

TEATROS del CANAL 2023/2024

ISABEL VILLANUEVA, viola
Ritual

Música clásica
24 de marzo



**Comunidad
de Madrid**

Sala Negra

24 de marzo - 18.30 h

País: España

Duración: 1 h (sin intermedio)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Isabel Villanueva, *viola*

Programa

Hildegard von Bingen (1098-1179)

O Virtus Sapientiae

(arr. Villanueva)

György Kurtág (1926)

Signs, Games and Messages

To Imre Foldes at 60

Perpetuum mobile

In Nomine – all'ongharese

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita No. 2 BWV 1004

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Giga

Ciaccona

György Kurtág

Signs, Games and Messages

In Memoriam Blum Tamàs

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)

Passacaglia

El silencio es condición indispensable para la aparición del sonido, para hacer habitable el verbo. Cuando el lenguaje no alcanzaba a expresar los más hondos abismos humanos, la música emergió como una vía privilegiada que nos ponía en contacto con lo misterioso, con el elemento trascendente de la realidad.

Surgió entonces el rito musical, donde palabra y melodía se dan la mano para acceder a un espacio en el que se honra a los espíritus y a los dioses, donde se invoca a lo desconocido e incluso a lo prohibido.

El rito es un ceremonial sagrado y protegido, un lugar simbólico donde los seres humanos se congregan para acceder a lo inmanifestado, a lo que gusta de ocultarse. La música es el corazón del rito, el latido que da vida e ilumina los ritmos de la ceremonia. Pero si el rito es el mapa, lo es porque también indica los límites, todo cuanto queda fuera de nuestro entendimiento. El rito es la entrada a lo misterioso, y la música, el vehículo que nos conduce a esa *terra incognita*. Por eso, la música acaba por ceder al imperio del silencio, y en él culmina su recorrido. La música es rito porque es el único lenguaje que nos devuelve a la condición de todo lo posible. La música es rito porque es el único lenguaje que nos habla de lo imposible.

Carlos Javier González Serrano