

TEATROS del CANAL 2023/2024

**SAMUEL MARIÑO / ORCHESTRE
DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES
RECITAL / Haendel, Vivaldi, Scarlatti,
Hasse, Biber, Gluck**

Música clásica

20 de marzo



**Comunidad
de Madrid**

Sala Roja

20 de marzo - 20.00 h

País: Francia

Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Stefan Plewniak, *dirección y violín*

Samuel Mariño, *contratenor*

Bajo el patronato de Aline Foriel-Destezet

Programa

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Saeviat tellus inter rigores HWV 240

Antonio Vivaldi (1668-1741)

Concerto en do mineur RV 120: 1º y 2º movimientos

Il Giustino RV 717: «Vedro con mio diletto» (Anastasio)

Georg Friedrich Haendel

Arminio HWV 36: «Quella fiamma»

Antonio Vivaldi

Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur RV 169: *Adagio*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Il Sedecia, re di Gerusalemme: «Caldo sangue» (Ismaele)

Antonio Vivaldi

Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur RV 169: *Allegro ma poco*

La fida ninfa: «Dite, Oimè! Ditelo, Al Fine» (Morasto)

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Marc'Antonio e Cleopatra: «Morte col fiero aspetto» (Cleopatra)

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Battalia

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

La festa d'Apollon (Atto d'Orfeo): «Che faro senza Euridice» (Orfeo)

Georg Friedrich Haendel

Atalanta: «Non sarà poco» (Meleagro)

Samuel Mariño

La musicalidad natural y el talento vocal único de Samuel Mariño han asentado las bases de una carrera que le permite explorar una amplia gama de roles operísticos en el repertorio barroco y clásico.

Originalmente formado como bailarín de ballet en la Escuela Nacional de Danza de Venezuela, Samuel comenzó sus estudios musicales en piano y voz en el Conservatorio Nacional de Música. Sus primeras experiencias interpretando repertorio operístico fueron con la Camerata Barroca en Caracas, donde trabajó con directores como Gustavo Dudamel, Helmuth Rilling y Theodore Kuchar. Fueron estas colaboraciones las que despertaron su pasión por el repertorio barroco y le inspiraron a continuar sus estudios en el Conservatorio de París.

Las actuaciones más destacadas de la temporada 2022/23 incluyeron conciertos de debut en Australia con la Orquesta Australiana de Brandenburgo dirigidas por Paul Dyer, en Canadá con Tafelmusik y en Estados Unidos con Camerata Pacifica. Hizo su debut de ópera en Reino Unido en el Festival de Glyndebourne como Iris (*Semele*).

Orquesta de la Ópera Real

Bajo el patrocinio de Aline Foriel-Destezet

La Ópera Real del Castillo de Versalles acoge cien representaciones por temporada musical y todos los grandes nombres e intérpretes internacionales se suceden en este prestigioso escenario. La Orquesta de la Ópera Real nació en diciembre de 2019 en Versalles para las representaciones de la ópera de John Corigliano *Los Fantasmas de Versalles*. De este modo, la Orquesta tiene como objetivo adaptarse a los proyectos artísticos programados en la Ópera Real y a sus artistas invitados.

La Orquesta del Castillo de Versalles, compuesta por músicos que trabajan con los principales directores de orquesta, tanto en el repertorio barroco como en el romántico, actúa habitualmente en los conciertos de la Ópera Real. En esta temporada, la Orquesta participa en cuatro nuevas producciones escénicas de gran envergadura: *Giulietta e Romeo* de Zingarelli, bajo la dirección de Gilles Rico en octubre de 2023; *Don Giovanni* de Mozart en noviembre de 2023; la versión francesa de *El rapto en el serrallo* de Mozart, dirigida por Michel Fau en mayo de 2024 y *Gloria e Imeneo* de Vivaldi en junio de 2024 en el Teatro de la Reina.

Además, la Orquesta realizará una gira por varios festivales: en Uzès, Prades, Sablé-sur-Sarthe, Sisteron o Valloire, bajo la dirección del violinista Théotime Langlois de Swarte. También ha actuado en Corea, en una gira de cinco conciertos, especialmente en el Lotte Concert Hall de Seúl. La Orquesta interpreta *El Mesías* de Haendel en la Capilla de la Trinidad de Lyon o en el Palacio de la Música Catalana de Barcelona. Acompañará al sopranista Samuel Mariño en el Gstaad New Year Music Festival, en Castellón y en los Teatros del Canal de Madrid con el mismo programa. También actuará en el Festival Castell de Peralada, dirigida por su clavecinista Chloé Guillebon, en un programa en torno a *Las lecciones de las tinieblas* de Couperin. Por último, está prevista una gran gira por China, seguida de una gira por Tailandia y Vietnam.

La Orquesta de la Ópera Real graba habitualmente para el sello discográfico Château de Versailles Spectacles. Entre los numerosos proyectos que tienen, está *Dis-moi Vénus...*, arias procedentes de grandes óperas barrocas francesas, con la soprano Marie Perbost. Además, *Las cuatro estaciones* de Vivaldi con Stefan Plewniak, Bastien y Bastienne de Mozart y *La Serva Padrona* de Pergolesi, las sinfonías *La mañana*, *El mediodía* y *La tarde* de Haydn, el programa *Almas armenias* o los *Himnos de coronación*, así como *El Mesías* de Haendel. A pesar de la corta historia del grupo, las grabaciones de la Orquesta de la Ópera Real ya han sido ampliamente galardonadas. Entre otros premios, han recibido la calificación de diamante de *Opera magazine*, el *Choc de Classica* y 5 diapasones.

¿Y si este contratenor se convirtiera en un fenómeno mundial? Con dos CD grabados en Versalles y dos páginas en *The New York Times*, Samuel Mariño se ha ganado su credencial entre los melómanos y aficionados a la mítica era de los *castrati*.