

# TEATROS del CANAL 2023/2024

COMPañÍA PATRICIA GUERRERO  
Deliranza

Danza flamenca

4 de abril



Comunidad  
de Madrid

## **Sala Roja**

4 de abril – 20.30 h

### **País: España**

**Duración: 1 h y 25 min (sin intermedio)**

### **Estreno en la Comunidad de Madrid**

#### **Elenco**

*Bailarina principal:* Patricia Guerrero

*Bailarines:* Eduardo Leal, Maise Márquez, Gloria del Rosario,

Ana Pérez, Hugo Sánchez, Ángel Fariña, Fernando Jiménez

*Guitarra flamenca:* Dani de Morón

*Teclados:* Óscar Álvarez Ribbjerg

*Percusión:* Agustín Diassera

*Cante:* Sergio “El Colorao”, Amparo Lagares

*Dirección artística y coreografía:* Patricia Guerrero

*Dirección de escena:* Juan Dolores Caballero “El Chino”, Patricia Guerrero

*Dramaturgia:* Juan Dolores Caballero “El Chino”

*Dirección musical:* Dani de Morón

*Composición musical:* Dani de Morón, Óscar Álvarez Ribbjerg,

Agustín Diassera, Sergio “El Colorao”, Amparo Lagares

*Diseño y realización de vestuario:* Pablo Árbol

*Diseño de iluminación:* Manuel Madueño

*Sonido:* Rafael Pipió

*Técnico de monitores:* Ángel Olalla

*Dirección técnica / iluminación:* Sergio Collantes

*Fotografía:* Marcos Medina

*Diseño gráfico:* Juan José Morales “Tate”

*Equipo de producción:* Lara Cervera, Masé Moreno, Antonio J. Giménez

*Dirección de producción:* Pablo Leira

DELIRANZA es una producción de la Compañía Patricia Guerrero y Endirecto FT S.L.

Coproducida por el Festival Arte Flamenco Mont de Marsan (Conseil Départemental des Landes); Bienal de Flamenco de Sevilla; Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Con el apoyo de Agencia Andaluza de Instituciones Culturales – Instituto Andaluz del Flamenco

Y del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música – Ministerio de Cultura)

Este proyecto está inspirado en las grandes obras y autores que han llegado a mí en los últimos años de manera aleatoria y caprichosa. Obras que me han llenado de una forma u otra permeando en mi danza, y haciéndome creer que nada ocurre por casualidad.

Todo lo que llega a nuestra vida deja una huella en nosotros y en lo que somos día a día. *La Belleza* de William Wordsworth, *La Duración* de Peter Handke, *La Intuición* de Bergson o Magritte han sido la fuerza generadora de esta pieza llena de surrealismo, tiempo y belleza.

Una propuesta que me lleva a nuevos retos coreográficos, a mundos sonoros y escénicos inexplorados y una obra que espero no deje indiferente a nadie.

Patricia Guerrero

La historia se sitúa en un tiempo propicio para el ensueño: el tiempo del ensayo... donde la creadora, agotada por las horas de trabajo, descansa. Y como Alicia, cae en un sueño que le hace traspasar los límites del mundo cotidiano, romper con la lógica y permitir la entrada a mundos nuevos, los de las transformaciones y peripecias de su propia reflexión.

El personaje empieza a descender, se va adormeciendo y comienza a recordar, adentrándose en un mundo particular de belleza surrealista, que marca la aparición de los personajes. Otra dimensión en la cual descubre aventuras insólitas y afronta obstáculos variados, en mundo en el que la ortodoxia flamenca se trasciende a través del sonido de la soleá, de la voz de una bulería / granaína, o una mariana... Para asistir al fin a un espectáculo que hace gala de una propuesta que hace al espectador imaginar.

Creando personajes que no tienen precedentes en su imaginario, induciéndolo a la reflexión y a la confrontación de las ideas sobre los cánones y códigos establecidos en una tradición arraigada en sus formas que a veces limitan en su creación el Sueño.

El Sueño, actividad natural de la vida humana, es fuente de conocimiento. Lo onírico es una categoría existencial relacionada con el subconsciente. Y en el trasfondo de los sueños, acecha una resignada y sonriente melancolía que, entre sus difuminados monstruos, refleja la soledad de la creación entre el sueño y el mito. Es un tiempo que no es marcado por ningún reloj, sino insinuado por el discurso de la bailaora.

Juan Dolores Caballero, director escénico