

# TEATROS del CANAL 2023/2024

**Las noches malas de Amir Shrinayan**  
**de ALBERT TOLA**  
**Dirección: CARLOS RODRÍGUEZ ALONSO**

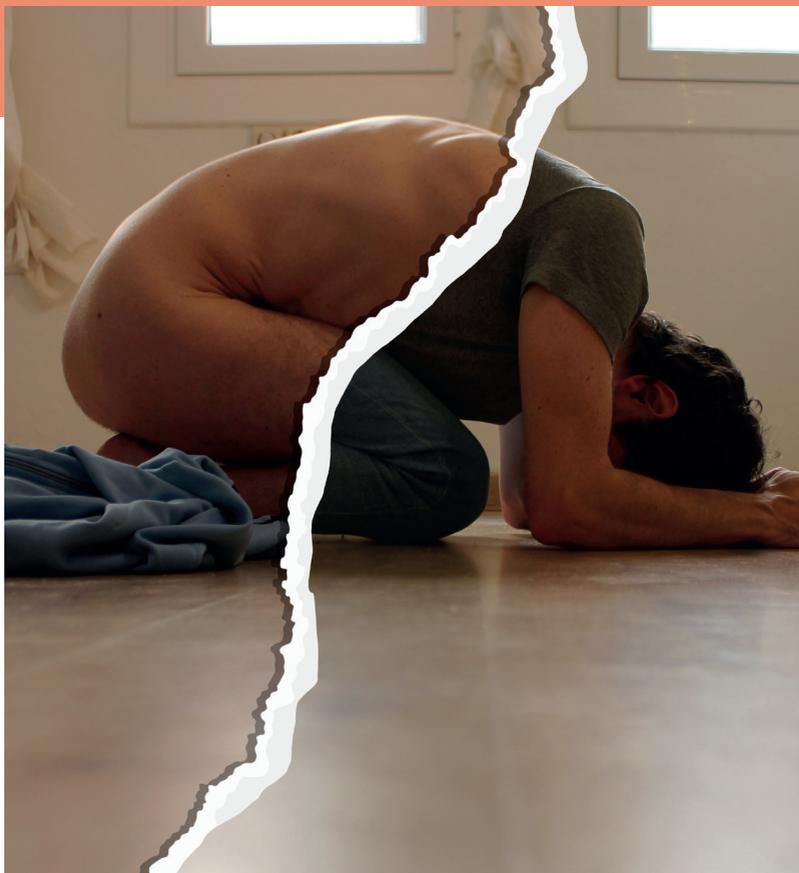
**Teatro**

Del 27 de marzo al 14 de abril

CREACIÓN  
CANAL



**Comunidad  
de Madrid**



## **Sala Negra**

27, 28, 29 y 30 de marzo

y 2, 3, 5, 9 y 13 de abril - 20.30 h

31 de marzo y 7, 10, 11 y 14 de abril - 18.30 h

4, 6 y 12 de abril - 19.00 h

Encuentros con el público después de la función:

27 de marzo (Día Mundial del Teatro)

y 2 de abril

**País: España**

**Idioma: español**

**Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**Aviso: el espectáculo contiene desnudos integrales**

*Intérpretes:* Esther Berzal, Rodrigo García Olza,

Carlos Lorenzo Villoria y Tomás Rodado

*Dirección:* Carlos Rodríguez Alonso

*Colaboración dramaturgica:* Rodrigo García Olza

y Carlos Rodríguez Alonso

*Diseño de escenografía y vestuario:* Victoria Velázquez

*Diseño de iluminación:* Paco Ariza (AAI)

*Música original y espacio sonoro:* Álvaro Renedo

*Videoescena:* Alba Trapero

*Ayudante de dirección:* Daniel Martos

*Diseño de producción:* Jordi Robles

*Producción ejecutiva:* Vinka Mendieta

*Imagen promocional:* Iván Chamorro

Un espectáculo de NIGREDO y Teatro del Astillero

Coproducción de Teatros del Canal, Behemot,

Hiperbólicas Producciones y Elx 49

**NIGREDO**



*Nuestro agradecimiento a:* Juan Alberto López, Aitana Galán, Pepa Pedroche, Iván Narte, equipo técnico del Real Coliseo de Carlos III, Roberta Pasquinnucci, Matilde Olza Hernández, Saturnino García, Sibley Labandeira, Montse Pascual, José Tola, Inma Pascual, Alicia González Laá, David Anguera, Eva Hibernia, Constanza Brnčić, Sonia Ros, Marta Anglí, Hello Dolly Produccions y Ferran Carvajal

Amir Shrinayan, un joven de Oriente Medio, busca refugio en Europa alegando asilo político por homosexualidad. Sin embargo, nadie quiere creerle. Él parece adoptar siempre la forma que desea quien tiene delante. ¿Quién es realmente?

¿Es homosexual o miente a lo largo de toda la obra? Si se demuestra que no lo es será inmediatamente expulsado de Europa. Pero en caso de serlo, en su país le esperan la cárcel o la muerte. Un ambiguo triángulo amoroso podría conducirle a la obtención de sus papeles o a una situación sin salida. ¿Dónde empiezan sus emociones y dónde su interés? ¿Dónde empieza el amor y dónde la posesión? Una noche tras otra en los submundos de una gran ciudad, Amir Shrinayan luchará por sobrevivir y, con suerte, por vivir.

Esta obra parte de dos historias reales. Un amigo mío, activista gay, me contó que ayudaba a refugiados que pedían asilo político por su orientación sexual. Huían de países donde la homosexualidad se penaliza con la pena de muerte, como es el caso de Irán –que es el país de donde Amir en principio afirma venir–, entre otros países. Me comentaba que Europa deja pasar a estos inmigrantes después de someterlos a una especie de entrevista bastante penosa, que en algunos puntos roza la humillación. También me confesó haberse enterado meses más tarde de que algunos refugiados que habían obtenido la legalidad, en realidad eran heterosexuales. ¿Eso les concedía menos derecho a ser acogidos? ¿Habría una discriminación heterosexual? Por otro lado, ¿no tienen el mismo derecho a ser legalizados los refugiados que no puedan acogerse a una discriminación positiva como los refugiados homosexuales? Desde Nigredo con Rodrigo García Olza y posteriormente con Carlos Rodríguez Alonso, empezamos a informarnos y descubrimos que las pruebas a las que dichos demandantes de asilo político eran sometidos rebasaban en algunos países de la Unión Europea unos niveles de indignidad alarmante. ¿Cuál es el precio para estar en Europa? ¿Cuál es el nivel de renuncia a la propia identidad necesario para vivir entre nosotros? Con estas cuestiones en la cabeza, una noche, al salir de la filmoteca, un paquistaní trató de venderme una cerveza, y al no aceptarla, se vendió él mismo porque decía haber tenido una mala noche. Pedía cincuenta euros por una noche de sexo. De nuevo, el precio por estar aquí. Sin embargo, ¿qué ocurre dentro de la cabeza de alguien que se sumerge en un proceso semejante? ¿Nos afecta la soledad de las grandes ciudades a todos por igual? La tercera fuente de este texto es la pasión por la literatura musulmana, especialmente por la poesía persa y el pensamiento sufi, cuyas resonancias quizás amplíen las preguntas sociales que abre el texto otros problemas que estas implican, ¿quizás de orden espiritual o incluso vagamente metafísico?

Albert Tola

¿Qué precio ha de pagar quien solicita asilo en Europa por su orientación sexual? ¿Es preciso que demuestre su deseo homoe-rótico para ser admitido? ¿A qué límites deberá exponer su propia identidad?

En cualquier gran urbe de nuestro continente, Amir Shrinyan recorre espacios, tiempos y cuerpos para sobrevivir. Su deambular noctívago se jalona de apetitos ocultos, necesidades, mentiras, anhelos... Y de unos personajes en los que indisolublemente habitan el miedo, la violencia y la delicada fragilidad de los sentimientos silenciados.

Carlos Rodríguez Alonso