

# TEATROS del CANAL 2023/2024

**MEIRO KOIZUMI  
con MASATANE MUTO  
Prometheus Bound**

**Espectáculo de realidad virtual**

Del 25 al 28 de abril

CANAL  
CONNECT



Comunidad  
de Madrid



## **Sala Negra**

25 y 26 de abril - 18.00 h / 18.30 h / 19.00 h /  
19.30 h / 20.00 h / 20.30 h / 21.00 h

27 de abril - 12.00 h / 12.30 h / 13.00 h / 18.00 h /

18.30 h / 19.00 h / 19.30 h / 20.00 h / 20.30 h / 21.00 h

28 de abril - 12.00 h / 12.30 h / 13.00 h / 17.00 h /

17.30 h / 18.00 h / 18.30 h / 19.00 h / 19.30 h / 20.00 h

**País: Japón**

**Idioma: japonés**

**(con sobretítulos en español)**

**Duración: 1 h (sin intermedio)**

*Concepto y dirección:* Meiro Koizumi

*Performer:* Masatane Muto

*Desarrollado por* ABAL

*Texto:* Masatane Muto & Meiro Koizumi

*Efectos de realidad virtual:*

Katsuya Taniguchi (Rhino Studios)

*Dirección de realidad virtual:*

Tsuyoshi Nomura

*Director de fotografía:*

Yasuhiro Moriuchi

*Iluminación:* Atsushi Sugimoto

*Grabación de sonido:* Ryota Fujiguchi

*Asistente de cámara:* Aoi Nakamura

*Asistente de dirección:* Wataru Koyama

*Jefe técnico:* So Ozaki

*Curador:* Chiaki Soma

*Jefe de producción:* Sayuri Fujii

*Coordinación de producción:*

Aya Comori

*Producción:* Aichi Triennale 2019,

Meiro Koizumi

*Cooperación:* WITH ALS,

MUJIN-TO Production, Annet Gelink Gallery (Amsterdam),

Arts Commons Tokyo

*Estreno:* Aichi Triennale 2019

Producción Madrid

*Dirección técnica:* So Ozaki

*Regiduría:* Marie Moriyama

*Jefe de Realidad Virtual:* Tsuyoshi Nomura

*Asistencia de dirección:* Wataru Koyama

*Dirección de producción:* Sayuri Fujii

*Gerente en gira:* Bench Co.

En la mitología griega, Prometeo robó el fuego (la tecnología) a Zeus y se lo dio a los humanos, y por esto, fue encadenado en la cima de una montaña y tuvo que soportar el dolor eterno como castigo. Desde el comienzo de nuestra civilización, la tecnología ha sido fuente de prosperidad y desarrollo. Pero también ha sido causa de grandes tragedias como guerras y accidentes nucleares.

Con la tragedia griega de Esquilo *Prometeo encadenado* como punto de partida, creé el teatro VR (realidad virtual), que trata de esta tensión milenaria entre la humanidad y la tecnología, a través de la colaboración con una persona que anhela desesperadamente el avance tecnológico: una persona que sufre de ELA (esclerosis lateral amiotrófica, la enfermedad neurológica mortal que paraliza a una persona). A través de los diálogos con el hombre sobre su vida personal y sus visiones del futuro, creamos una visión de ciencia ficción en la que el pasado y el futuro, uno mismo y los demás, los humanos y las máquinas se fusionan en una secuencia de experiencia teatral abstracta de realidad virtual.

Meiro Koizumi