

TEATROS del CANAL 2023/2024

COMPAÑÍA MERCEDES DE CÓRDOBA
Sí, quiero

Danza flamenca

29 de mayo



Comunidad
de Madrid

Sala Verde

29 de mayo – 20.30 h

País: España

Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Dirección, baile, idea original, dirección escénica, artística, coreográfica y musical: Mercedes de Córdoba

Intérpretes:

Cristina Soler, *baile*

María Carrasco, *baile*

Águeda Saavedra, *baile*

María Reyes, *baile*

Juan Campallo, *guitarra y dirección musical*

Jesús Corbacho, *cante*

Pepe de Pura, *cante*

Enrique “El Extremeño”, *cante*

Paco Vega, *percusión*

José Manuel “Oruco”, *compás*

Regiduría: Jorge Fernandez “Limosnita”

Espacio sonoro: Ángel Olalla

Diseño e iluminación: Antonio Valiente

Colaboración coreográfica 1 pieza (Yeli Yeli): Manuel Liñán

Atrezo: José Pipió (estructura), Sergio Cruz (pintura), Luis Benítez (flores)

Vestuario: Carmelilla, Pilar Cordero (bata de cola)

Audío: Manuel Ángel Rojas

Fotografía: Beatrix Molinar (directo), Darío Aranyo (sesión creativa)

Poema: Braulio Ortiz Poole

Asesoramiento literario textos: Sara Arguijo

Producción: Mercedes de Córdoba-Juan Alfonso Romero

Dirección ejecutiva: Instituto Internacional Flamenco-IFI

Management: Juan Alfonso Romero

Sí, quiero es una respuesta categórica que no admite dudas. Un anacrónico juramento. Un grito contundente y necesario. Una reivindicación del compromiso como acto revolucionario.

Una reafirmación del acto de querer. Un hallazgo con lo que uno es y siente. Una decisión consciente. Una invitación a sucumbir en las tentaciones. Un juego de contradicciones. Una ruptura con los convencionalismos y una aceptación de las pasiones. Una ceremonia que celebra la vida. Una victoria. Un brindis.

Bailar es para Mercedes de Córdoba una urgencia orgánica. El lugar donde convive el desvelo, la pasión, la esperanza y la locura. Un destino inevitable que es veneno y antídoto. Bajo esta premisa, en *Sí, quiero* la artista sella un doble compromiso en el que explora las emociones que fluctúan en torno al arte y al amor e invita al público a celebrar la vida. De esta forma, arropada por el cante, la guitarra, la percusión y las palmas de los músicos que la acompañan, y por un cuerpo de baile de cuatro bailaoras que le sirven de espejo, Mercedes de Córdoba propone un viaje en el que los tradicionales rituales de las ceremonias nupciales sirven de sutil metáfora para compartir los sentimientos más primarios.