

# TEATROS del CANAL 2023/2024

**BRETT BAILEY**  
**Sansón (Samson)**

**Teatro – teatro musical**  
20 y 21 de enero



**Comunidad  
de Madrid**

## **Sala Roja**

20 de enero – 20.30 h

21 de enero – 19.00 h

### ***Pais: Sudáfrica***

***Idiomas: inglés, zulú, isixhosa y un aria en francés***

***(con subtítulos en español e inglés)***

***Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)***

### **Estreno en la Comunidad de Madrid**

#### *Intérpretes:*

Apollo Ntshoko, *ensemble*

Cebolenkosi Zuma, *Samson*

Hlengiwe Mkhwanazi, *Delilah / ensemble*

Tankiso Mamabolo, *narrador*

Zanele Mbizo, *ensemble*

Nkosenathi Koela, *percusión*

Thukela Maka, *ensemble*

Zimbini Makwethu, *ensemble*

*Texto y dirección:* Brett Bailey

*Música y dirección musical:* Shane Cooper

*Músicos y voces:* Jonno Sweetman y Mikhaela Kruger

*Coreografía:* Elvis Sibeko

*Escenografía:* Brett Bailey + Tanya P. Johnson

*Video:* Kirsti Cumming

*Diseño de iluminación:* Kobus Rossouw

*Jefe técnico / reposición luces:* Nicolaas De Jongh

*Diseño de sonido / ingeniero de sonido:* Carlo Thompson

*Regiduría:* Miliswa Mbandazayo

*Producción:* Barbara Mathers (Third World Bunfight)

*Producción:* Flee Willems (Quaternaire)

La historia bíblica de Sansón es una historia convincente, aunque desconcertante, de humillación, romance, traición, venganza y violencia (Jueces, 13-16). Narra la lucha de un mítico caudillo ungido por el dios hebreo para liberar a su pueblo de los filisteos que lo habían subyugado.

Después de una serie de victorias, Dalila, una mujer filisteo, lo traiciona a manos de sus enemigos y lo seduce para que revele el secreto de su poder (su cabello sin cortar). Cegado y encarcelado durante varios años, finalmente es exhibido en la corte real, pero su cabello ha vuelto a crecer, su poder ha sido restaurado y es capaz de derrocar al estado en un acto apocalíptico de autoinmolación.

Veo a Sansón como un avatar de la ira reprimida de un pueblo que ha sido pisoteado por fuerzas expansionistas durante siglos. Su rabia arquetípica se manifiesta en su baile. Mi interpretación trae la historia al siglo XXI y la ubica dentro de mis preocupaciones sobre la migración, la xenofobia y el racismo, el nacionalismo, la insurrección y las políticas coloniales y neoliberales. Y también en mis intereses por el mito, el chamanismo, lo irracional y el retorno de lo reprimido.

Brett Bailey