

TEATROS del CANAL 2023/2024

**SOL PICÓ,
CHARLOTTA ÖFVERHOLM Y NATSUKI**
Titanas, el arte del encuentro

Danza

10 y 11 de febrero



Comunidad
de Madrid

Sala Verde

10 de febrero – 19.45 h

11 de febrero – 18.00 h

País: España

Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Coreografía, dirección e interpretación: Charlotta Öfverholm,
Natsuki, Sol Picó

Creación y dirección musical: Judit Farrés

Vídeo: Milosh Luczynski

Interpretación vocal: ACTEA coro femenino

Director del coro: Carles Josep Comalada

Asistencia de dirección y coreográfica: Encarni Sánchez

Acompañamiento: Vicens Mayans

Coordinación técnica: Joan Manrique

Producción: Núria Aguiló, Pia Mazuela

Producción en gira: M^a Elena Espejo Gutiérrez

Asistencia artística y de producción: Izabell Makiela,

Rocío Gisbert, Tatiana Bequin

Realización vestuario: Kova Loka & La Divina

Técnico de sonido: Stéphane Carteaux

Fotografía y vídeo promocional: Fabian Kriese

Textos: Ajo

Espectáculo coproducido por el Palau de les Arts “Reina Sofía” de Valencia,
Sol Picó cia de danza, Natsuki & L’Universelle Illustrée Compagnie/France
y Charlotta Öfverholm

Con la ayuda del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Con la colaboración del MIAM Museu Immaterial de les Arts del Moviment
a La Bisbal d’Empordà

Agradecimientos: Elena Espejo, Viviane Calvitti, Ana Monllor, Maria Roca,
Matthieu Terciaux, Christophe Tostain, Jordi Pau, Gemma Pujol, Magda
Puyo, Alba Vilabertran

“Hoy todo el mundo sabe cómo encontrar el sentido de la vida dentro de uno mismo. Pero la humanidad no siempre fue tan afortunada. Hace menos de un siglo la gente no tenía tan fácil acceso a las capas del rompecabezas que llevamos dentro”.

KURT VONNEGUT: *Las sirenas de Titán* (1959)

Titanas tiene alma femenina. La danza contemporánea, flamenca y de puntas clásicas de Sol Picó, el universo butoh de Natsuki y la fisicidad de Charlotta Öfverholm componen un terceto que ni llegado de Titán, el satélite de Saturno. Recuerdan aquí a Kurt Vonnegut. Por su extraña sencillez aliada con el humor más atrevido. O por la sensibilidad de una mirada que parece pesimista y desesperanzada, pero también es cálida, atenta a la fragilidad humana. ¿Sol Picó es una Vonnegut con zapatillas rojas? Por qué no. Ambos extraen de la mina de la cultura popular un cosmos marciano y personal.

Aquí se instala también la dirección y composición musical de Judit Farrés. Líquido amniótico que protege en todo momento a la criatura, a la hipervitaminada música de las esferas de Farrés se le suma un coro de voces femeninas que dota el espectáculo de cuerpo emocional en tránsito. Este acompañamiento ejerce el papel clásico del coro en la tragedia griega, pero también el más funcional de partitura dramática, de campo de juego para la partida que ponen en funcionamiento los cuerpos. Unos cuerpos a los que sobre todo hay que agradecer la honestidad. La verdad de su planteamiento a todo o nada.

Como el Big Bang primordial, la puesta en escena de *Titanas* nace de un estallido. El de las proyecciones visuales de Milosh Luczynski, un *mapping* de creación lumínica que adquiere en seguida todo tipo de texturas, del blanco helado de la nieve al blanco nebuloso de las más lejanas galaxias. No hay en el espectáculo más luz que la que surge del trabajo de Luczynski, pero esta siempre es más y más y más por su cuenta y riesgo. Cobra vida propia e instala a las intérpretes en otra dimensión. Hay magia en este universo de luces bailadas y de voces cantadas. La madurez es aquí un regalo. Son tres mujeres titánicas. Diosas paganas, arcilla primigenia, superheroínas de la mente. Les vale todo para contarnos lo que saben. Y es mucho.

Quim Noguero