

# TEATROS del CANAL 2023/2024

## LA RIBOT ENSEMBLE DIEstinguished

Danza – vídeo

2 y 3 de febrero



Comunidad  
de Madrid

## **Sala Verde**

2 y 3 de febrero - 20.30 h

**País: Suiza**

**Duración: 1 h (sin intermedio)**

### **Estreno en España**

*Dirección y concepto:* La Ribot

*Intérpretes:* Piera Bellato, Eléonore Bovet, Olivia Csiky Trnka, Jean-Nicolas Dafflon, Mathilde Invernón, Alex Landa Aguirreche, Lisa Laurent, Thami Manekehla, Erin O'Reilly, Ludovico Paladini

*Música original:* Alexandre Babel

*Luces:* Daniel Demont

*Escenografía:* Victor Roy

*Vestuario:* La Ribot y Marion Schmid

*Regidor general y de sonido:* Nicolas Houssin

*Tecnólogo vídeo y regidor de vídeo:* Camilo De Martino

*Directora de producción:* Aude Martino

*Asistente de producción y comunicación:* Iris Obadia

*Administrador:* Gonzague Bochud

*Producción:* La Ribot Ensemble

*Agradecimientos:* Christilla Vasserot

*Textos extraídos y adaptados de:* *Mi vida*, de Isadora Duncan (1927); *Memoria ancestral*, de Martha Graham (1991); *Un apartamento en Urano*, de Paul B. Preciado (2019); *Gramática española*, editorial Bordas (1986)

*Coproducción:* TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds, Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, ADN – Danse Neuchâtel

Ganador 2020 Label+ romand – artes escénicas.

Con el apoyo de la Loterie Romande.

La Ribot Ensemble está subvencionada por la Ciudad de Ginebra y el Cantón de Ginebra, y con el apoyo de Pro Helvetia, Consejo Suizo de las Artes.

*DI*istinguished es una pieza de danza y de vídeo. En ella, la danza se concibe como una experiencia y no como una forma. El vídeo actúa como testimonio en directo e ininterrumpido de esta experiencia fugaz. Para el cuerpo que baila, el espacio se dilata o se estrecha de repente; el tiempo se condensa o se estira; los objetos, al igual que los otros cuerpos, se convierten en compañeros de juego y de imaginación. Esa vivencia fuertemente sensorial y sensual es lo que el vídeo nos transmite. Por primera vez, *DI*istinguished lleva la investigación videográfica de La Ribot a escena, ofreciendo así multitud de puntos de vista en diferentes dimensiones e invita al público a un vertiginoso juego de escalas entre plano cerrado y plano abierto.

*DI*istinguished recuerda que la danza es un arte efímero cuya única constante es el inevitable cambio. La danza se hace lugar de ejecución de una utopía donde todo sería transformación. El cuerpo de los intérpretes se convierte en el vehículo iniciador de todo, ya se trate de un movimiento aparentemente anodino o de un cambio radical. Situada en un universo saturado donde reina la imaginación, *DI*istinguished subvierte sin cesar el significado de los objetos que pueblan la pieza. Cuadros tornasolados emergen de la unión de los cuerpos y oscilan entre el erotismo, la ridiculidad o lo estrambótico.

La Ribot inicia en 1990 un proyecto que bautiza como Piezas distinguidas. Su objetivo es declinarlo en 100 piezas a lo largo de su vida. El formato coreográfico de las Piezas distinguidas responde a varios principios: se trata de piezas cortas, cada una está numerada, tiene un título y se enmarca en una serie. Cada serie forma un espectáculo. Hasta la fecha, La Ribot ha creado y presentado 60 Piezas distinguidas, recopiladas en siete series-espectáculo. A lo largo del tiempo, el proyecto ha conocido excepciones. Así, *DI*istinguished es al mismo tiempo la séptima serie y la Pieza distinguida N<sup>o</sup> 58.