

TEATROS del CANAL 2023/2024

STEVEN COHEN
Boudoir

Performance – instalación – película
17, 18 y 19 de abril



**Comunidad
de Madrid**

Sala Negra

17 de abril - 18.00 h / 19.30 h

18 y 19 de abril - 17.00 h / 18.15 h / 19.30 h

País: Francia / Sudáfrica

Idioma: algunas palabras en inglés y en francés

Duración: 1 h y 15 min aprox. (película+performance)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Concepto, escenografía y performance: Steven Cohen

Vestuario: Clive Rundle y Steven Cohen

Vídeo: Richard Muller

Iluminación: Yvan Labasse

Montaje de vídeo: Baptiste Evrard, Steven Cohen

Fotos: John Hogg, Allan Thiebault

Accesorios: Jesse Brooks

Administración y producción: Samuel Mateu

Regiduría general: Véronique Kespi

Regiduría de vídeo: Victor Hunziker

Regiduría de escenario: Jean-Daniel Buri

Regiduría de iluminación y sonido: Yvan Labasse

Producción: Cie Steven Cohen – Théâtre Vidy-Lausanne

Con la Fondation d'entreprise Hermès, como parte de su programa
New Settings

Coproducción: Mousonturm Frankfurt (DE); Théâtre National
de Bretagne; TAP Théâtre et Auditorium de Poitiers; Les Spectacles
vivants, Centre Pompidou; Festival d'Automne à Paris; Les Halles
de Schaerbeek; BIT Teatergarasjen (NO)

Con el apoyo de: Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne;
DRAC Nouvelle-Aquitaine

En su nuevo trabajo, Steven Cohen recibe al público en su tocador. Si hasta ahora sus actuaciones han consistido en exponerse o incluso sobreexponerse, tanto en el escenario como en espacios públicos, esta vez estará en un espacio a la vez íntimo y reservado.

El tocador es tradicionalmente una habitación, dentro de una casa burguesa, reservada para conversaciones femeninas, entre la sala de estar y el dormitorio, el reflejo invertido de la esfera predominantemente masculina de los espacios públicos y sociales.

Esta instalación performativa es la culminación de los trabajos de Cohen, *performer* y artista visual nacido en 1962. Cada elemento alberga fragmentos de memorias que provienen de una vida colectiva pasada (sociabilidades burguesas, artilugios y disfraces, reliquias de la religión y la guerra, trofeos que celebran el dominio del hombre sobre la naturaleza, sobre los animales o cuerpos y culturas lejanas...). Mediante el *collage* o convergencia de memorias contradictorias, los objetos, mobiliario y vestuario generan formas híbridas y metamórficas.