

TEATROS del CANAL 2023/2024

ADRIEN M & CLAIRE B
Dernière minute

Experiencia-instalación inmersiva

Del 23 al 28 de abril

CANAL
CONNECT



**Comunidad
de Madrid**

Sala Verde

Del 23 al 26 de abril - 17.00 h / 17.45 h / 18.30 h /

19.15 h / 20.00 h / 20.45 h / 21.30 h

27 de abril - 11.00 h / 11.45 h / 12.30 h / 13.15 h / 17.00 h /

17.45 h / 18.30 h / 19.15 h / 20.00 h / 20.45 h / 21.30 h

28 de abril - 11.00 h / 11.45 h / 12.30 h / 13.15 h /

17.00 h / 17.45 h / 18.30 h / 19.15 h / 20.00 h

País: Francia

Año de producción: 2022

Duración: 30 min (sin intermedio)

Algunas secuencias cortas pueden afectar a las personas epilépticas fotosensibles.

Concepto, dirección artística,

imágenes y escenografía:

Claire Bardainne, Adrien Mondot

Composición y concepto de sonido: Olivier Mellano

Diseño y desarrollo informático:

Adrien Mondot, Loïs Drouglazet

Dirección general: Jean-Marc Lanoë

Ojo externo: Stéphanie James

Montaje: Loïs Drouglazet,

Jean-Marc Lanoë

Agradecimientos: Paul Brossier,

Pierre-Yves Mansour

Administración: Marek Vuiton

asistido por Mathis Guyetand

Dirección técnica: Raphaël Guénot

Producción y difusión:

Joanna Rieussec asistida por Adèle Béhar

Producción: Juli Allard-Schaefer, Margaux Fritsch,

Delphine Teypez

Prensa: Agence Plan Bey

Producción: Adrien M & Claire B

Coproducción: Les Champs Libres, Rennes; Théâtre-Sénart,

Scène Nationale, Lieusaint; Chaillot - Théâtre national de la Danse,

Paris

Con la ayuda de: Fonds [SCAN] - Préfet de la région

Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes;

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes: plan de sauvegarde du spectacle

vivant 2020-2021

Con la participación de

DICRéAM - Centre National du cinéma et de l'image animée

La compañía Adrien M & Claire B está subvencionada por la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, por la región Auvergne-Rhône-Alpes y cuenta con el apoyo de la Ciudad de Lyon.

Una experiencia simbólica que extiende el concepto de un minuto. El minuto justo antes de cruzar el umbral, el de justo antes de morir o el de justo antes de nacer. A lo largo de 30 minutos, en un espacio repleto de imágenes y música, compuesta por Olivier Mellano, esta instalación permite que los visitantes se involucren colectivamente en una experiencia esencial sobre el antes y el después que los sitúa en medio de los elementos, donde reside la materia, para vivir esta metamorfosis desde el punto de vista de una partícula. Ser gota, llama que arde, humo que vuela, ceniza que se desvanece, aire que se escapa, lluvia que cae, ola que se eleva.

“Un día de mayo, con marea baja, esparcí las cenizas de mi padre. Para siempre estará grabada en mí la luz de ese minuto, extendiéndose hasta el infinito, cuando el cuerpo atomizado de mi padre envolvía al universo. Mi padre es la tierra, mi padre es el mar, mi padre es el viento, y su presencia se prolonga en la estela que deja un avión al recorrer el cielo despejado. Estoy esperando un bebé, y como reflejo del otro, un cuerpo viene mientras otro se va”.

Claire Bardainne