

TEATROS del CANAL 2023/2024

LEONOR LEAL

**Loxa (estampas y bailes a partir de los
experimentos radiofónicos de Juan de Loxa)**

Danza flamenca

1 de junio



**Comunidad
de Madrid**

Sala Verde

1 de junio – 20.00 h

País: España

Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Dirección, coreografía y baile: Leonor Leal

Aparato y consultoría artística: Pedro G. Romero

Colaboración en la dirección: María Muñoz y Pep Ramis (Mal Pelo)

Percusiones: Antonio Moreno (Proyecto Lorca)

Saxos: Juan Jiménez (Proyecto Lorca)

Cante: Tomás de Perrate

Guitarra y cante: María Marín

Guitarra: Salvador Gutiérrez

Iluminación: Carmen Mori

Banda sonora: Fanny Thollot (a partir de audios originales de *Poesía 70*)

Imágenes proyectadas: Raúl Guridi

Textos: guiones originales de Juan de Loxa para *Poesía 70*

y fragmentos del prólogo de la antología poética *Jondos 6*,
escrito por Miguel Romero Esteo en 1975

Diseño de vestuario: Marlota, Teresa Baena y Carme Puig de Vall i Plantés

Técnico de sonido: Manu Meñaca

Técnico vídeo: Fernando Brea

Producción: Leonor Leal y Cisco Casado (A Negro producciones)

Con la colaboración del Ministerio de Cultura – INAEM,

Instituto Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía,

Ayuntamiento de Utrera y Ayuntamiento de San José de la Rinconada

Conocer a ciertas personas en la vida te puede abrir una ventana, una puerta o la cabeza si es que hay un click. Juan de Loxa corresponde a esto último para mí.

Poeta, creador, intelectual, flamenco, orador, impulsor, generador de ideas, movilizador de fantasías... Su humor, su elocuencia y su versatilidad me cautivaron. Compartimos largas charlas y planeé mil cosas para ver juntos. Fue un amigo tardío y fugaz pero las neuronas me las dejó bailando.

Tanto es así que en esta propuesta me permito seguir conversando con él, de alguna manera, aunque ya no esté. Es tan grande mi curiosidad por sus propuestas sobre lo que él llamó “Jondismo” o el penúltimo -ismo de vanguardia, que me embarco en este reto sabiendo que mil cosas me sorprenderán, igual que los regalos que siempre me hizo. Todos tenían otra apariencia, todos me hicieron sonreír.

Este espectáculo parte de mi deseo de conocerlo aún más, no sólo para recordarlo sino para seguir creando desde él y rozar, quizás, el techo de una carpa de circo o el raigón de su Andalucía cruda y peluda.

El cante de Morente o los pies de Mario Maya fueron poemas convertidos en utensilios de batalla para él. Para mí, Loxa es en sí mismo un utensilio de batalla pero también de vanguardia y de un largo etcétera más fácil de contarlo bailando y cantando que aquí.

Leonor Leal