

TEATROS del CANAL 2023/2024

ALEXANDER ZELDIN
Las confesiones(The Confessions)

Teatro

10, 11 y 12 de abril



**Comunidad
de Madrid**

Sala Roja

10 y 11 de abril - 20.00 h

12 de abril - 20.30 h

País: Reino Unido

Idioma: inglés (con sobretítulos en español)

Duración: 1 h y 55 min (sin intermedio)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Aviso: el espectáculo contiene desnudos integrales

Director: Alexander Zeldin

Diseño de escenografía y vestuario: Marg Horwell

Movimiento y coreografía: Imogen Knight

Diseño de iluminación: Paule Constable

Música: Yannis Philippakis

Diseño de sonido: Josh Anio Grigg

Director de casting: Jacob Sparrow

Directora de casting en Australia: Serena Hill

Directora asociada: Joanna Pidcock

Coordinadora de intimidad: Katharine Hardman de EK Intimacy

Apoyo dramaturgico: Faye Merralls, Sasha Milavic Davies

Directora de voz: Cathleen McCarron

Apoyo para el dialecto: Louise Jones, Jenny Kent

Intérpretes: Amelda Brown, Jerry Killick, Lilit Lesser, Brian Lipson, Hannah Morrish, Pamela Rabe, Gabrielle Scawthorn, Jacob Warner, Yasser Zadeh

Producción: A Zeldin Company / Compagnie A Zeldin

Encargo de: The National Theatre of Great Britain,

RISING Melbourne, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproducción: Wiener Festwochen, Comédie de Genève, Odéon-

Théâtre de l'Europe, Centro Cultural de Belém, Théâtre de Liège,

Festival d'Avignon, Festival d'Automne à Paris, Athens Epidaurus

Festival, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Adelaide Festival,

CDN de Normandie-Rouen

Alexander Zeldin es Artista Asociado del National Theatre of Great

Britain, Odéon-Théâtre de l'Europe, Les Théâtres de la Ville de

Luxembourg y Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

Compagnie A Zeldin tiene el apoyo del Ministerio de Cultura de Francia (DRAC Île-de-France)

A Zeldin Company tiene el apoyo de The Astra Foundation

Patrocinadores de la producción: Nancy y Michael Timmers, David

Schwimmer, Cas Donald, Elisabeth de Kergorlay, Mazdak Rassi and

Zanna Roberts Rassi, Andrew and Raquel Segal, Victoria Reese and

Greg Kennedy, Studio Indigo Architects & Interior Designers

The Confessions es la dramatización de la vida de una mujer australiana, a través de sus amores, desde su nacimiento hasta su muerte, que se produce en el momento de la representación de la obra.

Es la historia íntima de una vida, a través de sus pasadizos más secretos, pero es también la historia de un tiempo colectivo, de las fuerzas que han moldeado nuestro presente, a través de la epopeya personal de una mujer. Ver la vida de una mujer de clase trabajadora desde 1943 hasta hoy nos permite contar (algunos) de los inmensos cambios que han tenido lugar en los últimos 80 años.

Es la historia de Australia desde después de la guerra hasta nuestro siglo, de una mujer del pequeño pueblo de Kiama que termina en el exilio en Londres, un viaje que muchas personas emprenden desde su tierra natal solo para añorarla. Es el retrato de un corazón mientras se prepara para dejar de latir. De las marcas y hendiduras, los moratones, las cicatrices, los lugares tiernos y las grietas en nuestros corazones.



PIERROT, DE JEAN-ANTOINE WATTEAU © RMN-GRAND PALAIS (MUSEO DEL LOUVRE) - FRANCK RAUX