

TEATROS del CANAL 2023/2024

IRIS AZQUINEZER, violonchelo
Hierro y Verde

Música clásica
19 de marzo



**Comunidad
de Madrid**

Sala Negra

19 de marzo - 20.00 h

País: España

Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Iris Azquinez, *violonchelo*

Programa

1-Iris Azquinez (1984*)

Catábasis (2024)

2-Johann Sebastian Bach (1685-1750)

V Suite para violoncello solo senza Basso en Do menor

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I y II

Gigue

3-Iris Azquinez

Entréme donde no supe (2023)

4-Johann Sebastian Bach

VI Suite para violoncello solo senza Basso en Re Mayor

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I y II

Gigue

5-Iris Azquinez

Verde Vida (2023)

Hierro y Verde (Iris Azquinez, 2024) es la tercera entrega discográfica de la trilogía que reúne las *Suites* de J. S. Bach para violonchelo solo, junto con obras propias de la compositora e intérprete.

Estas obras están escritas en las mismas tonalidades que el genio de Eisenach eligió para sus *Suites*, creadas en su momento como un lenguaje experimental, y que se han convertido en piedra angular del repertorio chelístico.

Cada tonalidad musical simboliza o produce un color para Azquinez y es esta sinestesia la que ha dado nombre a esta personalísima trilogía: *Azul y Jade* (2014), *Blanco y Oro* (2019) y, por último, *Hierro y Verde*, que contiene la quinta y sexta *Suites* de Bach y obras como *Catábasis* o *Entréme donde no supe*, basada en el poema de San Juan de la Cruz.

La quinta *Suite en Do menor* nos regala el negro, escala de grises, hierro de la vejez, que da paso a la otra vida, esa vida espiritual en el más allá, representado en el verde radiante del Re Mayor (sexta *Suite*) relacionado con las trompetas, el júbilo y la luz.

Este trabajo deja ver la parte más íntima y personal de Iris. Aflora, por así decir, un nuevo acercamiento a la música para violonchelo solo del mayor compositor de todos los tiempos, que a su vez supone una investigación de la creación del lenguaje para violonchelo solo y, por extensión, una expansión de la teoría de los afectos unida a los ánimos y desánimos de eso que llamamos vida trascendente, y se yergue sobre todo aquello que cobra vida propia a través de la música, a través de un instrumento, a través del chelo...

... eso que llamamos verbo musical.