

TEATROS del CANAL 2023/2024

ENSEMBLE PRAETERITUM Muerte y Resurrección

Música clásica

14 de enero



Comunidad
de Madrid

Sala Roja

14 de enero — 18.00 h

País: España

Duración: 1 h y 10 min (con descanso incluido)

PROGRAMA

Richard Strauss (1864-1949)
Metamorphosen TrV 290 (1945)

Descanso de 10 minutos

Arnold Schönberg (1874-1951)
Verklärte Nacht, opus 4 (1899)

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez, *violín I*
Elsa Sánchez, *violín II*
Alicia Salas, *viola I*
Paula García, *viola II*
Aldo Mata, *cello I*
Mireya Peñarroja, *cello II*
Laura Asensio, *contrabajo*

El título de este programa, *Muerte y Resurrección*, nos habla de muchas cosas, algunas obvias en este contexto, pero otras quizás no tanto. De la misma forma que la Pasión de Cristo ha inspirado un acervo de obras incontables, el sufrimiento del héroe caído y renacido inspira de vuelta una selección musical que refiere otra pasión y resurrección, aquí estéticas, que son las vividas por los dos autores convocados en la hora de estas obras maestras. El siglo XIX languidece y la música clásica europea atraviesa una de sus crisis más traumáticas. La “Pasión” es el quebranto de una tonalidad que lleva moribunda desde el *Tristán* wagneriano y que expirará su aliento final con la música de Gustav Mahler décadas más tarde. La “Resurrección”, por otro lado, toma la forma de la música atonal, serial o dodecafónica.

La continuidad, a ojos de la Segunda Escuela de Viena defendida por Schönberg, Berg y Webern durante la primera década del XX, depende de ello, pero esa es otra historia. Tal es el escenario que nos propone el Ensemble Praeteritum con estas dos piezas terminales del tardorromanticismo firmadas por el postrero Strauss y un Schönberg primerizo.