

# TEATROS del CANAL 2023/2024

**BAYERISCHE KAMMERPHILHARMONIE**  
**Gabriel Adorján, concertino director**  
**Weinberg and Shostakovich**

**Música clásica de cámara**  
30 de abril



**Comunidad  
de Madrid**

## **Sala Roja**

30 de abril - 20.30 h

### **País: Alemania**

**Duración: 1 h y 20 min (con una pausa de 5 min)**

### **Bayerische Kammerphilharmonie**

*Violín 1:* Gabriel Adorján, Dace Salmina-Fritzen,  
Nora Farkas, Anna-Maija Hirvonen, Eva Hahn

*Violín 2:* Emily Mücke, Alexander Brutsch,  
Malika Aziz, Robin Banerjee

*Viola:* Valentin Holub, Indre Kule, Andres Mehne

*Violoncello:* Arvo Lang, Jakob Stepp

*Contrabajo:* Margherita Naldini

*Concertino director:* Gabriel Adorján

### **Programa**

*Weinberg and Shostakovich*

Edvard Grieg

*Suite Holberg*

1. Praeludium
2. Sarabande
3. Gavotte
4. Air
5. Rigaudon

Mieczysław Weinberg

*Concertino para violín en sol menor, op. 42*

- I. Allegretto cantabile
- II. Cadenza (lento - adagio)
- III. Allegro moderato poco rubato

Pausa

Dmitri Shostakovich

*Sinfonía de cámara en do menor, op. 110a*

- I. Largo
- II. Allegro molto
- III. Allegretto
- IV. Largo
- V. Largo

## Notas al programa

### Weinberg

El compositor judío Mieczysław Weinberg, nacido en Varsovia en 1919, es uno de esos artistas del siglo XX cuya obra siempre estuvo ensombrecida por la opresión política y la persecución racista. Como hijo de un músico, entró en contacto con la música a una edad temprana. Ya en 1931 comenzó a estudiar en el conservatorio de su ciudad natal, que tuvo que abandonar en 1939, cuando los alemanes invadieron Polonia. Primero huyó a Minsk y estudió composición allí, y dos años más tarde huyó a Tashkent, donde encontró trabajo en la ópera.

En 1943 envió su *Primera Sinfonía* a Dmitri Shostakovich, quien luego lo invitó a Moscú. Weinberg finalmente se instaló en la metrópoli rusa y desde entonces vivió y trabajó como compositor independiente. A lo largo de su vida compartió con su mentor Shostakovich una amistad artística y humana que se caracterizó por el aprecio mutuo y que dejó muchas huellas en las obras de ambos compositores. Se animaron mutuamente a componer ciertos géneros y, a partir de 1948, sufrieron juntos las consecuencias de la notoria política cultural de Zhdanov debido a las “tendencias formalistas” en su trabajo.

El *Concertino op. 42* para violín y orquesta de cuerdas, creado en 1948 a la sombra del debate sobre el formalismo soviético que amenazaba a Weinberg, muestra una actitud clasicista y se esfuerza por conectar tonalmente, aunque de forma liberal, los centros en La menor y Sol menor en un lenguaje musical errante. Las marcas de tempo *Allegretto cantabile*, *Lento* y *Allegro moderato poco rubato* ya revelan el carácter básico predominantemente lírico de la composición. Sin embargo, la voz solista se mantiene bastante exigente: con paradas dobles ocasionales, trabajo de pasaje rápido y ejecución en registros altos.

## Shostakovich

La *Sinfonía de cámara 110a* de Shostakovich es un arreglo de su octavo cuarteto de cuerda. Shostakovich escribió su *Octavo Cuarteto* cerca de Dresde en 1960. Estaba allí para filmar la película soviética *Cinco días y cinco noches*, que se suponía documentaría la destrucción de la ciudad en la Segunda Guerra Mundial. Las entrevistas realizadas con testigos presenciales le impresionaron tanto que escribió el cuarteto en solo tres días y lo dedicó a las víctimas de la guerra y el fascismo.

La pieza es una obra clave del antifascista Shostakovich, quien vio toda su obra como una obra de duelo por las víctimas. Al mismo tiempo debería ser su propio réquiem. Esto explica la abundancia de citas de obras anteriores que contiene el cuarteto y que parecen ser firmas del compositor (primera y quinta sinfonías, segundo trío con piano, primer concierto para violonchelo, “Lady Macbeth de Mtsensk”). Además, la firma musical de Shostakovich, el motivo de cuatro tonos D(E)S C H formado a partir de sus iniciales, constituye el lema de todos los movimientos. El rasgo profundamente personal, la confesión, habla en cada latido de esta obra.

## Grieg

Considerado uno de los principales representantes del Romanticismo tardío, adaptó muchos temas y canciones del folclore de su país, contribuyendo así a crear una identidad nacional noruega, al igual que hicieron Jean Sibelius en Finlandia o Antonín Dvořák en Bohemia.

La *Suite Holberg*, *op. 40*, cuyo título original es *Suite de la época de Holberg*, subtitulada “Suite al viejo estilo”, es una suite de cinco movimientos basada en formas de la danza barroca, compuesta por Edvard Grieg en 1884 para celebrar el segundo centenario del nacimiento del escritor Ludvig Holberg.

Es un ejemplo de la música del siglo XIX que hacía uso de estilos y formas del siglo anterior. Puede ser comparada con la obra de Franz Liszt *Évocation à la Chapelle Sixtine*, S.360 (1862) y con otras obras posteriores del neoclasicismo musical del siglo XX.

La *Suite Holberg* se compuso originalmente para piano, pero un año más tarde fue adaptada para orquesta de cuerda. La suite se compone de una introducción y un conjunto de danzas. Se trata de uno de los primeros ensayos neoclasicistas, un intento de los varios que hubo en tiempos de Grieg de remedar la música de la época de Holberg.

Aun cuando no es tan famosa como *Peer Gynt*, interpretada normalmente dividida en dos suites, muchos críticos la estiman de igual importancia.

## **Bayerische Kammerphilharmonie**

Se fundó en Augsburg en 1990. Se caracteriza por la fuerte integración y la energía artística de cada uno de sus miembros, como se puede apreciar en sus expresivas interpretaciones y por sus originales programas.

En su tercer año de existencia, y en coproducción con la Radio de Baviera, grabó su primer CD, dedicado a los compositores proscritos de Theresienstadt, que obtuvo una muy buena acogida por lo críticos de todo el mundo.

En 1996, la Orquesta fue galardonada con un premio a la música por parte de la Asociación para la Promoción de los Negocios Europeos. El conjunto ha realizado giras por Europa, Estados Unidos, Brasil y recientemente por Corea. Ha ofrecido conciertos en la Frauenkirche de Dresde, la Filarmónica de Colonia, el Staatsoper de Viena y muchos otros lugares importantes. Ha colaborado con importantes artistas como Dave Brubeck, Chick Corea, el saxofonista Marius Neset, Christopher Hogwood, Dietrich Fischer-Dieskau, Albrecht Mayer, Leonidas Kavakos y Mstislav Rostropovich, lo que confirma la calidad artística del conjunto.

Desde 2004, organiza su propia serie de conciertos, que son uno de los aspectos más destacados de la vida cultural de Augsburg, y son acogidos con enorme entusiasmo. Reinhard Goebel, quien ha influido decisivamente en la Orquesta y en su repertorio durante la última década, ha dirigido muchos conciertos y grabaciones, y en 2008 fueron galardonados con el distinguido Diapason d'Or por su disco *Mozart en París*.

## **Gabriel Adorján**

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Múnich, Orquesta Sinfónica Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Berna y Orquesta Filarmónica Estatal de Renania-Palatinado. Es miembro del Zurich Piano Trio. Es un músico de cámara comprometido con otras muchas formaciones.

Ha sido galardonado en concursos internacionales, como el Leopold Mozart, en Augsburgo; el Internacional, en Ginebra (CIEM); el Paganini, en Génova y el ARD en Múnich.

Es el director titular de la Komische Oper Berlin y también de la Bayerische Kammerphilharmonie.

Nacido en Múnich en 1975, recibió sus primeras lecciones de violín a la edad de cuatro años. Comenzó sus estudios con Ana Chumachenco en la Academia de Música de su ciudad natal y completó de 1993 a 1995 con Aaron Rosand en el Curtis Institute of Music en Filadelfia.

En 1996, se graduó con distinción en Múnich y continuó sus estudios en la clase magistral de Igor Ozim. Además, Gabriel Adorján participó en clases magistrales con Nicolas Chumachenco, Abram Shtern, György Kurtag y Sandor Vegh.