

TEATROS del CANAL 2023/2024



FOTOGRAFÍA: ©STEVEN COHEN BY JOHN HOGG



La Comunidad de Madrid comienza una nueva temporada en la que las Artes Escénicas tienen un gran protagonismo en toda la región. Nuestra oferta cultural y de ocio está pensada para todos los públicos, reflejo de una región abierta, en continua ebullición, que acoge y reconoce el talento y la libertad de los artistas, no solo madrileños sino también del resto de España y del mundo.

Los Teatros del Canal son un ejemplo de nuestro deseo de abrir Madrid a todos, al poner sus escenarios a disposición de los artistas, vengan de donde vengan, y ofrecerles la oportunidad de llegar al público para hacerle sentir, vibrar, reír, pensar y emocionarse, para entretener o intentar cambiar el mundo.

Autores y artistas consolidados y de prestigio convivirán con los nuevos y jóvenes valores en nuestros queridos Teatros del Canal, donde mostrarán su talento y la pujanza y renovación de la escena. Porque aquí las generaciones conviven, se encuentran el pasado y el presente.

El público madrileño y quienes nos visitan encontrarán esta temporada en los Teatros del Canal una ventana abierta al mundo, con funciones para el público familiar, los espectadores del mañana y los amantes de la danza en todas sus modalidades, desde la clásica, la española, la contemporánea y el flamenco a las danzas urbanas. El teatro en español compartirá escenario con las creaciones de otras culturas, y la música clásica y actual ofrecerá propuestas para todos los públicos, acercándose a los públicos más jóvenes.

No faltarán las nuevas tecnologías y su aplicación en las artes escénicas, circenses y musicales, que se incorporarán en la programación de esta temporada con Canal Connect. De esta forma, los Teatros del Canal también serán punteros en este tipo de montajes.

El apoyo a la investigación y creación por parte del Centro Coreográfico Canal a los creadores, bailarines y compañías de danza culminará con su programación en los escenarios de los Teatros del Canal.

Estos escenarios serán, además, la sede principal de nuestros festivales: Madrid en Danza, Teatralia, Suma Flamenca, Hispanidad o Festival de Otoño, entre otros, que enriquecerán una programación ya de por sí excepcional.

Como presidenta de la Comunidad de Madrid, les invito a que celebren la danza, el teatro, el circo y la música, y se unan a los espectáculos y conciertos imaginados por los mejores artistas del momento. Acérquense a los Teatros del Canal y déjense llevar por la aventura del mundo del espectáculo.



Existe un lugar en la Comunidad de Madrid donde la danza, el flamenco, el teatro, la lírica, la música en todas sus manifestaciones, la magia, el circo escénico o la realidad virtual se dan la mano. Ese lugar son los Teatros del Canal y están al alcance de todos.

Desde que se inauguraron, en febrero de 2009, uno de sus principales objetivos ha sido poner al servicio de los madrileños, y de todo aquel que nos visita, una enorme variedad de propuestas y contenidos con un denominador común: la calidad técnica y la excelencia artística de los espectáculos presentados.

Convertido ahora en uno de los grandes centros de referencia de las Artes Escénicas en Europa, desde los Teatros del Canal se hace una apuesta por la diversidad y el eclecticismo para la Temporada 2023/2024: casi un centenar de compañías de la Comunidad de Madrid, del resto de España y de veintiún países como Alemania, Australia, Israel, Grecia, Japón, Sudáfrica o Taiwán, nos mostrarán espectáculos nacionales e internacionales entre septiembre de 2023 y junio de 2024.

La Sydney Dance Company, Pepping Tom, la Fundación Siglo de Oro, el Ballet Nacional de España, Eduardo Guerrero, Olga Pericet, Declan Donnellan, Wajdi Mouawad, Sol Picó, Antonio Najarro, Pippo Delbono, Marco Flores, la Compañía Nacional de Danza, Manuel Liñán o Marina Otero son tan solo algunos de los nombres de las compañías y creadores que se podrán ver en cualquiera de los cuatro escenarios de este gran equipamiento escénico madrileño.

La Cultura y también el Deporte, como manifestaciones colectivas de la creación, el arte y el esfuerzo conjunto, favorecen nuestra lucha contra el aislamiento y la soledad.

Las Artes escénicas, musicales y circenses, entre otras, nos hacen activar la creatividad, amplían los límites de nuestra imaginación, fortalecen la empatía y nos permiten conocer mejor nuestro entorno y relacionarnos felizmente en él. Así que, ya saben, ¡disfruten!



©LALO CORTÉS

Bienvenidos un año más a estos Teatros del Canal, una institución clave para la creación en nuestra Comunidad y en toda España, que acoge a toda la ciudadanía: la que reside aquí y la que nos visita desde cualquier punto del globo. Estos Teatros están pensados para mostrar todo lo que el ingenio humano, en muchísimos ámbitos de todas las artes -que hoy se entrecruzan, encuentran y dialogan en la escena-, es capaz de ofrecer en la actualidad, para el disfrute, el conocimiento y el crecimiento de todos.

He insistido cada año en que mi proyecto para los Teatros del Canal se basa en una programación ecléctica y diversa, abierta a todos los ciudadanos y sus distintos gustos, con respeto por todos ellos, pero que también fomente la curiosidad por los gustos de los demás; que sea intergeneracional, integradora, multicultural y, sobre todo, que se pliegue a ese requisito obligatorio de extrema calidad, tanto en su forma estética como en su fondo discursivo. Amo profundamente todas las formas de expresión y la posibilidad de elegir entre un abanico de propuestas diversas. Sin reducciones: tiendo a ser integradora y me gusta ampliar mi mirada, abrir mi mente, cada vez que tengo la oportunidad. Por esto también me gusta compartir con el público esta visión.

En ese camino abierto y transversal, sigue siendo prioritario nuestro compromiso con la creación local, la que se realiza en la Comunidad de Madrid, y la nacional: de todas las comunidades tan diversas que forman España. Un ejemplo claro de esto es nuestro Centro Coreográfico Canal, del que estrenamos diez espectáculos de factura reciente promovidos a través de sus residencias de creación. Es esencial potenciar el talento autóctono y darle una vía de difusión para que el público conozca de manera efectiva y completa el excelente estado de salud de nuestras artes escénicas, que no hacen más que crecer, diversificarse, competir cada vez mejor en los escenarios internacionales.

Afianzar esta internacionalización de las artes escénicas patrias pasa también porque el mundo sepa que Madrid tiene uno de los más grandes y mejores teatros de Europa, junto a un público conocedor y exigente. Una de las mejores formas de hacerlo es invitarlos a que vengan a visitarnos y corran la voz. Traer grandes proyectos que los festivales internacionales u otras citas pensadas precisamente para esto a veces no pueden llegar a acoger, por falta de tiempo o espacio. También alentar la coproducción entre distintos países como una fórmula viable de creación de lazos culturales entre las comunidades del planeta: las artes, sin excepción, son el lenguaje universal que nos permite comunicar de una forma más efectiva quiénes somos, qué queremos, cómo vemos el mundo y hacia dónde caminaremos en el futuro. Por eso es importantísimo tender estos puentes internacionales entre culturas próximas y distantes. Solo podremos habitar en paz este planeta cuanto más nos conozcamos, y la cultura lo cuenta todo de una sociedad.

Con todos estos deseos, tanto para los artistas que participarán este año en la programación de los Teatros del Canal, como para el público que tan generosamente las ha recibido estos tres últimos años, se ha creado esta suerte de *mapa* o *guía* de la creación más actual. Una programación elaborada en común con un magnífico equipo de profesionales, los y las trabajadoras de los Teatros del Canal de todos los departamentos, de coordinación artística a limpieza, de técnica a logística, a los que estoy inmensamente agradecida. Espero que esta programación no defraude a nadie: la hemos hecho con el absoluto convencimiento de que supondrá un disfrute y una invitación al conocimiento. Que siempre es algo que nos hará mejores, más justos, más conscientes de la variedad de opiniones y más capaces de amar sin fronteras: a las personas, a la cultura y a la creación.

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal

ÍNDICE

Programación

Índice de espectáculos	14
Espectáculos	18

Sala de Cristal	233
Programación familiar	239
Festivales de la Comunidad de Madrid	243
Actividades paralelas	251
Creación Canal	257
Centro Coreográfico Canal	261
Información general	267

PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

18 PRIMA FACIE, de SUZIE MILLER Dirección: Juan Carlos Fisher Con VICKY LUENGO

Teatro / Sala Verde / Del 31 de agosto al 17 de septiembre / Del 20 de diciembre al 7 de enero

20 CANDELA CAPITÁN SOLAS

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

22 ELEPHANT IN THE BLACK BOX ATRASPASAR

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 7 y 8 de septiembre

24 COMPAÑÍA LA TURBA Imaginario corporal: efecto migratorio

Danza/ Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 12 y 13 de septiembre

26 FESTIVAL CUERPO ROMO 2023 8ª EDICIÓN

Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales
Danza contemporánea / Diversos espacios / 16 y 17 de septiembre

28 JESÚS BENZAL Lo que ocurre en un instante

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

30 SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA ab [intra]

Danza/ Sala Roja / 20, 21 y 22 de septiembre

32 CRISTINA CAZORLA Madrileña

Danza española-escuela bolera / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 21 y 22 de septiembre

34 SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA Impermanence

Danza / Sala Roja / 23 y 24 de septiembre

36 RICHARD MASCHERIN He aquí un acto romántico

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 26 y 27 de septiembre

38 ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO

Alter ego

Flamenco / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

40 FIVER - XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Vídeo, danza, música / Sala Verde / 30 de septiembre y 1 de octubre

42 COMA'23 - XXV FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Asociación Madrileña de Compositores
Música contemporánea

MARIO PRISUELOS, piano

Sala Verde / 1 de octubre

BILBAO SINFONIETTA

Sala Verde / 8 de octubre

ENSEMBLE BAYONA

Sala Verde / 15 de octubre

ENSEMBLE TEATRO

DEL ARTE SONORO

Sala Roja - 22 de octubre

[Inter\Ciclo]

Suiza CONTINUUM XXI

Sala Roja - 29 de octubre

44 BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN Visillo

Danza-teatro / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 5 y 6 de octubre

46 NORBERT RAKOWSKI / JK OPOLE THEATRE I´m Nowhere

Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 5 al 8 de octubre

48 PEEPING TOM

S 62° 58', W 60° 39'

Danza-teatro / Creación Canal / Sala Roja / Del 5 al 8 de octubre

50 W. SHAKESPEARE /

ANDRÉS LIMA

La comedia de los errores

Teatro / Sala Roja / Del 12 al 22 de octubre

52 HURyCAN

salVa

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 14 y 15 de octubre

54 CANAL PERFORMANCE / LA JUAN GALLERY

Artes vivas / Diversos espacios / Un sábado al mes (de octubre a junio)

56 danZarte

La memoria que no cesa.

Miguel Hernández

Danza española-flamenco / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 21 y 22 de octubre

58 IBRAHIM MAALOUF

A few Melodies

Jazz / Villanos del Jazz / Sala Roja / 24 de octubre

60 BEBEL GILBERTO

João

Música / Villanos del Jazz / Sala Roja / 27 de octubre

62 FESTIVAL MADATAC

Muestra de Arte Digital Audiovisual

& Tecnologías Acontemporáneas

Noche electrónica AV de Ucrania:

Andriy Kyrychenko y Kotra

Sala Verde / 28 de octubre

64 XIV FESTIVAL DE ENSEMBLES Plural Ensemble

Música contemporánea / Sala Negra 2 de noviembre - Vertixe Sonora Ensemble de Galicia / 5 de noviembre - Taller Sonoro de Sevilla / 28 de noviembre - Plural Ensemble de Madrid

66 DANIEL ABREU

VAV

Danza / Creación Canal / Sala Verde / 3, 4 y 5 de noviembre

68 LOPE DE VEGA / FUNDACIÓN SIGLO DE ORO La francesa Laura

Teatro del Siglo de Oro / Sala Verde / Del 30 de noviembre al 17 de diciembre

70 CHARLES LLOYD OCEAN TRIO Con Gerald Clayton y Marvin Sewell

Jazz / Villanos del Jazz / Sala Roja / 30 de noviembre

72 CLAZZ CONTINENTAL LATIN JAZZ / CLAZZ XMAS 2023

Jazz latino / Sala Roja / 1, 2 y 3 de diciembre

74 CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN 13 Tongues

Danza / Sala Roja / 6 y 7 de diciembre

76 BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Dirección: Rubén Olmo La Bella Otero

Danza / Sala Roja / 14, 15 y 16 de diciembre

78 LUCÍA LACARRA BALLET Lost Letters

(Cartas perdidas)

Danza clásica / Creación Canal / Sala Roja / Del 19 al 23 de diciembre

80 JORGE LUENGO, mago Ensueños

Magia / Programación familiar / Sala Roja / Del 26 al 30 de diciembre

82 CIRCA

Humans 2.0

Creado por Yaron Lifschitz y Circa Ensemble
Circo contemporáneo / programación familiar / Sala Roja / Del 4 al 7 de enero

84 EDUARDO GUERRERO

Debajo de los pies

Danza flamenca / Sala Verde / 10 y 11 de enero

86 JUAN NAVARRO

El Coro ¿Para qué sirve la tragedia?

Concierto performativo / Creación Canal / Sala Negra / Del 11 al 14 de enero

88 OLGA PERICET

La Materia

Cap II. De la Leona a la Invencible

Danza / Creación Canal / Sala Verde / 12, 13 y 14 de enero

90 ENSEMBLE PRAETERITUM Muerte y Resurrección

Música clásica / Sala Roja / 14 de enero

92 DECLAN DONNELLAN / TEATRUL NAȚIONAL MARIN SORESCU

Edipo rey (Oedip Rege),

de SÓFOCLES

Teatro / Sala Verde / Del 17 al 21 de enero

94 BRETT BAILEY

Sansón (Samson)

Teatro-teatro musical / Sala Roja / 20 y 21 de enero

96 ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA, piano En los límites de lo posible:

Kaikhosru Sorabji, Toccata terza

Música contemporánea / Sala Negra / 21 de enero

98 CIRCUS RONALDO

Sono io?

Clown / Sala Verde / Del 24 al 28 de enero

100 ALBERTO CONEJERO

En mitad de tanto fuego

Teatro / Sala Negra / Del 25 de enero al 4 de febrero

102 WAJDI MOUAWAD

Madre (Mère)

Teatro / Sala Roja / 26 y 27 de enero

104 EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT - TEATRO NAZIONALE (ITALIA) / COMPAÑÍA PIPPO DELBONO

Amore

Teatro / Sala Roja / 31 de enero y 1 de febrero

106 MURCOF & SERGI PALAU The Alias Sessions, Live A/V

Música electrónica y visuales / Sala Verde / 31 de enero

108 LA RIBOT ENSEMBLE DIExtinguished

Danza-vídeo / Sala Verde / 2 y 3 de febrero

110 AURORE FATTIER / THÉÂTRE DE LIÈGE

Hedda, una variación

contemporánea basada en

Hedda Gabler de HENRIK IBSEN

Teatro / Prospero / Sala Roja / 6 y 7 de febrero

112 FÁTIMA MIRANDA fatimatrioshka.

Antología II (1991-2024)

Concierto - performance para voz sola / Arte vocal / arte sonoro / videoarte / Sala Verde / 7 de febrero

114 CHLOÉ

SloMo Live A/V

Musica electrónica y visuales / Sala Verde / 8 de febrero

116 ARMANDO DEL RÍO

Barrabás, de RICHARD FRANCE

Teatro / Creación Canal / Sala Negra / Del 8 al 18 de febrero

118 OUT INNERSPACE

DANCE THEATRE

Bygones

Danza / Sala Roja / 10 y 11 de febrero

120 SOL PICÓ, CHARLOTTA ÖFVERHOLM Y NATSUKI

Titanas, el arte del encuentro

Danza / Sala Verde / 10 y 11 de febrero

122 THIBAUT GARCIA, guitarra / FÉLICIEN BRUT, acordeón

Vol de Nuit

Música clásica / Sala Roja / 13 de febrero

124 LOSDEDAE COMPAÑÍA DE DANZA: CHEVI MURADAY/ CAYETANA GUILLÉN CUERVO

Pandataria

Danza-teatro / Sala Verde / Del 14 al 25 de febrero

126 COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Querencia

Danza española / Sala Roja / 16, 17 y 18 de febrero

128 COMPAÑÍA MARIE DE JONGH

AMA. La terrible belleza

Teatro / Sala Negra / 20, 21 y 22 de febrero

130 MARI PAULA

Fronterizas

Danza contemporánea / Sala Negra / 24 y 25 de febrero

132 FABIO CONDEMI / EMILIA ROMAGNA ERT

Calderón,

de PIER PAOLO PASOLINI

Teatro / Prospero / Sala Roja / 24 y 25 de febrero

134 ALBERTO BERNAL / MAR GÓMEZ GLEZ / COLECTIVO E7.2 / LED SILHOUETTE

iSlave

Obra escénico-musical contemporánea / Creación Canal / Sala Negra / 1, 2 y 3 de marzo

136 JAKOP AHLBOM COMPANY

Unseen

Danza-teatro/ Sala Verde / 6 y 7 de marzo

138 SUSANNE KENNEDY

& MARKUS SELG

ANGELA (a strange loop)

Teatro / Sala Roja / 8 y 9 de marzo

140 COMPAÑÍA

MARCO FLORES

Rayuela

Danza-flamenco / Sala Verde / 9 y 10 de marzo

142 ESB QUINTET - ENSEMBLE

SOINUAREN BIDAIA

Confluencias

Música clásica de cámara / Sala Verde / 10 de marzo

144 ACID ARAB Live

Música electrónica y visuales / Sala Verde / 12 de marzo

146 IRIS AZQUINEZER, violonchelo Hierro y Verde

Música clásica / Sala Negra / 19 de marzo

148 RECITAL de SAMUEL MARIÑO con la ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

Haendel, Vivaldi, Scarlatti,

Hasse, Biber, Gluck

Música clásica / Sala Roja / 20 de marzo

150 DÚO MATEO /

MIRALLES, voz y piano

L'heure exquise.

Concierto canción francesa

Música clásica / Sala Negra / 21 de marzo

152 ISABEL VILLANUEVA, viola

Ritual

Música clásica / Sala Negra / 24 de marzo

154 ROBOTS,

de Fernando Ramírez Baeza

Dirección: Gabriel Olivares

Con Juanjo Artero, Ana Turpin

e Iker Alain

Teatro-thriller / Sala Verde / Del 26 de marzo al 18 de abril

156 CARLOS RODRÍGUEZ ALONSO / Las noches malas de Amir Shriyan, de ALBERT TOLA

Teatro / Creación Canal / Sala Negra / Del 27 de marzo al 14 de abril

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

158 COMPAÑÍA PATRICIA GUERRERO
Deliranza
Danza flamenca / Sala Roja / 4 de abril

160 COMPAÑÍA BELÉN LÓPEZ
Latidos
Danza flamenca / Sala Roja / 6 de abril

162 ALEXANDER ZELDIN
Las confesiones (The Confessions)
Teatro / Sala Roja / 10, 11 y 12 de abril

164 STEVEN COHEN /
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
Boudoir
Performance-instalación /
Sala Negra / 17, 18 y 19 de abril

166 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Director artístico: Joaquín De Luz
***Heatscape*, de Justin Peck /**
***Le jeune homme et la mort*,**
de Roland Petit / *Cantata*,
de Mauro Bigonzetti
Danza / Sala Roja / Del 18 al 21 de abril

168 THE NEW FREAK SHOW
Exposición / CANAL CONNECT
Varios espacios del teatro
Del 18 de abril al 19 de mayo

170 ADRIEN M. & CLAIRE B.
Dernière minute
Experiencia-instalación inmersiva /
Canal Connect / Sala Verde /
Del 23 al 28 de abril

172 MEIRO KOIZUMI
Prometheus Bound
Teatro de realidad virtual /
Canal Connect / Sala Negra /
Del 25 al 28 de abril

174 COMPAÑÍA DE SARA CALERO
El renacer
Danza española y flamenco /
Sala Roja / 25 de abril

176 COMPAÑÍA MERCEDES RUIZ
Romancero del Baile Flamenco
Música y guitarra solista:
Santiago Lara
Danza flamenca / Sala Roja /
27 de abril

178 ALICE
Eri con me.
Alice canta Battiato
Música / Las Noches del Canal /
Sala Roja / 28 de abril

180 BAYERISCHE
KAMMERPHILHARMONIE
Gabriel Adorján, concertino director
Weinberg and Shostakovitch
Música clásica de cámara /
Sala Roja / 30 de abril

182 LA COMPAÑÍA EXLÍMITE
Ficciones
Teatro / Creación Canal /
Sala Negra / Del 7 al 19 de mayo

184 BALLET NATIONAL
DE MARSEILLE / (LA)HORDE
Age of Content
Danza contemporánea /
Madrid en Danza / Sala Roja
9 y 10 de mayo

186 EURIPIDES LASKARIDIS
Lapis lazuli
Danza-teatro-performance /
Creación Canal / Sala Verde /
10 y 11 de mayo

188 CICLO ORQUESTA
Y CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
Música / Programación familiar /
Sala Verde / 12 de mayo y 8 de junio

190 VANESA AIBAR
Y ENRIC MONFORT
La Reina del Metal
Flamenco contemporáneo / música
electrónica / Sala Verde / 15 de mayo

192 COMPANY
WAYNE MCGREGOR
UniVerse:
A Dark Crystal Odyssey
Danza contemporánea /
Madrid en Danza / Sala Roja /
15 y 16 de mayo

194 COMPAÑÍA MARÍA MORENO
Verso libre
Danza flamenca / Sala Verde /
17 de mayo

196 PAULA QUINTANA
Las Alegrías
Danza flamenca-nuevos lenguajes /
Sala Verde / 19 de mayo

198 ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER, MESKEREM
MEES, JEAN-MARIE AERTS
CARLOS GARBIN / ROSAS
Exit Above
Danza contemporánea / Madrid
en Danza / Sala Roja / 19 de mayo

200 BATSHEVA DANCE COMPANY /
OHAD NAHARIN
MOMO
Danza contemporánea / Madrid en
Danza / Sala Roja / 22 y 23 de mayo

202 STEPHANIE LAKE COMPANY
Manifesto
Danza contemporánea /
Madrid en Danza / Sala Verde /
24, 25 y 26 de mayo

204 ONDINA MALDONADO,
FERRAN CARVAJAL
Y SALVADOR S. SÁNCHEZ
No Gender
Danza-teatro / Creación Canal /
Sala Negra / Del 28 de mayo
al 2 de junio

206 COMPAÑÍA
MERCEDES DE CÓRDOBA
Sí, quiero
Danza flamenca / Sala Verde /
29 de mayo

208 FRANK BRETSCHNEIDER
Pochen
Música electrónica y visuales /
Sala Verde / 30 de mayo

210 LEONOR LEAL
Loxa (estampas y bailes
a partir de los experimentos
radiofónicos de Juan de Loxa)
Danza flamenca / Sala Verde /
1 de junio

212 QUATOUR ARDEO
& VASILENA SERAFIMOVA
Scuptures in Wood
Música clásica / Sala Verde /
2 de junio

214 LA LIBERAZIONE DI
RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA
De Francesca Caccini
Dirección musical: Aarón Zapico
Dirección artística: Blanca Li
Ópera / Creación Canal /
Sala Roja / 4, 5, 7, 8 y 9 de junio

216 DASHA RUSH
Hypothetically
Personal Live A/V
Música electrónica y visuales /
Sala Verde / 6 de junio

218 RULO PARDO
Polar
Teatro-comedia trágica /
Sala Negra / Del 6 al 19 de junio

220 BYETONE
Pulses
Música electrónica, visuales y laser /
Sala Verde / 9 de junio

222 MANUEL LIÑÁN
Muerta de amor
Danza-flamenco / Creación Canal /
Sala Roja / 13 y 14 de junio

224 SUMMER BATTLE
PRO SERIES
Evento internacional de Breaking
Hiphop / Canal Street /
Sala Roja / 23 de junio

226 MARINA OTERO
Kill me
Multidisciplinar /
Creación Canal / Sala Verde /
Del 18 al 23 de junio

228 SABURO TESHIGAWARA /
BALLETT BASEL
Verwandlung: nueva creación
y Metamorphosis
Danza / Sala Roja /
21 y 22 de junio

230 DOMINGO VILLAR
Síbaris
Teatro / Sala Negra /
Del 22 al 27 de junio

233 SALA DE CRISTAL

239 PROGRAMACIÓN FAMILIAR

243 FESTIVALES DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

251 ACTIVIDADES PARALELAS

257 CREACIÓN CANAL

261 CENTRO COREOGRÁFICO CANAL

267 INFORMACIÓN GENERAL

PRIMA FACIE, de SUZIE MILLER

Con VICKY LUENGO

Dirección: JUAN CARLOS FISHER

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Verde

Del 31 de agosto al 17 de septiembre - 20.00 h / domingos 19.00 h

Del 20 de diciembre al 7 de enero

20, 21, 22 y 23 de diciembre - 19.30 h

De martes a sábado - 20.00 h / domingos 19.00 h

Precio: de 9 a 30 €

La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia.

Una de cada tres mujeres.

¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra?

¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia?

¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales?

PRIMA FACIE es un *tour de force* que, de cara a una crisis urgente, nos reta a cuestionar nuestros paradigmas.

Un personaje se enfrenta a aquello en lo que más cree para encontrar justicia, para sacar del camino eso que no nos permite ver y conocer la verdad.

PRIMA FACIE es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profundamente cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

Escrito por la australiana Suzie Miller, *PRIMA FACIE* es un detonador que nos obliga a replantear cómo debería funcionar este mundo. Un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertad, derechos y posibilidades.

Juan Carlos Fisher

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1 h y 40 min
(sin intermedio)

Reparto: Vicky Luengo

Texto: Suzie Miller

Dirección y adaptación:

Juan Carlos Fisher

Ayudante de dirección:

Romulo Assereto

Escenografía y vestuario:

Lua Quiroga Paul

Iluminación: Ion Aníbal López

Música y espacio sonoro:

Luis Miguel Cobo

Producción ejecutiva:

Producciones Abu S.L.

Distribución: Producciones

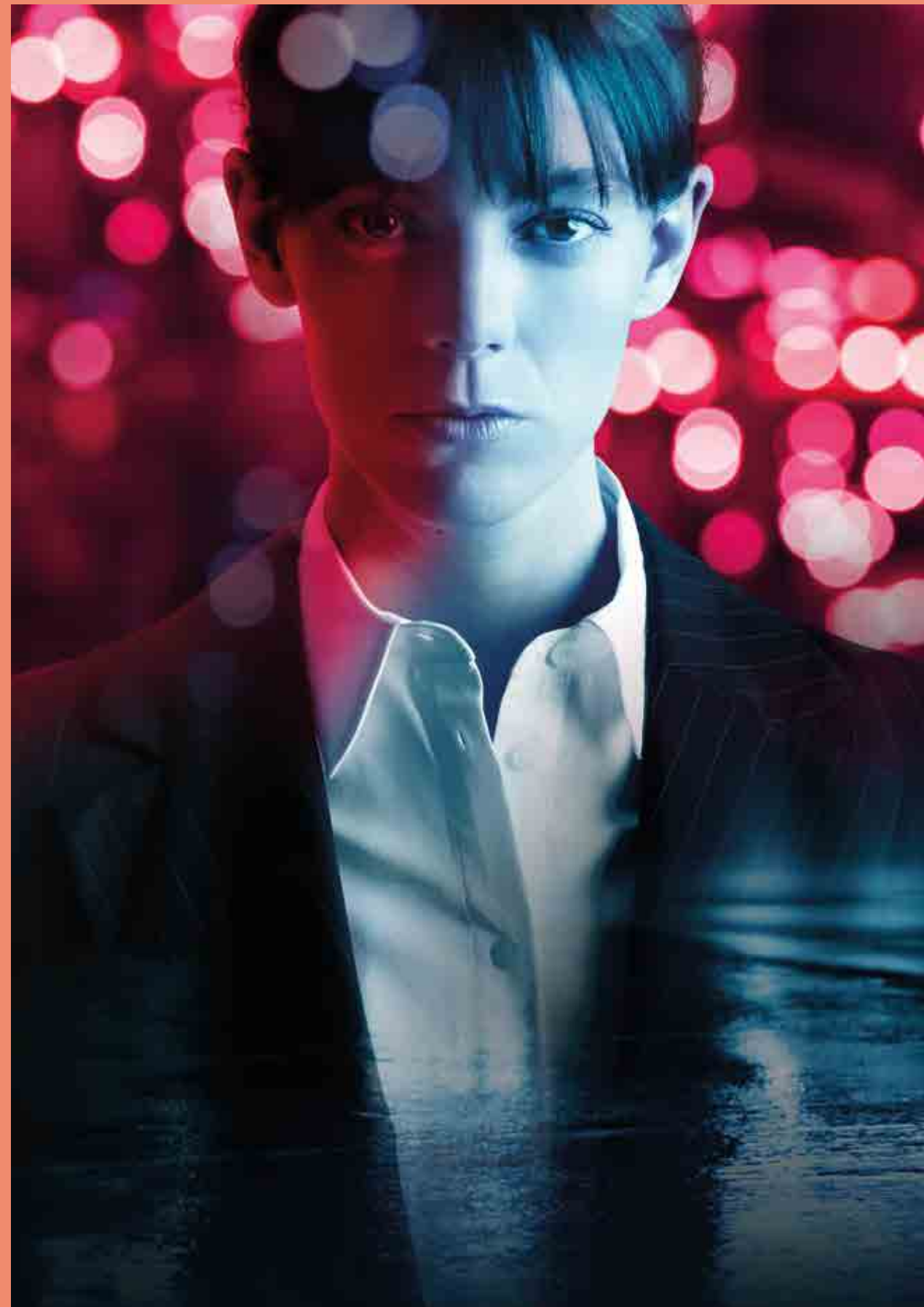
Teatrales Contemporáneas S.L.

Estreno mundial en español

Premio Laurence Olivier 2023

a la mejor obra nueva

FOTOGRAFÍA:
©JAVIER NAVAL



CANDELA CAPITÁN SOLAS

Danza contemporánea
Estreno absoluto

ABONO 

Sala Negra
2 y 3 de septiembre - 19.30 h
Precio: 20 €

SOLAS (2022) es una obra coreográfica de nueva creación de Candela Capitán para un conjunto de cuerpos, webcams y una plataforma web de transmisión en vivo. Esta obra escénica para un grupo de intérpretes femeninas y conectividad multimedia está concebida como un síntoma generacional que explora la suplantación de la identidad y la sobre-exposición del cuerpo femenino dentro de las nuevas plataformas de la comunicación, transgrede la danza y explora los límites del cuerpo desde una óptica occidental.

SOLAS toma como punto de partida el análisis sobre Internet de Remedios Zafra en su ensayo *Un cuarto propio conectado: (ciber)espacio y (auto)gestión del yo* (Forcola Ediciones, Madrid, 2010). Zafra plantea cómo las habitaciones privadas de las que hablaba Virginia Wolf en su extenso ensayo *A Room of One's own* (1929), eran habitaciones que servían de especulación y reivindicación política, y que hoy día han pasado a ser convertidas en nodos de una sociedad-red.

En su ensayo detalla los cambios de la sociedad actual al usar de manera obsesiva las nuevas interfaces como los buscadores, las redes sociales y los blogs, y por otro lado cómo se establece una nueva construcción del yo en la red y cómo el ciberespacio puede ser, al igual que las habitaciones privadas de Virginia Wolf, un espacio artístico y feminista donde plantear nuevas realidades.

► País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Edad recomendada:
mayores de 18 años

Coreografía y creación escénica:
Candela Capitán
Interpretación: Rocío Begines,
Laia Camps, Mariona Moranta,
Vera Palomino, Julia Romero
Dirección de ensayos y asistencia
coreográfica: Virginia Martín
Diseño de sonido: Slim Soledad
Asistencia a la dramaturgia:
Joan Morey
Diseño de iluminación:
Sergio G. Domínguez
Vestuario: Candela Capitán,
extraído de su solo *Dispositivo de
Saturación Sexual*, iniciado en 2019
Documentación fotográfica: Daniel Cao

Con la colaboración del Goethe Institut

Coproducción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA:
©DANIEL CAO



ELEPHANT IN THE BLACK BOX

ATRASPASAR

Danza contemporánea
Estreno absoluto

ABONO 

Sala Negra
7 y 8 de septiembre - 19.30 h
Precio: 20 €

ATRASPASAR se inspira libremente en una obra del repertorio clásico de teatro: *El jardín de los cerezos*, de Antón Chéjov. La intención es partir de este patrimonio para proponer nuevos puntos de vista que nos sirvan de apoyo en la comprensión de nuestra realidad actual, desde un lenguaje coreográfico radicalmente contemporáneo y simbolista.

De ese modo, ATRASPASAR aborda no solo las tensiones sociales e individuales que se generan en contextos de crisis y cambios de era, como el que vivimos en nuestros días, sino también las relaciones sentimentales que caracterizan la toma de conciencia y la capacidad de elección. A partir de ahí, la obra nos plantea cuánto pesa en nuestras decisiones la propia naturaleza humana y sus pasiones y cómo podemos enfocarnos hacia un elemento fundamental de la vida: saber soltar. Esta dialéctica entre apego/confort y destrucción/liberación se estructura en la pieza a través de la confrontación de los símbolos de la casa y el jardín. La destrucción de estos símbolos ¿nos deja sin raíces o más bien nos permite avanzar hacia un futuro más libre? En definitiva, ¿podemos hablar de verdaderos valores?, ¿podemos refugiarnos en un pasado esquivo en el que ya no es posible quedarse?

Para crear nuevas posibilidades nos vemos obligados a huir, a renunciar, para no sucumbir como sucumbe el jardín ante la maleza. Quizá solo la evasión puede llevar a un amor “más allá del amor”, como dice Trofimov al final del acto II, más allá de cualquier interés social y económico.

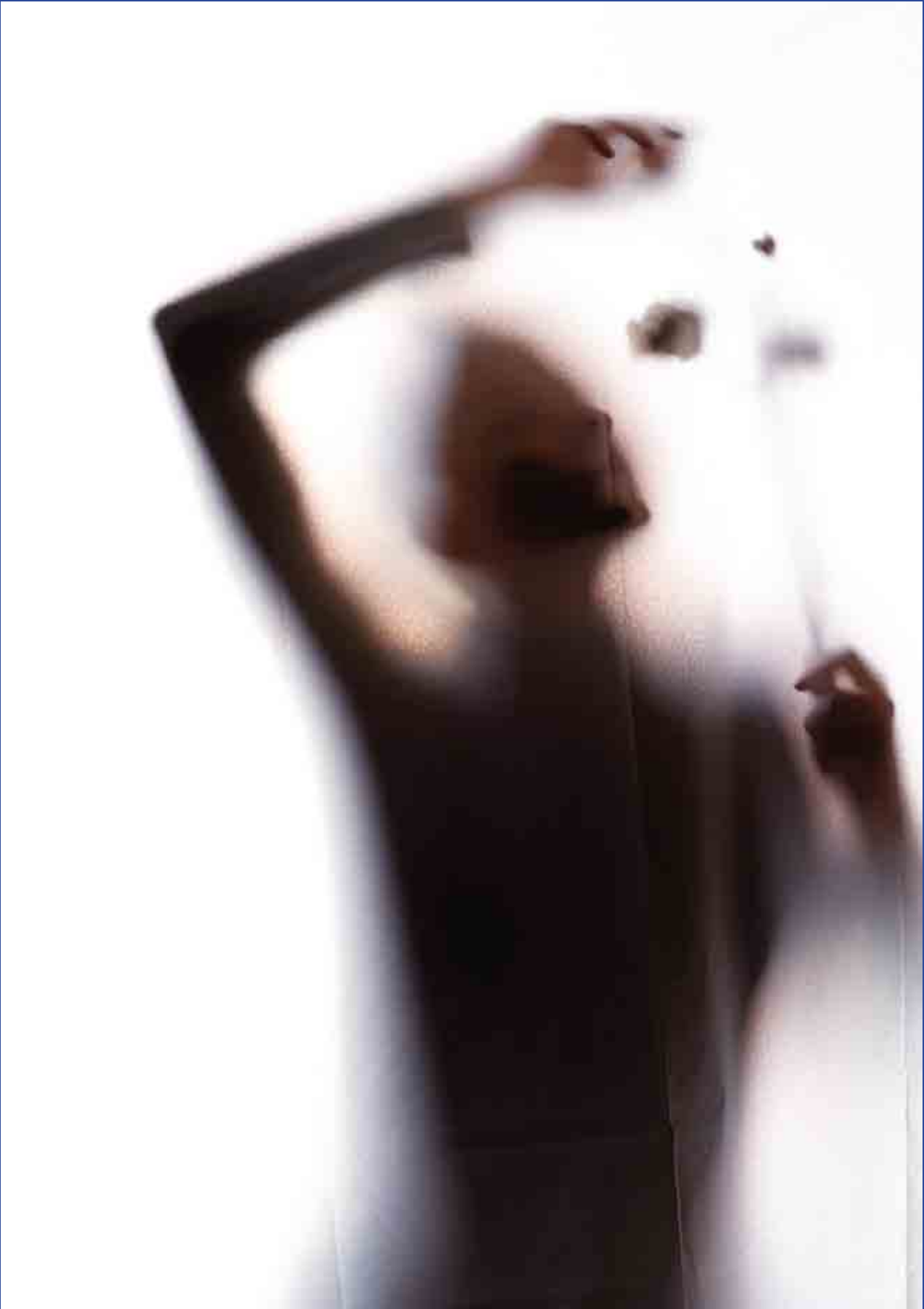
► **País:** España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Bailarinas: Marie-Pierre Genovese, Antonella Sampieri, Luce Bron, Claudia Sportelli, Elena Grimaldi, Louise Tertrais, Isabelle Tudor, Vanessa Wüthrich, Lilou Rouanet, Mariana Guimarães, Julia Kania, Cristina Grandi

Dirección artística y coreografía: Jean-Philippe Dury
Dirección teatral: Santi Senso
Iluminación: Ivon Delpratto
Escenografía: Jean-Philippe Dury
Música: Collage - Ludwig van Beethoven / Henry Purcell / Johann Sebastian Bach
Diseño de vestuario: Carolina de los Mozos
Sastrería: Encarnación María Fuentes (A Tola de Migítana)
Asistente de dirección: Marisol Cernello
Gestión y comunicación: Víctor Álvarez
Producción y distribución: Elephant in the Black Box
Agradecimientos: Goethe-Institut Madrid

Coproducción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid



COMPañÍA LA TURBA

Imaginario corporal: efecto migratorio

Danza
Estreno absoluto

ABONO 

► **Países:** España / Chile / Brasil
México / Perú
Duración: 1 h (sin intermedio)

Idea original: Cristóbal Santa María Cea
Creación, producción e intérpretes:
Carlota Berzal
y Cristóbal Santa María Cea
Dirección: Poliana Lima
Dramaturgia: Ricardo Mena Rosado
Espacio sonoro:
Álvaro Mansilla Villalpando
Documenta: Fernando Vilchez
Iluminación: Jesús Díaz Cortés
Vestuario: Gloria Trenado

Compañía residente en Creación
del Centro Coreográfico Canal,
con el apoyo de los Teatros del Canal
y Comunidad de Madrid.

Coproducción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal



Sala Negra
12 y 13 de septiembre - 19.30 h
Precio: 20 €

Una obra que articula identidad y migración, con el cuerpo como bio-
grafía hecha de dos culturas: origen y acogida.
¿Toda migración implica transformarse en el camino?
Desde el movimiento telúrico hasta la danza más frenética, se re-
flexiona sobre la permeabilidad de los países, los cuerpos y las ideas,
construyendo un territorio intangible.

FOTOGRAFÍA:
©DANIEL CAO



FESTIVAL CUERPO ROMO 2023

8ª EDICIÓN

Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales

Danza contemporánea

Estreno absoluto

► **País: España**

Creación y dirección artística:

Eliás Aguirre

Dirección ejecutiva y producción:

Mayda Islas / SNEO Mestizaje

Programa

HURyCAN / *Asuelto*

I VESPRI/ Giovanni Insaudo / *Crisalide*

Tanit Cobas / *Hair*

Kiko López / *Honest*

Carla Cervantes y Sandra Egidio /

Somos

Arnau Pérez / *Single*

Héctor Plaza y Kiko López /

Lo que los árboles no cuentan

Roni Chadash / *Goofi*

Eliás Aguirre / *This is Alfred*

JAM con música en directo

de Jorge da Rocha + bailarines

Diversos espacios del teatro

16 de septiembre - 19.00 h

17 de septiembre - 13.00 h y 17.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Cuerpo Romo es un Festival de danza contemporánea y música en directo. En su 8ª edición ofrecerá diversas propuestas en las que coreógrafos, bailarines, músicos y creadores visuales harán de los espacios no convencionales de los Teatros del Canal su territorio.

Cuerpo Romo hace alusión al desgaste del cuerpo en contacto con el suelo. La danza en la urbe genera un particular tipo de bailarín que se hace a la dureza del asfalto, se redondea como una piedra. La maleabilidad es una particularidad de la danza contemporánea, necesaria para trabajar en la calle, intervenir espacios e interpelar a los públicos.

Cuerpo Romo es una iniciativa del coreógrafo y bailarín Eliás Aguirre (creación y dirección artística) y Mayda Islas / SNEO Mestizaje (dirección ejecutiva y producción).

FOTOGRAFÍA:
©DANILO MORONI / JUAN CARLOS TOLEDO



JESÚS BENZAL

Lo que ocurre en un instante

Danza

Estreno absoluto

ABONO **5/10**

► **País: España**
Duración: 1 h (sin intermedio)

Concepto: Jesús Benzal
Coreografía: Jesús Benzal en colaboración con las intérpretes
Intérpretes: Elena Castellanos, Javier De La Asunción, Lionel Giacomelli, Mariona Jaume, Paula Montoya, Mauricio Pérez
Espacio sonoro: Ona Galo
Iluminación: Mauricio Pérez Fayos
Piano: Lionel Giacomelli
Escenografía: Orlando Jiménez
Vestuario: Valleriola y Benzal
Fotografía: Elena Castellanos

Producción: Marina Fullana
Ayudantía: Mariona Signes

Colaboración: Centro Coreográfico Canal y Compañía Nacional de Danza

Coproducción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



Sala Negra

16 y 17 de septiembre - 19.30 h

Precio: 20 €

Lo que ocurre en un instante es un proyecto artístico para seis intérpretes que busca establecer una relación directa entre tiempo/instante y creación.

¿Cuánto dura un instante?, ¿cuánto cambia en un instante?

Estas dos premisas son el estandarte argumental donde se estructura una pieza que pretende investigar con el cuerpo lo irreversible del ahora y nuestra capacidad de alargar el momento, definido por amplios paisajes emocionales que ofrecen al espectador la oportunidad de estar, de ser consciente e inconsciente de la creación y de los cuerpos ahí presentes, ocupados en la exploración de volver a nacer, de reinventarse.

FOTOGRAFÍA:
©ELENA CASTELLANOS



SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA ab [intra]

Danza
Estreno en España

ABONO  

Sala Roja
20, 21 y 22 de septiembre - 20.30 h
Precio: de 9 a 30 €

ab [intra] significa “desde adentro” en latín. De la ternura a la agitación, ab [intra] viaja a través de la intensidad de la existencia humana, explorando nuestros instintos primarios, nuestros impulsos y nuestras respuestas viscerales. La música fusiona un exuberante concierto para violonchelo con música electrónica ambiental y los bailarines ocupan un mundo etéreo visualmente deslumbrante. Esta es una pieza ferozmente física y sincera que permanecerá contigo mucho después de que dejes el teatro.

- **País: Australia**
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Coreografía: Rafael Bonachela
Música: partitura original de Nick Wales, con movimientos de Klātbūtne de Pēteris Vasks
Diseño de iluminación: Damien Cooper
Diseño de escenografía y vestuario: David Fleischer
Bailarines: Lucy Angel, Dean Elliott, Riley Fitzgerald, Jacopo Grabar, Liam Green, Madeline Harms, Luke Hayward, Morgan Hurrell, Sophie Jones, Naiara de Matos, Connor McMahon, Jesse Scales, Piran Scott, Emily Seymour, Coco Wood, Chloe Young
Director técnico: Guy Harding
Regidor: Simon Turner
Sastrería: Annie Robertson
Producción técnica: Tony McCoy
Jefe de maquinaria: Jenn Ryan

Reconocimiento de País: Sydney Dance Company tiene su sede en la tierra de Gadigal. Presentamos nuestro respeto a sus mayores, del pasado y del presente, y extendemos ese respeto a todos los Pueblos de las Primeras Naciones de las tierras y aguas donde viajamos y actuamos.

FOTOGRAFÍA:
©PEDRO GREIG



CRISTINA CAZORLA

Madrileña

Danza española-Escuela bolera
Estreno absoluto

ABONO 

► **País: España**
Duración: 1 h (sin intermedio)

Dirección y coreografía:
Cristina Cazorla
Dirección de escena: Carmen Angulo
Asistencia de movimiento:
Verónica Garzón
Danza: Cristina Cazorla
Soprano: Marivi Blasco
Guitarra española: Álvaro Toscano
Violín: Nacho Carnota
Dirección musical y arreglos:
Álvaro Toscano
Composición original “Madrileña”
(última escena): María Jesús Amaro
Composición electrónica
y diseño sonoro: Sala Elassir
Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos
Diseño de iluminación: Inés de la Iglesia
Equipo técnico: Inés de la Iglesia,
Pilar Calvo
Sastrerías: Gabi Besana,
Paloma de Alba, Lourdes Boan
Escenografía: Julián García
Atrezo: Isabel García García,
Francisco Cazorla Muñoz

Coproducción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal



Sala Negra
21 y 22 de septiembre - 19.00 h
Precio: 20 €

Madrileña de nacimiento, Cristina Cazorla pretende regalar al público un paseo por su ciudad, sus costumbres y su esencia.

Madrileña es un homenaje al pasado y una manifestación del presente, una representación de la esencia de Madrid a través de su danza y su música.

Con cuatro artistas en escena, tres músicos en directo y la bailarina, el espectáculo viaja a través de músicas tan representativas de la ciudad como el chotis o el mismo *Pichi*; épocas y ambientes como el Madrid de los Austrias más elegante y goyesco, la ciudad del s. XXI que vive de prisa y sin parar, la copla o la Movida Madrileña.

Un paseo de un día que realiza una “gata” madrileña por sus lugares más emblemáticos, como la Pradera de San Isidro, la Puerta del Sol, la Gran Vía, El Retiro o la Plaza Mayor.

Madrileña es el pequeño gran homenaje que Cristina Cazorla quiere rendir a su ciudad.



SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA Impermanence

Danza
Estreno en España

ABONO 

Sala Roja
23 de septiembre - 20.30 h
24 de septiembre - 19.00 h
Precio: de 9 a 30 €

Impermanence, la última creación de Rafael Bonachela, es una exploración visceral y emocionante sobre la yuxtaposición de belleza y devastación. El compositor Bryce Dessner ha creado una partitura llena de poder emocional, que interpreta en directo el Australian String Quartet. Una invitación a experimentar el poder de la danza y la música y a encontrar energía y esperanza en la devastación.

► **País: Australia**
Duración: 1 h (sin intermedio)

Coreografía: Rafael Bonachela
Bailarines: Lucy Angel, Dean Elliott, Riley Fitzgerald, Jacopo Grabar, Liam Green, Madeline Harms, Luke Hayward, Morgan Hurrell, Sophie Jones, Naiara de Matos, Connor McMahon, Jesse Scales, Piran Scott, Emily Seymour, Coco Wood, Chloe Young
Música: Bryce Dessner
Interpretada por:
Australian String Quartet
Dale Barltrop, *violín*
Francesca Hiew, *violín*
Christopher Cartlidge, *viola*
Michael Dahlenberg, *violonchelo*
Diseño de vestuario: Aleisa Jelbart
Diseño de iluminación: Damien Cooper
Diseño de escenografía: David Fleischer
Director técnico: Guy Harding
Regidor: Simon Turner
Sastrería: Annie Robertson
Producción técnica: Tony McCoy
Jefe de maquinaria: Jenn Ryan

Reconocimiento de País: Sydney Dance Company tiene su sede en la tierra de Gadigal. Presentamos nuestro respeto a sus mayores, del pasado y del presente, y extendemos ese respeto a todos los Pueblos de las Primeras Naciones de las tierras y aguas donde viajamos y actuamos.

FOTOGRAFÍA:
©PEDRO GREIG



RICHARD MASCHERIN

He aquí un acto romántico

Danza contemporánea
Estreno absoluto

ABONO 

► **País: España**
Duración: 1 h (sin intermedio)

Dirección y coreografía:
Richard Mascherin
Intérpretes: Lucía Montes, Javier Mario Salcedo, Richard Mascherin
Texto y asesoramiento dramático:
Sergio Martínez Vila
Iluminación: Laura Iturralde
Música: Alejandro Da Rocha
Asesoramiento musical:
Alberto Cernadas
Sonido y espacio sonoro:
Iñaki Ruiz Maeso
Vestuario y escenografía:
Richard Mascherin
Confección de vestuario: Marisa Maggi
Fotografía: Lúa Ribeira
Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta
Coproducción:
Centro Coreográfico Canal

Coproducción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



Sala Negra
26 y 27 de septiembre - 19.30 h
Precio: 20 €

¿Qué acaba y qué comienza con un accidente? ¿Qué duele más, un golpe o un beso en los labios? ¿Es odiar otra forma de amar? ¿Quieres que me entregue a ti? ¿Me querrías si no te necesitara? ¿Puedo caer contigo? ¿Qué es un acto romántico?

Aquí se emplea la caída física y la emocional para crear un mapa de cuerpos arrojados al vacío.

La pieza es una reacción al bombardeo actual de estímulos y a la acumulación imparable de objetos que nos consuelan, nos dañan y nos anulan.

Tres víctimas prueban a moverse de un modo consciente en medio de esta espiral violenta, haciendo que accidentes y provocaciones, apegos y desapegos sean un rito de paso hacia la trascendencia, una ceremonia donde lo tóxico es herramienta para la resurrección.

Aquí la entrega tiene dos caras. Por un lado, pone en peligro; por el otro, pone en valor, fortalece, vivifica. Al fin y al cabo, uno no puede levantarse del suelo antes de haber caído en él.

He aquí la declaración de algo indomable. He aquí una resistencia heroica. He aquí un acto romántico.

FOTOGRAFÍA:
©LÚA RIBEIRA



ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO

Alter ego

Flamenco
Estreno absoluto

ABONO 

Sala Negra
30 de septiembre - 19.30 h
1 de octubre - 17.30 h
Precio: 20 €

Tú eres, como yo, tu sótano y tu escaparate. La fuerza, los miedos, la austeridad, el compromiso con la tradición, la osadía y la alegría tonta.

Y un asterisco, somos un cuerpo con un asterisco encima que nos inunda de posibilidades, de libertad para poder corregirnos, para vivir otro destino.

Te doy mis rodillas y te pido el tronco. Te pido los pies y te doy mi cuello, que es una cometa que se descontrola.

Y ahora y así somos tres. Y hemos creado un cuerpo nuevo. Sabemos que está y no lo vemos. Es real y es abstracto como un impulso genuino que escapa, por pura necesidad, del vértigo.

Alfonso y Patricia no son solo dos. En este encuentro de espejos emocionales aparecen también sus otros yos más sinceros, lejanos, comprometidos, desinhibidos y expuestos. Dejándose llevar por lo latente, por el yo que les acompaña, les protege y también les contradice. *Alter ego* es un juego de espectros, de dos cuerpos que se enseñan y nos enseñan sus asteriscos, bailando al borde de lo propio.

Patricia y Alfonso buscándose en lo ajeno, descubriendo el movimiento de la sombra que son y no son. Dos espontáneos agotando sus escondites.

Alter ego es un reto compartido, abierto y libre. Un baile hecho de impulsos, sorpresas, preguntas, tesoros, desconciertos, vapor, entrañas y horizontes.

► **País:** España
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)

Dirección artística y coreografía:
Alfonso Losa & Patricia Guerrero
Composición musical:
Francisco Vinuesa
Diseño de vestuario:
Belén de la Quintana
Diseño de iluminación:
Olga García Sánchez
Dirección de producción y management:
Loïc Bastos (BLEU PROD)

Elenco:
Alfonso Losa, *baile*
Patricia Guerrero, *baile*
Sandra Carrasco, *cante*
Ismael el Bola, *cante*
Francisco Vinuesa, *guitarra*

Equipo técnico: Álvaro Estrada
(iluminación) y Ángel Olalla (sonido)

Coproducción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal

Con la ayuda de:
INAEM - Ministerio de Cultura



FOTOGRAFÍA:
©ESTEBAN PERLES



FIVER | 11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Video, danza, música

Sala Verde
30 de septiembre - 18.00 h
1 de octubre - 18.30 h
Precio: 3 y 9 €

El festival de cine, danza y nuevos medios FIVER aborda su edición número 11 y, con el apoyo de Teatros del Canal, logra ser un año más una plataforma de referencia internacional en cuanto a las relaciones entre el cuerpo y la pantalla, la danza y el cine o los diversos usos que la tecnología nos ofrece actualmente (en esta edición poniendo el foco en la herramienta de captura de movimiento corporal MOCAP).

El festival, cofundador de la mayor red de videodanza del mundo, REDIV, continúa fortaleciendo sus acciones internacionales y mostrando los valores del trabajo colaborativo en dicha red Iberoamericana con la muestra del proyecto *Futuros emergentes on tour 2023*.

► **País: España**

Director artístico: Samuel Retortillo
Codirección: Alex Pachón
Con la colaboración de REDIV, ACE, Pro Helvetia, L'abré.

PROGRAMA

- 30 de septiembre**
- Inauguración
Presentación proyecto Futuros Emergentes. REDIV (Red iberoamericana videodanza) & L'abré Geneve
 - Pseudónimo Cía. (Chile)
Ejercicio 3
Performance
Estreno en España
Duración: 30 min
Entrada Sala Verde - 18.00 h
 - Cia. Gilles Jobin (Suiza)
Cosmogony
Performance digital a distancia en tiempo real
Estreno en la Comunidad de Madrid
Duración: 30 min de espectáculo + 30 min de charla
Sala Verde - 19.00 h
 - La Veronal (España)
Sonoma (Le film, pas le spectacle)
Película documental
Dir. Xabi Lozano, Albert Pons
Estreno en la Comunidad de Madrid
Duración: 1 h y 30 min
Sala Verde - 21.30 h

- 1 de octubre**
- Clausura del festival
Instituto Stocos (España)
Embodyed Machine
Estreno en la Comunidad de Madrid
Duración: 50 min
Sala Verde - 18.30 h



COMA'23 - XXV FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

Sala Verde / 1, 8 y 15 de octubre
Sala Roja / 22 y 29 de octubre
Entrada libre hasta completar aforo

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, COMA'23, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC), cumple este año su edición número XXV, una efeméride que merecía una programación especial. La selección de intérpretes y formaciones se ha realizado tras una novedosa convocatoria abierta a la que se han presentado más de 100 candidaturas de varios países, resultando en una de las ediciones más eclécticas, diversas e interesantes de su larga trayectoria, con más de 25 actividades programadas.

Este año los Teatros del Canal acogerán cinco conciertos con propuestas de enorme variedad: comenzando por el magnífico pianista Mario Prisuelos, y siguiendo con formaciones con plantillas de cuatro, cinco, seis y siete instrumentos. Suiza es el país invitado al ciclo Internacional [Inter\Ciclo] de este año con un concierto a cargo del grupo Continuum XXI, que pone en diálogo la música barroca y las nuevas tendencias; el Ensemble Teatro del Arte Sonoro propone un programa donde el elemento escénico tiene también importancia.

En resumen: más, más diverso y mejor. XXV ediciones de uno de los Festivales de Contemporánea de referencia en el panorama nacional.

► **Países:** España y Suiza
Duración: 1 h (sin intermedio)

MARIO PRISUELOS, *piano*
Sala Verde - 1 de octubre - 12.00 h

BILBAO SINFONIETTA
Celia Bueno Puente, *violin*
Sandra García Hwung, *viola*
Alba Hernández Carcamo, *violoncello*
Raquel Garzás García-Pliego, *piano*
Sala Verde - 8 de octubre - 12.00 h

ENSEMBLE BAYONA
Violeta Gil, *flauta*
Azra Ramic, *clarinete*
Marta Lucjan, *violin*
Camille Sublet, *piano*
Eros Jaca, *dirección y violonchelo*
Sala Verde - 15 de octubre - 12.00 h

**ENSEMBLE TEATRO
DEL ARTE SONORO**
Vicente Contador, *saxofón*
Eduardo Moreno, *piano*
Sandra Mostaza, *flauta*
Iván Gómez, *clarinete*
Inma Soriano, *violonchelo*
Victor Flores, *violin*
Iván Marín, *guitarra eléctrica*
Adrián Herrera, *danza*
Isabel Pérez del Pulgar, *videoarte*
Rebeca Santiago, *dirección artística,
guitarra y voz*
Sala Roja - 22 de octubre - 12.00 h

[Inter\Ciclo] Suiza
CONTINUUM XXI: Caos & Orden
Adrián Pineda, *violin barroco*
Moisés Maroto, *flauta de pico*
Celia Álvarez, *viola de gamba*
Dario Tamayo, *clave*
Alberto Arroyo, *dirección*
Sala Roja - 29 de octubre - 19.30 h



BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN / GNP PRODUCCIONES Visillo

Danza-teatro

Estreno absoluto

ABONO **5/10**

► **País: España**
Duración: 1 h (sin intermedio)

Dirección y coreografía: Baldo Ruiz
Intérpretes: Paloma Calderón,
Sara Canet y Cristina Maestre
Cover: Analola Cosin
Dramaturgia: Baldo Ruiz, Sonia Astacio
y Eloína Marcos
Espacio sonoro: Esteban Garrido
Iluminación y espacio escénico:
Carmen Mori
Escenografía:
Julia Rodríguez - La Ejecutora
Diseño gráfico: Salvador Gil
Producción ejecutiva:
GNP Producciones
Dirección de producción: Rocío Sánchez
Distribución:
Susana Rubio - Nuevos Planes

Un espectáculo de Baldo Ruiz & Paloma Calderón *junto a* GNP Producciones *en coproducción con* Centro Coreográfico Canal, *que cuenta con el apoyo del* Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler *y* Espai Lagranja.

Coproducción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

CANAL
BAILA

CREACIÓN
CANAL

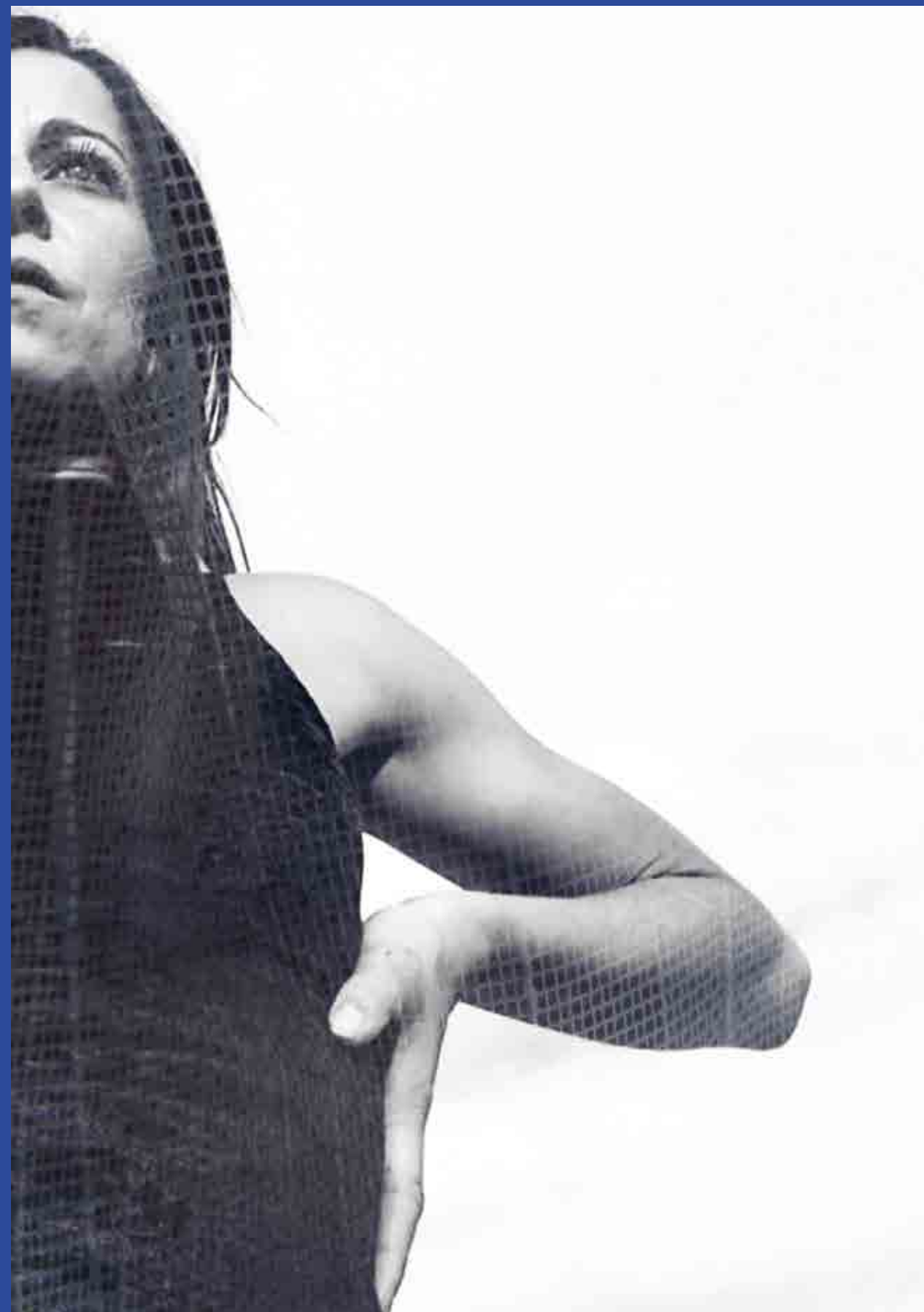
Sala Negra

5 y 6 de octubre - 19.00 h

Precio: 20 €

Visillo es una oda al recóndito placer de la mujer. Una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Intuyendo que lo que esperan en sus vidas no acontece, sintiéndose inesperadas y a la vez sucediendo. Vivas se abrazan y gritan dentro de la muerte momentánea del placer, sin sentirse extrañas ni juzgadas. Invocándose a ellas mismas en un conjuro en el que escupen la soledad y la culpa. Viviendo y deseando días de terrorífica belleza, habitando sus cuerpos como brujas que invocan una libertad salvaje.

Esta creación se enmarca en las nuevas dramaturgias contemporáneas. Utiliza un lenguaje visceral con mucho simbolismo, en el que la danza contemporánea más física, la interpretación textual y la *performance* conviven con naturalidad.



NORBERT RAKOWSKI / JK OPOLE THEATRE I´m Nowhere / Desvanecimiento Entre la danza y el drama psicológico

Teatro
Estreno en España

ABONO 

Sala Verde
5, 6 y 7 de octubre - 19.45 h
8 de octubre - 18.00 h
Precio: de 9 a 30 €

¿Quién debe decidir sobre nuestras vidas? ¿La ley? ¿El progreso médico? ¿Los tribunales? ¿La iglesia? ¿Nosotros mismos? ¿Somos lo suficientemente responsables para tomar decisiones irreversibles?

Además del contexto social y moral, nos gustaría tocar otro nivel, o sea, explorar distintos aspectos de existir entre situaciones de vida y muerte. También trataremos de explorar el estado de la mente humana en coma, a la espera de pasar a otro estado. Es un espacio de exploración completamente desconocido para la escena... «amorfo».

Se trata de una hermosa materia para el teatro, tanto el que busca equilibrio entre el movimiento sensual, como entre las motivaciones psicológicas de los personajes.

Los temas de *I'm Nowhere* no son obvios ni fáciles de explorar. En cambio, una mente sumida en coma puede ser una bella y poética metáfora de nuestra conciencia social contemporánea. Las imágenes instantáneas, los *flashbacks* que aparecen en ella sin regla ni conexión aparente a primera vista constituyen la base de nuestra cultura contemporánea. Construyen una especie de ruina o basurero filosófico que las generaciones actuales, al venir a este mundo en el siglo XXI, reciben como un regalo o una herencia.

Norbert Rakowski

- **Países:** Polonia-España
- Idiomas:** polaco y español
(con subtítulos en español)
- Duración:** 1 h y 40 min
(sin intermedio)
- Concepto y dirección:** Norbert Rakowski
- Basado en la obra de** Ivan Vyrpaev
- Escenografía:** Maria Jankowska
- Música:** Tao Gutiérrez
- Coreografía:** Janusz Orlik
- Disfraces:** Paula Grocholska
- Dirección de iluminación:** Bogumił Palewicz
- Vídeo:** Wojtek Kapela
- Reparto:** Socorro Anadón, Jakub Klimaszewski, Filip Kollataj, Victoria Lago, Jacek Piątkowski, Marta Zięba, Bartosz Woźny
- Productor ejecutivo:** Teatro Jan Kochanowski de Opole

Con el apoyo de: Festival Internacional de la Divina Comedia en Cracovia



FOTOGRAFÍA:
©EDGAR DE PORAY



PEEPING TOM

S 62° 58', W 60° 39'

Danza-teatro
Estreno en España

ABONO 

Sala Roja
5, 6 y 7 de octubre - 20.30 h
8 de octubre - 13.00 h
Precio: de 9 a 30 €

En un desierto ártico, un barco ha encallado y está atrapado en montañas de hielo. Una pequeña comunidad de personas se encuentra atrapada en este peligroso y árido paisaje, sin comida, sobreviviendo simplemente guiada por la naturaleza. Su única esperanza es el hielo derretido que les permitiría continuar su viaje.

Este es el catalizador de una serie de eventos e imágenes que toman proporciones apocalípticas. S 62° 58', W 60° 39' es una creación de nuestros tiempos, en los que el mundo está plagado de guerras, inflación, cambio climático y una creciente crisis energética.

De repente, esta situación límite se suspende, lo que nos arroja a una nueva realidad: la de los artistas y el director que crean la pieza. ¿Estamos viendo al personaje o al actor interpretando al personaje? ¿Los actores son manipulados por el director o lo están manipulando a él? ¿Y el público? Al final, ¿quién manipula a quién?

► **País:** Bélgica
Idioma: inglés
(con subtítulos en español)
Duración: 1 h y 50 min
(sin intermedio)

Intérpretes: Eurudike De Beul, Leo De Beul, Marie Gyselbrecht, Chey Jurado Giles, Lauren Langlois, Sam Louwyck, Romeu Runa, Atsushi Sakai, Franck Chartier

Directores artísticos: Gabriela Carrizo y Franck Chartier
Manager de la compañía: Veerle Mans
Jefa de producción: Helena Casas
Comunicación: Sébastien Parizel
Coordinadora técnica: Giuliana Rienzi
Distribución: Frans Brood Productions
Peeping Tom tiene el apoyo de las Autoridades Flamencas

Coproducción con Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA:
©OLYMPE TITS



W. SHAKESPEARE

La comedia de los errores

Dirección: ANDRÉS LIMA

Teatro

ABONO 

Sala Roja

Del 12 al 22 de octubre - 20.30 h / domingos 19.00 h
Precio: de 9 a 30 €

Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, de magos capaces de engañar el ojo, de oscuros hechiceros que trastornan el juicio, de brujas asesinas que deforman el cuerpo, de truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos.

Antífolo y Dromio de Siracusa (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Sicilia), amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos.

El padre de ambas parejas de palíndromos también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto, y es condenado a muerte. Solo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

Antífolo y Dromio de Éfeso (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Turquía) viven en la ciudad siendo confundidos con sus hermanos siracusanos. Luciana y Adriana, parejas de estos últimos, son las primeras en confundir a sus maridos con sus hermanos. A partir de aquí errores con antiguos deudores, joyas en manos equivocadas, deudas no saldadas, van endemoniando a nuestros personajes hasta el punto de necesitar a un exorcista. Todo se enredará más y más, error sobre error, hasta la aparición de una Madre Abadesa que ni es monja ni es virgen. Entonces es cuando el desastre se convierte en una fiesta.

Andrés Lima

► **País: España**
Idioma: español
Duración: 1 h y 50 min
(sin intermedio)

Reparto: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad, Esteban Garrido

Versión: Albert Boronat
Dirección: Andrés Lima
Ayudante de dirección: Laura Ortega
Diseño de escenografía: Beatriz San Juan
Diseño de vestuario: Paola Torres
Diseño de iluminación: Pedro Yagüe
Espacio sonoro: Sergio Sánchez Bou
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtolo

FOTOGRAFÍA Y CARTEL:
©MARÍA LACARTELERA



HURyCAN salVa

Danza contemporánea
Estreno absoluto

ABONO 

Sala Negra
14 de octubre - 19.00 h
15 de octubre - 17.30 h
Precio: 20 €

En la conquista de uno mismo, donde se pierden y reordenan las referencias individuales y sociales, hay un aquello que se conserva a pesar del naufrago: un hálito, como el último agarre antes de abandonar la embarcación. Aquello es el gancho con la existencia, el mínimo equipaje que acompaña y conserva lo esencial, el hatillo que mantiene un hogar, preservando la identidad y la dignidad, como envueltas en el arnés de un chaleco salvavidas, tal vez mojadas, pero no hundidas.

Ya sean nombrados migrantes, colonos, exploradores o incluso bacterias y microorganismos; ya busquen recursos, renombre, reforma o simplemente un entorno más favorable, lo pueden arriesgar todo (sobre el agua, en el aire o dentro de la tierra), en unas travesías indefinidas, con embarcaciones precarias y conocimientos inadecuados.

A caballo sobre las fronteras del espacio y del tiempo, se interrogan las posibilidades de convivir con dignidad, aun siendo diferentes. Capa tras capa, aparece el ADN de la evolución, construyendo un bagaje o una civilización.

Ese es el viaje de todos, el viaje del mestizaje y de la aculturación de las sociedades, el viaje de la evolución técnica, genética y sensible, el viaje que ve los seres forzados al cambio, obligados a adaptarse para poder vivir, crecer y, si es posible, trascender.

► **País: España**
Duración: 1 h (sin intermedio)

Dirección y coreografía:
Arthur Bernard Bazin
y Candelaria Antelo
Música original: Sergio Salvi
y Joaquín Segade
Espacio escénico: Marcos Carazo
Iluminación: Inés de la Iglesia
Asistencia y producción: Verónica Toro
Interpretación: Eva Alonso, Javiera Paz, Martina Cabrero, Marvin Alfaro, Marton Debreczenyi

Coproducción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA:
©CAROLINA FUSILIER



CANAL PERFORMANCE / LA JUAN GALLERY

Artes vivas

Diversos espacios

De octubre a diciembre

Precio: 3 €

Esta iniciativa de Teatros del Canal, desarrollada por La Juan Gallery de Madrid, surgió hace tres años como una vía para dar entrada a las artes plásticas en la programación de los Teatros. La *performance*, como género artístico de las Bellas Artes, surgió a principios del siglo XX con las primeras vanguardias. Era un tipo de expresión de estética y discurso vinculado a movimientos artísticos, que no escénicos, pero que utilizaba el cuerpo, la voz y las acciones desde puntos de vista ajenos a las artes escénicas de entonces: experimentación, ausencia total o parcial de narrativas, contenidos de carácter muy discursivo o puramente visuales o puramente conceptuales... hoy conocemos este tipo de propuestas híbridas entre lo escénico y lo plástico como Artes Vivas. Teatros del Canal colabora con la primera galería española dedicada por completo a esta práctica, y una de las únicas en el mundo.

La Juan Gallery ha confeccionado esta temporada un programa de creación nacional que se sabe diverso, intergeneracional, vinculado a ciertas realidades del presente, con apuntes generacionales y una profundidad paralela a un espíritu crítico, consciente, a veces satírico, otras humorístico y otras veces apelando a las profundidades ontológicas del ser.

► **País: España**

Programación

CAMILA CAÑEQUE - Emily, etc

Vestíbulo Sala Roja - 21 de octubre

DANTE LITVAK Y FABRO

TRANCHIDA: LOS PICOLETOS

Sala de Cristal - 4 de noviembre

ACCIÓN XM2

Sala Negra - 2 de diciembre

ANTO RODRÍGUEZ

Espacio por confirmar - 13 de enero

LOS TORREZNOS

Espacio por confirmar - 17 de febrero

MARÍA SÁNCHEZ

Espacio por confirmar - 16 de marzo

BELÉN L. YÁÑEZ

Espacio por confirmar - 20 de abril

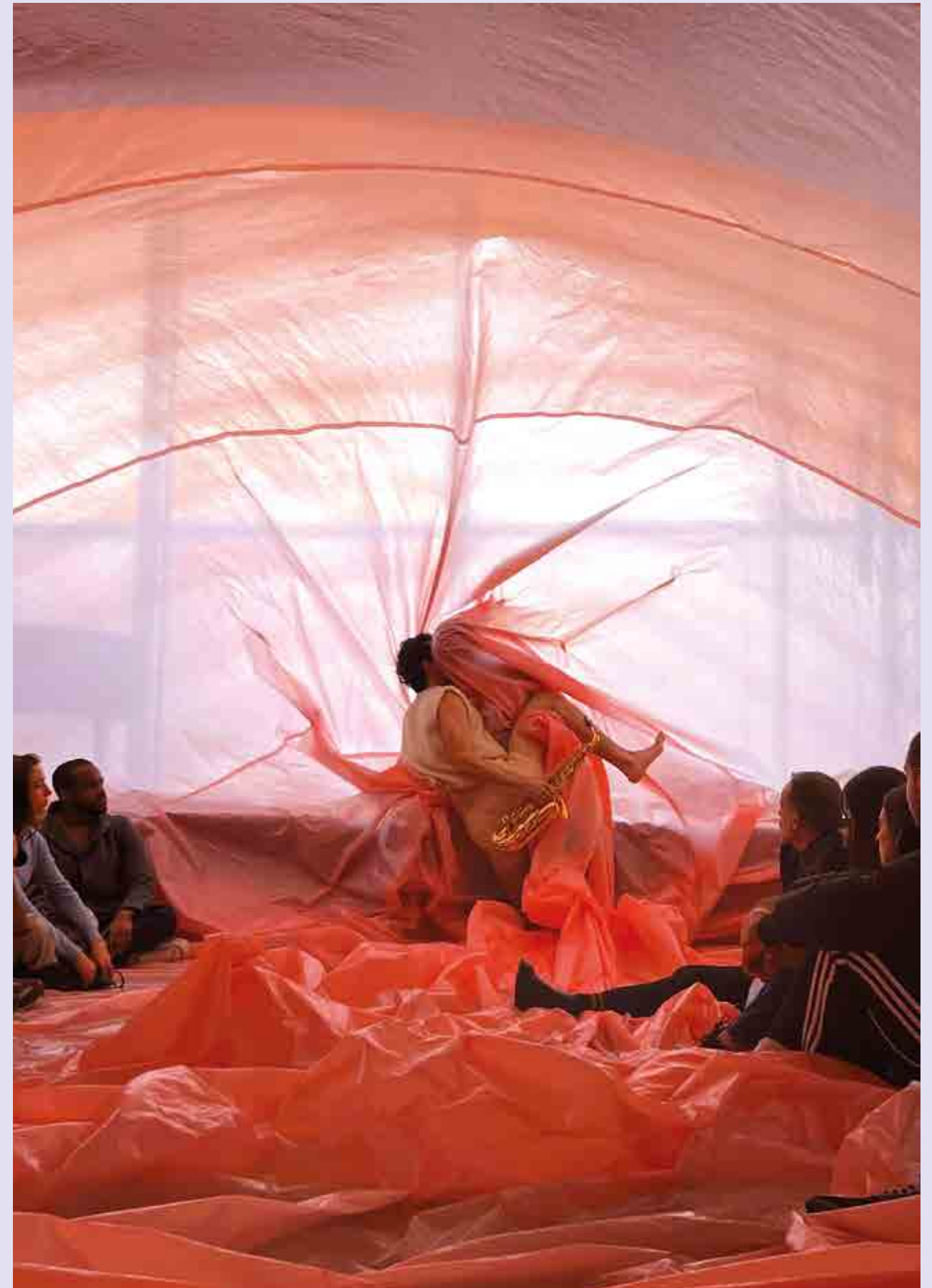
NOEMÍ IGLESIAS BARRIOS

Espacio por confirmar - 25 de mayo

MULTIPERFORMANCE

(varios artistas)

Espacio por confirmar - 8 de junio



danZarte

La memoria que no cesa.

Miguel Hernández

Danza española - flamenco

Estreno absoluto

ABONO 

► **País:** España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Dirección y coreografía: Bruno Argenta y Natalia Ferrándiz (Cía. danZarte)
Dirección de escena: Juana Casado
Bailarines: Bruno Argenta, Natalia Ferrándiz
Guitarra: José Almarcha
Violonchelo: Javier Morillas
Voz: Eva Durán
Dirección musical y arreglos: José Almarcha
Música: A. Robledo, L. Boccerini, J. S. Bach y música tradicional
Diseño de iluminación: Dominique You
Diseño de vestuario: danZarte
Diseño de sonido: Carlos Mankuzo
Escenografía: danZarte

Coproducción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



Sala Negra
21 de octubre - 19.00 h
22 de octubre - 17.30 h
Precio: 20 €

Hace ya tiempo que teníamos en mente para una próxima aventura coreográfica los poemas de Miguel Hernández.

No quiero morir -dormir-
no quiero dormir muriendo
en un estéril jardín...
¡Yo quiero morir viviendo!

Estas palabras nos dieron el impulso y la inspiración para arrancar nuestro espectáculo. Miguel Hernández sigue vivo; su imagen, su memoria y su mensaje se expanden en todas direcciones progresivamente, realizando el “morir viviendo”.
En el tiempo en que vivimos, donde todo se mueve tan rápido, con cambios continuos y sin frenos, es más necesario que nunca poder anclarnos en la poesía y encontrar descanso en algo que permanece, sólido y hermoso, como las palabras escritas por Miguel Hernández.
Queremos homenajear a este insigne poeta, dándole movimiento a sus versos, tan bellos, profundos y eternos.

FOTOGRAFÍA:
©JESÚS VALLINAS



IBRAHIM MAALOUF

A few Melodies

Jazz
Estreno en España

► **Países:** Libano-Francia
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Ibrahim Maalouf, *trompeta*
François Delporte, *guitarra*



Sala Roja
24 de octubre - 20.30 h
Precio: de 9 a 40 €

Con motivo de su 40 cumpleaños, el músico y compositor Ibrahim Maalouf lanzó su álbum de estudio número 12, llamado *40 Melodies*, a la altura de sus 40 velas. Por primera vez en 15 años de discografía, Ibrahim propone un dúo intimista con su viejo amigo y colaborador durante los últimos 10 años, el guitarrista belga François Delporte.

El dúo revisita las melodías más memorables de Ibrahim, desde sus álbumes hasta las bandas sonoras, incluyendo algunas canciones nuevas. Este disco cuenta con muchos invitados de renombre: Sting, Marcus Miller, Matthieu Chedid, Alfredo Rodríguez, Richard Bona, Trilok Gurtu, Hüsnü Senlendirici, Jon Batiste, Arturo Sandoval y otros.

Ibrahim vuelve a sus raíces y a lo básico: una trompeta, una guitarra y 40 melodías.

FOTOGRAFÍA:
©YANN ORHAN



BEBEL GILBERTO

João

Música
Estreno en España

► **País: Brasil**
Idioma: portugués
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)



Sala Roja
27 de octubre - 20.30 h
Precio: de 9 a 35 €

El nuevo disco de Bebel Gilberto, *João*, es una colección de famosas canciones de su padre, João Gilberto, considerado como uno de los creadores de la Bossa Nova. João Gilberto murió en 2019, tras una carrera de 70 años en la música. Bebel comenzó a cantar con él cuando era pequeña y las canciones que canta en este nuevo álbum la han acompañado toda la vida. Dice Bebel: “*João* es una carta de amor a mi padre. Desde mi primer álbum, nunca he cantado nada de la música de mi padre. Ahora es hora de presentar al público las canciones de João Gilberto que me han influenciado desde que nací e incluso antes”.



FESTIVAL MADATAC

Muestra de Arte Digital

Audiovisual & Tecnologías

Acontemporáneas

Noche electrónica AV de Ucrania:

Andriy Kyrychenko y Kotra

Ars Hybrida / Bellum Ars [arte de guerra eco híbrido]

Sala Verde
28 de octubre - 20.30 y 22.00 h
Precio: 14 y 16 €

XOR es una *performance* audiovisual del compositor electrónico ucraniano Andriy Kyrychenko, artista de la escena independiente que busca el potencial oculto dentro de una ordenada confusión de timbres y secciones rítmicas, una serie de colisiones sonoras aleatorias que exponen la refinada belleza del caos tecno-génico. La esencia de la *performance XOR* refleja un estado del mundo por encima del ruido de la información, donde la música permanece accesiblemente compleja.

El proyecto del artista multidisciplinar ucraniano Kotra (Dmytro Fedorenko) explora sus propios límites de percepción y los del público, así como la naturaleza experimental de la música puede afectar y transformar el cuerpo y la mente en las condiciones de escucha más extremas. *Radness Methods* se basa en técnicas de meditación rítmica y crea un flujo de invocación de condiciones contrastantes, ofreciendo mediante patrones de hiperventilación acústica un arte sonoro inquietante desde una precisa vertiente estética. Su *live performance* es un ritual chamánico para los hechiceros del hormigón y el asfalto, un himno extático para los guerreros filósofos que debaten el poder sobre la vida y la muerte.

- **País: Ucrania**
Duración: 2 h
- Programa**

Andriy Kyrychenko presenta su concierto Live AV: *XOR* - 20.30 h

Kotra presenta su concierto Live AV: *Radness Methods* - 22.00 h



XIV FESTIVAL DE ENSEMBLES

Plural Ensemble

Música contemporánea

► **País: España**
Duración: 1 h (sin intermedio)

2 de noviembre
Vertixe Sonora Ensemble de Galicia

5 de noviembre
Taller Sonoro de Sevilla

28 de noviembre
PluralEnsemble de Madrid

Sala Negra
2 de noviembre - 19.00 h
5 de noviembre - 12.00 h
28 de noviembre - 20.00 h
Entrada libre hasta completar aforo

PluralEnsemble presenta la XIV edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para descubrir y disfrutar de los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país.

El Festival contará con la participación de los conjuntos invitados Vertixe Sonora Ensemble de Galicia, Taller Sonoro de Sevilla y Plural Ensemble de Madrid. El ciclo tiene carácter artístico-pedagógico, cuyo objetivo es, además de estrenar nuevas obras, fomentar entre el público el repertorio musical contemporáneo.

Durante el XIV Festival de Ensembles se presentarán obras de un representativo grupo de compositores españoles actuales de todas las generaciones, corrientes estilísticas y tendencias estéticas de la actualidad, permitiendo además un coloquio interactivo entre el público y algunos de los intérpretes y compositores programados.

FOTOGRAFÍA:
©SILVIA GÓMEZ CISNEROS



DANIEL ABREU VAV

Danza
Estreno absoluto

ABONO 

► **País: España**
Duración: 1 h (sin intermedio)

Dirección y creación: Daniel Abreu
Intérpretes: Daniel Abreu, Emiliana Mattista Marino, Carmen Fumero, Dácil González, Alba González y Laura López
Acompañamiento dramaturgia: Marina Wainer
Música: collage
Diseño de iluminación: Alfredo Díez y Daniel Abreu
Espacio escénico: La Compañía
Producción y distribución: Esmanagment-Elena Santonja
Colaboradores: Centro coreográfico María Pagés, Ayuntamiento de Fuenlabrada, Centro Coreográfico Canal
Coproducción: Teatros del Canal



Sala Verde
3 y 4 de noviembre - 19.45 h
5 de noviembre - 18.00 h
Precio: de 9 a 20 €

Danzar desde abstracciones o en algunos casos, términos amplios y polisémicos, son el punto de partida para los proyectos que dirijo. Este trabajo surge desde un estado unión, una definición de amor, de los vínculos con lo uno y lo otro. El contacto, el vacío, lo distorsionado y ese mundo fantástico de sensaciones y sentidos que mueven.

La pertenencia y esa imposibilidad de no ser parte de algo. El rito y el mito necesarios para esa unión y su permanencia.

VAV en el alfabeto hebreo simboliza lo que une, lo que mantiene todo unido, un anzuelo, el enlace, la conjunción de cielo y tierra, de hombre y espíritu. Es la sexta letra del alfabeto, que rige las relaciones en general incluyendo las relaciones amorosas.

Esta obra, pensada para seis intérpretes, se presenta en dos capítulos, en la dicotomía necesaria para su existencia. El individuo y el grupo. Aspectos duales de importancia en las relaciones. Desde lo humano y lo espiritual. Por un lado, el cuerpo animal que danza y la imagen a la que se ancla; un cuerpo físico y otro digital; lo sólido y la luz.

Daniel Abreu

FOTOGRAFÍA:
©MARCOSGPUNTO



LOPE DE VEGA / FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

La francesa Laura

Teatro del Siglo de Oro
Estreno absoluto

ABONO 

Sala Verde
Del 30 de noviembre al 17 de diciembre - 19.45 h / domingos 18.00 h
16 de diciembre - 20.00 h
Precio: de 9 a 22 €

La mejor manera de defender y difundir el enorme patrimonio dramático del Siglo de Oro español es lograr que estos textos puedan, a pesar de su antigüedad, habitar con vitalidad y vigencia los escenarios de hoy. Dar a conocer aquellas obras que, aunque de enorme valor, han sido olvidadas y enterradas por el tiempo es el objetivo de poner en escena *La francesa Laura* de Lope de Vega, texto inédito descubierto en 2023 por Germán Vega y Álvaro Cuellar gracias a la inteligencia artificial. Un juego de amor, celos y conspiraciones donde un Lope de Vega maduro nos pone como eje principal de la trama a personajes extraviados, almas pasionales, cuyos actos de amor se convierten en un desatino, dado que ansían más su propio deseo que a la figura amada.

- **País: España**
- Idioma: español**
- Duración: 1 h y 40 min**
- (sin intermedio)**
- Dirección:*** Marta Poveda
- Coordinación artística:*** Julio Hidalgo
- Diseño de iluminación:*** Rodrigo Arribas
- Dirección técnica:*** Julio Artés
- Diseño de vestuario:*** Fundación Siglo de Oro
- Coordinación musical:*** Manuela Morales
- Dirección de producción:*** Axel Jesús Bajana
- Prensa y medios:*** Silvia Espallargas
- Distribución:*** Santiago Ruiz
- Guía didáctica:*** Simon Breden
- Campaña escolar:*** Menchosa (Menchu Peña)
- Reparto:*** Macarena Molina, Martín Puñal, Manuela Morales, José Juan Sevilla, Sheyla Niño, Julio Hidalgo, Agus Ruiz



CHARLES LLOYD OCEAN TRIO

Con Gerald Clayton y Marvin Sewell

Jazz
Estreno en España

► **País: Estados Unidos**
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Charles Lloyd, saxo
Gerald Clayton, *piano*
Marvin Sewell, *guitarra*



Sala Roja
30 de noviembre - 20.30 h
Precio: de 9 a 40 €

Se puede trazar una historia del jazz del último siglo solo con seguir la pista de Charles Lloyd. Indomable, visionario e intuitivo, este saxofonista nacido en Memphis hace 85 años es una leyenda del género por currículum y por talento. Creció empapándose del blues, el gospel y el jazz, que tan presentes estaban en las calles de su ciudad: más de una vez ha dicho que podía sentir en ella las vibraciones de la música de Charlie Parker, Coleman Hawkins, Billie Holiday, Duke Ellington, Howlin 'Wolf o B. B. King. De raíces africanas, cherokees e irlandesas, absorbió toda esa tradición hasta convertirse en uno de los grandes puntales del cruce entre bebop y blues, tras desplazarse a la costa oeste y tocar allí en clubes con Ornette Coleman, Don Cherry o Charlie Haden. Su saxo también está presente en algunos de los discos de la etapa imperial de los Beach Boys, The Doors o Canned Heat.

Pasó también, desde finales de los ochenta, por el emblemático sello ECM de Manfred Eicher, santo y seña del jazz más aventurado. Y si por algo ha destacado en los últimos tiempos es por sus discos en formato de trío: llega a Villanos del Jazz para presentar por primera vez en España el disco que grabó junto al pianista Gerald Clayton y el guitarrista Anthony Wilson, *Ocean* (2022), el segundo de sus tres trabajos consecutivos con ese formato (en los otros dos contó con Bill Frisell, Julian Lage o Thomas Morgan), toda una nueva muestra de su libérrima e inalienable forma de entender la música. Como dijo de él Carlos Santana, Charles Lloyd es un tesoro internacional.



CLAZZ CONTINENTAL LATIN JAZZ / CLAZZ XMAS 2023

Jazz latino

ABONO **5** 1, 2 y 3 de diciembre

ABONO **10** 3 de diciembre

Sala Roja

1 y 2 de diciembre - 20.30 h

3 de diciembre - 12.00 h

Precio: de 9 a 30 €

CLAZZ es el único festival dedicado a este género musical a nivel internacional. Combina los ritmos afrocubanos y de raíz latinoamericana, como el guagancó, el son, el bolero, el tango, la bossa, el flamenco o la samba, con el sentir armónico y virtuoso del jazz.

Programa

1 de diciembre

DANI NOEL presenta

“PAPÁ” NOEL TRÍO y sus *Villazzcicos*
Un recorrido sorprendente por los más famosos villancicos latinos, esta vez en clave de jazz.

Estrellas invitadas: 3LIZABETH,
VALDERRAMA & ENRIQUE HEREDIA
“EL NEGRI”

2 de diciembre

KARLA SILVA TRÍO

con ÁNGELA CERVANTES
& ARIEL BRÍNGUEZ presentan

All I want for Xmas is Swing

Esos Xmas carols que has cantado toda tu vida, pero ahora con la magia, la armonía, las improvisaciones y la seducción del jazz latino... villancicos norteamericanos pasados por el Caribe y New Orleans.

Estrellas invitadas:
CECILIA KRULL & MANU PILAS
(intérpretes de las canciones de *La Casa de Papel*)

3 de diciembre (matinal familiar)

PEPE RIVERO TRÍO

con REINER ELIZARDE

“EL NEGRÓN” & GEORVIS PICO
presentan *Big Band Santa*

Con la SAN PATRICIO BIG BAND,
dirigida por JOSERRA ZAMORA

Estrellas invitadas: EL CORO
DE LOS GNOMOS DE DAVID
& ILE HERNÁNDEZ

Apostamos un lote de turrón a que flipas con esta matinal fascinante, con veintitantos músicos geniales y con ambiente de regalos, arbolito y chimenea con calcetines colgando...

ILUSTRACIÓN:
©DAVID VAAMONDE



CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN 13 Tongues

Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO **5/10**

Sala Roja

6 y 7 de diciembre - 20.30 h

Precio: de 9 a 30 €

Cuando era niño, en la década de 1980, el director artístico de Cloud Gate, Cheng Tsung-lung, contribuía al negocio familiar ayudando a su padre a vender zapatillas en las calles de Bangka/Wanhua, el barrio más antiguo de Taipei. Conocido por su vibrante vida callejera, abarcaba lo religioso y lo secular, ricos y pobres, trabajo y diversión, actividades legales e ilegales. El joven Cheng quedó fascinado por los relatos de su madre sobre el legendario artista callejero y narrador de cuentos conocido como *Trece lenguas*, del que se decía que podía conjurar a todos los personajes de Bangka/Wanhua. Treinta años después, la fascinación de Cheng por este personaje se convirtió en su inspiración al transformar sus propios recuerdos de la infancia en danza.

Comenzando y terminando con el sonido de una campana, la música que acompaña a *13 Tongues* abarca desde canciones populares taiwanesas hasta cantos taoístas y música electrónica. A medida que la herencia religiosa de la antigua Bangka/Wanhua se fusiona con el espacio secular que es hoy, el tiempo parece disolverse.

► **País: Taiwán**
Duración: 1 h y 5 min
(sin intermedio)

Coreografía: Cheng Tsung-lung

Música: Lim Giong

Diseño artístico: Ho Chia-hsing

Diseño de iluminación: Shen Po-hung

Diseño de proyecciones: Ethan Wang

Diseño de vestuario: Lin Bing-hao

Entrenamiento vocal: Tsai Pao-chang

Estrenado el 11 de marzo de 2016,
Taiwan International Festival of Arts
at National Theater, Taipei, Taiwan
Commission National Theater &
Concert Hall, Taipei

La gira recibe la ayuda del Ministerio
de Cultura de Taiwán

Con la colaboración de
la Oficina Económica y Cultural
de Taipéi en España

FOTOGRAFÍA:
©LEE CHIA-YEH



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección: Rubén Olmo

La Bella Otero

Danza

ABONO **5/10**

► **País:** España
Duración: 2 h y 20 min
(con intermedio incluido)
Edad recomendada: a partir de 14 años

Dirección y coreografía: Rubén Olmo
Dirección musical: Manuel Busto
Música: Manuel Busto, Alejandro Cruz, Agustín Díassera, Rarefolk, Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez y Pau Vallet
Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl
Diseño de escenografía: Eduardo Moreno
Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo
Imaginería: Manuel Martín Nieto
Diseño de sonido: Luis Castro
Diseño de cartel: Manu Toro
Realización de vestuario: Cornejo
Calzado: Gallardo
Utilería de accesorios: Beatriz Nieto
Peluquería y posticería: Carmela Cristóbal
Diseño de maquillaje: Otilia Ortiz
Grabación musical: Fundación Barenboim-Said dirigida por Manuel Busto
Músicos flamencos del BNE
Artista invitada: Patricia Guerrero
Colaboración especial: Maribel Gallardo
Agradecimientos: Carmen Solís

Sala Roja

14 y 15 de diciembre - 20.30 h

16 de diciembre - 19.30 h

Precio: de 9 a 30 €

La Bella Otero puede ser considerado un "ballet operístico" en el sentido amplio de la palabra. Es un espectáculo de gran formato, tanto por el número de bailarines como por el despliegue de vestuario, que recrea rigurosamente el mundo de la Belle Époque Parisien (1871-1914), y también por el desarrollo dramático de la historia.

Cuenta la intensa vida de una de las más famosas e influyentes bailarinas de finales del siglo XIX, Carolina Otero. Una mujer procedente de una aldea gallega que se inventó a sí misma a partir de un suceso trágico de su infancia.

Utilizó a los hombres para ascender en su carrera artística y fue admirada por reyes de toda Europa, pero el único amor en cuyos brazos cayó fue el del juego.

La Bella Otero es una reflexión sobre el maltrato, la ambición, el éxito, la incapacidad de amar y la soledad.

FOTOGRAFÍA:
 ©FERNANDO MARCOS



LUCÍA LACARRA BALLET

Lost Letters (Cartas perdidas)

Danza clásica
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País:** España
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)

Concepto y dirección de escena:
Lucía Lacarra & Matthew Golding
Coreógrafo: Matthew Golding
Asistente coreográfico:
Gianluca Battaglia
Elenco: Lucía Lacarra,
Matthew Golding & Lucía
Lacarra Ballet
Música: Sergéi Rachmaninov
& Max Richter
Vestuario: Lucía Lacarra
& Gianluca Battaglia
Dirección película:
Matthew Golding & Ekain Albite
Coproducción: Teatro Arriaga Antzokia,
Kursaal Eszena, Festival Internacional
de Música y Danza de Granada
Con la colaboración de:
Teatros del Canal y
Teatro Principal Antzokia de Vitoria
Estreno en octubre de 2023
en el Teatro Arriaga de Bilbao

Con el apoyo de Teatros del Canal



Sala Roja
Del 19 al 23 de diciembre - 20.00 h
Precio: de 9 a 30 €

El Lucía Lacarra Ballet es una nueva y apasionante iniciativa que fusiona la destreza artística y la visión creativa de Lucía Lacarra con la belleza y el poder del ballet clásico.

La Compañía, formada por un elenco de 10 bailarines, nace con la intención de mantener los más altos estándares de excelencia artística.

Lost Letters (Cartas perdidas), la primera y emocionante producción, coreografiada por Matthew Golding, cuenta una historia conmovedora y evocadora que cautivará a los espectadores de todas las edades. *Lost Letters* explora la temática de las conexiones perdidas y nos invita a reflexionar sobre el poder de la comunicación.

FOTOGRAFÍA:
©JESÚS VALLINAS



JORGE LUENGO, mago

Ensueños

Magia / Programación familiar

ABONO 

► **País: España**
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Dirección: Isabel Queratl
Ayudante de dirección:
Jorge Luengo Tabernero
Actores: Jorge Luengo Tabernero,
David Carro, Alberto Quijada
Música: Gema García Rodríguez
y María Rosario García
Adaptación: Luis Larrodera
Asesora de imagen y vestuario:
Ana Ruiz
Iluminación: Francisco Jimeno Pascual
Mobiliario: Cartonlab
Sonido: Abel Hernández García
Asesoramiento mágico: Dani DaOrtiz
Construcción de ilusiones:
José Luis Serna, Imprenta Vimar
Prensa y comunicación: Raúl Ortiz
Audiovisuales: Carlos Aller
Web: Oyabum

Sala Roja
Del 26 al 30 de diciembre - 19.30 h
Precio: de 9 a 20 € / menores de 6 a 16 años 12 €

Ensueños es un espectáculo de habilidad e ingenio, que produce efectos maravillosos e inexplicables. Estos números (desapariciones, transformaciones, uniones, lecturas de la mente, etc.) hacen parecer realidad lo imposible.

Gracias a la complicidad que Jorge establece con el público desde el momento en el que aparece en el escenario, de una manera tan mágica e inesperada, se crea un clima distendido a la par que emotivo en el que miles de sensaciones y emociones fluyen en todos los sentidos, es decir, del público hacia Jorge y de Jorge hacia el público.

Unas músicas propias creadas para el espectáculo, una escenografía muy colorida y cuidada, las palabras adecuadas transportan a los asistentes al mundo de los sueños donde las emociones son las protagonistas. A través de diferentes y numerosos sueños se va pasando por las diversas disciplinas de la magia: magia cómica, cartomagia, mentalismo, levitaciones...



CIRCA

Humans 2.0

Creado por Yaron Lifschitz y Circa Ensemble

Circo contemporáneo / Programación familiar

Estreno en España

ABONO 

- País: Australia
- Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
- Edad recomendada: a partir de 8 años
- Creación: Yaron Lifschitz y Circa Ensemble
- Director: Yaron Lifschitz
- Música original: Ori Lichtik
- Diseño de iluminación: Paul Jackson
- Diseño de vestuario: Libby McDonnell
- Director técnico: Jason Organ
- Proyectos comerciales de Circa: Shaun Comerford
- Contratación y coordinación mundial: Wolfgang Hoffmann / Aurora Nova
- Nuevas creaciones y grandes sueños de Circa: Yaron Lifschitz

Humans 2.0 es un encargo de The Mondavi Center, UC Davis

Circa agradece la asistencia del Gobierno de Australia a través del Australia Council, su organismo asesor y de financiación de las artes y el Gobierno de Queensland a través de Arts Queensland

Sala Roja

4, 5 y 6 de enero - 19.30 h

7 de enero - 18.00 h

Precio: de 9 a 25 € / menores de 14 años 12 €

Una sinfonía de acrobacias, sonido y luz. Diez cuerpos aparecen en un destello de luz. Se mueven en armonía por un momento fugaz y luego descienden a un trance sinuoso. Las torres crecen y se descomponen, los cuerpos saltan y quedan atrapados, mientras los límites físicos se llevan al extremo. ¿Podremos encontrar alguna vez un equilibrio perfecto o la adaptación al cambio constante es el único camino a seguir?

El último capítulo de *Humans* es una coreografía de cuerpos estrechamente entrelazada, palpitante, con música del compositor Ori Lichtik y una iluminación dramática de Paul Jackson. Creado por el visionario del circo Yaron Lifschitz, *Humans 2.0* es un espectáculo íntimo, primitivo y profundamente comprometido con el desafío de ser humano.

FOTOGRAFÍA:
©YAYA STEMLER



EDUARDO GUERRERO

Debajo de los pies

Danza flamenca

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País: España**
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Dirección compañía: Eduardo Guerrero

Director escénico y dramaturgia:

Mateo Feijoo

Trabajo de campo y asesoramiento:

David Lagos

Dirección musical: Joselito Acedo

Audiovisuales y espacio sonoro:

Los Voluble

Coreografía: Eduardo Guerrero,

Marco Flores, Alberto Sellés

y Sara Jiménez

Asesoramiento coreográfico:

Rocío Molina e Iván Amaya

Diseño de iluminación: Benito Jiménez

Grabación de vídeos: Simone Serlenga

Artistas en vídeos: Remedios Amaya

y Tío Maleno

Diseño de escenografía y planos:

Davinia Fillol

Idea espacio escénico:

Eduardo Guerrero

Realización escenográfica:

Teatro Bicentenario De San Juan,

Argentina

Diseño de producción: Clara Castro

Coordinación técnica: Félix Vázquez

Coordinación de producción:

Compañía Eduardo Guerrero

Vestuario: Maura y Revuelta

Calzado: Begoña Cervera

Sala Verde

10 y 11 de enero - 20.00 h

Precio: de 9 a 20 €

Con *Debajo de los pies*, Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo; todas las preocupaciones vitales por las que transitamos conforman el imaginario de este proyecto. Desde lo personal trata de construir una narrativa universal en constante diálogo con su equipo.

En *Debajo de los pies* hay un mundo en el que la tradición y la contemporaneidad van de la mano. Sobre la escena, un territorio sutil lleno de incontables matices en el que conecta lo cercano con lo más lejano. Invita al espectador a posar su ojo en una vasta escala de formas, volúmenes, cuerpos llenos de augurios. Sin duda, este es un trabajo que marca una nueva etapa en la obra de Eduardo Guerrero.

FOTOGRAFÍAS:
©JAVIER SERRANO



JUAN NAVARRO

El Coro ¿Para qué sirve la tragedia?

Concierto performativo
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País:** España
Idiomas: español y alemán
Duración: 1 h y 20 min
(sin intermedio)

Dirección y creación: Juan Navarro
Dirección musical y composición: Jordi Lalanza
Ayudante de dirección: Manel Barnils
Interpretación: Juan Navarro y Mercedes Losada
Espacio escénico: Manel Barnils
Dirección técnica e iluminación: Ferdy Esparza
Producción: Antic Teatre
Producción ejecutiva: Susanna Barranco / Mousiké
En colaboración especial para Teatros del Canal: Coro Fermín Gurbindo (ONCE Madrid), dirigido por Ignacio Parres
Agradecimientos a La Infinita, L'Animal a L'Esquena y The Wall Records



Sala Negra
11, 12 y 13 de enero - 20.30 h
14 de enero - 19.30 h
Precio: 20 €

Un coro popular formado por personas invidentes decide reescribir los cuatro movimientos que componen la 9ª *Sinfonía de Beethoven*. Una suerte de Corifeo que conoce las reglas del escenario les ayuda con la partitura y los movimientos escénicos. No quieren usar instrumentación, solo sus voces se harán cargo de la nueva partitura experimental. Durante los ensayos, el grupo habla sobre las tragedias, los temores y las problemáticas de la sociedad actual. No llegan a ninguna conclusión. ¿Para qué sirve la tragedia? En realidad, lo que buscan es entender la cabeza y el cuerpo de Beethoven, la sordera implacable que le aislaba por completo del mundo, y su deseo de liberar a la humanidad de algo, tal vez de la tragedia.

Pocos años después del gran éxito de la 9ª llegó la muerte del compositor, y en sus últimos estertores dijo: “Aplaudid, amigos, la comedia se ha terminado”.

El Coro ¿Para qué sirve la tragedia? Es un proyecto *site specific* que se desarrollará con corales de diferentes ciudades de Europa durante el 2023 y el 2024.



OLGA PERICET

La Materia

Cap II. De la Leona a la Invencible

Danza-flamenco
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País: España**
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Dirección artística e idea original:
Olga Pericet
Artista invitado: Daniel Abreu
Cocreación, coreografía y baile:
Olga Pericet y Daniel Abreu
Dirección escénica: Daniel Abreu
Dirección musical: Olga Pericet
Música original y arreglos:
José Manuel León y Juanfe Pérez
Guitarra: José Manuel León
Bajo: Juanfe Pérez
Percusión: Javier Rabadán
Diseño de iluminación: Alfredo Díez
Diseño de sonido: Ángel Olalla
Imagen y fotografía: Paco Villalta
Producción ejecutiva: Miquel Santín
Producción: Olga Pericet
Distribución: Peineta Producciones

Con el apoyo de Teatros del Canal



Sala Verde
12 y 13 de enero - 20.00 h
14 de enero - 18.30 h
Precio: de 9 a 25 €

Segundo capítulo independiente de lo que acontecerá: una trilogía inspirada en una guitarra de Antonio de Torres llamada “la Leona” y en la evolución de las guitarras de este artista, que fue padre del primer prototipo de guitarra flamenca y española.

Sigo avanzando y desafiando este proyecto, donde me adentro en un mundo lleno de retos y nacimientos, de evolución y transmutación en cuanto a mirar desde dentro y fuera al instrumento, al animal, desde su construcción, desde su origen hasta su belleza y equilibrio máspreciado y depurado.

Desde “la Fea”, pasando por “la Leona”, hasta “la Invencible”.

Olga Pericet

FOTOGRAFÍA:
©PACO VILLALTA



ENSEMBLE PRAETERITUM

Muerte y Resurrección

Música clásica

ABONO 

Sala Roja
14 de enero - 18.00 h
Precio: de 9 a 20 €

El título de este programa, *Muerte y Resurrección*, nos habla de muchas cosas, algunas obvias en este contexto, pero otras quizás no tanto. De la misma forma que la Pasión de Cristo ha inspirado un acervo de obras incontables, el sufrimiento del héroe caído y renacido inspira de vuelta una selección musical que refiere otra pasión y resurrección, aquí estéticas, que son las vividas por los dos autores convocados en la hora de estas obras maestras. El siglo XIX languidece y la música clásica europea atraviesa una de sus crisis más traumáticas. La “Pasión” es el quebranto de una tonalidad que lleva moribunda desde el Tristán wagneriano y que expirará su aliento final con la música de Gustav Mahler décadas más tarde. La “Resurrección”, por otro lado, toma la forma de la música atonal, serial o dodecafónica.

La continuidad, a ojos de la Segunda Escuela de Viena defendida por Schönberg, Berg y Webern durante la primera década del XX, depende de ello, pero esa es otra historia. Tal es el escenario que nos propone el Ensemble Praeteritum con estas dos piezas terminales del tardorromanticismo firmadas por el postrero Strauss y un Schönberg primerizo.

► **Países: Alemania y Austria**
Duración: 1 h y 10 min
(con descanso incluido)

Ensemble Praeteritum
Pablo Suárez, *violín I*
Elsa Sánchez, *violín II*
Alicia Salas, *viola I*
Paula García, *viola II*
Aldo Mata, *cello I*
Mireya Peñarroja, *cello II*
Laura Asensio, *contrabajo*

Programa

Richard Strauss (1864-1949)
Metamorphosen TrV 290 (1945)

Descanso de 10 minutos

Arnold Schönberg (1874-1951)
Verklärte Nacht, opus 4 (1899)

FOTOGRAFÍA:
©MICHAEL NOVAK



DECLAN DONNELLAN /
TEATRUL NAȚIONAL
MARIN SORESCU
Edipo rey (Oedip Rege),
de SÓFOCLES

Teatro
Estreno en España

ABONO 

Sala Verde
17 de enero - 20.00 h
18, 19 y 20 de enero - 19.00 y 21.30 h
21 de enero - 18.00 h
Precio: 25 €

Sófocles recrea el mito de los Labdácidas e inicia la historia en el momento en el que Edipo ya es rey de Tebas y la ciudad sufre la epidemia de peste del 430 a.C. Los súbditos de Edipo llegan al palacio, rogándole que salve a la ciudad de la peste. Creonte, el cuñado de Edipo, trae la respuesta del oráculo de Delfos: la plaga no terminará hasta que el asesino de Layo, antiguo rey de Tebas, muerto muchos años antes, sea expulsado de la ciudad. Edipo inicia una investigación para encontrar al asesino, pero lo que averigua es la verdad sobre su origen.

“Las tragedias no tratan sobre los héroes, tratan de la gente común. Al principio, una tragedia puede parecer algo extraño y extremo, quizás como una pintura exótica. Pero tras un examen más detenido, una buena tragedia resulta ser un espejo. El proceso puede recordarnos que tan pronto como señalemos con el dedo a alguien, encontraremos que escondidos en nuestra palma tenemos otros tres dedos que nos apuntan directamente. Edipo hace precisamente eso cuando declara que encontrará, castigará y humillará al asesino. Pero el criminal es él mismo”.

Declan Donnellan

► **País:** Rumanía
Idioma: rumano
(con subtítulos en español)
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

**El espectáculo contiene
escenas de desnudos.**

**Los espectadores estarán de pie
durante la representación.**

Intérpretes:
Edipo - Claudiu Mihail
Yocasta - Ramona Drăgulescu
Creonte - Vlad Udrescu
Tiresias - Tamara Popescu
Sacerdote - Alex Calangiu
Mensajero - Nicolae Vicol
Segundo mensajero - Iulia Colan
Líder - Angel Rababoc
Coro - Raluca Păun, Ovidiu Cârstea
Pastor - Eugen Titu
Merope - Corina Druc
Polibio - Bruno Noferi

Texto: Sófocles
Traducción a rumano: Theodor Georgescu & Constantin Georgescu
Director: Declan Donnellan
Escenografía y vestuario: Nick Ormerod
Asistente de dirección: Laurențiu Tudor
Diseñadores asistentes: Adelina Galiceanu, Petri Ștefănescu
Música original: Cări Tibor
Diseño de iluminación: Dodu Ispas
Consultor de dramaturgia: Haricleea Nicolau
Producción: Teatrul Național Marin Sorescu (Craiova, Rumanía) y Cheek by Jowl

FOTOGRAFÍA:
©ALBERT DOBRIN



BRETT BAILEY

Sansón (Samson)

Teatro / teatro musical
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Roja
20 de enero - 20.30 h
21 de enero - 19.00 h
Precio: de 9 a 30 €

La historia bíblica de Sansón es una historia convincente, aunque desconcertante, de humillación, romance, traición, venganza y violencia (Jueces, 13-16). Narra la lucha de un mítico caudillo ungido por el dios hebreo para liberar a su pueblo de los filisteos que lo habían subyugado. Después de una serie de victorias, Dalila, una mujer filisteo, lo traiciona a manos de sus enemigos y lo seduce para que revele el secreto de su poder (su cabello sin cortar). Cegado y encarcelado durante varios años, finalmente es exhibido en la corte real, pero su cabello ha vuelto a crecer, su poder ha sido restaurado y es capaz de derrocar al estado en un acto apocalíptico de autoinmolación.

Veó a Sansón como un avatar de la ira reprimida de un pueblo que ha sido pisoteado por fuerzas expansionistas durante siglos. Su rabia arquetípica se manifiesta en su baile. Mi interpretación trae la historia al siglo XXI y la ubica dentro de mis preocupaciones sobre la migración, la xenofobia y el racismo, el nacionalismo, la insurrección y las políticas coloniales y neoliberales. Y también en mis intereses por el mito, el chamanismo, lo irracional y el retorno de lo reprimido.

Brett Bailey

► **País:** Sudáfrica
Idiomas: inglés, zulú, isixhosa
y un aria en francés (con subtítulos en español e inglés)
Duración: 1 h y 40 min
(sin intermedio)

Intérpretes:
Apollo Ntshoko, *ensemble*
Cebolenkosi Zuma, *Samson*
Hlengiwe Mkhwanazi,
Delilah / ensemble
Marlo Minnaar, *narrador*
Zanele Mbizo, *ensemble*
Nkosenathi Koela, *percusión*
Thukela Maka, *ensemble*
Zimbini Makwethu, *ensemble*

Texto y dirección: Brett Bailey
Música y dirección musical: Shane Cooper
Músicos y voces: Jonno Sweetman y Mikhaela Kruger
Coreografía: Elvis Sibeko
Escenografía: Brett Bailey + Tanya P. Johnson
Vídeo: Kirsti Cumming
Diseño de iluminación: Kobus Rossouw
Jefe técnico / reposición luces: Nicolaas De Jongh
Diseño de sonido / ingeniero de sonido: Carlo Thompson
Regiduría: Miliswa Mbandazayo
Producción: Barbara Mathers (Third World Bunfight)
Producción: Flee Willems (Quatenaire)

FOTOGRAFÍA:
©NARDUS ENGELBRECHT



ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA, piano

En los límites de lo posible: Kaikhosru Sorabji, *Toccata terza*

Música contemporánea

ABONO 

► **País: España**
Duración: 2 h y 30 min
(con intermedio)

Programa
Kaikhosru Shapurji Sorabji
Toccata terza

Primera parte
I. Movimento vivo
II. Adagio
III. Passacaglia

Intermedio

Segunda parte
IV. Cadenza
V. Quasi fugato
VI. Corrente
VII. Fantasia
VIII. Interludio
IX. Capriccio
X. Epilogo

Abel Sánchez-Aguilera, *piano*

Sala Negra
21 de enero - 12.00 h
Precio: 16 €

Kaikhosru Sorabji (1892-1988), compositor inglés de ascendencia parsi, es autor de un conjunto extraordinario de obras que comprende las composiciones más extensas y complejas de la literatura pianística. Su estilo, altamente personal y al margen de las vanguardias del siglo XX, recibe influencias de Busoni, Scriabin y el arte oriental. La mayor parte de su obra permaneció inédita hasta su reciente redescubrimiento, y apenas se ha interpretado en España.

Las obras de Sorabji representan un inmenso desafío para el intérprete por su extrema dificultad de ejecución. Su enorme duración, su complejidad textural y rítmica, su densa polifonía y virtuosismo trascendental las sitúan en el límite de lo “intocable”. No obstante, la originalidad y exuberancia de estas obras son únicas en la música occidental.

Toccata terza (1955) es una ambiciosa composición para piano que se creía perdida hasta que el manuscrito fue descubierto inesperadamente en 2019. Integrada por diez movimientos contrastantes que gravitan alrededor de una gigantesca *passacaglia*, *Toccata terza* lleva hasta sus últimas consecuencias el concepto de la *toccata* y fuga barroca, alternando secciones de gran virtuosismo con sonoridades lánguidas y exóticas. Fue estrenada en 2022 por Abel Sánchez-Aguilera, autor también de una edición crítica y del primer registro discográfico de la obra.



CIRCUS RONALDO

Sono io?

Circo

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO **5/10**

Sala Verde

24, 25 y 26 de enero - 19.45 h

27 de enero - 19.30 h

28 de enero - 18.00 h

Precio: de 9 a 25 €

Sono io? es el intento de un padre y un hijo por encontrarse (otra vez). Unidos por una pasión compartida por la música y los trucos, construyen un puente entre sus similitudes y sus diferencias. El padre parece atrincherado en su pasado, buscando desesperadamente ese sentimiento de éxtasis, antiguo pero desaparecido, que solo fue capaz de sentir frente al público. El hijo busca reconciliar sus dos mundos, muy queridos: el antiguo circo creado por su padre y el mundo que está más allá. ¿Un hijo sigue siendo un hijo cuando ya no puede identificarse con una identidad que se ha conservado durante tanto tiempo? *Sono io?* (¿Soy yo?) es una búsqueda de reunificación, entre padre e hijo, entre intérprete y público, entre la antigua gloria y las nuevas oportunidades.

► **País: Bélgica**
Idioma: grammelot
(idioma inventado)
Duración: 1 h y 25 min
(sin intermedio)

Concepto, dirección e interpretación:

Danny Ronaldo y Pepijn Ronaldo

Técnico: Dominique Pollet

Gerencia: Lesley Verbeeck

Distribución: Frans Brood Productions

Coproducción: Theater op de

Markt- Dommelhof (Pelt), Miramiro

(Ghent), Théâtre Firmin Gémier /

La Piscine - Pôle national des arts

du cirque (Châtenay-Malabry)

Con el apoyo de: Cultuurhuis

de Warande (Turnhout), GC 't

Blikveld (Bonheiden) y la Comunidad

Flamenca

FOTOGRAFÍA:
©PATRICK VAN VIERKEN



ALBERTO CONEJERO

En mitad de tanto fuego

Director: Xavier Albertí

Teatro
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Negra
25 de enero - 20.30 h
26, 27, 28 y 31 de enero / 1 y 4 de febrero - 19.00 h
30 de enero / 2 y 3 de febrero - 20.00 h
Precio: 20 €

Deseo, guerra, deserción, poder, violencia, patria... Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas. Combina voces del pasado y del presente. Lo hace a partir del personaje de Patroclo, compañero de armas de Aquiles y amante. Un montaje a partir de la *Ilíada* de Homero y otros textos que nos acerca a una obra fundamental de la literatura clásica.

Intérprete, dramaturgo y director. Tres grandes talentos presentan un espectáculo que es tanto una canción de guerra como un oratorio por las víctimas, un poema oscuro en el cual se habla de la violencia del campo de batalla, pero también de la violencia del deseo. Porque la *Ilíada* empieza con las deserciones de dos hombres que se aman y que abandonan el campo de batalla diez años después de que la guerra haya empezado.

Seguimos hablando de la guerra de Troya porque todavía sigue ardiendo.

► **País: España**
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)

Autoría: Alberto Conejero
Dirección: Xavier Albertí
Interpretación: Rubén de Eguía
Diseño de iluminación: Xavier Albertí y Toni Ubach
Ayudante de dirección: Adrián Novella
Jefe técnico: Toni Ubach
Producción ejecutiva: Miramedia Universe SL
Coordinación de producción: Elena Martínez y Roser Soler
Producción: Miramedia Universe SL y Grec Festival de Barcelona
Colaboradores: Teatros del Canal, Sala Beckett y Ministerio de Cultura y Deporte
Imagen gráfica: María la Cartelera
Reportaje fotográfico: David Ruano
Video: Albert Miret
Montaje: Miramedia Universe SL
Distribución: Fran Ávila, Roser Soler y ElenaArtesEscénicas

FOTOGRAFÍA:
©MARÍA LA CARTELERA



WAJDI MOUAWAD

Madre (Mère)

Teatro
Estreno en España

ABONO 

Sala Roja
26 y 27 de enero - 20.30 h
Precio: de 9 a 35 €

Mère es la tercera obra del ciclo *Domestique*, después de los solos *Seuls* y *Soeurs*. A partir de elementos autobiográficos, Wajdi Mouawad despliega una ficción en la que la mirada de un niño de 10 años observa el cruce de la historia de una familia en el exilio con una gran historia.

Huyendo de la guerra civil libanesa, una madre y sus tres hijos encuentran refugio en París, mientras que el padre permanece en el país para ejercer sus actividades profesionales. Cinco años de espera y preocupación, durante los cuales todos esperan el final de la guerra para volver a sus antiguas vidas.

El último de los hijos asiste, sin poder expresarse, actuar o incluso sin darse cuenta, a la apisonadora de la historia aplastando a la persona más querida para él, su madre. No sabe que estos hechos lo marcarán para siempre, desde el recuerdo que lleva de su madre hasta hacer de esta historia un espectáculo.

► **Países:** Canadá / Francia
Idioma: francés
(con sobretítulos en español)
Duración: 2 h y 10 min
(sin intermedio)

Texto y puesta en escena:
Wajdi Mouawad • *Con:* Odette Makhoulf (*Nayla*), Wajdi Mouawad (*Wajdi adulto*), Christine Ockrent (*ella misma*), Aïda Sabra (*Jacqueline*) y un niño • *Y las voces de:* Valérie Nègre (en el documental sobre la vida animal), Philippe Rochot (*él mismo*), Yuriy Zavalnyouk (*el hermano*) • *Asistente de dirección:* Valérie Nègre • *Dramaturgia:* Charlotte Farcet • *Escenografía:* Emmanuel Clolus • *Iluminación:* Éric Champoux • *Vestuario:* Emmanuelle Thomas • *Peluquería:* Cécile Kretschmar • *Sonido:* Michel Maurer y Bernard Valléry • *Músicas:* Bertrand Cantat en colaboración con Bernard Valléry • *Coach:* Cyril Anrep • *Traducción del texto en libanés:* Odette Makhoulf y Aïda Sabra • *Seguimiento de texto y sobretitulado:* Sarah Mahfouz • *Becario de escenografía:* Dimitri Lenin • *Construcción de decorados:* l'atelier de La Colline

Las fotos de Beirut, firmadas por Gabriele Basilico, son de la serie *Beirut, 1991*. Las imágenes de archivo de Sabra y Chatila provienen de las noticias de la cadena de televisión Antenne2 (18 de septiembre de 1982) y de la película documental de animación *Valse avec Bachir*, de Ari Folman. *Los hombres voladores* fueron dibujados por Jean-Michel Folon para los créditos de apertura y cierre de los programas de Antenne 2 de 1975 a 1983, con música de Michel Colombier. *Agradecimientos:* Mario Abi Fram, Lucas Aouad, Roula Badaoui, Büke Erkoç, Jérôme Kircher, Nayla Mouawad y Yuriy Zavalnyouk • *Agradecimientos especiales:* studios Ferber y Philippe Rochot • Odette Makhoulf y Aïda Sabra están representados por Station Beirut en calidad de agente *Producción:* La Colline - théâtre national • *El texto ha sido publicado por* Leméac /Actes Sud-Papiers. *Manager en España:* Ysarca Art Promotions - Pilar de Yzaguirre

FOTOGRAFÍA:
©TUONG-VI NGUYEN



EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT - TEATRO NAZIONALE (ITALIA) / COMPAGNÍA PIPPO DELBONO Amore

Teatro
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Roja
31 de enero y 1 de febrero - 20.30 h
Precio: de 9 a 25 €

Es Portugal el punto de partida, el lugar desde donde comienza la búsqueda de Pippo Delbono tras las huellas de un término, “amor”, que no es solo un sentimiento sino un estado del alma. Un verdadero engranaje del organismo humano que selecciona, desplaza, hace añicos y recompone todo lo que vemos, lo que sentimos, todo lo que deseamos.

Amore es un viaje lírico y musical a través de una geografía exterior -Portugal, pero también Angola, Cabo Verde- y una interior, la de las cuerdas del alma que vibran al menor golpe de la vida. Las notas son las del fado, notas melancólicas que estallan en raptos enérgicos a través de la voz de sus cantantes. Luego está la palabra poética, que nos llega con el cálido tono del artista de Liguria a través de su habitual, hipnótico, canto ritual en el micrófono. Las palabras son las de Carlos Drummond de Andrade, Eugenio De Andrade, Daniel Damásio Ascensão Filipe, Sophia de Mello Breyner Andresen, Jacques Prévert, Reiner María Rilke y Florabela Espanca.

► **País: Italia**
Idioma: italiano
(con sobretítulos en español)
Duración: 1 h (sin intermedio)

Un espectáculo de Pippo Delbono
Con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella • *Música original:* Pedro Jóia y varios autores
• *Colaboradores artísticos:* Joana Villaverde (*escenografía*), Elena Giampaoli (*vestuario*), Orlando Bolognesi (*iluminación*), Tiago Bartolomeu Costa (*asesoría literaria*) • *Sonido:* Pietro Tirella • *Jefe maquinista:* Enrico Zucchelli • *Responsable del proyecto en Portugal:* Renzo Barsotti • *Responsable de producción:* Alessandra Vinanti • *Organización de la producción:* Silvia Cassanelli • *Organización:* Davide Martini • *Asistente de producción:* Riccardo Porfido • *Director técnico de gira:* Fabio Sajiz • *Personal técnico de gira:* Pietro Tirella / Giulio Antognini (*sonido*), Elena Giampaoli / Carola Tesolin (*vestuario*), Orlando Bolognesi / Alejandro Zamora (*iluminación*), Enrico Zucchelli / Mattia Manna (*escenografía*) • *Asistente voluntaria en Portugal:* Susana Silverio • *Productor ejecutivo:* Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale (Italia) • *Coproductores asociados:* São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes (Portugal) y Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italia) *con:* Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires e ItaliaXXI (Argentina), Comédie de Genève (Suiza), Théâtre de Liège (Bélgica), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (Francia), KVS Bruxelles (Bélgica), Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca National Theater (Rumanía) • *Con el apoyo del* Ministero della Cultura (Italia) • *Fotos:* Luca Del Pia, Estelle Valente Teatro São Luiz *Se agradece por la provisión de vestuario para los ensayos a:* São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Théâtre de Liège y la Compañía Teatro O Bando

FOTOGRAFÍA:
©LUCA DEL PIA



MURCOF & SERGI PALAU

The Alias Sessions, Live A/V

Música electrónica y visuales
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **Países:** México / España
Duración: 50 min (sin intermedio)

Show con sonido cuadrafónico

Fernando Corona, *música*
Sergi Palau, *visuales*

Sala Verde
31 de enero - 21.00 h
Precio: de 9 a 20 €

MURCOF es el seudónimo del mexicano Fernando Corona, que lleva dos décadas forjando su obra en el entorno de la música electrónica abstracta y minimalista. Con más de 10 álbumes publicados, también ha producido bandas sonoras para cortometrajes, música para videojuegos y danza contemporánea. Formó parte del colectivo pionero Nortec Collective en Tijuana y ha explorado el jazz fusión con el trompetista Erik Truffaz o el minimalismo contemporáneo con la pianista clásica Vanessa Wegner.

En este espectáculo el artista desarrolla musicalmente un resumen de algunas de las piezas sonoras creadas para la compañía de artes escénicas suiza Alias, dirigida por el bailarín y coreógrafo Guilherme Botelho. Un proyecto que salió en formato de doble álbum en 2021, el primero desde 2008, bajo el título de *The Alias Sessions*, y donde lo importante no es tanto apreciar los elementos que componen cada fragmento, sino la acumulación sónica del set completo.

SERGI PALAU es un artista visual, cofundador del colectivo Niño-Viejo, miembro del laboratorio de creación visual Radiante y comisario artístico del festival Volumens. Ha creado junto a Murcof el contenido visual de este *show*, utilizando principalmente imágenes en bruto de las obras de la compañía, que luego deconstruye, reimagina y recontextualiza para crear una nueva narrativa y dramaturgia; una experiencia visual surreal y cercana al mundo de los sueños.

FOTOGRAFÍA:
©DITA HAVRÁNKOVÁ



LA RIBOT ENSEMBLE DIEstinguished

Danza-vídeo

Estreno en España

ABONO 5/10

Sala Verde

2 y 3 de febrero - 20.30 h

Precio: de 9 a 25 €

DIEstinguished es una pieza de danza y de vídeo. En ella, la danza se concibe como una experiencia y no como una forma. El vídeo actúa como testimonio en directo e ininterrumpido de esta experiencia fugaz. Para el cuerpo que baila, el espacio se dilata o se estrecha de repente; el tiempo se condensa o se estira; los objetos, al igual que los otros cuerpos, se convierten en compañeros de juego y de imaginación. ¿Qué vería un brazo, un vientre o incluso un dedo del pie? Esa vivencia fuertemente sensorial y sensual es lo que el vídeo nos transmite.

Equipados-as con cámaras, a modo de extensiones de sus cuerpos o de prótesis, los intérpretes se graban en movimiento y las imágenes se retransmiten en directo por los teléfonos de los espectadores. El concepto de cuerpo-operador, punto central de la investigación videográfica de La Ribot desde hace más de veinte años, remite a un método de grabación único y pionero que ella ha desarrollado: cámara en mano y en plano secuencia. Por primera vez, *DIEstinguished* lleva esta investigación a escena. Además, desde el punto de vista frontal y tradicional del teatro, el dispositivo de vídeo muestra lo más cerca posible los cuerpos que bailan e invita al público a un vertiginoso juego de escalas entre plano cerrado y plano abierto.

► País: Suiza

Duración: 1 h (sin intermedio)

Dirección y concepto: La Ribot
Danza y coreografía creadas con los intérpretes de La Ribot Ensemble: Piera Bellato, Mathilde Invernon, Lisa Laurent, Thami Manekehla, Ludovico Paladini y 5 bailarines-as
Música original: Alexandre Babel
Tecnólogo vídeo: Camilo De Martino
Luces: Daniel Demont
Escenografía: Victor Roy
Regidor de sonido: Nicolas Houssin
Vestuario: La Ribot y Marion Schmid
Artista en prácticas: Natasza Gerlach
Directora de producción: Aude Martino
Asistente de producción y comunicación: Iris Obadia
Directora técnica: Marie Prédour
Administrador: Gonzague Bochud
Producción: La Ribot Ensemble
Textos extraídos y adaptados de: *Mi vida*, de Isadora Duncan (1927); *Memoria ancestral*, de Martha Graham (1991); *Un apartamento en Urano*, de Paul B. Preciado (2019); *Gramática española*, editorial Bordas (1986)

Coproducción: TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds, Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, ADN - Danse Neuchâtel
Ganador 2020 Label + romand - artes escénicas.
Con el apoyo de la Loterie Romande. La Ribot Ensemble se ha beneficiado del apoyo del Cantón y de la República de Ginebra para proyectos de transformación en 2021, 2022, 2023. La Ribot Ensemble está subvencionada por la Ciudad de Ginebra y el Cantón de Ginebra, y con el apoyo de Pro Helvetia, Consejo Suizo de las Artes

FOTOGRAFÍA:
©AHMAD MOHAMMAD



AUORE FATTIER / THÉÂTRE DE LIÈGE

Hedda, una variación contemporánea basada en *Hedda Gabler* de HENRIK IBSEN

Teatro

Estreno en España

ABONO 

Sala Roja

6 y 7 de febrero - 20.00 h

Precio: de 9 a 25 €

Con *Hedda*, un retrato de varias mujeres, Aurore Fattier nos sumerge en los últimos días de los ensayos de *Hedda Gabler*, la célebre obra de Ibsen. Laure Stijn, una directora de unos cuarenta años, está montando la obra. A medida que avanza el trabajo, revive los recuerdos de su hermana Esther, una joven actriz fallecida quince años antes. Los vídeos y la escenografía ayudan a crear múltiples efectos de espejo entre la ficción y la realidad. Aurore Fattier elige no representar a una heroína fascinante que se enfrenta a su trágico destino. Más bien, cuestiona este mito y nos invita a encontrar en la obra de Ibsen una forma diferente de contar la historia de vida de una mujer.

► **País:** Bélgica
Idioma: francés
(con subtítulos en español)
Duración: 2 h y 30 min (sin intermedio)

Dirección: Aurore Fattier • **Texto:** Sébastien Monfè, Mira Goldwicht • **Con:** Fabrice Adde, Delphine Bibet, Yoann Blanc, Carlo Brandt, Lara Ceulemans, Valentine Gérard, Fabien Magry, Deborah Marchal, Annah Schaeffer, Alexandre Trocki, Maud Wyler • **Concepto, dirección y puesta en escena:** Aurore Fattier • **Texto y dramaturgia:** Sébastien Monfè y Mira Goldwicht • **Asistentes:** Deborah Marchal, Lara Ceulemans • **Escenografía:** Marc Lainé, en colaboración con Stéphane Zimmerli y Juliette Terreaux • **Cinematografía:** Vincent Pinckaers • **Vestuario:** Prunelle Rulens, en colaboración con Odile Dubucq • **Peluquería:** Isabel Garcia Moya • **Maquillaje:** Sophie Carlier • **Consultora de vestuario:** Anne-Sophie Vanhalle • **Iluminación:** Enrico Bagnoli • **Composición musical:** Maxence Vandeveld • **Directora técnica:** Nathalie Borlée • **Administración general:** Dylan Schmit • **Regiduría:** Manu Savini • **Regiduría de sonido:** Jérôme Mylonas • **Dirección de vídeo:** Gwen Laroche • **Regiduría de iluminación:** Jean-François Bertrand • **Decorados y trajes:** Théâtre de Liège workshops • **Aprendices:** Mégane Arnaud, Edouard Blaimont, Mahi Hadjammar y Berkta Yurdover • **Producción:** Théâtre de Liège and DC&J Création • **Coproducción:** Solarium Asbl, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Théâtre de La Cité-Cdn Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence-Cdn Drôme-Ardèche, the Théâtres de la ville du Luxembourg, MARS Mons Arts de la Scène, Comédie de Reims, Prospero - Extended Theatre Tax Shelter from the Belgian federal government, the Inver Tax Shelter and Club des Entreprises partners of the Théâtre de Liège

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE
Colaborando por el
programa Europa Creativa
de la Unión Europea 

FOTOGRAFÍA:
©CLAIRE BODSON



FÁTIMA MIRANDA

fatiMatrìoshka. Antología II (1991-2024)

Concierto - performance para voz sola
Arte vocal / arte sonoro / videoarte

ABONO 

Sala Verde
7 de febrero - 20.30 h
Precio: de 9 a 25 €

Celebra esta antología la trayectoria de una artista que, sin pretender serlo, al cabo de anteriores recorridos profesionales, no tuvo más remedio que rendirse ante la evidencia de que ocultaba en sus adentros a otras insólitas Fátimas, *fatimatrìoshkas*, con las que inevitablemente le tocaba lidiar. Así, ante la sorpresa de muchos y de la suya propia, debutó en el Festival de Otoño de Madrid de 1991 con *Las Voces de la Voz*.

En este concierto-performance audiovisual Fátima Miranda reactiva una cuidada selección de trabajos de tres décadas, combinándolos con obra reciente. Hija de una sensibilidad etnomínimal, Fátima da la espalda a la tiranía de los cánones de belleza del canto y de la palabra y se pone el mundo por montera entrando a saco y sin miedo en el bosque de oralidades que aún lo pueblan, evocadoras de códigos de comunicación ya extinguidos que anidan en el inconsciente colectivo.

Combinando técnicas vocales orientales, occidentales o de su propia invención, nos regala con insólitas acrobacias que difuminan las fronteras entre el canto, la poesía, el teatro, la composición y la improvisación, defendiendo con rotundidad la presencia de UN solo CUERPO sin cables. Músculos entrenados sin más, que esculpen el aire con una voz extendida empleada como instrumento de viento y de percusión sobre un registro inhabitual y extremo.

Desde lo contemplativo, melancólico, dramático y ritual hasta un frenético, divertido y algo loco clima de trance, con su inevitable alcance poético, visual, coreográfico y humorístico, siempre nos sorprende y jamás nos deja indiferentes.

Entre la tradición y la vanguardia, hay en su estética algo de arcaico que transporta y conmueve al espectador mientras una actitud irónica hacia lo *kitsch* y la presencia de lo sagrado en lo doméstico, destila juego y alegría en una síntesis que armoniza lo cotidiano y lo sublime.

► **País: España**
Duración: 1 h y 40 min
(sin intermedio)

Música, cantante-performer, vídeos y espacio escénico: Fátima Miranda
Iluminación: Lola Barroso (A.A.I.)
Coordinación técnica de escena: Olga García Sánchez (A.A.I.)
Ingeniero de sonido: Héctor Salcedo / Antonio Esteban
Vestuario: Milagros González Angulo
Música de "Après un Rêve": Gabriel Fauré
Acompañamiento de piano para "Après un Rêve": Miguel Ángel Alonso Miró
Acompañamiento de zómbal para "Shokunina" y "Chama Chamana": Dino del Monte
Realización de vídeo para "Desasosiego" e "In Principio": Eugeni Bonet & Mayte Ninou
Realización de vídeo para "El Principio del Fin": Luis Esmaldi
Edición multipista: Andrés Vázquez

Nota: Todos los sonidos vocales producidos en este concierto son naturales y el resultado de técnicas desarrolladas por Fátima Miranda. Las voces que acompañan algunas de las obras del concierto han sido cantadas por ella misma y grabadas en tiempo real en pistas consecutivas. La voz solo está apoyada por amplificación, sin manipulación electrónica alguna.

FOTOGRAFÍA:
©LUIS ESMALDI Y FERNANDO BLANCO



CHLOÉ

SloMo Live A/V

Musica electrónica y visuales
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► País: Francia
Duración: 45 min (sin intermedio)

Chloé Thévenin, *música y visuales*

Sala Verde
8 de febrero - 21.00 h
Precio: de 9 a 16 €

Chloé es una productora, DJ, artista visual y compositora francesa de música electrónica. Es muy conocida como DJ por sus sesiones, que duren toda la noche y que le han llevado a actuar en los principales festivales del mundo (Mutek, Sónar, DGTL, Burning Man, Nuits Sonores, etc.) además de haber sido residente en clubes como el mítico Rex Club de París. También dirige su propio sello, LumièreNoire Records, y es una artista clave de la escena actual de la electrónica, que domina en múltiples facetas. Ha colaborado, por ejemplo, con el IRCAM en una experiencia interactiva en vivo e instalación sonora encargada por el Ministerio de Cultura francés.

SloMo A/V es el encuentro entre Chloé, trabajando en el estudio creando paisajes sonoros (cuatro álbumes y varias bandas sonoras lo certifican), Dune Lunel, un director de arte con base en París, que ha trabajado en el sector cultural durante más de 20 años, y Adrien Godin, un joven artista que trabaja en las artes visuales. Juntos han inventado una entidad épica. *SloMo A/V* no es únicamente el proyecto *ambient* de Chloé, sino una experiencia que se podría describir como inmersiva. Aquí los sonidos generan imágenes, o tal vez sea al revés: es difícil de definir en este diálogo enigmático e hipnótico. Chloé crea los sonidos mientras se generan imágenes en la pantalla, entrelazando la manipulación visual con la música a tiempo real. La imagen se distorsiona, se ralentiza y se transforma. La actuación es sensible a los detalles más imperceptibles y a los movimientos que nos moldean. No solo es un concierto visual, sino un proyecto simbiótico que documenta nuestra era, combinando la industrialización irresponsable con la imaginería cerebral. Ha pasado desde su creación en 2015 por el Centro Pompidou, la Philharmonie de Paris o el Sonar Festival, entre otros.



ARMANDO DEL RÍO

Barrabás, de RICHARD FRANCE

Teatro

Estreno absoluto

ABONO 

Sala Negra

8 y 9 de febrero - 20.00 h

10 de febrero / 13 y 14 de febrero / 16 y 17 de febrero - 19.00 h

11 de febrero / 18 de febrero - 17.30 h

15 de febrero - 20.30 h

Precio: 20 €

Barrabás cuenta la historia de un hombre al que, contra todo pronóstico, la vida le da una nueva oportunidad, después de la cual se dedicará a ponerse en paz consigo mismo y con sus circunstancias y buscará una causa valiosa con la que comprometerse.

Aunque está ambientada en los tiempos bíblicos, *Barrabás* es sobre todo un testamento contra cualquier mundo liderado por tiranos, ya sean romanos o equivalentes más cercanos a nuestros días como Hitler y Trump. En este tipo de escenario recae en la responsabilidad individual, como en el caso de *Barrabás*, el encontrar valores por los que valga la pena vivir, incluso si se falla en el intento. No hay mayor pecado que rodearse de esas fuerzas que están siempre alineadas en contra de la moralidad del libre ejercicio de desarrollar la consciencia de uno mismo.

Barrabás narra la vida de este luchador judío contra la opresión romana, amigo íntimo de Judas. Su vida discurre en paralelo con la de Jesús de Nazaret, el Mesías, al que conoce y ha dado protección desde la sombra. Barrabás, el lobo, es un hombre de oscuro pasado, un asesino, un cínico que no cree en la palabrería ni en los supuestos milagros de Jesús de Nazaret y al que culpa del abandono y la muerte de su gran amigo, Judas Iscariote.

Richard France

► **País: España**
Idioma: español
Duración: por confirmar

Texto: Richard France
Traducción: Gloria del Río
Adaptación: Armando del Río
Intérprete: Raúl Tejón
Diseño de escenografía: por confirmar
Diseño de luces: Juanjo Llorens
Música original: Mariano Marín
Proyecciones: Álvaro Luna

Coproducción con Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA:
©MOI FERNÁNDEZ



OUT INNERSPACE DANCE THEATRE Bygones

Danza
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Roja
10 de febrero - 20.30 h
11 de febrero - 19.00 h
Precio: de 9 a 30 €

Bygones se enfrenta a un pasado que se aferra al presente; un tejido co-
nectivo psíquico que recorre el espacio, las personas, los objetos y el
tiempo. Explora el pacto entre la creación y la destrucción y el nexa
entre la forma y la informe. Los umbrales en movimiento y los carroñe-
ros rebeldes se burlan de nuestra susceptibilidad a la ruina, el desapego
y la inacción. Los bailarines están en proceso de cambio. Una anarquía
física se burla de la materialidad, derroca la lógica y desencadena nue-
vos intentos. El cambio es el problema y la solución; transformación de
ganancias y la capacidad de reconectarse.

El movimiento es riguroso, hiperdetallado y virtuoso. La arquitectu-
ra fantasmal, los títeres y las ilusiones crean un mundo de pseudocosas
y seres sobrenaturales. Al final, *Bygones* celebra cómo somos moldeados
por lo que superamos y cómo algo desafiante puede conducir a algo
hermoso.

► **País: Canadá**
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)

Creado e interpretado por:
David Raymond y Tiffany Tregarthen,
en colaboración con Elya Grant, David
Harvey y Renée Sigouin
Sustituto: Aiden Cass
Diseño de iluminación: James Proudfoot
Diseño de vídeo: Eric Chad
Diseño de sonido: Kate De Lorme
Diseño de vestuario: Kate Burrows
Trajes: Hajnalka Mandula
Máscara: Lyle Reimer (LyleXOX)
Regiduría: Jessica (Ying-Jye) Han

Agente internacional: Brent Belsher
at Belsher Arts Management
Música: Adam Asnan, Sanford Clark,
Rural Colours, Lucrecia Dalt, JK
FLESH, Leonor Gonzalez, Blessed
Initiative, Kaboom Karavan, Kid Koala,
Kali Malone, Jake Meginsky, Andrew
Pekkler, Thomas Stone,
Warm Stranger, Eric Thielemans

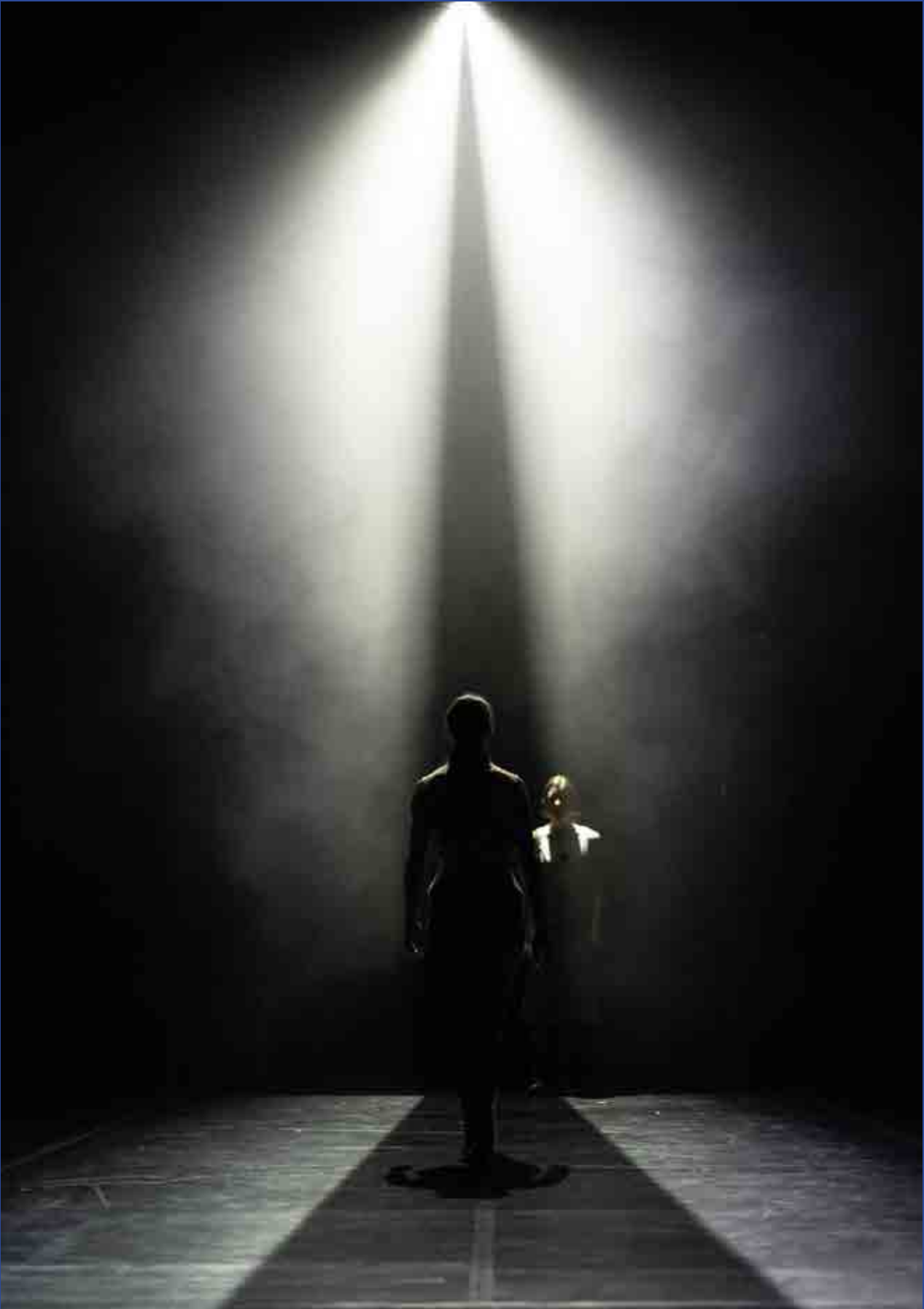
Coproducción: Dance Victoria
(Victoria, Canadá), Agora de la danse
(Montreal), La Rotonde (Quebec City)

Con el apoyo de: Canada Council
for the Arts | Conseil des arts du
Canada, The BC Arts Council y City
of Vancouver

Residencias: The Dance Centre,
Theatre Freiburg, ArtSpring, Shadbolt
Centre for the Arts, Revelstoke
Performing Arts Centre, The Yukon
Arts Centre and Centennial Theatre

Representante en España: Pilar de
Yzaguirre, Ysarca Art Promotions

FOTOGRAFÍA:
©ANDREA MACCHIA



SOL PICÓ, CHARLOTTA ÖFVERHOLM Y NATSUKI Titanas, el arte del encuentro

Danza
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Verde
10 de febrero - 19.45 h
11 de febrero - 18.00 h
Precio: de 9 a 20 €

Titanas es un encuentro entre Sol Picó, Natsuki y Charlotta Öfverholm, tres bailarinas y coreógrafas con influencias y recorridos dispares que confluyen ahora en el mismo punto del camino, con años de experiencia y una carrera consolidada a sus espaldas. Es un espectáculo sin iluminación tradicional en el que las espectaculares proyecciones visuales creadas por Milosh Luczynski en directo aportan toda la luz, así como una innovadora escenografía y narrativa.

Arropadas por la música de Judit Farrés y las voces de un coro de doce mujeres, esta tríada de diosas guerreras, decididamente poderosas, eufóricas y optimistas, renace creando un nuevo universo ideal, utópico y fantástico, sin normas que cumplir ni arquetipos en los que encajar.

► **País: España**
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)

Coreografía, dirección e interpretación:
Charlotta Öfverholm, Natsuki, Sol Picó
Creación y dirección musical:
Judit Farrés
Vídeo: Milosh Luczynski
Coro Proyecto CompositorAs
Directora del coro: Patricia Kleinman
Asistencia de dirección y coreográfica:
Encarni Sánchez
Acompañamiento: Vicens Mayans
Coordinación técnica: Joan Manrique
Producción: Núria Aguiló, Pia Mazuela
Asistencia artística y de producción:
Izabell Makiela, Rocío Gisbert,
Tatiana Bequin
Realización vestuario:
Kova Loka & La Divina
Fotografía y vídeo promocional:
Fabian Kriese
Textos: Ajo
Espectáculo coproducido por el Palau de les Arts “Reina Sofía” de Valencia, Sol Picó cía de danza, Natsuki & L’Universelle Illustrée Compagnie/ France y Charlotta Öfverholm
Con la ayuda del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Con la colaboración del MIAM Museu Immaterial de les Arts del Moviment a La Bisbal d’Empordà
Agradecimientos: Elena Espejo, Viviane Calvitti, Ana Monllor, Maria Roca, Matthieu Terciaux, Christophe Tostain, Jordi Pau, Gemma Pujol, Magda Puyo, Alba Vilabertran

FOTOGRAFÍA:
©FABIAN KRIESE



THIBAUT GARCIA, guitarra FÉLICIEN BRUT, acordeón Vol de Nuit

Música clásica / popular
Estreno en España

ABONO 

Sala Roja
13 de febrero - 20.30 h
Precio: de 9 a 35 €

Vol de nuit (*Vuelo nocturno*), basado en el relato de A. de Saint-Exupéry. Ellos, los compañeros de viaje, instrumentos fetiches de los nómadas, marineros, aventureros de todo tipo; ellos, los inclasificables, herramientas para una transgresión perpetua de fronteras musicales preestablecidas y preconcepciones estilísticas; ellos, los polifónicos y transportables, únicos o casi únicos, que a veces cantan, a veces armonizan, tan parecidos y a la vez tan diferentes; ellos, la guitarra y el acordeón, tienen una historia común, y muchas historias comunes. Esto es lo que los caracteriza, sus múltiples facetas, sus raíces mezcladas, sus futuros por escribir... Thibaut Garcia y Félicien Brut se conocieron por casualidad, casi por accidente. Se entendieron de inmediato y nació de ellos una idea musical común. Francia, España y Sudamérica, tierras fértiles para sus respectivos instrumentos, tierras simbólicas de sus viajes personales, los inspiraron para crear este programa y les dieron para relatar juntos una historia: su historia. De la misma forma en que Saint-Exupéry hizo malabares con las palabras, estos dos músicos cómplices lo harán con los sonidos, invítándonos a un cautivador vuelo nocturno...

► **País: España**
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Programa

Luigi Boccherini *
Introduction and Fandango

Astor Piazzolla
Zita, de la Suite Troileana

Eladia Blázquez
El Corazón Al Sur

Maurice Ravel **
Alborada del Gracioso

Regino Sáinz de la Maza (*guitarra solo*)
Sacrificio

Richard Galliano (*acordeón solo*)
Tango pour Claude

Maurice Jaubert, Jean Corti
y Jo Privat, Georges van Parys,
Angel Cabral *
Waltzes Medley

- *À Paris dans chaque Faubourg*
- *La Ritale*
- *La Complainte de la Butte*
- *La Foule*

Radamès Gnattali *
Ernesto Nazareth, de la Suite Retratos

Radamès Gnattali *
Chiquinha Gonzaga, de la Suite Retratos

* Arreglos para guitarra y acordeón
de Simon Cochard
** Arreglos para guitarra y acordeón
de Thibault Perrine



LOSDEDAE COMPAÑÍA DE DANZA: CHEVI MURADAY / CAYETANA GUILLÉN CUERVO Pandataria

Danza - teatro
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Verde
Del 14 al 25 de febrero - 19.45 h / domingos 18.30 h
Precio: de 9 a 25 €

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, en el mar Tirreno, y mide 1,54 km². En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a la isla. En 1941, Spinelli, Rossi y Colorni acabaron en la misma isla-prisión por orden de Mussolini. Habían puesto en duda la llegada al poder del dictador. Allí, redactaron el manifiesto “Por una Europa libre y unida”.

Y eso es *Pandataria*: el cajón de sastre, la isla prisión, la isla del marginado, del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos. *Pandataria* es, por lo tanto, una utopía necesaria. Un lugar al que aspiramos llegar para eliminar esas fronteras y demostrar que todo ser humano es válido.

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min
(sin intermedio)

Intérpretes: Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, La Merce, Basem Nahnouh, Chus Western
Dirección y coreografía: Chevi Muraday
Dirección de escena: David Picazo
Textos: Laila Ripoll
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel AAI
Diseño de escenografía: Chevi Muraday y Mambo Decorados
Intervención del espacio escénico: Okuda San Miguel
Música original: Mariano Marín
Diseño de vestuario: Eudald Magri
Fotografía: Damián Comendador
Diseño del cartel: Damián Comendador y María Muraday
Repetidora: Verónica Toro
Dirección técnica: Pepe Vázquez
Asistente de dirección y producción: Vicky Mendizábal
Producción ejecutiva: Isabel Romero de León y COART+E
Dirección de producción: Gachi Pisani

Pandataria es un espectáculo subvencionado por el INAEM y la Comunidad de Madrid. LOSDEDAE es compañía residente en Alcalá de Henares.

Esta producción cuenta con la colaboración de Mucha Calma Producciones y de Coloring the World Foundation del artista Okuda San Miguel.

FOTOGRAFÍA:
©DAMIÁN COMENDADOR



COMPañÍA ANTONIO NAJARRO

Querencia

Danza española

ABONO 

Sala Roja
16 y 17 de febrero - 20.30 h
18 de febrero - 19.00 h
Precio: de 9 a 30 €

Un espectáculo que pone en valor la Danza Española en todos sus estilos. Una estilización de estos estilos a través de la personal visión coreográfica de Najarro, que convierte a *Querencia* en un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza Estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco. La indumentaria y todos los complementos que acompañan la interpretación de estos estilos, como el sombrero cordobés, el mantón de manila, la capa española, la bata de cola y el instrumento que más caracteriza a Najarro, las castañuelas, juegan de la mano de los versátiles bailarines de la compañía, ensalzando la belleza y la proyección interpretativa y estética de nuestra danza. Un ballet en el que los movimientos grupales, solos y dúos fluyen a través del recuerdo e inspiración de las grandes composiciones sinfónicas para Danza Española, situándolos en nuestros días.

► **País:** España
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Idea original y coreografía:
Antonio Najarro
Composición musical: Moisés Sánchez
Interpretación:
Orquesta de Extremadura
Técnico de grabación: Javier Monteverde
(Cezanne Producciones)
Percusionista flamenco: Odei Lizaso
Diseño de iluminación: Pau Fullana
Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos
Realización de vestuario: Lourdes Boam, Gabriel Besa, Ruben Carreño, Lorena Marcelo (El baúl de la Mota), Sancha Tradición Popular
Calzado: Gallardo
Sombreros: Sombrerería Medrano
Mantones: Pertíñez
Tinte mantones: María Calderón
Fotografía: Roberto Sastre
Diseño cartel: Antonio Lopera
Producción: Antonio Najarro S.L.
Distribución: Gachi Pisani
Gp management y distribucion de espectáculos SLU

Compañía Antonio Najarro:
Director: Antonio Najarro
Maestra de Ballet - Repetidora:
África Paniagua
Bailarines solistas: Celia Ñacle, Lidia Gómez, Tania Martín, Carlos Romero y Daniel Ramos
Bailarines: Alejandra de Castro, Celeste Cerezo, Cristina Carnero, Lucía Cardeñoso, Alejandro Lara, Ethan Soriano, Álvaro Brito, Álvaro Madrid, Javier Moreno
Director de producción: Rubén Carreño (Antonio Najarro S.L.)
Director técnico: Raúl Mallol

FOTOGRAFÍA:
©JESÚS VALLINAS



COMPañÍA MARIE DE JONGH

AMA. La terrible belleza

Teatro

ABONO 

Sala Negra
20, 21 y 22 de febrero - 20.30 h
Precio: 20 €

Mario vive en un loft, reconvertido en vivienda y estudio artístico al mismo tiempo. Su especialidad es la pintura, oficio que ha heredado de su padre. Hace un tiempo que su vida ha sucumbido a la tozuda realidad. Sus padres, de avanzada edad, requieren de sus cuidados, así como su joven hija. Mario se afana en cuidarlos, aunque la tarea se le antoja muy complicada. Mario nunca ha aprendido a cuidar de nadie.

Mario se enfrenta a un viaje iniciático hacia el seno del hogar, rodeado de pasado, y con un futuro incierto.

AMA habla de la fortaleza de unas personas frágiles y asustadas. Es un canto a la belleza épica del cuidado mutuo. AMA es una historia de super-anti-héroes de lo cotidiano.

► **País: España**
Idioma: sin texto,
con proyecciones en español
Duración: 1 h y 20 min
(sin intermedio)

Autoría y dirección: Jokin Oregi
Acompañamiento externo:
Pablo Messiez
Ayudante de dirección: Ana Meabe
Actores: Ana Martínez, Javier Renobales, Anduriña Zurutuza, Jokin Oregi, Maitane Sarralde, Joseba Uribarri, Amets Ibarra
Escenografía y vestuario: Ikerne Giménez, Elisa Sanz
Confección y máscaras: Inma Gómez
Música: Adrián García de los Ojos
Diseño de Iluminación: Felipe Ramos
Iluminación: Javier Kandela, M^a Victoria Rosa
Ayudante de producción:
Nagore Navarro
Comunicación: Irene Zarrabeitia
Producción Ejecutiva:
Pio Ortiz de Pinedo

FOTOGRAFÍA:
©PIO ORTIZ DE PINEDO



MARI PAULA

Fronterizas

Danza contemporánea
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Negra
24 de febrero - 19.00 h
25 de febrero - 18.00 h
Precio: 20 €

Mari Paula, bailarina brasileña afincada en Cantabria, cierra su trilogía del desarraigo con esta nueva creación. Es también una acción interdisciplinar que relaciona su experiencia vital con la danza y con las tecnologías lumínicas y sonoras. Una obra de autoficción que aborda temas como la lucha, el cansancio y la aceptación del fracaso.

“Decidí hacer la pieza de mi vida, pues no sé perder. Decidí hacer la pieza imposible, la que tanto deseaba. En el guion, una vaca tudanca, con tutu rosa, baila *Billie Jean* cruzando el escenario. También contraté un *alter ego* en el caso de que todo saliera mal... Como material coreográfico, pedí a mi madre que me enviara vídeos míos bailando de los VHS de la familia. En los ensayos, bailé todas las danzas de mi vida. Morí siendo Madonna, Julieta y siendo Giselle. Lo de no saber perder lo heredé de mi madre”.

- País: España
- Duración: 1 h (sin intermedio)
- Idea, performance y dirección: Mari Paula
- Performance y proyecto sonoro: Jaime Peña - JPEGr
- Performance y proyecto lumínico: Carlos Molina - LumiereScene
- Colaboración dramática: Luz Arcas, Aitana Cordero y Gustavo Bitencourt
- Alter ego: Pablo Venero
- Espacio escénico: Luis Crespo
- Vídeo: Ricardo Kenji
- Otras miradas: Flavia Mayans, Alexandra Mabes, Rebeca García Celdrán, Poliana Lima y Patricia Manrique
- Fotos: Áureo Gómez y Anjana Guerras
- Diseño gráfico: Evandro Prado
- Comunicación: Marta Romero y Luisa Bonin
- Distribución y gestión: Iñaki Díez
- Producción: Mari Paula - Dance & Performance y LAS VIVAS
- Plataforma Iberoamericana de Danza

FOTOGRAFÍA:
©AUREO GÓMEZ



FABIO CONDEMI / EMILIA ROMAGNA ERT Calderón, de PIER PAOLO PASOLINI

Teatro

Estreno en España

ABONO 

Sala Roja

24 de febrero - 20.30 h

25 de febrero - 19.00 h

Precio: de 9 a 30 €

Calderón está dirigida por Fabio Condemmi, uno de los jóvenes directores más innovadores de la escena italiana. Ganador de un Premio Ubu, ya trabajó en Pasolini en 2019, concibiendo y dirigiendo un increíble monólogo inspirado en sus guiones de cine.

Calderón es una tragedia inspirada en *La vida es sueño*, la obra maestra del gran autor del siglo XVII Pedro Calderón de la Barca. Pero la atmósfera, la trama y el contexto son radicalmente distintos: estamos en la España franquista de los años 60, entre levantamientos revolucionarios y lógicas de poder que parecen no dejar otro espacio para la libertad que en los sueños o en la pintura de Diego Velázquez.

La de Pasolini es en realidad una radiografía despiadada y lúcida del poder, de su manera de renovarse y permanecer, de sus cambios y sus estrategias. Un texto laberíntico en el que conviven múltiples niveles y trazos en un continuo y muy rico juego de entrelazamientos. Huellas que hacen de *Calderón* un texto muy denso en el que el espectador está llamado a interrogarse profundamente sobre nuestro ser en la historia. Un texto que a través de los sueños cuestiona desesperadamente la realidad.

► **País: Italia**
Idioma: italiano
(con subtítulos en español)
Duración: 2 h y 15 min
(sin intermedio)

Autor: Pier Paolo Pasolini
Dirección y diseño de escenografía y vestuario: Fabio Condemmi
Vestuario: Gianluca Sbicca
Escenografía y dramaturgia de las imágenes: Fabio Cherstich
Diseño de iluminación: Marco Giusti
Diseño de sonido: Alberto Tranchida
Asistente de dirección: Angelica Azzellini

En colaboración con la Associazione Santacristina Centro Teatrale, dentro del proyecto "Come devi immaginarmi" dedicado a Pier Paolo Pasolini
Agradecimientos: Acondroplasia Insieme per crescere Onlus
Reproducción de "Las Meninas" de Diego Velázquez: archivo fotográfico del Museo del Prado (Madrid)

El espectáculo se realiza dentro del proyecto internacional "Prospero Extended Theatre", gracias al apoyo del programa "Europa Creativa" de la Unión Europea



Co-financiado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea

FOTOGRAFÍA:
©@LUCA DEL PIA



ALBERTO BERNAL / MAR GÓMEZ GLEZ, COLECTIVO E7.2, LED SILHOUETTE iSlave

Obra escénico-musical contemporánea
Estreno absoluto

ABONO 

► **País:** España
Idioma: español (con algunas frases en inglés subtituladas en español)
Duración: 1 h (sin intermedio)

Composición y dirección musical:
Alberto Bernal
Dramaturgia: Mar Gómez Glez
Dirección de escena: Pablo Ramos
Videocreación: Patxi Araujo
Músicos: Carlota Cáceres, Pilar Fontalba, Salva Tarazona, José Luis Urqueta
Danza: Led Silhouette
Producción: Colectivo E7.2
Distribución y coordinación con Teatros del Canal: MUSICA VIVA International Management

Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2022 de la Fundación BBVA

Coproducido por Teatros del Canal

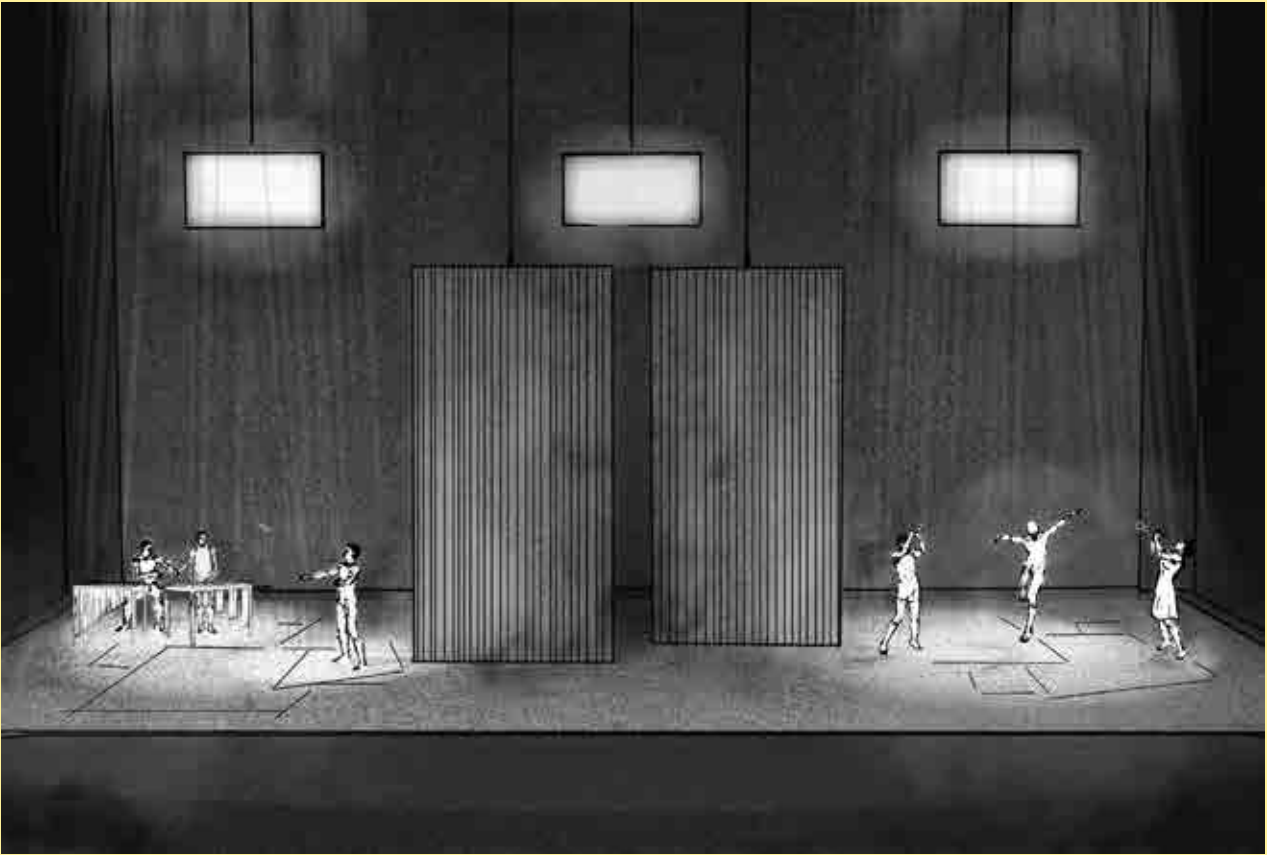
Con el apoyo de: Museo Universidad de Navarra



Sala Negra
1 y 2 de marzo - 20.30 h
3 de marzo - 19.00 h
Precio: 20 €

Cuando en 2007 Steve Jobs presentó el iPhone al mundo, el teléfono móvil pasó de ser una herramienta a convertirse en el juguete perfecto. En este histórico evento, Jobs juega con su mano en la pantalla delante del público, disfrutando de todas las posibilidades del dispositivo que se convertiría en el icono fundador de la nueva era del entretenimiento digital. Solo tres años después, saltaron a la luz las condiciones de trabajo de la empresa Foxconn, encargada de producir los productos de Apple y otras marcas, por los numerosos suicidios de varios de los trabajadores de las cadenas de montaje.

iSlave es una obra con nuevas tecnologías y sobre nuevas tecnologías. Lejos de hacer un uso instrumental y acrítico de ellas, se plantea como una deconstrucción de sus elementos constitutivos, tanto de aquellos relativos a su uso lúdico y adictivo en la praxis cotidiana como de sus modos de producción. Mientras los *softwares* de inteligencia artificial escriben poemas y componen canciones, decenas de miles de trabajadores mal pagados -también llamados *iSlaves*- producen el *hardware* que lo sostiene: *designed in California, assembled in China*.



JAKOP AHLBOM COMPANY

Unseen

Danza-teatro
Estreno en España

ABONO 

Sala Verde
6 y 7 de marzo - 20.00 h
Precio: de 9 a 25 €

El poético drama amoroso *Unseen* es el último espectáculo de la Jakop Ahlbom Company y tiene el estilo visual único de *Lebensraum*, *Horror* y *Knockear*.

Una mujer infeliz que se siente sola e invisible. Un esposo que no puede desprenderse del pasado. Un ladrón silencioso que pasa la noche en casas vacías. La llegada del ladrón pone aún más presión sobre la tensa relación de la pareja y les hace darse cuenta de lo que es verdaderamente valioso.

Unseen está parcialmente inspirado en la película coreana *Bin Jip* de Kim Ki-Duk. Revela la pasión de Ahlbom por los mundos escurridizos y surrealistas. Es una obra física, poética y llena de humor, como *Lebensraum*.

► **País: Países Bajos**
Duración: 1 h y 19 min
(sin intermedio)

Dirección: Jakop Ahlbom
Dramaturgia: Judith Wendel
Intérpretes: Jakop Ahlbom, Silke Hundertmark, Reinier Schimmel
Música y sonido: Leonard Lucieer
Escenografía: Marlies Schot, Douwe Hibma
Diseño de iluminación: Yuri Schreuders
Diseño de vestuario: Esmée Thomassen

FOTOGRAFÍA:
©BART GRIETENS



SUSANNE KENNEDY & MARKUS SELG ANGELA (a strange loop)

Teatro

Estreno en España

ABONO **5/10**

Sala Roja

8 y 9 de marzo - 20.30 h

Precio: de 9 a 25 €

ANGELA cena con su novio. ANGELA ve Netflix. ANGELA tiene dolor. ANGELA ya no está sola en su cuerpo. ANGELA habla con Susie. La madre de ANGELA la amamanta de bebé. ANGELA desaparece.

ANGELA (a strange loop) es un estudio de caso de lo que significa ser humano hoy: ¿qué huellas nos dejan la historia, los lazos personales y la sociedad? Es un primer plano de la vida de una mujer, una meditación sobre la enfermedad y la pertenencia. El viaje acompaña a ANGELA a través de situaciones cotidianas: despertar y dormir, nacer y parir, envejecer y morir. Y finalmente, la vemos enfermar. ¿Los misteriosos síntomas de ANGELA la están transformando o simplemente están cambiando la forma en que ve su vida hasta ahora? ANGELA está formada por millones de experiencias, algunas de las cuales le fueron contadas por otros. En última instancia, puede que no sea más que un bucle extraño, una secuencia interminable. ¿Qué se vuelve visible a medida que nos acercamos más y más a la vida de ANGELA? Todos los estados sociales y mundos digitales están conectados por su percepción.

► **País: Alemania**

Idioma: inglés (con subtítulos en español)

Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)

Uso de luces estroboscópicas

Concepto, texto y dirección: Susanne Kennedy • **Concepto y diseño de escenografía:** Markus Selg • **Intérpretes:** Diamanda La Berge Dramm, Ixchel Mendoza Hernández, Kate Strong, Tarren Johnson, Dominic Santia • **Voces:** Diamanda La Berge Dramm, Cathal Sheerin, Kate Strong, Rita Kahn Chen, Rubina Schuth, Tarren Johnson, Susanne Kennedy, Ethan Braun, Dominic Santia, Ixchel Mendoza Hernández, Marie Schleef, Ruth Rosenfeld • **Diseño y montaje de sonido:** Richard Alexander • **Banda sonora:** Richard Alexander, Diamanda La Berge Dramm • **Música en vivo:** Diamanda La Berge Dramm • **Diseño de vídeo:** Rodrik Biersteker, Markus Selg • **Diseño de vestuario:** Andra Dumitrascu • **Dramaturgia:** Helena Eckert • **Diseño de iluminación:** Rainer Casper • **Colaboración artística y director de giras:** Friederike Kötter • **Asistente de escenario:** Lili Süper • **Asistentes de vestuario:** Anastasia Pilepchuk, Anna Jannicke • **Meritorio de dirección:** Tobias Klett • **Agradecimientos:** Nick Drnaso y David O'Reilly por la inspiración y las citas • **Producción:** ULTRA WORLD PRODUCTIONS • **Gerencia:** Something Great • **Jefe de producción artística:** Philip Decker • **Jefe de producción técnica:** Sven Nichterlein • **Construcción de escenografía:** Stefan Pilger • **Distribución internacional:** Rui Silveira - Something Great • **Gerente en gira:** Niki Fischer - Something Great

Coproducción: Wiener Festwochen (Viena), Festival d'Automne à Paris & Odéon - Théâtre de l'Europe (París), Festival d'Avignon (Aviñón), Holland Festival (Ámsterdam), Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), National Theatre Drama / Prague Crossroads Festival (Praga), Romaeuropa Festival (Roma), Teatro Nacional de São João (Oporto) and Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlín). • **Con el apoyo de:** Stichting Ammodo (Ammodo Foundation) y Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation), con el apoyo financiero de Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (German Federal Government Commissioner for Culture and the Media)

FOTOGRAFÍA:
©JULIAN RÖDER



COMPañÍA MARCO FLORES

Rayuela

Danza-flamenco

ABONO 

► **País: España**
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Dirección y dramaturgia:
Francisco López
Coreografía y baile: Marco Flores
Asesoramiento coreográfico:
Olga Pericet
Música original: Alfredo Lagos
Cante: David Lagos
Guitarra: Alfredo Lagos
Iluminación: Álvaro Estrada
Diseño de sonido: Jorge Cacheda
Diseño de vestuario: Olga Pericet
Vestuario Marco Flores en
“Déjate de Milongas”: Paul Smith
Fotografía: Fergó / Romo
Producción ejecutiva, coordinación
técnica: Miquel Santín
Residencia artística: Teatro Villamarta,
Jerez de la Frontera
Residencia técnica:
Teatro la Tía Norica, Cádiz
Distribución: EsManagement,
Elena Santonja
Colaboración en la producción:
Comunidad de Madrid y Consejería
de Cultura de la Junta de Andalucía

Sala Verde
9 de marzo - 19.45 h
10 de marzo - 18.00 h
Precio: de 9 a 25 €

Rayuela: el nombre de un juego (no solo infantil) que encontramos en muy diversas culturas desde los más lejanos tiempos.

Invita, a partir de la tierra, a conseguir el cielo de cada uno (Urano), pendiente siempre de no descender al infierno (Plutón). El error significa caer en el pozo: pero siempre permite empezar de nuevo.

El poder evocador de una palabra:

- Nos lleva a nuestras raíces, a una cultura milenaria compartida. Así, el flamenco.
- Simboliza nuestra aspiración a la obra perfecta, a ser mejor ante uno mismo (no se compite con los demás). Así, el artista.
- Alude necesariamente a la novela del mismo título de Julio Cortázar. Oliveira, su protagonista, busca siempre algo que no sabe qué es; pero que es lo que necesita. La vida (el proceso creativo) como búsqueda. Así, el hombre.

FOTOGRAFÍA:
©PACO BARROSO



ESB QUINTET - ENSEMBLE SOINUAREN BIDAIA

Confluencias

Música clásica de cámara
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Verde
10 de marzo - 12.00 h
Precio: de 9 a 20 €

ESB Ensemble Soinuaren Bidaia es una formación vasca de música de cámara. ESB Quintet estrena en 2015 su primer CD, *Soinuaren Bidaia*. En 2018, presentó en el Teatro Campos Eliseos de Bilbao un segundo CD, titulado *Soinuaren Bidaia II*. Destacan en la trayectoria de ESB los conciertos ofrecidos en diversas localidades del País Vasco, en el Palacio Euskalduna de Bilbao, en el ciclo Quincena andante de la Quincena Musical de San Sebastián, en Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, estrenos absolutos ofrecidos en la Biblioteca Municipal de Bilbao y en el festival internacional Numskull Brass.

En el año 2020, ESB Quintet dio su primer concierto en la sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. La Filarmónica fue el espacio para la grabación del tercer trabajo discográfico del ensamble, *Confluencias-Topaketak*, presentándose el CD en la misma sala en diciembre del 2021. Este disco es la primera grabación fonográfica vasca en la historia de la prestigiosa sala.

ESB adopta en esta ocasión la formación cuarteto de cuerda y trombón para presentar un programa elaborado y llamativo con música de compositor@s nacionales, música de H. Extremiana, J. Martínez Campos y R. Mollá, escritas para ESB Quintet. El programa se completa con arreglos que los propios miembros del ensamble han realizado de música de compositores como Mahler.

► **País: España**
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

ESB Quintet
Laura Delgado e Iñigo Grimal, violines
Adriana Grigorás, viola
Javier Martínez Campos, cello
Alberto Urretxo, trombón

Programa
H. Extremiana (1958-)
Carptim

G. Mahler (1860-1911)
Lieder Eines Fahrenden Gesellen
(arr. U. Urretxo)
1. “Wenn mein Schatz Hochzeit macht”
2. “Ging heut’ Morgen über’s Feld”
3. “Ich hab’ ein glühend Messer”
4. “Die zwei blauen Augen von meinem Schatz”

Pausa

Javier Martínez Campos (1989-)
Caminos Simbióticos

Ricardo Mollá (1992-)
Gudari
1. *The Gudari Begins his path*
2. *Under the Celestial Firmament*
3. *The eternal New horizon*

C. M. Saglietti (1957-)
Tango



ACID ARAB Live

Música electrónica y visuales
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Verde
12 de marzo - 21.00 h
Precio: 20 y 22 €

Surgidos del crisol transcultural que es París, el poderoso colectivo francés-argelino, nacido del encuentro entre Pierre-Yves Casanova, Nicolas Borne, Hervé Carvalho, Guido Minisky y Kenzi Bourras, ha hechizado a festivales y clubes de todo el mundo con su embriagadora mezcla de música electrónica occidental y sonidos y voces orientales.

Su objetivo es crear un espacio para la cultura árabe en la música electrónica contemporánea, espacio que a lo largo de diez años han creado, perfeccionado su estilo a través de colaboraciones y viajes por el Mediterráneo y más allá, rompiendo la barrera de los géneros, e inventando otros como la gasba argelina, el trance de anatolia, la dabkeh sintética o el raï biónico.

El primer disco de Acid Arab dejaba claro que la conexión entre las hipnóticas salmodias orientales y norteafricanas y los ritmos electrónicos seguía vigente. Después, en 2019, confirmaron su potencial con su segundo álbum, *Jdid*, una colección de perlas que combinaban el exotismo con la alquimia digital. La publicación del tercer disco de Acid Arab, que cuenta con la participación de ocho vocalistas invitados de Marruecos, Siria y Turquía, entre otros, como Cem Yldiz, Sofiane Saidi, Cheb Halim y Rachid Taha, confirma a este proyecto como una de las realidades más resplandecientes de la hibridación actual de raíces y cables, de sonidos étnicos y ritmos electrónicos.

Presentan por primera vez en Madrid su nuevo *show* en vivo **ŗ** (*Trois*).

► **País: Francia**
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Show de pie
Luces estroboscópicas

Guido Cesarsky, *música*
Hervé Carvalho, *música*
Kenzi Bourras, *música*
Nicolas Chimot, *sonido*
Jean Maxence Chagnon, *luces*

FOTOGRAFÍA:
©GUILLAUME DURAND



IRIS AZQUINEZER, violonchelo

Hierro y Verde

Música clásica
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Negra
19 de marzo - 20.00 h
Precio: 16 €

Hierro y Verde (Iris Azquinez, 2023) es la tercera entrega discográfica de la trilogía que reúne las *Suites* de J. S. Bach para violonchelo solo, junto con obras propias de la compositora e intérprete. Estas obras están escritas en las mismas tonalidades que el genio de Eisenach eligió para sus *Suites*, creadas en su momento como un lenguaje experimental, y que se han convertido en piedra angular del repertorio chelístico.

Cada tonalidad musical simboliza o produce un color para Azquinez y es esta sinestesia la que ha dado nombre a esta personalísima trilogía: *Azul y Jade* (2014), *Blanco y Oro* (2019), y, por último, *Hierro y Verde*, que contiene la quinta y sexta *Suites* de Bach y obras como *Eurídice* o *Entréme donde no supe*, basada en el poema de San Juan de la Cruz.

La *Quinta Suite en Do menor* nos regala el negro, escala de grises, hierro de la vejez, que da paso a la otra vida, esa vida espiritual en el más allá, representado en el verde radiante del *Re Mayor* (sexta Suite) relacionado con las trompetas, el júbilo y la luz.

Este trabajo deja ver la parte más íntima y personal de Iris. Aflora, por así decir, un nuevo acercamiento a la música para violonchelo solo del mayor compositor de todos los tiempos, que a su vez supone una investigación de la creación del lenguaje para violonchelo solo y, por extensión, una expansión de la teoría de los afectos unida a los ánimos y desánimos de eso que llamamos vida trascendente, y se yergue sobre todo aquello que cobra vida propia a través de la música, a través de un instrumento, a través del chelo...

... eso que llamamos verbo musical.

- **País: España**
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)
- Programa**

Iris Azquinez
Eurídice y Orfeo

J. S. Bach
Suite para violoncello solo en do menor BWV1011
Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II, Gigue

Iris Azquinez
Entreme donde no supe (San Juan en Seda)

J. S. Bach
Suite para violoncello solo en Re Mayor BWV1012
Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II, Gigue

Iris Azquinez
Verde radiante



Recital de SAMUEL MARIÑO con la ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Hasse, Biber, Gluck

Música clásica

ABONO 

Sala Roja
20 de marzo - 20.00 h
Precio: de 9 a 30 €

¿Y si este contratenor se convirtiera en un fenómeno mundial? Con dos CD grabados en Versalles y dos páginas en *The New York Times*, Samuel Mariño se ha ganado su credencial entre los melómanos y aficionados a la mítica era de los *castrati*.

- **País:** Francia
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles
Stefan Plewniak, *dirección y violín*
Samuel Marino, *contratenor*

Bajo el patronato de
Aline Foriel-Destezet

Programa
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Saeviat tellus inter rigores HWV 240

Antonio Vivaldi (1668-1741)
Concerto en do mineur RV 120:
1º y 2º movimientos
Il Giustino RV 717: «Vedro con mio
diletto» (Anastasio)

Georg Friedrich Haendel
Arminio HWV 36: «Quella fiamma»

Antonio Vivaldi
Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur
RV 169: *Adagio*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Il Sedecia, re di Gerusalemme:
«Caldo sangue» (Ismaele)

Antonio Vivaldi
Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur
RV 169: *Allegro ma poco*
La fida ninfa: «Dite, Oimè! Ditelo,
Al Fine» (Morasto)

Johann Adolf Hasse (1699-1783)
Marc'Antonio e Cleopatra: «Morte
col fiero aspetto» (Cleopatra)

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)
Battalia

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
La festa d'Apollo (Atto d'Orfeo):
«Che faro senza Euridice» (Orfeo)

Georg Friedrich Haendel
Atalanta: «Non sarà poco» (Meleagro)



DÚO MATEO / MIRALLES, voz y piano

L’heure exquise.

Concierto canción francesa

Música clásica

ABONO 

Sala Negra
21 de marzo - 20.00 h
Precio: 16 €

“La hora violeta: esa es para mí la hora exquisita. Un puente de luz trazado entre el día y la noche. El momento en el que la imaginación vuela más libremente, el mundo onírico de los despiertos... es también la nostalgia y, sobre todo, el lugar de los recuerdos”.

Calma, pinceladas de color sobre una naturaleza y una luz ya olvidadas. La historia de una mujer contada a través de la música impresionista, del misterio simbolista y del cabaret francés de la primera mitad del siglo XX.

► **País: España**
Duración: 1 h (sin intermedio)

Carmen Mateo, voz
Beatriz Miralles, *piano*
Puesta en escena: Carmen Mateo y Beatriz Miralles
Guion: Beatriz Miralles

Programa
L’heure exquise, R. Hahn
Beau soir, C. Debussy
Au bord de l’eau, G. Fauré
Si mes vers avaient des ailes, R. Hahn
Je te veux, E. Satie
Nocturne, G. Lekeu
Les berceaux, G. Fauré
Quand la nuit n’est pas étoilée, R. Hahn
Après un rêve, G. Fauré
Invitation au voyage, H. Duparc
Je ne t’aime pas, K. Weill
Youkali, K. Weill
Les chemins de l’amour, F. Poulenc



ISABEL VILLANUEVA, viola

Ritual

Música clásica
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Negra
24 de marzo - 18.30 h
Precio: 16 €

El silencio es condición indispensable para la aparición del sonido, para hacer habitable el verbo. Cuando el lenguaje no alcanzaba a expresar los más hondos abismos humanos, la música emergió como una vía privilegiada que nos ponía en contacto con lo misterico, con el elemento trascendente de la realidad. Surgió entonces el rito musical, donde palabra y melodía se dan la mano para acceder a un espacio en el que se honra a los espíritus y a los dioses, donde se invoca a lo desconocido e incluso a lo prohibido.

El rito es un ceremonial sagrado y protegido, un lugar simbólico donde los seres humanos se congregan para acceder a lo inmanifestado, a lo que gusta de ocultarse. La música es el corazón del rito, el latido que da vida e ilumina los ritmos de la ceremonia. Pero si el rito es el mapa, lo es porque también indica los límites, todo cuanto queda fuera de nuestro entendimiento. El rito es la entrada a lo misterioso, y la música, el vehículo que nos conduce a esa *terra incognita*. Por eso, la música acaba por ceder al imperio del silencio, y en él culmina su recorrido. La música es rito porque es el único lenguaje que nos devuelve a la condición de todo lo posible. La música es rito porque es el único lenguaje que nos habla de lo imposible.

Carlos Javier González Serrano

► **País: España**
Duración: 1 h (sin intermedio)

Programa

Hildegard von Bingen (1098-1179)
O Virtus Sapientiae
(arr. Villanueva)

Gyorgy Kurtàg (1926)
Signs, Games and Messages
To Imre Foldes at 60
Perpetuum mobile
In Nomine - all'ongharese

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita No.2 BWV 1004
Allemanda
Corrente
Sarabanda
Giga
Ciaccona

Gyorgy Kurtàg (1926)
Signs, Games and Messages
In Memoriam Blum Tamàs

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)
Passacaglia

FOTOGRAFÍA:
©ROSALÍA BRONSTEIN



ROBOTS, de Fernando Ramírez Baeza Dirección: Gabriel Olivares Con Juanjo Artero, Ana Turpin e Iker Alain

Teatro-thriller
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Verde
26 de marzo - 20.30 h
Del 27 de marzo al 18 de abril - 19.45 h / domingos 18.00 h
Precio: de 9 a 25 €

En pleno confinamiento, Enrique Gálvez, banquero del Banco Futuro, averigua que está en la lista de posibles imputados por una operación corrupta del banco. No puede creer en la posibilidad de ir a la cárcel: solo hizo lo que quería la presidenta del banco, Carmen Dávila, quien está buscando una cabeza de turco. Cuando más desesperado está, recibe la llamada providencial de Silvia Becerra, una científica activista y cooperante en varias fundaciones que quiere llevar a España cuatro robots de tecnología americana para hacer tests PCR mucho más rápido, pero cuestan 4 millones de euros y están en China.

La pandemia lo ha cambiado todo y las trabas burocráticas y logísticas ponen en peligro la llegada de los robots a España. Enrique pide ayuda a Roberto Maldonado, un político amargado por haber sido relegado por su propio partido a un cargo intermedio en un ministerio secundario como el de Sanidad. Maldonado cree que los robots pueden relanzar su carrera.

Robots es un *thriller*, inspirado en hechos reales, que fusiona el lenguaje teatral con el lenguaje cinematográfico.

► **País: España**
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Autor: Fernando Ramírez Baeza
Director: Gabriel Olivares
Reparto: Juanjo Artero, Ana Turpin, Iker Alain, Abraham Arenas, Alejandra Prieto, Arantxa Sanchis, María Asensio, Jesús Redondo
Ayudante de dirección: Noé Denia
Producción: Gaspar Soria
Escenografía: Marta Guedán
Vestuario: Mario Pinilla
Iluminación: Carlos Alzueta
Sonido y música: Tuti Fernández
Videocreación: Dani Esteban
Cartelería: MaríaLaCartelera
Diseño gráfico: Sergio Avarques
Publicidad/medios: Toni Flix



CARLOS RODRÍGUEZ ALONSO

Las noches malas de Amir Shrinyan, de ALBERT TOLA

Teatro
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Negra
27, 28, 29 y 30 de marzo / 2, 3, 5, 9 y 13 de abril - 20.30 h
31 de marzo / 7, 10, 11 y 14 de abril - 18.30 h
4, 6 y 12 de abril - 19.00 h
Precio: 20 €

Amir Shrinyan, un joven de Oriente Medio, busca refugio en Europa alegando asilo político por homosexualidad. Sin embargo, nadie quiere creerle. Él parece adoptar siempre la forma que desea quien tiene delante. ¿Quién es realmente? ¿Es homosexual o miente a lo largo de toda la obra? Si se demuestra que no lo es será inmediatamente expulsado de Europa. Pero en caso de serlo, en su país le espera la cárcel o la muerte. Un ambiguo triángulo amoroso podría conducirle a la obtención de sus papeles o a una situación sin salida. ¿Dónde empiezan sus emociones y dónde su interés? ¿Dónde empieza el amor y dónde la posesión? Una noche tras otra en los submundos de una gran ciudad, Amir Shrinyan luchará por sobrevivir y, con suerte, por vivir.

► **País: España**
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

El espectáculo contiene desnudos integrales

Texto: Albert Tola
Intérpretes: Esther Berzal, Rodrigo García Olza, Carlos Lorenzo y Tomás Rodado
Dirección: Carlos Rodríguez Alonso
Colaboración dramática: Rodrigo García Olza y Carlos Rodríguez Alonso
Diseño de escenografía y vestuario: Victoria Velázquez
Diseño de iluminación: Paco Ariza (AAI)
Música original y espacio sonoro: Álvaro Renedo
Videoescena: Alba Trapero
Ayudante de dirección: Daniel Martos
Diseño de producción: Jordi Robles
Producción ejecutiva: Vinka Mendieta
Imagen promocional: Iván Chamorro

Un espectáculo de NIGREDO y Teatro del Astillero
Coproducción de Behemot, Hiperbólicas Producciones, Elx 49 y Teatros del Canal

Coproducción con Teatros del Canal



COMPañÍA PATRICIA GUERRERO

Deliranza

Flamenco
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 5/10

Sala Roja
4 de abril - 20.30 h
Precio: de 9 a 25 €

Este proyecto está inspirado en las grandes obras y autores que han llegado a mí en los últimos años de manera aleatoria y caprichosa. Obras que me han llenado de una forma u otra permeando en mi danza, y haciéndome creer que nada ocurre por casualidad.

Todo lo que llega a nuestra vida deja una huella en nosotros y en lo que somos día a día.

La belleza de William Wordsworth, *La duración* de Peter Handke, *La intuición* de Bergson o Magritte han sido la fuerza generadora de esta pieza llena de surrealismo, tiempo y belleza.

Una propuesta que me lleva a nuevos retos coreográficos, a mundos sonoros y escénicos inexplorados y una obra que espero no deje indiferente a nadie.

Patricia Guerrero

► **País:** España
Duración: 1 h y 25 min
(sin intermedio)

Elenco
Baile principal: Patricia Guerrero
Bailarines: Eduardo Leal, Maise Márquez, Gloria del Rosario, Ana Pérez, Hugo Sánchez, Ángel Fariña, Fernando Jiménez
Guitarra flamenca: Dani de Morón
Teclados: Óscar A. Rifbjerg
Percusiones: Agustín Diassera
Cante: Sergio El Colorao, Amparo Lagares

Dirección artística y coreografía: Patricia Guerrero
Dirección escénica: Juan Dolores Caballero “El Chino”, Patricia Guerrero
Dramaturgia: Juan Dolores Caballero “El Chino”
Dirección musical: Dani de Morón
Composición musical: Dani de Morón, Óscar A. Rifbjerg, Agustín Diassera, Sergio El Colorao, Amparo Lagares
Diseño y realización de vestuario: Pablo Árbol
Diseño de iluminación: Manuel Madueño
Sonido: Rafael Pipió
Dirección técnica e iluminación: Sergio Collantes
Asistencia técnica: Soviled
Fotografía: Marcos Medina
Diseño gráfico: Juan José Morales “Tate”
Equipo de producción: Lara Cervera, Masé Moreno, Antonio J. Giménez
Dirección de producción: Pablo Leira
Distribuye: SERENDIPIA global

Con la ayuda de:
INAEM - Ministerio de Cultura

CARTEL:
©MARCOS MEDINA



COMPañÍA BELÉN LÓPEZ

Latidos

Danza flamenca
Estreno absoluto

ABONO 

► **País: España**
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Baile: Belén López, Rapico,
Mónica Fernández y Paul Vaquero
Cante: Perreta, María Terremoto,
Rafita de Madrid y Sandra Carrasco
Guitarras: Carlos Jiménez
y Joni Jiménez
Percusión: Rafael el Chispas
Violín: Fernando Rico

Dirección artística y coreografía:
Belén López
Música: Rafael el Chispas,
Carlos Jiménez y Joni Jiménez
Dirección musical: Rafael el Chispas
Diseño de iluminación: Antonio Sánchez
Diseño de sonido: Javier Arnedo
Diseño de vestuario: Belén López
y Mónica Fernández
Regiduría: María Fernández
Vestuario: Lola Quesada
Modista: De la Fuente García
Fotografía: Lisiane Sfair Denardi
Jefa de producción: M^a José López
Producción: Compañía Belén López

Sala Roja
6 de abril - 20.30 h
Precio: de 9 a 25 €

Cuando el miedo nos paraliza, todas nuestras armas, la fortaleza, la creatividad, la pasión, la esperanza, el entusiasmo y la alegría, están atrapadas en la oscuridad.

Un miedo que nos bloquea, nos parte el corazón y no nos permite avanzar.

Durante el espectáculo vemos esa lucha personal. Una progresión de sentimientos y emociones que nos lleva desde el miedo inicial a un punto donde la luz aparece con toda su fuerza.

Dejándose inundar por la música, nos muestran un recorrido por su baile más genuino, cargado como siempre de fuerza, de la mano de una técnica impecable, con maneras de bailar distintas al servicio del corazón, que se complementan y se funden para transmitir un mensaje de esperanza.



ALEXANDER ZELDIN

Las confesiones (The Confessions)

Teatro
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Roja
10 y 11 de abril - 20.00 h
12 de abril - 20.30 h
Precio: de 9 a 30 €

The Confessions es la dramatización de la vida de una mujer australiana, a través de sus amores, desde su nacimiento hasta su muerte, que se produce en el momento de la representación de la obra. Es la historia íntima de una vida, a través de sus pasadizos más secretos, pero es también la historia de un tiempo colectivo, de las fuerzas que han moldeado nuestro presente, a través de la epopeya personal de una mujer. Ver la vida de una mujer de clase trabajadora desde 1943 hasta hoy nos permite contar (algunos) de los inmensos cambios que han tenido lugar en los últimos 80 años.

Es la historia de Australia desde después de la guerra hasta nuestro siglo, de una mujer del pequeño pueblo de Kiama que termina en el exilio en Londres, un viaje que muchas personas emprenden desde su tierra natal solo para añorarla. Es el retrato de un corazón mientras se prepara para dejar de latir. De las marcas y hendiduras, los moratones, las cicatrices, los lugares tiernos y las grietas en nuestros corazones.

► **Países:** Reino Unido-Francia
Idioma: inglés
(con sobretítulos en español)
Duración: 2 h y 15 min
(sin intermedio)

El espectáculo contiene desnudos integrales

Director: Alexander Zeldin • *Diseño de escenografía y vestuario:* Marg Horwell • *Movimiento y coreografía:* Imogen Knight • *Diseño de iluminación:* Paule Constable • *Música:* Yannis Philippakis • *Diseño de sonido:* Josh Anio Grigg • *Casting:* Jacob Sparrow • *Casting en Australia:* Serena Hill • *Directora asociada:* Joanna Pidcock • *Apoyo dramaturgico:* Faye Merralls, Sasha Milavic Davies • *Directora de voz:* Cathleen McCarron • *Intérpretes:* se anunciarán • *Apoyo para el dialecto:* Louise Jones, Jenny Kent • *Encargo de:* The National Theatre of Great Britain, RISING Melbourne, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • *Coproducción:* Wiener Festwochen, Comédie de Genève, Odéon-Théâtre de l'Europe, Centro Cultural de Belém, Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Festival d'Automne à Paris, Athens Epidaurus Festival, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Adelaide Festival, CDN de Normandie-Rouen

Alexander Zeldin es Artista Asociado del National Theatre of Great Britain, Odéon-Théâtre de l'Europe, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg y Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

Compagnie A Zeldin tiene el apoyo del Ministerio de Cultura de Francia (DRAC Île-de-France)

A Zeldin Company tiene el apoyo de The Astra Foundation

Patrocinadores de la producción: Nancy y Michael Timmers, David Schwimmer, Cas Donald, Elisabeth de Kergorlay, Mazdak Rassi and Zanna Roberts Rassi, Andrew and Raquel Segal, Victoria Reese and Greg Kennedy, Studio Indigo Architects & Interior Designers



STEVEN COHEN / THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE Boudoir

Performance-instalación
Estreno en España

ABONO **5/10**

Sala Negra

17 de abril - 19.00 h y 20.15 h

18 y 19 de abril - 19.00 h, 20.15 h y 21.30 h

Precio: 20 €

En su nuevo trabajo, Steven Cohen recibe al público en su tocador. Si hasta ahora sus actuaciones han consistido en exponerse o incluso sobreexponerse, tanto en el escenario como en espacios públicos, esta vez estará en un espacio a la vez íntimo y reservado. El tocador es tradicionalmente una habitación, dentro de una casa burguesa, reservada para conversaciones femeninas, entre la sala de estar y el dormitorio, el reflejo invertido de la esfera predominantemente masculina de los espacios públicos y sociales.

Esta instalación performativa es la culminación de los trabajos de Cohen, *performer* y artista visual nacido en 1962. Cada elemento alberga fragmentos de memorias que provienen de una vida colectiva pasada (sociabilidades burguesas, artilugios y disfraces, reliquias de la religión y la guerra, trofeos que celebran el dominio del hombre sobre la naturaleza, sobre los animales o cuerpos y culturas lejanas...). Mediante el *collage* o convergencia de memorias contradictorias, los objetos, mobiliario y vestuario generan formas híbridas y metamórficas.

► **Países:** Francia / Sudáfrica / Suiza
Idioma: algunas palabras en inglés
Duración: 1 h (sin intermedio)
(película+performance)

Concepto, escenografía y performance:
Steven Cohen

Vestuario: Steven Cohen, Clive Rundle

Vídeo: Richard Muller

Iluminación: Yvan Labasse

Montaje de vídeo: Baptiste Evrard,
Steven Cohen

Fotos: John Hogg, Allan Thiebault

Accesorios: Jesse Brooks

Administración Compagnie

Steven Cohen: Samuel Mateu

Regiduría general: Véronique Kespi

Regiduría de vídeo y sonido: Victor
Hunziker, Marc Vaudroz, Jad Makki

Regiduría de escenario:

Jean-Daniel Buri

Producción: Théâtre

Vidy-Lausanne - Cie Steven Cohen

Con la Fondation d'entreprise Hermès,
como parte de su programa New
Settings

Coproducción: Mousonturm Frankfurt
(DE); Théâtre National de Bretagne;
TAP Théâtre et Auditorium de Poitiers;
Les Spectacles vivants, Centre
Pompidou; Festival d'Automne
à Paris; Les Halles de Schaerbeek;
BIT Teatergarasjen (NO)

Con el apoyo de: Collectif FAIR-E/CCN
de Rennes et de Bretagne;
DRAC Nouvelle-Aquitaine

Con los equipos técnicos,
administrativo, de producción y
desarrollo de públicos y comunicación
del Théâtre Vidy-Lausanne y de la
Compagnie Steven Cohen

FOTOGRAFÍA:
©JOHN HOGG



COMPañÍA

NACIONAL DE DANZA

Director artístico: Joaquín De Luz

Heatscape, de Justin Peck

Le jeune homme et la mort, de Roland Petit

Cantata, de Mauro Bigonzetti

Danza

ABONO 

Sala Roja
18, 19 y 20 de abril - 20.30 h
21 de abril - 18.30 h
Precio: de 9 a 30 €

Inspirado en el vibrante distrito artístico de Wynwood, *Heatscape* provocó el “ooohhh” del público cuando se estrenó. El coreógrafo Justin Peck, ganador de un premio Tony, y el célebre artista visual Shepard Fairey fusionan maravillosamente el ballet y el arte callejero de guerrilla en esta impresionante colaboración creada para el Miami City Ballet. Además, “vea la música”, como diría Balanchine en su *Dúo Concertante*, ya que el violinista y el pianista que están en el escenario junto a los dos bailarines.

Le jeune homme et la mort (*El joven y la muerte*) es un ballet en dos escenas para una pareja de bailarines creado por el coreógrafo Roland Petit para los Ballets des Champs Élysées. Por su modernidad, su violencia y su intensidad, el ballet de Roland Petit ha marcado la historia de la danza. El encuentro de tres artistas únicos, la coreografía a la medida de cada uno de los intérpretes y el uso revolucionario de la música hacen de ella una obra aparte.

Cantata es una coreografía que bulle con los típicos y vibrantes colores del sur de Italia. Sus gestos apasionados y viscerales evocan el estilo de belleza del Mediterráneo. Con una danza instintiva y vital, *Cantata* explora las diferentes facetas de la relación entre el hombre y la mujer: seducción, pasión, peleas, celos. Fue creada originalmente en 2001 para el Ballet Gulbenkian (Lisboa, Portugal) y a lo largo de los años la presentaron diversas compañías del mundo.

► **País:** España
Duración: 1 h y 45 min
(con intermedios incluidos)

Programa

Heatscape
Coreografía: Justin Peck
Música: Bohuslav Martinů - *Concierto nº 1 para piano y orquesta en re mayor, H. 149*
Diseño de escenografía: Shepard Fairey / ObeyGiant.com
Diseño de vestuario: Reid Barthelme y Harriet Jung (Reid&Jung Design)
Diseño de iluminación: Brandon Stirling Baker
Maestros repetidores: Jeanette Delgado y Eric Trope
Realización de escenografía y vestuario: Staatsoper Dresden

Le jeune homme et la mort
(*El joven y la muerte*)
Coreografía: Roland Petit
Música: Johann Sebastian Bach (orq. Ottorino Respighi) - *Passacaglia en do menor, BWV 582*
Libreto: Jean Cocteau
Diseño de escenografía original: Georges Wakhévitch
Diseño de vestuario original: Karinska
Maestro repetidor: Luigi Bonino

Cantata
Coreografía: Mauro Bigonzetti
Música: Grupo Assurd (Lorella Montic y Cristina Vetrone), Enza Pagliara y Enza Alessandra Prestia - Música original y tradicional del sur de Italia
Diseño de vestuario: Helena de Medeiros
Iluminación: Carlo Cerri

FOTOGRAFÍA:
©ALBA MURIEL



THE NEW FREAK SHOW

Exposición

Varios espacios del teatro
Del 17 de abril al 19 de mayo
Horarios y precio: por confirmar

IA, Algoritmos, supercomputadoras, malware, ondas y contaminación, ¿son los monstruos de una era que nos supera?

Durante siglos, los monstruos han perseguido nuestras historias, nuestra historia y nuestras culturas. Héroe de antiguas leyendas y de nuestro imaginario colectivo, el Monstruo ha marcado la historia del Arte y nuestras pesadillas con su aterradora presencia, y continúa hoy sus mutaciones.

Si la historia de la belleza parece íntimamente ligada a la del Arte, Umberto Eco nos enseña en su *Historia de la fealdad* que no es la única legítima, en particular a través de las pinturas de El Bosco, Pieter Bruegel o Francisco de Goya. La presencia de monstruos en la literatura y el cine nos ha enseñado a desconfiar de nuestros juicios, gracias, entre otras cosas, a *La Bella y la Bestia* o *Freaks* de Todd Browning y se hace eco de la célebre cita de Friedrich Nietzsche: “Cuando luchas contra monstruos, debes tener cuidado de no convertirte en un monstruo tú mismo”.

La aceleración del progreso tecnológico, particularmente en el campo médico o espacial, empuja los límites de lo posible cada día rompiendo los límites de la realidad y la ciencia ficción. La exposición explora con poesía y humor la figura del monstruo en una era transformada por la tecnología. Se imagina como una serie de atracciones de feria en referencia a los Freak Shows que comenzaron en Estados Unidos a mediados del siglo XIX y explora algunos de nuestros nuevos miedos generados por un mundo acelerado.

Charles Carcopino, comisario de la exposición

TEMPORARY DISTORTION
An Instrument of Measure of Absence

MARK POWELL
Dream Dioramas

PILAR ROSADO RODRIGO,
JOAN FONTCUBERTA
Beautiful Agony, Phrenographies

JOAN FONTCUBERTA
Freak Show

SALOMÉ CHATRIOT
Fragile Ecosystem

IAN SPRIGGS
Coeus, Ichor, Prometheus, Tetrad

ROBBIE COOPER
Immersion

CRISTINA GALÁN
PAUL

ROCÍO BERENGUER
BOT*PHONE

SAMUEL BIANCHINI
Snakable

MIT BORRAS
Future Creature

GEOFFREY LILLEMONT
The Ghosts of the Sideshow

LEE BYUNGCHAN
Creature 2024

IMMERSIVE ARTS SPACE/ZHDK
reconFIGURE

BART HESS
Wave, Caged

FELICIE D’ESTIENNE D’ORVES
Gong

Programa provisional, puede estar
sujeto a cambios.



ADRIEN M. & CLAIRE B. Dernière minute

Experiencia-instalación inmersiva

Sala Verde

Del 23 al 28 de abril

Horario y precio por confirmar

Una experiencia simbólica que extiende el concepto de un minuto. El minuto justo antes de cruzar el umbral, el de justo antes de morir o el de justo antes de nacer. A lo largo de 30 minutos, en un espacio repleto de imágenes y música, compuesta por Olivier Mellano, esta instalación permite que los visitantes se involucren colectivamente en una experiencia esencial sobre el antes y el después que los sitúa en medio de los elementos, donde reside la materia, para vivir esta metamorfosis desde el punto de vista de una partícula. Ser gota, llama que arde, humo que vuela, ceniza que se desvanece, aire que se escapa, lluvia que cae, ola que se eleva.

“Un día de mayo, con marea baja, esparcí las cenizas de mi padre. Para siempre estará grabada en mí la luz de ese minuto, extendiéndose hasta el infinito, cuando el cuerpo atomizado de mi padre envolvía al universo. Mi padre es la tierra, mi padre es el mar, mi padre es el viento, y su presencia se prolonga en la estela que deja un avión al recorrer el cielo despejado. Estoy esperando un bebé, y como reflejo del otro, un cuerpo viene mientras otro se va”.

Claire Bardainne

► **País:** Francia
Año de producción: 2022
Duración: 30 min (sin intermedio)

Algunas secuencias cortas pueden afectar a las personas epilépticas fotosensibles.

Concepto, dirección artística, imágenes y escenografía:

Claire Bardainne, Adrien Mondot

Composición y concepto de sonido:

Olivier Mellano

Diseño y desarrollo informático:

Adrien Mondot, Loïs Drouglazet

Dirección general: Jean-Marc Lanoë

Ojo externo: Stéphanie James

Agradecimientos: Paul Brossier,

Pierre-Yves Mansour

Administración: Marek Vuiton

asistido por Mathis Guyetand

Dirección técnica: Raphaël Guénot

Producción y difusión:

Joanna Rieusse

Prensa: Agence Plan Bey

Producción: Juli Allard-Schaefer,

Margaux Fritsch, Delphine Teypez

Mediación: Johanna Guerreiro

Producción: Adrien M & Claire B

Coproducción: Les Champs Libres,

Rennes; Théâtre-Sénart, Scène

Nationale, Lieusaint; Chaillot - Théâtre

national de la Danse, Paris

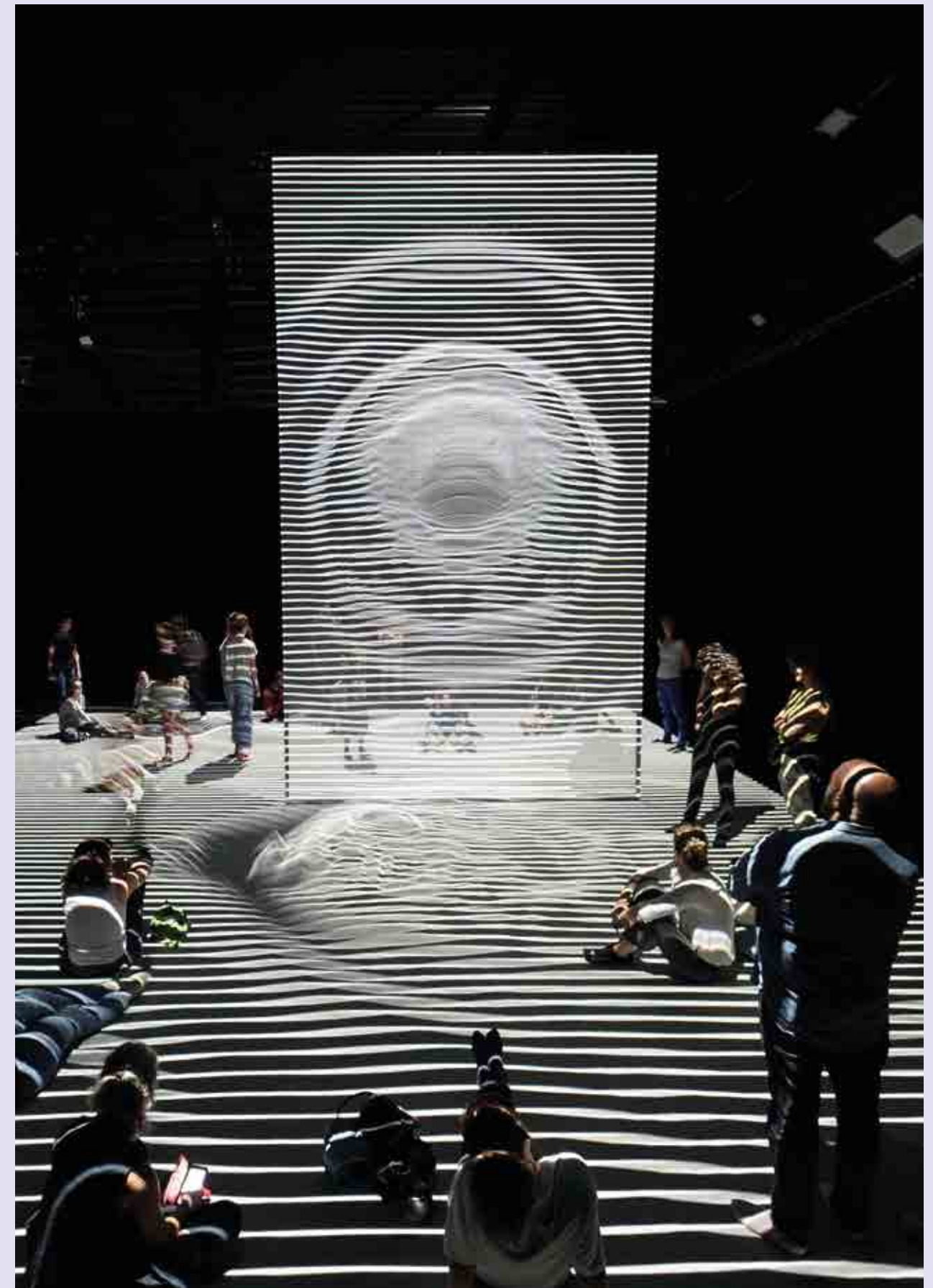
Con la ayuda de: Fonds [SCAN] -
Préfet de la région Auvergne-Rhône-
Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes;
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes: plan
de sauvegarde du spectacle vivant
2020-2021

Con la participación de DICRéAM
- Centre National du cinéma et de
l'image animée

La compañía Adrien M & Claire B está
subvencionada por la DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes, por la región Auvergne-
Rhône-Alpes y cuenta con el apoyo de
la Ciudad de Lyon.



FOTOGRAFÍA:
©ADRIENMCLAIREB



MEIRO KOIZUMI

Prometheus Bound

Teatro de realidad virtual
Estreno en España

► **País:** Japón
Idioma: japonés
(con subtítulos en español)
Duración: 1 h (sin intermedio)

Concepto y dirección: Meiro Koizumi
Performer: Masatane Muto
Desarrollado por ABAL
Texto: Masatane Muto & Meiro Koizumi
Efectos de realidad virtual:
Katsuya Taniguchi (Rhino Studios)
Dirección de realidad virtual:
Tsuyoshi Nomura
Director de fotografía:
Yasuhiro Moriuchi
Iluminación: Atsushi Sugimoto
Grabación de sonido: Ryota Fujiguchi
Asistente de cámara: Aoi Nakamura
Asistente de dirección: Wataru Koyama
Jefe técnico: So Ozaki
Curador: Chiaki Soma
Jefe de producción: Sayuri Fujii
Coordinación de producción:
Aya Comori

Producción: Aichi Triennale 2019,
Meiro Koizumi
Cooperación: WITH ALS,
MUJIN-TO Production, Annet Gelink
Gallery (Amsterdam), Arts Commons
Tokyo
Estreno: Aichi Triennale 2019



Sala Negra
Del 25 al 28 de abril
Horario y precio por confirmar

En la mitología griega, Prometeo robó el fuego (la tecnología) a Zeus y se lo dio a los humanos, y por esto, fue encadenado en la cima de una montaña y tuvo que soportar el dolor eterno como castigo. Desde el comienzo de nuestra civilización, la tecnología ha sido fuente de prosperidad y desarrollo. Pero también ha sido causa de grandes tragedias como guerras y accidentes nucleares.

Con la tragedia griega de Esquilo *Prometeo encadenado* como punto de partida, creé el teatro VR (realidad virtual), que trata de esta tensión milenaria entre la humanidad y la tecnología, a través de la colaboración con una persona que anhela desesperadamente el avance tecnológico: una persona que sufre de ELA (esclerosis lateral amiotrófica, la enfermedad neurológica mortal que paraliza a una persona). A través de los diálogos con el hombre sobre su vida personal y sus visiones del futuro, creamos una visión de ciencia ficción en la que el pasado y el futuro, uno mismo y los demás, los humanos y las máquinas se fusionan en una secuencia de experiencia teatral abstracta de realidad virtual.

Meiro Koizumi

FOTOGRAFÍA:
MEIRO KOIZUMI,
ANNET GELINK GALLERY (AMSTERDAM),
MUJIN-TO PRODUCTION (TOKYO),
AND ARTS COMMONS TOKYO
©VR PERFORMANCE AT THEATER COMMONS '20



COMPañÍA DE SARA CALERO

El renacer

Danza española y flamenco
Estreno absoluto

ABONO 

► **País:** España
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Coreografía, dirección
e interpretación: Sara Calero
Músicos y bailarines en directo:
por confirmar
Diseño de iluminación: David Picazo
Diseño de espacio sonoro
Técnico de sonido: Víctor Tomé
Fotografía: MarcosGpunto
Video: Marta Azparren
Producción: Spectare y GNP
Distribución y management:
Elena Santonja (esmanagement)

Sala Roja
25 de abril - 20.30 h
Precio: de 9 a 25 €

La catarsis es un concepto utilizado en la psicología y el arte para referenciar a la liberación emocional y la purificación de los afectos a través de la expresión y la experiencia. Implica la liberación o descarga emocional que se experimenta al enfrentar y procesar sentimientos intensos o conflictivos.

La sociedad también puede experimentar una forma de catarsis colectiva, la catarsis social. Un proceso en el cual un grupo de personas o toda una sociedad experimenta una liberación emocional compartida o una transformación colectiva a través de la expresión de sus afectos y la construcción conjunta de significados y narrativas.

La forma en que una sociedad construye y maneja sus afectos puede tener un impacto significativo en la vida cotidiana y en las dinámicas sociales. Las normas culturales, las expectativas sociales y los roles asignados pueden tener un efecto poderoso en la forma en que se expresan y se comprenden los afectos dentro de una sociedad.

FOTOGRAFÍA:
©MARCOSGPUNTO



COMPañÍA MERCEDES RUIZ

Romancero del Baile Flamenco

Música y guitarra solista: Santiago Lara

Danza flamenca

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Roja
27 de abril - 20.30 h
Precio: de 9 a 25 €

El flamenco guarda una gran enseñanza.
El lugar de donde viene, nuestros maestros, el modo en que hemos crecido como artistas, las experiencias vividas y los caminos que hemos elegido configuran quienes somos en un escenario.
En nuestras memorias están las creaciones y expresiones artísticas de geni@s, maestr@s... que nos han abierto grandes caminos.
Mi baile, como dice la letra: “A las raíces me agarro, que están debajo la tierra. En las ramas no confío, porque el viento se me lleva...”.
Con esta herencia de la tierra, mi reivindicación por la tradición, mi canto a la vida y utilizando el baile como lenguaje universal, nace *Romancero del Baile Flamenco*:
Una visión sensible de la danza...
Reverencia al pasado...
Transmisión al presente...
Identidad en el futuro....
Un diálogo entre el baile, la música... los silencios...

Mercedes Ruiz

► **País:** España
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Dirección, coreografía y baile:
Mercedes Ruiz
Guitarra solista, composición y dirección musical: Santiago Lara
Cante y ayuda en la creación:
David Lagos
Coreografía y baile: José Maldonado
Percusión, palmas y coros: Los Mellis
Diseño de iluminación: Marcos Serna
Diseño de sonido: Jose Amosa

IMAGEN::
©ROBERT LEWICKI



ALICE

Eri con me.

Alice canta a Battiato

Música
Estreno en España

► **País: Italia**
Idioma: italiano
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Alice, voz
Carlo Guaitoli, *pianoforte*
Chiara Trentin, *cello*

Con la colaboración del
Instituto Italiano de Cultura



Sala Roja
28 de abril - 19.00 h
Precio: de 9 a 35 €

Este proyecto tiene sus raíces en la colaboración artística entre Alice y Franco Battiato, que comenzó en 1980 con el sencillo *Il vento caldo dell'estate* y el álbum *Capo Nord*. Con *Gioielli rubati* de 1985, Alice interpretó por primera vez canciones de Battiato no escritas para ella. Posteriormente habrá otras colaboraciones entre Alice y Franco Battiato: para el disco *Samsara* con “Eri con me” de 2012 y para el disco *Weekend* con “Veleni” (2014). En 2016 también llegó la oportunidad de la extraordinaria y muy larga gira juntos, *Battiato and Alice*.

En 2020 comienza la gira *Alice canta Battiato*, aún en curso, junto con Carlo Guaitoli, pianista y director, colaborador especial del propio Battiato durante más de veinte años. *Eri con me* (ARECIBO/ BMG) contiene 16 canciones grabadas en estudio con Carlo Guaitoli y la Filarmónica Italiana Solistas.

Alice vuelve a ser instrumento de la música de Franco Battiato y de lo que ha transmitido, a través de estas dieciséis canciones con las que se siente plenamente identificada.

FOTOGRAFÍA:
©CHIARA MIRELLI



BAYERISCHE KAMMERPHILHARMONIE

Gabriel Adorján, concertino director Weinberg and Shostakovitch

Música clásica de cámara

ABONO 

► **País: Alemania**
Duración: 1 h y 20 min
(sin intermedio)

Programa:

Weinberg and Shostakovitch

Edvard Grieg
Holberg Suite Suite

Mieczyslav Weinberg
Violin Concertino op. 42

Dmitri Shostakovitch
Chamber Symphony op. 110a

Sala Roja
30 de abril - 20.00 h
Precio: de 9 a 30 €

La Bayerische Kammerphilhamonie se fundó en Augsburgo en 1990. Se caracteriza por la fuerte integración y la energía artística de cada uno de sus miembros, como se puede apreciar en sus expresivas interpretaciones sin la figura del director de orquesta, y por sus originales programas.

En su tercer año de existencia, y en coproducción con Bavarian Radio, grabó su primer CD, dedicado a los compositores proscritos de Theresienstadt, que obtuvo una muy buena acogida por los críticos de todo el mundo.

Gabriel Adorján ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Munich, Orquesta Sinfónica Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Berna y Orquesta Filarmónica Estatal de Renania-Palatinado. Es miembro del Zurich Piano Trio. Es un músico de cámara comprometido con otras muchas formaciones. Ha ganado premios en competiciones internacionales.



LA_COMPAÑÍA EXLÍMITE

Ficciones

Teatro
Estreno absoluto

ABONO 

Sala Negra
7, 8, 14, 17 y 18 de mayo - 20.00 h
11 de mayo - 20.30 h
9, 10, 12, 15 y 16 de mayo - 18.30 h
19 de mayo - 17.00 h
Precio: 20 €

Vivimos envueltos en relatos, medias verdades, versiones tergiversadas de la realidad, de ahí la dificultad para desentrañar la verdad de la ficción y la tendencia a construir nuestras propias ficciones. El teatro es una de ellas.

El escenario es como un acelerador de partículas. Es el espacio donde emerge la ficción, pero al mismo tiempo siempre es una nueva oportunidad para preguntarse de qué está hecha, cuál es su sentido y naturaleza y, en última instancia, para qué la necesitamos. Crear una obra es volver a hacerse la pregunta acerca de por qué contamos historias mientras construimos una.

La obra: una compañía inmersa en el proceso de creación de una obra imposible; un espacio donde desfilan personajes e historias alucinadas, surreales, imposibles; un laberinto de dimensiones superpuestas, donde el espectáculo funciona como un dispositivo que atenta contra sí mismo y contra los propios intérpretes, sacándolos de quicio, forzando los códigos estilísticos y expresivos, en busca de una ruptura, jugando con los límites, los de la representación, los de la identidad, los del cuerpo del propio actor.

Ficciones parte de la máscara para tratar de revelar lo que hay tras los discursos que consumimos, los personajes que representamos y aquello en lo que decidimos creer. Es una reflexión sobre la naturaleza de la ficción, su dimensión existencial, y sobre cómo esto incide en la construcción de quienes somos y de aquello en lo que creemos, en un mundo donde las fronteras entre realidad, ficción, verdad y mentira se han diluido.

Ficciones, la cuarta obra de La_Compañía exlímite, se sitúa en esa encrucijada difusa que atraviesa los relatos contemporáneos.

► **País: España**
Idioma: español
Duración: 1 h y 50 min
(sin intermedio)

Elenco: Javier Ballesteros, Ángela Boix, Leticia Etala, Beatriz Jaén, Belén de Santiago

Concepción, creación y dirección: Juan Ceacero
Dramaturgia: Fernando Delgado-Hierro
Ayudante de dirección: Majo Moreno
Escenografía: Pablo Menor Palomo
Vestuario: Ikerne Giménez
Asesor artístico: Gérard Imbert
Ayudante de producción: María Martínez Rivas
Producción: La_Compañía exlímite

Coproducción con Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA:
©LUZ SORIA



BALLET NATIONAL DE MARSEILLE / (LA)HORDE Age of Content

Danza contemporánea
Estreno en España

Sala Roja

9 y 10 de mayo

Horario y precio por confirmar

En *Age of Content* cuestionamos nuestra relación física y emocional con la abundancia de contenido y realidades simultáneas que caracterizan el mundo de hoy. En esta exploración de diferentes realidades, los cuerpos se mueven en busca de nuevos horizontes. La coreografía nos lleva a un paseo a través de un fresco de paradigmas, atravesados y perforados por cuerpos que, enfrentándose entre sí, inician un violento ataque de lucha y amenaza, de deseo y amor.

Nuestros mundos virtuales ya no son una simple representación de la Realidad, tienen una existencia propia y autónoma que influye directamente en la forma en que nos movemos y nos comunicamos. Por su multiplicidad tejen una infinidad de realidades y narraciones. De esta forma, están formando un multiverso donde los principios de tiempo-tiempo y espacio están completamente deconstruidos, y en el que existimos de múltiples formas.

En esta era, donde el contenido se vuelve cada vez más importante, los límites entre lo real y lo simulado se desdibujan. Esto conduce a un fenómeno único en la historia de la representación: una inversión de códigos. ¿Porque los avatares son solo un reflejo de nuestros cuerpos? ¿O nos impulsan nuestras múltiples identidades virtuales?

► **País: Francia**
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Concepto y puesta en escena: (LA) HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel • **Coreografía:** (LA)HORDE en colaboración con los bailarines/as y repetidores/as del Ballet national de Marseille • **Asistencia artística:** Nadia El Hakim • **Colaboradores/as artísticos/as:** Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty • **Música:** Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass • **Diseño de escenografía:** Julien Peissel • **Vestuario:** Salomé Poloudenny, Diesel • **Asistentes de vestuario:** Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre • **Diseño de iluminación:** Eric Wurtz • **Peluquería:** Charlie le Mindu • **Asistente de peluquería:** Marie-Nirina Metz • **Creación gráfica:** Frederik Heyman • **Con los bailarines/as del Ballet national de Marseille:** Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Caroll, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myrhe Jorgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden • **Producción:** Ballet national de Marseille • **Coproducción:** MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale - Biennale de la danse de Lyon 2023 - International Summerfestival Kampnagel, Hambourg - Théâtre de la Ville-Paris - Théâtre du Châtelet - Créteil-Maison des arts - Maison de la culture, scène nationale d'Amiens - La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand - L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux - Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi - Grand Théâtre de Provence - Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône - Opéra de Dijon - Teatro Rivoli de Porto • **Con el apoyo de:** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • **Con la colaboración de:** DIESEL



FOTOGRAFÍA:
©BLANDINE SOULAGE



EURIPIDES LASKARIDIS

Lapis lazuli

Danza-teatro-performance

Estreno en España

ABONO 

► **País: Grecia**
Idioma: por determinar
Duración: por determinar

Dirección y coreografía:
Euripides Laskaridis
Interpretación: Euripides Laskaridis
e intérpretes de OSMOSIS

CREACIÓN
CANAL

Sala Verde
10 y 11 de mayo - 19.45 h
Precio: de 9 a 25 €

Euripides Laskaridis fusiona la danza, el teatro, la interpretación y las artes visuales, creando obras que combinan géneros. Caótico, pero meticulosamente preciso, su universo evoca humor y momentos conmovedores. Celebrando la fluidez de género y reinventando arquetipos, sus representaciones en el escenario son singularmente cautivadoras.

En *Lapis lazuli*, una extraña criatura, un hombre lobo salvaje, toma el centro del escenario, abrazando su naturaleza primaria. Esta bestia híbrida, mitad humana, mitad animal, desata su lado temible y feroz, mientras revela su ser vulnerable, sensible y deliciosamente despistado.

Euripides crea un universo donde la realidad se mezcla con lo imaginario, lo onírico se entrelaza con la pesadilla y lo consciente se funde con lo inconsciente. Se inspira en las películas de monstruos de los años 40, como *The Undying Monster* (1942), con sus escenarios dramáticos y actuaciones exageradas, así como en los azules de Yves Klein (que recuerdan el pigmento ultramarino lapislázuli) y la profunda conexión espiritual con la naturaleza que se encuentra en la cultura japonesa.

FOTOGRAFÍA:
©ELINA GIOUNANLI



CICLO ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Música / Programación familiar

JÓVENES CAMERATAS DE LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Sala Verde / 12 de mayo

PEQUEÑOS CANTORES DE LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Sala Verde / 8 de junio

Sala Verde
12 de mayo y 8 de junio

La Orquesta de la Comunidad de Madrid se distingue por su programación innovadora y diversa, así como por su gran actividad, siendo la orquesta titular desde hace más de 20 años del Teatro de la Zarzuela. Además, protagoniza un destacado ciclo sinfónico coral en el Auditorio Nacional de Música con una importante comunidad de abonados.

El Coro está considerado como uno de los mejores y más dinámicos de España por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a cappella y con orquesta, como una presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado sus actuaciones en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros. La crítica ha destacado siempre la cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto.

FOTOGRAFÍA:
©IVÁN CASTELLANO



VANESA AIBAR Y ENRIC MONFORT La Reina del Metal

Flamenco contemporáneo / música electrónica

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO **5/10**

► **País: España**
Duración: 1 h y 20 min
(sin intermedio)

Intérpretes:

Vanesa Aibar, *baile*

Enric Monfort, *música*

Equipo creativo:

Concepto, dirección y coreografía:

Vanesa Aibar

Concepto, dirección, composición

musical y diseño sonoro: Enric Monfort

Asesor artístico: Guillermo Weickert

Asesoramiento dramaturgia:

David Montero

Asesor de espacialización sonora:

Marijn Cinjee

Tecnología de sonido espacial:

4DSOUND

Diseño de iluminación y espacio

escénico: Cube.bz

Escultura: Susana Guerrero

Vestuario: Roberto Martínez

Coordinadora técnica: Carmen Mori

Sonido: Arne Bock/Pedro León

Iluminación: Valentín Donaire

Fotografía y vídeo: Alex Rademakers,

Carlos Bonilla Mj

Producción y management:

María Molina

Sala Verde

15 de mayo - 20.00 h

Precio: de 9 a 25 €

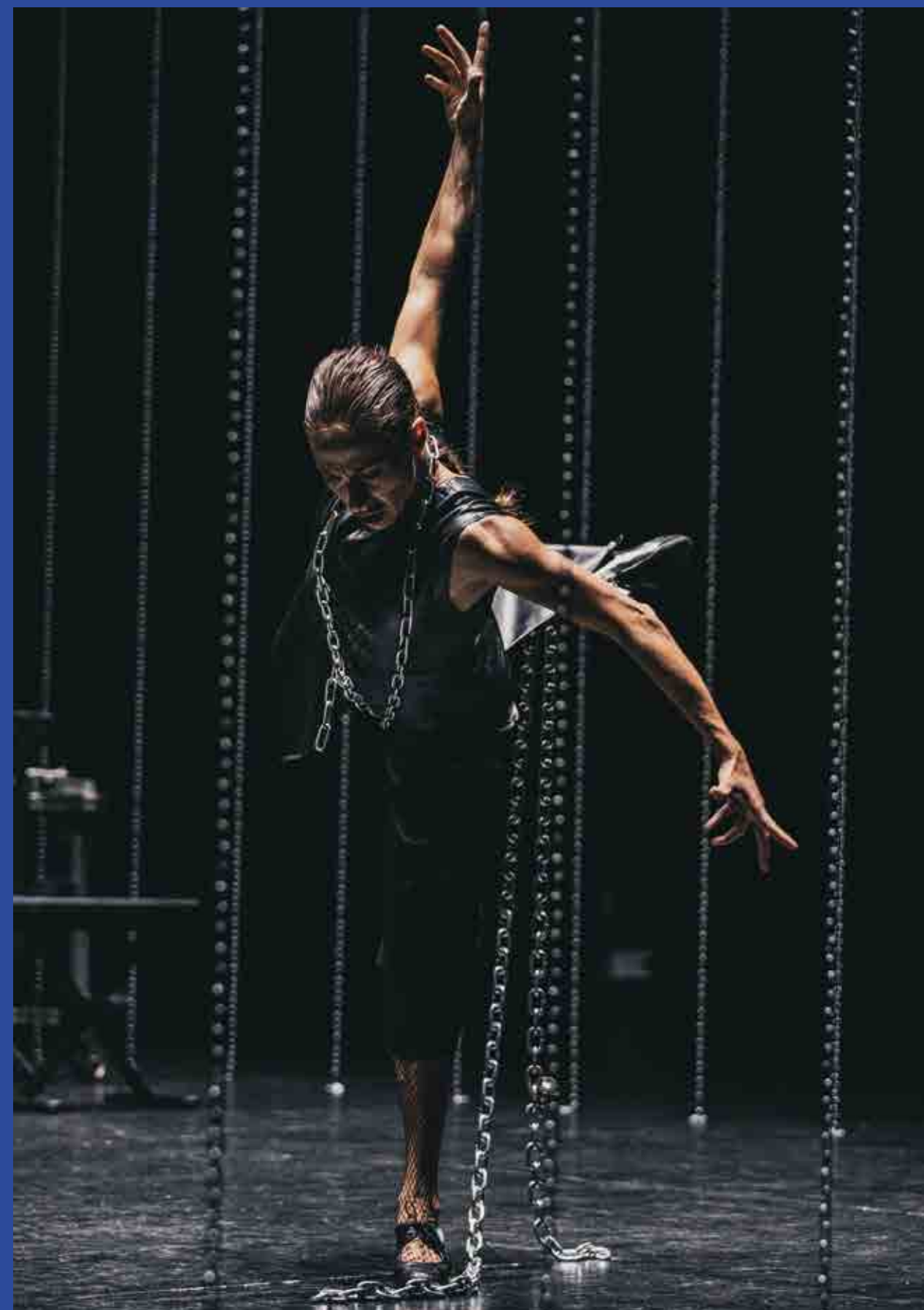
Vanesa Aibar y Enric Monfort han hecho de la investigación en los límites de sus respectivos lenguajes el núcleo central de su trabajo, llevando al extremo las posibilidades del sonido y el movimiento, para encontrar en ese más allá una comunicación verdadera con su yo más profundo y con el del público.

En este proyecto largamente madurado, apuestan por el encuentro entre sus dos universos creativos que, como todo encuentro verdadero, trasciende lo que cada cual traía para fundar un lugar nuevo. Y ese nuevo lugar es *La Reina del Metal*. Para crearla, coherentes con sus respectivas trayectorias, han decidido inspirarse en el ritual de paso, no tanto para tratar de replicar uno en escena como para indagar en lo que la escena tiene de lugar liminal, en su capacidad de transformación de quien la habita.

Así, *La Reina del Metal* se nos ofrece como liturgia inventada en la que sonido y movimiento se despliegan en el espacio hasta confundirse los tres en una sola cosa. Apoyándose en la tecnología más puntera de espacialización de 4DSOUND, el espectáculo sumerge a intérpretes y público en un espacio compartido, buscando la creación de un lugar en el que la vida pueda suceder, es decir, el cambio real y tangible de todos los implicados en el espectáculo.

David Montero

FOTOGRAFÍA:
©ALEX RADEMAKERS



COMPANY

WAYNE MCGREGOR

UniVerse: A Dark Crystal Odyssey

Danza contemporánea

Estreno en España

► **País:** Reino Unido

Duración: 1 h y 12 min

(sin intermedio)

Director y coreógrafo:
Wayne McGregor

Música: Joel Cadbury

Diseñador de cine: Ravi Deepres

Dramaturgia: Uzma Hameed

Diseño de iluminación: Lucy Carter

Diseño de vestuario y objetos:
Philip Delamore y Alex Box

Artista de la palabra hablada:
Isaiah Hull

Una coproducción entre Studio Wayne McGregor y The Royal Ballet en asociación con The Jim Henson Company.



Sala Roja

15 y 16 de mayo

Horario y precio por confirmar

UniVerse: A Dark Crystal Odyssey es una meditación conmovedora sobre la crisis climática, que explora temas de explotación, destrucción, apatía y, en última instancia, esperanza. Inspirada originalmente en *The Dark Crystal*, la película de fantasía de culto de Jim Henson sobre un planeta enfermo y una raza dividida, esta pieza representa una tierra dividida por los extremos y que necesita urgentemente una sanación.

Los entornos digitales inmersivos y el vestuario de última generación crean una combinación sorprendente de fantasía y documental, mientras que la coreografía de alta tensión, en diálogo con la palabra hablada, evoca poderosamente la inseparabilidad de la humanidad y la naturaleza. Interpretado por los extraordinarios bailarines de la Compañía Wayne McGregor, es un mito ecológico moderno que pregunta cómo podemos unirnos para volver a estar completos.

El equipo de creativos, liderado por el coreógrafo y director Wayne McGregor, incluye al compositor Joel Cadbury, al diseñador de cine Ravi Deepres, a la diseñadora de iluminación Lucy Carter, al artista de la palabra hablada Isaiah Hull, al dramaturgo Uzma Hameed, al diseñador de vestuario Philip Delamore y a Alex Box, con especial agradecimiento a Brian y Wendy Froud.



COMPañÍA MARÍA MORENO

Verso libre

Flamenco

ABONO  

► País: España
Duración: 45 min (sin intermedio)

Sala Verde
17 de mayo - 18.30, 20.00 y 21.30 h
Precio: 20 €

Verso libre es para María Moreno una herramienta para profundizar hasta sus más recónditas raíces y llegar hasta lo más sabroso de su historia intentando desgranar a modo de laboratorio los códigos estéticos y creativos.

Verso libre es dar un paso más.

En ese recorrido se encuentra María: en el de nutrirse a través de la investigación y con el fin de aportar un resultado bruto, singular y efímero.

FOTOGRAFÍA:
©SUSANA GIRÓN



PAULA QUINTANA

Las Alegrías

Flamenco - nuevos lenguajes

ABONO 

Sala Verde

19 de mayo - 18.00 h

Precio: de 9 a 25 €

Una pieza de danza sobre la alegría como energía en potencia, generadora, transformadora y revolucionaria. Un solo acompañado -o una instalación coreografiada- sobre la alegría como posicionamiento vital y político que nos revela la capacidad de renacer, de alzarnos y de recibir con todo el cuerpo los aprendizajes que, en la vida, nos permiten renovarnos como individuos y como sociedad. Un diálogo bailado entre dos cuerpos: el cuerpo vivo y latente de Paula Quintana y un cuerpo mágico y celeste que nos recuerda la energía y la pulsión poderosa de la vida. Un viaje escénico a través de un ser sensible y desplegado que se recoge y que se eleva, concentrando toda la potencia creadora, femenina y misteriosa de las alegrías.

► **País: España**
Duración: 56 min (sin intermedio)

Creación e interpretación:

Paula Quintana

Dramaturgia y acompañamiento:

Javier Cuevas

Espacio sonoro: Óscar Villegas

Luz y espacio escénico: Cube.bz

Instalación-meteorito: Tahiche Díaz

Diseño de vestuario: Amuhaici Luis y Aurelia Gil

Comunicación: Rocío Barrantes

Diseño de imagen: Pepe Valladares

Fotografía: Javier Pino

Vídeo y traducciones:

Tamara Brito de Heer

Texto: Roy Galán

Management:

TINA Agency - Valeria Cosi

FOTOGRAFÍA:
©JAVIER PINO



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS Exit Above

Danza contemporánea
Estreno en España

Sala Roja
19 de mayo
Horario y precio por confirmar

Para *Exit Above*, Anne Teresa De Keersmaecker vuelve sobre sus pasos: a las raíces de la danza, a las raíces de la música pop occidental. Desde sus primeros trabajos, "mi caminar es mi bailar" es uno de sus principios rectores: caminar como una forma primaria de movimiento, tan familiar que apenas nos detenemos a pensar en ello. También en términos musicales, De Keersmaecker emprende un viaje hacia un punto de partida que es de hecho una intersección: las raíces de la música pop, el blues y sus misteriosas 'notas azules', zonas intermedias, entre mayor y menor, tristeza y alegría.

El punto de partida es la canción *Walking Blues* del legendario artista de blues Robert Johnson; aunque el viaje se remonta a *Der Wanderer* de Schubert, el autor de canciones más conocido del s. XIX. Meskerem Mees, cantante flamenco de raíces etíopes, compondrá una serie de variaciones, permutaciones y otras adaptaciones de «canciones ambulantes», junto con Jean-Marie Aerts, el arquitecto del sonido de TC Matic, la legendaria formación de rock belga de los 80, y con el bailarín y guitarrista Carlos Garbin.

► **País:** Bélgica
Duración: por confirmar

Coreografía: Anne Teresa De Keersmaecker
Creado e interpretado por: Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer
Música: Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin
Música interpretada por: Meskerem Mees, Carlos Garbin
Texto y letras de las canciones: Meskerem Mees, Wannes Gyselinck
Dramaturgia: Wannes Gyselinck
Escenografía: Michel François
Diseño de iluminación: Max Adams
Diseño de vestuario: Aouatif Boulaich
Maestros repetidores: Cynthia Loemij, Clinton Stringer
Producción: Rosas

Coproducción: Concertgebouw Brugge (Brujas), De Munt / La Monnaie (Bruselas), Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne (Toulouse), FONDOC
Estreno absoluto: 31 de mayo de 2023, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, presentado por el Théâtre National Wallonie-Bruxelles, De Munt / La Monnaie, Kaaitheater y Kunstenfestivaldesarts
La producción cuenta con el apoyo de Tax Shelter del Gobierno Federal belga, en colaboración con Casa Kafka Pictures - Belfius.
Rosas está subvencionado por la Comunidad Flamenca, La Comisión de la Comunidad Flamenca (VGC) y BNP Paribas Foundation.



BATSHEVA DANCE COMPANY / OHAD NAHARIN MOMO

Danza contemporánea
Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Roja
22 y 23 de mayo
Horarios y precios por confirmar

MOMO tiene dos almas. Una tiene largas raíces en las profundidades de la tierra: un alma que encarna arquetipos y mitos de una masculinidad cruda y endurecida, y la otra está en una búsqueda constante de un ADN individual y distinto; una se mueve dentro de su propio campo de fuerza autónomo e independiente y la otra es una constelación de elementos que giran alrededor del mismo núcleo, alejándose y acercándose alternativamente, dando lugar a la necesaria ternura y a la catarsis.

Con una banda sonora compuesta principalmente por el álbum *Landfall*, de la legendaria Laurie Anderson y de Kronos Quartet, uno de los conjuntos de música clásica contemporánea más destacados, se desarrolla en el escenario una pasión compartida de profunda tristeza y belleza. La renuncia se convierte en una búsqueda dedicada de una grieta, y las fallas en el código de movimiento se convierten en material gratuito, lúdico y emotivo.

► **País: Israel**
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)

Coreografía: Ohad Naharin
Interpretado por la Batsheva Dance Company, temporada 2022-2023: Chen Agron, Yarden Bareket, Billy Barry, Yael Ben Ezer, Matan Cohen, Guy Davidson, Ben Green, Chiaki Horita, Li-En Hsu, Sean Howe, Londiwe Khoza, Adrienne Lipson, Ohad Mazor, Eri Nakamura, Gianni Notarnicola, Danai Porat, Igor Ptashenchuk, Yoni (Yonatan) Simon
Cocreadores: bailarines de la Batsheva Dance Company y Ariel Cohen
Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)
Diseño de escenografía y atrezzo: Gadi Tzachor
Diseño de vestuario: Eri Nakamura
Diseño y edición de sonido: Maxim Waratt
Música: Laurie Anderson y Kronos Quartet, del álbum *Landfall* / *Metamorphosis II* de Philip Glass / *Madre Acapella* de Arca / Maxim Waratt

Equipo directivo Batsheva: Coreógrafo residente: Ohad Naharin / *Director artístico:* Lior Avizoor / *Directora ejecutiva:* Dina Aldor
Agradecimientos especiales: Yula Gold, Simony Monteiro, Linda Brumbach, Michal Helfman, Yonatan Oppenheim
Espónsor principal: Chelck Family Foundation
Con el apoyo de: Batsheva New Works Fund • American Friends of Batsheva • L'Association Pluriel pour l'Art Contemporain • The Zita and Mark Bernstein Family Foundation • Factory54
Coproductores: Orsolina28 Art Foundation, Moncalvo
Otros coproductores: Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Festival Aperto - Fondazione I Teatri, Reggio Emilia / Fondazione del Teatro Grande di Brescia



FOTOGRAFÍA:
©@ASCAF



STEPHANIE LAKE COMPANY

Manifesto

Danza contemporánea
Estreno en España

► **País:** Australia
Duración: 1 h (sin intermedio)

Coreografía: Stephanie Lake
Música: Robin Fox
Diseño de iluminación: Bosco Shaw
Diseño de vestuario: Paula Levis
Diseño de escenografía: Charles Davis
Dirección de producción: Emily O'Brien
Productor asociado:
Beth Raywood Cross
Asistente de iluminación: Rachel Lee
Ingeniero de sonido: James Wilkinson
Realización de vestuario: Fiona Holley
Consultora de producción:
Vivia Hickman
Bailarines: por confirmar
Baterías: por confirmar



Sala Verde
24, 25 y 26 de mayo
Horario y precio por confirmar

La simbiosis entre la danza y la percusión es tan elemental para el ritual y el arte humano que es imposible saber cuál evolucionó primero. A Stephanie Lake, quizás la coreógrafa más importante que ha surgido en la danza australiana en la última década, le gusta pensar a lo grande: su *Colossus* (Festival de Melbourne 2019) consistió en una hora de intrincados movimientos contrapuntísticos con 50 bailarines. Su último trabajo, *Manifesto*, tiene un tono tan irresistible como ambicioso: nueve bailarines, nueve baterías.

Cada pareja de batería/bailarín trabaja como una unidad, comenzando poco a poco, pero acumulando intensidad, y a medida que los ritmos se vuelven más complejos, también lo hacen los movimientos; borrones de frenesí se alternan con emocionantes unísonos, mientras el sonido crudo y sin amplificar te envuelve con un poder abrumador. Sumérgete en un estimulante vórtice de pura energía humana.

FOTOGRAFÍA:
©ROY VANDERVEGT



ONDINA MALDONADO, FERRAN CARVAJAL Y SALVADOR S. SÁNCHEZ No Gender

Danza-teatro
Estreno en España

ABONO 

Sala Negra
28, 29 y 30 de mayo - 20.00 h
31 de mayo y 1 de junio - 19.00 h
2 de junio - 17.30 h
Precio: 20 €

Ondina Maldonado, Ferran Carvajal y Salvador S. Sánchez presentan *No Gender*: un espectáculo de género no binario sobre el género no binario. Una pieza transdisciplinar atravesada por la danza, la música y la palabra. Un viaje de ida y vuelta entre lo personal y lo universal que explora la deconstrucción del género a partir de la experiencia de Ondina y su propia transición. Porque la visibilidad es la mejor respuesta contra la ignorancia, y el concepto de género es una realidad que nos afecta a todos.

► **País: España**
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min
(sin intermedio)

Dirección de escena: Ferran Carvajal
Dramaturgia: Salvador S. Sánchez
Interpretación: Ondina Maldonado,
Ferran Carvajal
Textos: Salvador S. Sánchez,
Ondina Maldonado, entre otros
Coreografía: Ferran Carvajal
Escenografía e iluminación:
por determinar
Música original: Bastián Iglesias,
Ondina Maldonado
Vestuario: por determinar
Ayudante de dirección y coreografía:
Agustina Fizona

Coproducción con Teatros del Canal



COMPañÍA

MERCEDES DE CÓRDOBA

Sí, quiero

Flamenco
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Verde
29 de mayo - 20.30 h
Precio: de 9 a 25 €

Sí, quiero es una respuesta categórica que no admite dudas. Un anacrónico juramento. Un grito contundente y necesario. Una reivindicación del compromiso como acto revolucionario. Una reafirmación del acto de querer. Un hallazgo con lo que uno es y siente. Una decisión consciente. Una invitación a sucumbir en las tentaciones. Un juego de contradicciones. Una ruptura con los convencionalismos y una aceptación de las pasiones. Una ceremonia que celebra la vida. Una victoria. Un brindis.

Bailar es para Mercedes de Córdoba una urgencia orgánica. El lugar donde convive el desvelo, la pasión, la esperanza y la locura. Un destino inevitable que es veneno y antídoto. Bajo esta premisa, en *Sí, quiero* la artista sella un doble compromiso en el que explora las emociones que fluctúan en torno al arte y al amor e invita al público a celebrar la vida. De esta forma, arropada por el canto, la guitarra, la percusión y las palmas de los músicos que la acompañan, y por un cuerpo de baile de cuatro bailaoras que le sirven de espejo, Mercedes de Córdoba propone un viaje en el que los tradicionales rituales de las ceremonias nupciales sirven de sutil metáfora para compartir los sentimientos más primarios.

► **País:** España
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Dirección, baile, idea original, dirección escénica, artística, coreográfica y musical:
Mercedes de Córdoba
Intérpretes:
Cristina Soler, *baile*
María Carrasco, *baile*
Águeda Saavedra, *baile*
María Reyes, *baile*
Juan Campallo, *guitarra*
y *dirección musical*
Jesús Corbacho, *cante*
Pepe de Pura, *cante*
Enrique “El Extremeño”, *cante*
Paco Vega, *percusión*
José Manuel “Oruco”, *compás*
Regiduría: Jorge Fernandez “Limosnita”
Espacio sonoro: Ángel Olalla
Diseño e iluminación: Antonio Valiente
Colaboración coreográfica 1 pieza (Yeli Yeli): Manuel Liñán
Atrezo: José Pipió (*estructura*),
Sergio Cruz (*pintura*),
Luis Benitez (*flores*)
Vestuario: Carmelilla,
Pilar Cordero (*bata de cola*)
Audio: Manuel Ángel Rojas
Fotografía: Beatrix Molinar (*directo*),
Dario Aranyo (*sesión creativa*)
Poema: Braulio Ortiz Poole
Asesoramiento literario textos:
Sara Arguijo
Producción: Mercedes de Córdoba,
Juan Alfonso Romero
Dirección ejecutiva: Instituto
Internacional Flamenco-IFI
Maganement: Juan Alfonso Romero

FOTOGRAFÍA:
©BEATRIX MEXI MOLNAR



FRANK BRETSCHNEIDER

Pochen

Música electrónica y visuales
Estreno en España

ABONO 

► *País: Alemania*
Duración: 40 min (sin intermedio)

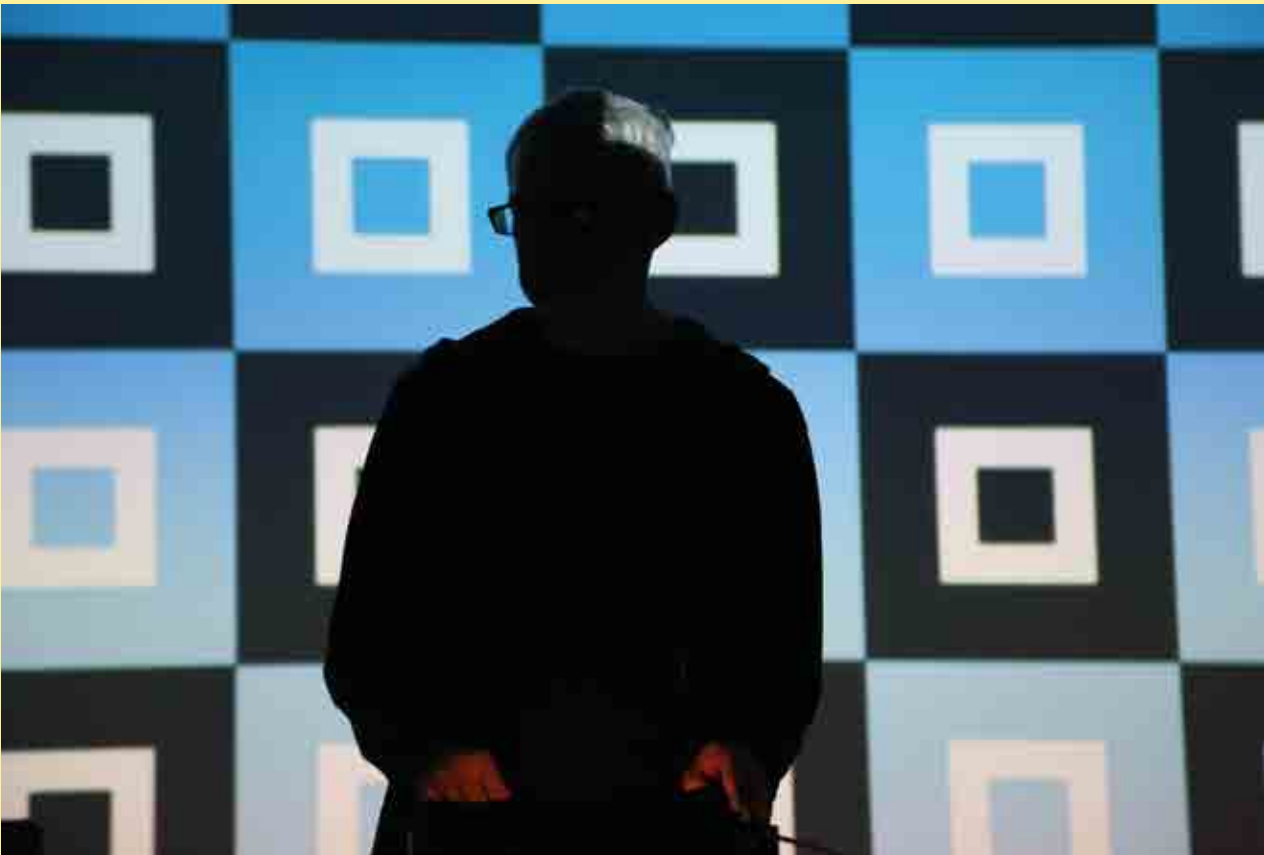
Luces estroboscópicas

Frank Bretschneider, *música*
y *visuales en vivo*

Sala Verde
30 de mayo - 21.00 h
Precio: de 9 a 16 €

Frank Bretschneider es un músico, compositor y videoartista residente en Berlín. Su trabajo es reconocido por su preciso posicionamiento sonoro, mezclado con estructuras rítmicas minimalistas descritas como “puntillismo analógico abstracto”. La música sutil y detallista de Frank, que trabaja principalmente con ondas sinusoidales y ruido blanco, siempre va acompañada de sus visuales, que son perfectas traducciones de las cualidades que se encuentran en los fenómenos visuales. Cofundador del sello alemán Raster-Noton, actúa en los principales festivales de música electrónica y de artes visuales de todo el mundo.

Pochen se creó en 2020 con motivo del festival de arte del mismo nombre, en Chemnitz, donde se presentó por primera vez. *Pochen* consiste principalmente en sonidos percusivos que se convierten en ritmos complejos, que se desintegran y reorganizan. En directo cada sonido tiene asignado un patrón geométrico que se mueve a través de la programación, creando una animación sincronizada con el ritmo.



LEONOR LEAL

Loxa (estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa)

Danza flamenca

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Verde
1 de junio - 20.00 h
Precio: de 9 a 25 €

Conocer a ciertas personas en la vida te puede abrir una ventana, una puerta o la cabeza si es que hay un click. Juan de Loxa corresponde a esto último para mí.

Poeta, creador, intelectual, flamenco, orador, impulsor, generador de ideas, movilizador de fantasías... Su humor, su elocuencia y su versatili-
dad me cautivaron. Compartimos largas charlas y planeé mil cosas para
ver juntos. Fue un amigo tardío y fugaz pero las neuronas me las dejó
bailando.

Tanto es así que en esta propuesta me permito seguir conversando
con él, de alguna manera, aunque ya no esté. Es tan grande mi curiosi-
dad por sus propuestas sobre lo que él llamó “Jondismo” o el penúltimo
-ismo de vanguardia, que me embarco en este reto sabiendo que mil co-
sas me sorprenderán, igual que los regalos que siempre me hizo. Todos
tenían otra apariencia, todos me hicieron sonreír.

Este espectáculo parte de mi deseo de conocerlo aún más, no solo
para recordarlo sino para seguir creando desde él y rozar, quizás, el te-
cho de una carpa de circo o el raigón de su Andalucía cruda y peluda.

El cante de Morente o los pies de Mario Maya fueron poemas conver-
tidos en utensilios de batalla para él. Para mí, Loxa es en sí mismo un
utensilio de batalla pero también de vanguardia y de un largo etcétera
más fácil de contarlo bailando y cantando que aquí.

Leonor Leal

► **País:** España
Duración: 1 h y 5 min
(sin intermedio)

Dirección, coreografía y baile:
Leonor Leal
Aparato y consultoría artística:
Pedro G. Romero
Colaboración en la dirección:
María Muñoz y Pep Ramis (Mal Pelo)
Percusiones: Antonio Moreno
(Proyecto Lorca)
Saxos: Juan Jiménez (Proyecto Lorca)
Cante: Tomás de Perrate
Guitarra y cante: María Marín
Guitarra: Salvador Gutiérrez
Iluminación: Carmen Mori
Banda sonora: Fanny Thollot (a partir
de audios originales de *Poesía 70*)
Imágenes proyectadas: Raúl Guridi
Textos: guiones originales de Juan de
Loxa para *Poesía 70* y fragmentos del
prólogo de la antología poética *Jondos*
6, escrito por Miguel Romero Esteo
en 1975
Diseño de vestuario: Marlota, Teresa
Baena y Carme Puig de Vall i Plantés
Técnico de sonido: Manu Meñaca
Técnico de vídeo: Fernando Brea
Producción: Leonor Leal y Cisco
Casado (A Negro producciones)
Con la colaboración del Ministerio
de Cultura - INAEM, Instituto
Andaluz de Flamenco de la Junta de
Andalucía, Ayuntamiento de Utrera
y Ayuntamiento de San José de la
Rinconada.

FOTOGRAFÍA:
©JOAN CORTÉS



QUATOUR ARDEO & VASILENA SERAFIMOVA, marimba Sculptures in Wood

Música clásica de cámara
Estreno en España

ABONO 

Sala Verde
2 de junio - 18.00 h
Precio: de 9 a 25 €

Una colaboración excepcional entre el Quatuor Ardeo y la percusionista Vassilena Serafimova celebra la alquimia de los sonidos.

Uno de los conciertos para violín más famosos de la historia de la música clásica, *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, sigue siendo, sin embargo, una fuente inagotable de inspiración para muchos intérpretes. Con *Estate e Inverno*, el Quatuor Ardeo y Vassilena Serafimova se atreven a contrastar, haciéndonos sentir tanto el calor agobiante del final del verano como la dureza del invierno, suavizado por la chispeante evocación de las primeras nevadas. Luego nos embarcamos junto a Jean Cras, un capitán de navío nacido a finales del siglo XIX, que recorrió los mares escribiendo admirables partituras, en las que podemos distinguir sonidos recogidos en los cuatro rincones del mundo.

La transcripción de extractos de *West Side Story* de Leonard Bernstein ofrece una nueva mirada a este musical inspirado en la famosa historia de amor de Shakespeare, *Romeo y Julieta*, en una adaptación moderna que relata guerras de pandillas.

► **Países: Francia y Bulgaria**
Duración: 1 h y 30 min
(con intermedio)

Quatour Ardeo:
Carole Petitdemange, *violín*
Mi-sa Yan, *violín*
Yuko Hara, *viola*
Joëlle Martinez, *violoncelo*
Vasilena Serafimova, *marimba*

Programa

I.
Antonio Vivaldi
El verano, extracto de *Las cuatro estaciones*
Transcripción de Vassilena Serafimova / Quatuor Ardeo

Jean Cras
Quinteto con harpa
Transcripción para cuarteto de cuerda y marimba del Quinteto para harpa, flauta, violín, viola y violoncello

Intermedio

II.
Arvo Pärt
Fratres

Leonard Bernstein
Extractos de *West Side Story*
Transcripción para cuarteto de cuerdas y marimba



LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA De Francesca Caccini

Dirección musical: Aarón Zapico

Dirección artística: Blanca Li

Ópera

ABONO 

Sala Roja
4, 5, 7 y 8 de junio - 20.30 h
9 de junio - 19.00 h
Precio: de 9 a 30 €

Este *balletto in musica* basado en los cantos 6 al 8 del *Orlando furioso* de Ariosto no es solo la primera ópera jamás compuesta por una mujer, sino también una de las primeras en ser representadas fuera de Italia -más concretamente, en Polonia- tras su estreno en la corte de los Medici. El libreto demanda un fastuoso surtido de efectos teatrales -hipogrifos, una embarcación construida con huesos de ballena, un monstruo marino alado y un ballet ecuestre- e incluye una variada gama de *ritornelli*, *balletti*, coros y tríos vocales femeninos, a la manera de los célebres *concerti delle donne* de las damas de Ferrara.

Personalidad clave en el nacimiento del género lírico -participó con solo trece años en el estreno de la *Euridice* de Peri, la ópera más antigua cuya música se haya conservado-, Caccini encarnó además a la hechicera Alcina en el estreno florentino de su obra, dando así prueba de sus múltiples talentos e inaugurando la ilustre nómina de óperas -de Rossi, Lully, Händel, Vivaldi y Haydn, entre otros muchos- basadas en la inspiradora obra de Ariosto.

► **País:** España
Idioma: italiano
(con subtítulos en español)
Duración: por determinar

Commedia in musica en un prólogo y cuatro escenas
Música de Francesca Caccini (1587-post-1641)
Estrenada en la Villa Poggia Imperiale de Florencia el 3 de febrero de 1625
Estreno en la temporada del Teatro Real
Nueva producción del Teatro Real en coproducción con Teatros del Canal

Dirección musical: Arón Zapico
Dirección de escena: Blanca Li

Reparto
Melissa: Vivica Genaux
Euridice: Lidia Vinyes-Curtis
Sirena / Mensajera / Dama triste: Jone Martínez
Ruggiero: Sebastià Peris
Astolfo / Pastor enamorado: Francisco Fernández Rueda
Forma Antiqva

Solistas de la orquesta titular del Teatro Real

Coproducción: Teatros del Canal y Teatro Real



FOTOGRAFÍA:
©GABI GARDIOL



DASHA RUSH

Hypothetically Personal Live A/V

Música electrónica y visuales
Estreno en España

ABONO 

► **Países:** Rusia/Alemania
Duración: 45 min (sin intermedio)

Dasha Rush, *concepto, música y visuales*

Sala Verde
6 de junio - 21.00 h
Precio: de 9 a 20 €

Dasha Rush, artista rusa afincada en Berlín, es compositora, productora y DJ y uno de los talentos emergentes del techno mundial. Ha publicado su música en sellos como Sonic Groove y Raster-Noton, y fundado el suyo propio, Fullpanda, donde publica la mayor parte de su trabajo. Viaja por medio mundo con sus proyectos de música electrónica y otros proyectos multidisciplinares, enfocados tanto a la pista de baile como a la experimentación y la expansión de los límites de la música contemporánea. Ha explorado, por ejemplo, la poética y naturaleza física de un agujero negro con su instalación audiovisual *Dark Hearts of Space*, y es parte del comisariado del Spacial Institute de Budapest, que actualmente está desarrollando la tecnología sónica espacial y explorando el mundo de posibilidades que ofrece el sonido 4D.

Hypothetically Personal Live A/V es el primer espectáculo de Rush donde sonido y visuales han sido creado íntegramente por ella. El *show* se estrenará en 2024 y será seguido de un álbum, aún sin fecha de salida.



RULO PARDO

Polar

Comedia trágica
Estreno absoluto

ABONO 

Sala Negra
6, 7 y 8 de junio / 13, 14 y 15 de junio - 19.00 h
9 de junio / 16 de junio - 17.30 h
11 y 12 de junio - 20.00 h
18 y 19 de junio - 20.30 h
Precio: 20 €

Polar surge de atender a manifestaciones naturales cada vez más frecuentes en nuestros días. Las ciudades y superficies de tierra dominadas por la especie humana nunca están preparadas para escuchar la voz de la tierra cuando ruge, bien sea en forma de tsunamis, arrasando poblaciones, deshielo, inundaciones, terremotos, incendios, nunca estamos preparados. Nunca. Una de la esas últimas manifestaciones fue la nevada caída en Madrid en el 2021 llamada Filomena, que me hizo ver cómo una ciudad grande y segura se hacía vulnerable ante la nieve y se volvía débil e inestable.

Hace tiempo que llevo abordando en mis piezas argumentos que hablan del cambio climático. Que una osa polar destroce una comedia es la denuncia perfecta sobre estos cambios. Un animal así es tan bello y hermoso como fiero y temible y ocurre igual en la pieza. *Polar*, por lo tanto, es una comedia trágica de contrastes radicales en la que tres historias cómicas están unidas por un accidente ecológico. La huella humana está en todo el planeta. Esta comedia nos recuerda que la Tierra no nos pertenece y que el hambre no atiende a fronteras, solo al olor de la carne y las presas que hay dentro de sus muros.

Rulo Pardo

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Texto y dirección: Rulo Pardo
Diseño de iluminación: Marino Zabaleta
Composiciones musicales y espacio sonoro: Mariano Marín
Diseño de escenografía y vestuario: Alessio Meloni
Reparto: Cristina Gallego, Natalia Hernández, Secun de la Rosa y Chema Adeva
Narración en off: Aitana Sánchez-Gijón
Dirección de producción: Manuel Sánchez Ramos
Ayudante de producción: Javier Galán
Prensa: María Díaz
Distribución: Amadeo Vañó - Cámara Blanca
Una producción de Sanra Produce



BYETONE Pulses

Música electrónica, visuales y láser
Estreno en España

ABONO 

► **País: Alemania**
Duración: 40 min (sin intermedio)

Luces estroboscópicas

Olaf Bender, *música y visuales en vivo*

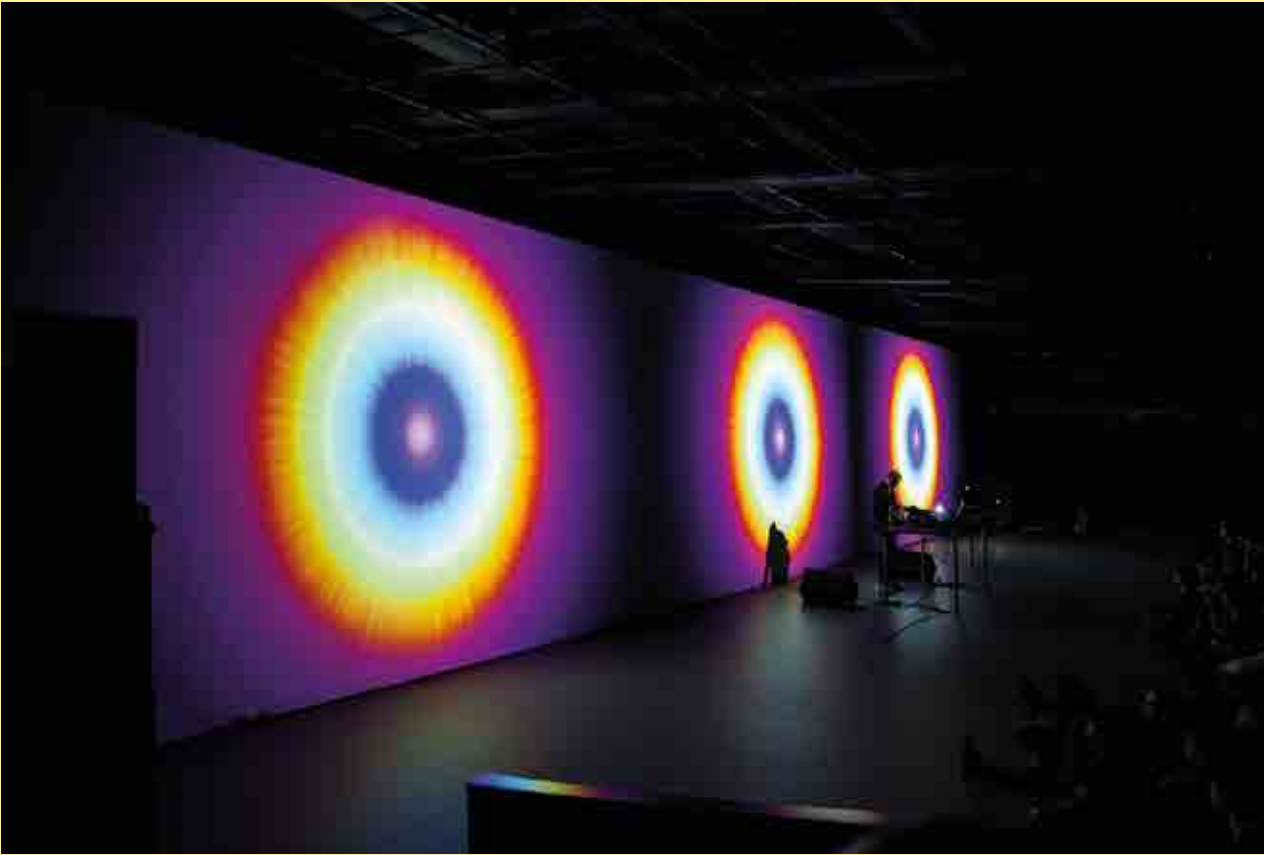
Sala Verde
9 de junio - 20.00 h
Precio: de 9 a 20 €

Byetone es el nombre del proyecto en solitario de Olaf Bender. Es uno de los responsables y cofundadores junto a Frank Bretschneider (aka Komet) y Carsten Nicolai (aka Alva Noto) del sello germano Raster-Noton y un habitual de los principales festivales de electrónica a nivel mundial. Su sonido, totalmente digital, que crea ensamblando estructuras complejas, *glitches* y tonos, deconstruyendo los elementos del ritmo con la minuciosidad de un cirujano, adquiere en directo la categoría de “experiencia”, gracias a conceptos como la intensidad o la presión que ejecuta impecablemente, y gracias a un poderoso soporte visual con el que Byetone desarrolla una experiencia audiovisual unitaria y plena; imágenes abstractas donde la música se transforma por completo en su equivalente gráfico.

Pulses es el resultado de experimentos con constelaciones rítmicas y de sonido combinados con un láser controlado de manera analógica. Los temas están basados en relaciones matemáticas muy simples: las ondas clave son interpretadas directamente por el láser, que combinadas con una proyección convencional de audio, generan formas abstractas que crean una especie de efecto tridimensional mediante la superposición del láser y la proyección.

Tanto la música como la imagen tienen una aproximación genérica y abstracta: una banda sonora audiovisual de post-techno y diseño generativo sin igual.

FOTOGRAFÍA:
©BÉLA BENDER



MANUEL LIÑÁN

Muerta de amor

Danza-flamenco
Estreno absoluto

ABONO 

► **País: España**
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Dirección, coreografía y baile:
Manuel Liñán
Asesoramiento: Ernesto Artillo
Música: Francisco Vinuesa

Con el apoyo de la
Comunidad de Madrid



Sala Roja
13 y 14 de junio - 20.30 h
Precio: de 9 a 25 €

Muerta de amor es un archivo de los amores que han alterado mi cuerpo impulsando mi baile hacia nuevas direcciones.

Todas esas historias reales y platónicas que he necesitado a veces inventarme, otras exagerar, para conectar con lo sagrado, han sido un instrumento fundamental en mi baile.

No entiendo la danza sin el abandono de la realidad, de ahí la necesidad constante de buscar el sustento, el impulso para conectar con lo inexplicable, DIOS.

Creo en Dios padre, como el vehículo, el tránsito hacia lo divino, lo inexplicable.

Creo en los hombres que me llenan de gracia, que me sirven de inspiración, carnales y platónicos.

Creo en ti, padre, en tu palabra hecha carne, en la realidad del abrazo y en la carencia.

He muerto 12 veces por amor.

“Todas esas historias carnales, fraternales, tóxicas, platónicas, inventadas... con carácter de copla, que me han llevado a experimentar ese milagro indescriptible del éxtasis de la danza que solo a veces sucede”.

En el nombre del padre, del mío y de todos los hombres.

Manuel Liñán

FOTOGRAFÍA:
©KANA KONDO



SUMMER BATTLE PRO SERIES Evento internacional de Breaking

Hiphop

CANAL
STREET

Sala Roja

16 de junio

Horarios y precio: por confirmar

Summer Battle Pro Series es una edición internacional en el corazón de la capital de España. De todas las nacionalidades y todos los horizontes, los participantes de las categorías Crew vs Crew, 1 vs 1 B-Girl, 1 vs 1 B-Boy, 1 vs 1 Kids se encontrarán en un lugar único, los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, para celebrar una competición entre los mejores artistas de breaking del mundo.

Bailarines nacionales e internacionales competirán en el escenario principal por hacerse con una plaza para la final internacional de la Battle pro de París.

Un jurado de prestigio mundial decidirá entre los participantes.

Los participantes provienen de múltiples países y entornos en un programa 100 % de competición.



MARINA OTERO

Kill me

Multidisciplinar
Estreno en España

ABONO 

Sala Verde
Del 18 al 22 de junio - 20.00 h
23 de junio - 18.00 h
Precio: de 9 a 20 €

Kill me (2024) es la continuación de *Love me* (2022) y *Fuck me* (2020). Estas y las anteriores son parte del proyecto *Recordar para vivir*, en la cual me propongo presentar diferentes versiones de obras hasta el día de mi muerte.

En marzo de 2022 me mudo a Madrid. Más tarde ese mismo año empiezo a viajar con mis dos últimas obras. La intensidad de la gira y ese no lugar de los aeropuertos, de los hoteles, de la lengua ajena, hacen emerger un viejo problema emocional que parece ser que estuvo ahí desde siempre, esperando para salir a la superficie.

La obra es un diario de este último tiempo en el que la enfermedad psíquica trastoca mi vida, interpretada junto a cinco performers. Son preguntas que intentan responderse en escena: ¿cómo poetizar un trastorno mental?, ¿cómo transformar la desesperación en una puesta en escena?, ¿cómo acercar el alma al cuerpo?

Marina Otero

► **País: Argentina**
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Aviso: Espectáculo para público adulto, contiene desnudos integrales

Está recomendado para mayores de 16 años

Aviso de contenido sensible:
mención de suicidio

No está permitido ningún tipo de registro (video, fotográfico, sonoro)

Texto y dirección: Marina Otero
Intérpretes: Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia Lopéz Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero y Tomás Pozzi
Música en vivo: Myriam Henne-Adda

Asistencia en la dirección: Lucrecia Pierpaoli
Diseño de iluminación y espacio: Víctor Longás Vicente y David Seldes
Diseño de sonido: Antonio Navarro
Diseño de vestuario: Andy Piffer
Sastra: Guadalupe Blanco Galé
Dirección técnica e iluminación en gira: Víctor Longás Vicente
Dramaturgista: Martín Flores Cárdenas
Fotografía: Sofía Alazraki
Vídeo: Florencia de Mugica
Técnico de sonido: Sandra Vicente Perea
Programador de Iluminación: Jesús Díaz Cortés

Producción general y ejecutiva: Mariano de Mendonça
Asistente de producción: Kysy Fischer



FOTOGRAFÍA:
©NORA SORUCO



SABURO TESHIGAWARA / BALLETT BASEL Verwandlung: nueva creación y Metamorphosis

Danza
Estreno en España

ABONO 

Sala Roja
21 y 22 de junio - 20.30 h
Precio: de 9 a 25 €

Un programa doble poético y palpitante, que incluye un nuevo trabajo magistral del coreógrafo japonés Saburo Teshigawara, creado para el Ballett Basel. En la impresionante interacción de luz, sonido, danza y cuerpo, como un mago, el versátil artista Teshigawara revela lo que nos hace humanos y lo que nos mantiene unidos en lo más profundo de nuestro ser. *Verwandlung* evoca la poesía del movimiento de uno de los más grandes de este género, uno que no rehúye el riesgo. La vida es movimiento. El arte de Teshigawara emerge entre imágenes inquietantes y caligrafía poética. Los espacios teatrales, que respiran dinámicamente y son impresionantes al mismo tiempo, se transforman en esculturas, los cuerpos en danza, poesía y la literatura en energía. La transformación es una experiencia única y conmovedora.

► **País:** Suiza
Duración: por determinar

Verwandlung

• Nueva creación (2024)
Coreografía, escenografía, vestuario, iluminación y dramaturgia: Saburo Teshigawara
Asistente de coreografía: Rihoko Sato
Música: Tim Wright, Bühnen Musiker Barock (tbc)

• *Metamorphosis* (2015)
Coreografía, iluminación, vestuario y escenografía: Saburo Teshigawara
Producción: Göteborgs Operans Danskompani
Asistente de coreografía: Rihoko Sato
Composición original: Tim Wright
Dirección artística / dramaturgia: Adolphe Binder



DOMINGO VILLAR

Síbaris

Dirección: LOIS BLANCO

Teatro
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Negra
22 de junio - 19.00 h
23 de junio - 17.30 h
25, 26 y 27 de junio - 20.00 h
Precio: 20 €

Veinte años después de que la publicación de *Síbaris* lo convirtiese en la estrella más rutilante del firmamento literario, el escritor Víctor Morel no atraviesa un buen momento: incapaz de escribir nada a la altura de las expectativas, lleva demasiado tiempo bloqueado y con una situación económica cada día más delicada.

Laura, su mujer, lo anima a aceptar una invitación de la Universidad de la Sorbona, dispuesta, como tantas otras instituciones, a pagar generosamente por una lección magistral del célebre autor, pero la primera aparición pública de Víctor Morel en años acaba en un ataque de pánico y una espantada antes de tiempo. Cuando la vida de los Morel parece hundirse en el desconsuelo, Laura encuentra una salida.

Síbaris es la primera obra de teatro escrita por Domingo Villar, autor de reconocido prestigio de las letras gallegas, cuyas obras están traducidas a varios idiomas y han sido adaptadas al cine y a la televisión.

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Texto: Domingo Villar
Intérpretes: Carlos Blanco,
Belén Constenla, Oswaldo Digón,
Pablo Novoa





La más íntima de las Salas de los Teatros del Canal, inaugurada hace dos temporadas, es nuestro espacio más polivalente y mágico: acoge desde espectáculos infantiles y *performances* los fines de semana, a acciones coreográficas especiales, también exposiciones y, entre semana, se convierte en el Club Canal, el primer club de música abierto en una institución cultural pública.

Una nueva forma, con un inaudito valor añadido en cuanto a confort, cercanía y experiencia en intimidad con los artistas, de presentar conciertos de pequeño formato de una manera más cálida e informal, invitando al público madrileño a una experiencia única, asociada a la tradición nocturna de esta ciudad: disfrutar de un espectáculo justo antes de ir a cenar o salir. Las particularidades de la sala, con su gran ventanal que puede o no cerrarse con un cortinaje, permite una inusitada variabilidad estética, a veces introduciendo el exterior urbano de Madrid como un elemento más de la propia sala.

Para esta sala, se han ideado tres vías musicales, que la dirección artística considera apropiadas para la difusión de las músicas que se realizan en la capital. Los conciertos programados para estos ciclos se realizarán en dos tandas: la primera de principios de octubre a finales de noviembre de 2023; la segunda en los meses de febrero y marzo de 2024.

Habrà un ciclo **Canal Flamenco**, los miércoles, centrado en las nuevas generaciones de artistas que están debutando ahora mismo, pero también en grandes clásicos de la cultura flamenca madrileña. Este año, parte de este programa flamenco se realiza en colaboración con la Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (AIE) a través del circuito AIEnruta Flamencos.

Los jueves será el día de **Canal Jazz**, que cuenta con un notable grupo de seguidores y se realizará en colaboración con el Consejo Territorial de Madrid de la Fundación SGAE y el Institut Français. Conciertos para disfrutar en un ambiente de club musical, abierto a las jam-sessions y otros dispositivos del jazz contemporáneo realizado en España.

Por último, los viernes acogerán nuestro **Canal Urbano**, en colaboración con el Consejo Territorial de Madrid de la Fundación SGAE y la Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (AIE) a través del circuito UrbanAIE, enfocado a la música más urbana, con 7 conciertos dedicados a las nuevas generaciones del hip-hop, el rap y el trap en la capital.

A partir de febrero y marzo, **Canal Electro-Pop** traerá lo más reciente en músicas populares de las nuevas generaciones: electrónica, pop-rock, pop melódico y otras expresiones de la música joven en Madrid.

Los domingos, la Sala de Cristal, así como otros espacios no ortodoxos de los teatros, acogerán nuestros **Domingos en Familia**: espectáculos para los más pequeños que los padres podrán disfrutar junto a sus hijos.

La Sala de Cristal también se convertirá en nuestro particular centro de debate y difusión de la lectura, tanto en textos dramáticos como en otros géneros literarios: acogerá los **Cafés Literarios Canal** que antes se realizaban en el Círculo de Bellas Artes. Invitaremos a autores a lecturas dramatizadas de sus textos de reciente publicación.

Además, la Sala de Cristal servirá como nuestro lugar de encuentro para foros de discusión y otras actividades que demanden su polivalencia y equilibrio técnico y estético, como **Canal Performance** o posibles espectáculos de cabaret, vodevil, magia y otros.

Entidades colaboradoras:





CANAL FLAMENCO

MORENITO DE ILLORA HIJO

4 de octubre - 20.30 h

INGUETA “EL RUBIO”

18 de octubre - 21.00 h

JUAN CARRASCO RODRÍGUEZ “JUAÑARITO”

1 de noviembre - 21.00 h

FERNANDA PEÑA

8 de noviembre - 20.30 h

CANAL JAZZ

LOBO & DIRTY MARTINI

5 de octubre - 21.00 h

MARÍA PARRA TRÍO

19 de octubre - 21.00 h

VINCENT PEIRANI & SERENA FISSEAU

26 de octubre - 20.30 h

TARA LOWE & SEAN CLAPIS QUARTET

2 de noviembre - 21.00 h

JUAN CARLOS MENDOZA QUARTET

9 de noviembre - 21.00 h

AMELIA BERNET TRÍO

16 de noviembre - 20.30 h

ANDRE JAH JAH TRÍO

23 de noviembre - 21.00 h

CARMEN VELA QUARTET

30 de noviembre - 21.00 h

CANAL URBANO

XINA MORA

6 de octubre - 20.30 h

OROVEGA

20 de octubre - 21.00 h

LIL ELLA

27 de octubre - 21.00 h

AL-BLANCO

3 de noviembre - 21.00 h

JADO PVG

10 de noviembre - 21.00 h

SAFU

17 de noviembre - 21.00 h

KIZA

24 de noviembre - 21.00 h

Precio: 9 €

Consulta la programación actualizada en
www.teatroscanal.com

PROGRAMACIÓN FAMILIAR

DOMINGOS EN FAMILIA

Sala de Cristal

Precio: 5€



LA FÁBRICA DE SUEÑOS

8 de octubre - 12.30 h / 12 de noviembre - 12.00 h
3 de diciembre - 12.30 h

Minicuentos elásticos con sorpresa... Cuentos

Idioma: español
Duración: 1 h
Edad recomendada: de 4 a 12 años

Bosque: Marisa Tejhada Azul
Rama: Raúl Balbuena
Diseño de vestuario y escenografía:
Marisa Tejhada Azul y La Fábrica de Sueños
Dirección musical: Raúl Balbuena
Producción: Eva Trota
Técnicos: Jaime Miñarro y Alejandro Blanco
Diseñadora gráfica: Elementa

Los cuentos nos permiten viajar lejos... sin movernos de la silla. Cuando un cuento te atrapa no te deja escapar y solo soñando puedes volar.

TÍTERES CLAVILEÑO

Felón el bandido y La flor de la Esperanza

Títeres / 15 de octubre - 12.30 h

Idioma: español
Duración: 50 min
Edad recomendada: a partir de 3 años

Felón el bandido

El manzanero ha recolectado un saco de manzanas y quiere repartirlas entre todos los niños. Felón el bandido interviene para robárselas y comérselas él solo, pero su glotonería tiene consecuencias... y como Felón está desesperado y el manzanero es tan bondadoso, le consigue una medicina con la promesa de que dejará de ser bandido y glotón. Aunque se verá que la mejor medicina será otra...

La flor de la Esperanza

Malandrino odia las flores en general y la flor de la Esperanza en particular. Don Titón se dispone a subir a la montaña del Agua porque también quiere la flor, pero en su caso para llevarla a la ciudad, pues allí no crece. Al adelantarse Malandrino se encontrará con la leona Clotilde, que la custodia y que no permitirá dejarse engañar por sus malas artes. Don Titón finalmente llega a su destino y le es revelado el secreto para que la flor de la Esperanza crezca en la ciudad.

El pato Boniato y el tigre envidioso y El misterio de la casa encantada

Títeres / 29 de octubre - 12.00 h

Idioma: español
Duración: 50 min
Edad recomendada: a partir de 3 años

El pato Boniato y el tigre envidioso

¡Qué fea es la envidia! Y el tigre no lo puede remediar... ¡no quiere aceptar que el pato Boniato reciba como premio el sombrero que se le entrega al animal más elegante del pueblo! Y eso que Boniato le advierte una y otra vez que “para el envidioso, el futuro es horroroso...”.

El misterio de la casa encantada

Rogelio, detective privado, está contratado para investigar una casa encantada. Su compañero Pepe tiene miedo y quiere dejarlo solo. Un fantasma enamorado que busca a su novia merodea por la casa y provoca situaciones de equívoco que culminan con un final feliz para todos.

El tesoro escondido

Títeres / 19 de noviembre - 12.00 h

Idioma: español
Duración: 50 min
Edad recomendada: a partir de 3 años

Rosina y Tito han encontrado un tesoro. Llenos de felicidad deciden comprarse una casa, pero ignoran que el malvado mago Sinforoso también conoce su existencia y tiene otros planes muy distintos.

Una divertida historia donde quedará demostrado que el ingenio y la picardía pueden más que la fuerza.

RAÚL LAGUNA

Llámallo magia

Magia / 22 de octubre - 12.30 h /
5 de noviembre - 12.30 h / 26 de noviembre - 12.00 h

Duración: 1 h
Edad recomendada: para todos los públicos

Llámallo magia es un sorprendente espectáculo para todos los públicos que mezcla de forma inmejorable la magia y el humor.

Un *show* familiar, donde niños y adultos participarán durante toda la actuación, siendo los más pequeños los auténticos protagonistas. Una hora llena de apariciones, desapariciones, predicciones imposibles, objetos que aparecen dentro de frutas... y, sobre todo, mucha magia que dejará al espectador con la boca abierta. ¡No te lo puedes perder!

ELFO TEATRO

Los 7 cabritillos y los 3 cerditos

Teatro de títeres y actores / 10 de diciembre - 12.00 h

Idioma: español
Duración: 45 min
Edad recomendada: para mayores de 3 años

Actores-manipuladores: José Luis Luque y Pilar Cosa
Música en escena y composición: Santiago Puente
Diseño de escenografía: Elfo Teatro
Diseño de luz: Carlos Arandojo
Realización de escenografía: GONASA
Vestuario y marionetas: Pilar Cosa y Arena Gallego
Dirección: José Luis Luque
Producción: Elfo Teatro

Los cuentos tradicionales han sobrevivido en muy diferentes versiones. *Los siete cabritillos* y *Los tres cerditos* son dos de los cuentos que quizás han sido más contados a los niños en nuestro país. En libros, en teatro, en cine, en narración oral, de mil maneras los niños han conocido a estos personajes. Nuestro reto es que cuando los niños vuelvan a casa después de ver nuestro espectáculo piensen y sientan que esos son los verdaderos siete cabritillos y tres cerditos.

Para ello, hemos construido unas hermosas marionetas basadas en dibujos de Elisa Yagüe (Premio Nacional de ilustración del libro infantil). Los actores que las manipulan lo hacen a la vista de todos interrelacionándose con ellas, además acompañan su actuación con canciones y música en directo.

Consultar la programación actualizada en www.teatroscanal.com

JORGE LUENGO, mago

Ensueños Magia

Sala Roja / Del 26 al 30 de diciembre - 19.30 h
Precio: de 9 a 20 € / menores de 6 a 16 años 12 €
Abono 5 y 10
Pag. 82

CIRCA Humans 2.0

Circo contemporáneo

Estreno en España
Sala Roja / 4, 5 y 6 de enero - 19.30 h
7 de enero - 18.00 h
Precio: de 9 a 25 € /
menores de 14 años 12 €
Abono 5 y 10
Pag. 84

SUMA FLAMENCA JOVEN

Sala Verde

Gala - I
21 de septiembre - 20.00 h
ANDRÉS BARRIOS | Piano en concierto (Sevilla)
RAFAEL DEL CALLI | Cantaor de Córdoba
NAZARETH REYES | Bailaora de Sevilla

Gala - II
22 de septiembre - 20.00 h
JOSÉ FERMÍN FERNÁNDEZ |
Guitarra en concierto (Granada)
LAURA MARCHAL | Cantaora de Jaén
JUAN TOMÁS de la MOLÍA | Bailaor de Cádiz

Gala - III
23 de septiembre - 20.00 h
MARCO de SILVIA | Guitarra en concierto (Jerez)
LUCÍA BELTRÁN | Cantaora de Huelva
CLAUDIA “LA DEBLA” | Bailaora de Granada

Gala - IV
24 de septiembre - 18.30 h
BENITO BERNAL | Guitarra en concierto (Huelva)
JOSÉ “EL BERENJENO” | Cantaor de Jerez
LAURA FÚNEZ | Danzaora de Madrid

SUMA FLAMENCA

ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO
Tercer cielo
Sala Verde | 17 de octubre - 20.00 h

MAYTE MARTÍN
Flamenco íntimo
Sala Verde | 18 de octubre - 20.00 h

ARCÁNGEL
Senderos del cante
Sala Verde | 19 de octubre - 20.00 h

ANA MORALES
Más que baile
Sala Verde | 20 de octubre - 20.00 h

ESTÉVEZ & PAÑOS
La confluencia
Sala Verde | 21 de octubre - 20.00 h

LEONOR LEAL, PERRATE,
ALFREDO LAGOS & PROYECTO LORCA
Carretera Utrera-Jerez
Sala Verde | 22 de octubre - 18.30 h

JUAN HABICHUELA “NIETO”
Sacromonte
Sala Negra | 24 de octubre - 19.00 h

TRINIDAD JIMÉNEZ
Raíz Sureste
Sala Negra | 25 de octubre - 19.00 h

JAVIER COLINA
Chabaleando
Sala Negra | 26 de octubre - 19.00 h

RAMÓN JIMÉNEZ CUARTETO
Rajira
Sala Negra | 27 de octubre - 19.00 h

SANDRA CARRASCO & DAVID DE ARAHAL
Recordando a Marchena
Sala Negra | 28 de octubre - 19.00 h

NINO DE LOS REYES
Vuelta al sol
Sala Negra | 29 de octubre - 18.00 h

ESTRELLA MORENTE
Estrella & Rafael
Sala Roja | 31 de octubre - 20.30 h

MANUEL LIÑÁN
Viva
Sala Roja | 1 de noviembre - 20.30 h

MARÍA MORENO
o../o../.o/o./o. (soleá)
Sala Roja | 2 de noviembre - 20.30 h

OLGA PERICET
La Leona
Sala Roja | 3 de noviembre - 20.30 h

ANDRÉS MARÍN
Jardín impuro
Sala Roja | 4 de noviembre - 20.30 h

EVA YERBABUENA
Yerbagüena
Sala Roja | 5 de noviembre - 19.00 h



FOTOGRAFÍA: ©PACO SÁNCHEZ

HISPANIDAD 2023

JUANA GUARDERAS

La Venadita, un poema a la memoria

Teatro
Sala Negra
8 de octubre - 18.30 h
10 de octubre - 20.00 h

JUAN MOTOS FARINA

Flamenco
Sala de Cristal
11 de octubre - 21.00 h

COMPAÑÍA LOS COLOCHOS

Reina
Teatro
Sala Verde | 11 y 12 de octubre - 19.45 h

EVANGELINA

Andrea Evangelina
Teatro
Sala Negra | 11 de octubre - 19.00 h

RODRIGO SOSA

Música
Sala de Cristal | 12 de octubre - 21.00 h

SUSANA BACA

Latin-world-folk
Sala Verde | 13 de octubre - 19.45 h

TEATRO LA RE-SENTIDA

La posibilidad de la ternura
(Paisajes para no colorear II)
Teatro
Sala Verde
14 de octubre - 19.45 h
15 de octubre - 18.00 h

XIOMARA FORTUNA

La Reina de la Fusión
Fusión jazz caribeño
Sala de Cristal | 14 de octubre - 21.00 h

FESTIVAL DE OTOÑO

ANGÉLICA LIDDELL / ATRA BILIS

Liebestod. El olor a sangre no se me quita de los ojos.
Juan Belmonte
Sala Roja | Del 9 al 12 de noviembre

GUILLERMO CALDERÓN

Villa
Sala Negra | 10 y 11 de noviembre
TULSA Y MARÍA VELASCO /
TEATRO KAMIKAZE
AMADORA
Sala Verde | 11 y 12 de noviembre

ALBERTO CORTÉS

APERTURA DE PROCESO: ACTOS 1 Y 2
Actividad paralela
Sala Negra | 15 de noviembre

IVO VAN HOVE /

INTERNATIONAAL
THEATER AMSTERDAM (ITA)
Who Killed My Father
Sala Verde | 17, 18 y 19 de noviembre

IOANNA PARASKEVOPOULOU /

ONASSIS STEGI
MOS
Sala Negra | 17 y 18 de noviembre

SASHA WALTZ & GUESTS

In C
Sala Roja | 18 y 19 de noviembre

MAL PELO

The Mountain, the Truth & the Paradise
Sala Verde | 22 y 23 de noviembre

DIMITRIS PAPAIOANNOU

INK
Sala Roja | 23, 24 y 25 de noviembre

MAL PELO

DOUBLE INFINITE. The Bluebird Call
Sala Verde | 25 y 26 de noviembre

LUZ ARCAS | LA PHÁRMACO

BEKRISTEN/CRISTIANOS
Sala Negra | 25 y 26 de noviembre



FIAS FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE SACRO

Del 22 de febrero al 21 de marzo

La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta la edición número 34 del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro, un ciclo de conciertos que tras su profunda metamorfosis en los últimos años se presenta consolidado ya por méritos propios como una de las citas musicales con mayor personalidad e interés de España. Un festival que sigue apostando por los encargos y las producciones propias, por huir de lo previsible para ofrecer una programación inédita y de extraordinaria calidad a un público transversal e intergeneracional al que no le interesan las etiquetas, sino las historias que construimos a través de cada propuesta musical, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta y contemporánea sobre la noción de lo sagrado.

TEATRALIA FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Del 1 al 24 de marzo

Teatralia, organizado por la Comunidad de Madrid, se ha consolidado como un encuentro internacional de referencia que reúne una variada oferta de artes escénicas dedicadas, en esencia, al público más joven.

Entre las diversas disciplinas que se programan podemos encontrar todas las artes escénicas, no solo según la tradicional división de música, danza y teatro, sino un sinfín de combinaciones de lenguajes artísticos que caracterizan la creación actual; todas ellas con el denominador común del rigor artístico y el compromiso ético.

FESTIVAL MADRID EN DANZA

Mayo 2024

La 39ª edición del Festival Madrid en Danza volverá a convertir a la Comunidad de Madrid en el corazón mundial de la danza y el arte en movimiento. Con una amplia y variada programación, la cita internacional se erige en un poderoso alegato por la vida y la cultura. Madrid en Danza programará en los Teatros del Canal a compañías tanto nacionales como internacionales, en lo que será un gran escaparate de la danza en todas sus expresiones y en comunión con otras artes: danza contemporánea, neoclásica, danza teatro, española, flamenco, *performance*, urbana, teatro físico, artes plásticas y música experimental.

ATIVIDADES PARALELAS

EL CANAL Y SUS ARTISTAS

Nos mantenemos fieles a nuestro compromiso de establecer un diálogo entre los artistas y la ciudadanía, para que el público de los Teatros del Canal pueda acercarse aún más a la creación y sus protagonistas. Con este objetivo, se mantienen los *Encuentros con el público*: la posibilidad de conversar y preguntar a autores, directores, coreógrafos e intérpretes justo después de presenciar la función, entablando con ellos un diálogo que permita ahondar en las propuestas escénicas presentadas.

Además, el Centro Coreográfico Canal abre sus puertas a unos *Ensayos con público*, donde los titulares de las veinte residencias de investigación concedidas anualmente por esta institución dedican un día a testar, frente a público real, sus investigaciones en danza aún en proceso, lo que incluye un posterior coloquio con los espectadores.

Los Teatros del Canal también ofrecen conferencias, mesas redondas y talleres para algunos ciclos. En danza, están los talleres ofrecidos por el Festival Madrid en Danza en las instalaciones del Centro Coreográfico Canal, abiertos a profesionales y estudiantes. En Canal Connect se invita al público a reflexionar sobre los últimos avances tecnológicos y científicos, y su aplicación a las artes escénicas. Aquí se realizan también talleres de tecnología aplicada tanto para adultos como para niños.

CAFÉ LITERARIO DEL CANAL

Una iniciativa que se pensó extramuros, que se realizó en La Pecera, el café del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y que ahora vuelve a los Teatros del Canal gracias a su nueva Sala de Cristal. Serán encuentros con autores de literatura española (novela, teatro y poesía) donde se realizarán lecturas dramatizadas con intérpretes profesionales, o se presentarán en coloquio con los autores nuevas obras y publicaciones referidas no solo a las artes escénicas, sino al pensamiento contemporáneo que modela nuestra sociedad. Una oportunidad para escuchar la voz de los nuevos y grandes autores nacionales e internacionales.

DOMINGOS EN FAMILIA

El día en que las mañanas se entregan a toda la familia: padres e hijos podrán disfrutar -y ver a los más pequeños hacerlo- con una amplia variedad de espectáculos familiares: talleres, cuentacuentos, guiñoles y marionetas, *performances* infantiles, espectáculos de *clowns* y un largo etcétera de pequeños *shows* de calidad para crear y educar a ese gran público del mañana.

LA CUARTA SALA

Esta sala *online*, que los Teatros del Canal abrieron en los primeros días del confinamiento para mantener alzado el telón virtual ante el cierre inicial de los espacios públicos, sigue estando vigente. Su objetivo es acortar distancias entre artistas y espectadores, y hoy acoge las versiones filmadas de nuestras conferencias, mesas redondas, Cafés Literarios y pronto albergará también algunos encuentros con el público. Está abierta además a colaboraciones por parte de los creadores, si quieren emitir en *streaming* alguna producción propia de pequeño formato.

Con vocación de mantener siempre arriba el telón, la Cuarta Sala Canal busca aportar un valor añadido a la programación física con retransmisiones y vídeos que amplíen las fronteras culturales, fomenten el debate en torno al teatro, la danza y la literatura, y nos inviten a disfrutar del apasionante mundo de las artes escénicas desde cualquier lugar. La Cuarta Sala siempre está abierta para el público en la web de Teatros del Canal, donde se puede disfrutar de todos los vídeos que se han elaborado. #LaCuartaSalaCanal



COORDENADAS FEST

Teatros del Canal mantiene su colaboración anual con Coordinadas Fest, un festival que propone explorar los lenguajes del movimiento y disfrutar de la danza en espacios singulares, reconfigurando el espacio escénico y repensando la relación entre danza, arquitectura y patrimonio. Coordinadas Fest se realiza en Madrid, entre los días 2 y 12 de noviembre. El Centro Coreográfico Canal acogerá dos actividades del Festival: sus *Diálogos de Danza*, para fomentar la conversación entre profesionales, generando un espacio de intercambio y reflexión, y *Abiertos al público*, actividad promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España que permitirá al público descubrir cómo operan los métodos de creación artística en danza, cómo es el proceso investigador y las claves del montaje escénico. Será el 9 de noviembre a las 19.00 horas en la Sala de Prensa del Centro Coreográfico Canal

Otro proyecto, que se realizará los días 6 (de 14.00 a 18.00 horas), 7 y 8 de noviembre (de 17.00 a 20.30 horas) será el *LAB Coordinadas*. Un proceso colectivo de investigación y creación en danza de coreógrafas/os que tendrá cita durante la séptima edición del Festival. Cada año se abre un nuevo laboratorio dentro de Coordinadas Fest, para crear y producir una pieza de danza breve en sesiones intensivas de trabajo, que culmina con su presentación al público. El objetivo es experimentar con el movimiento del cuerpo en torno a una premisa vinculada a la línea de acción de compromiso social de Coordinadas Fest. Esta pieza se creará y se presentará en los Estudios del Centro Coreográfico Canal. Más información en coordinadasfest.es

BIONIC FESTIVAL 2023

La 7ª edición del Bionic Festival, un proyecto sostenible, multicultural e internacional que une danza, música y plantas, desarrollado desde 2016 por la Asociación Cultural Biomima, será acogida de nuevo por los Teatros del Canal. Este festival, que hace que artistas, atletas y performers creen piezas coreográficas en relación a plantas y árboles móviles, con el objetivo de concienciar sobre la huella de carbono y las emisiones de gases de efecto invernadero, es una propuesta en *streaming* y a través de una plataforma *online*, donde se pueden ver las piezas seleccionadas. Teatros del Canal les cede un espacio donde grabar a los concursantes para su emisión global.

Desde su inicio, el Bionic Festival ha presentado una simbiosis escénica de personas y plantas. Las plantas y árboles que participan en el festival son donados a huertas urbanas, comunidades de vecinos y asociaciones, lo que convierte al Bionic Festival en un evento de artes escénicas con emisiones completamente negativas y lo posiciona como un referente en la intersección de ecología y arte. En la última edición, el festival donó ocho de los árboles adultos participantes a *1 millón de árboles por el cambio climático* para su replantación en el Corredor del Henares. Estos árboles capturan una cantidad equivalente a 14 toneladas de CO2 al año.

El Bionic Festival 2023 invita a artistas internacionales a reflexionar sobre los posindigenismos, nuevas formas de tribus urbanas, basadas en sinergias con la naturaleza y conocimientos sostenibles, con el objetivo de contribuir a la concienciación del valor de los conocimientos indígenas y la inspiración que suponen estas culturas en la generación de nuevas formas de organización con bajo impacto de carbono.

La convocatoria para el Bionic Festival 2023 está abierta para los artistas que quieran presentar una propuesta escénica compartida con plantas y árboles móviles. Los participantes pueden enviar sus propuestas a través de la web del festival www.bionicfestival.com hasta el 15 de octubre de 2023. Se seleccionarán ocho actuaciones para la competición final, y se otorgarán tres premios a los ganadores (primer premio 1000€, segundo premio 500€, tercer premio 250€), además de 100€ para todos los grupos finalistas por su participación.

Los artistas participantes dispondrán de más de 25 árboles y plantas para sus coreografías y contarán con 20 macetas móviles diseñadas por Honevo, expuestas recientemente en el Madrid Design Festival. La colección de macetas forma parte del Jardín Intergaláctico, expuesto de manera permanente en Teatros del Canal. La Asociación Cultural Biomima y la Comunidad de Madrid lideran con esta iniciativa una transición verde de descarbonización del sector cultural. Teatros del Canal acoge por segundo año consecutivo esta nueva apuesta, convirtiendo a la Comunidad de Madrid en epicentro de experimentación artística interbiológica y de investigación de soluciones festivas para la transición verde.



FOTOGRAFÍA: ©JUAN VICENTE CHULIÁ





CANAL BAILA 2023
Sala Negra
Del 2 de septiembre
al 22 de octubre

CANDELA CAPITÁN SOLAS
Danza contemporánea /
2 y 3 de septiembre

ELEPHANT IN THE BLACK BOX
Atraspasar
Danza contemporánea
7 y 8 de septiembre

COMPAÑÍA LA TURBA
Imaginario corporal: efecto migratorio
Danza
12 y 13 de septiembre

JESÚS BENZAL
Lo que ocurre en un instante
Danza contemporánea
16 y 17 de septiembre

CRISTINA CAZORLA
Madrileña
Danza española
21 y 22 de septiembre

RICHARD MASCHERIN
He aquí un acto romántico
Danza contemporánea
26 y 27 de septiembre

ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO
Alter ego
Flamenco
30 de septiembre
y 1 de octubre

BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN
Visillo
Danza-teatro
5 y 6 de octubre

HURyCAN
salVa
Danza contemporánea
14 y 15 de octubre

danZarte
La memoria que no cesa. Miguel Hernández
Danza española-flamenco
21 y 22 de octubre

NORBERT RAKOWSKI / JK OPOLE THEATRE
I'm Nowhere
Teatro
Sala Verde
Del 5 al 8 de octubre

PEEPING TOM
S 62° 58', W 60° 39'
Danza-teatro
Sala Roja
Del 5 al 8 de octubre

DANIEL ABREU VAV
Danza
Sala Verde
3, 4 y 5 de noviembre

LUCÍA LACARRA BALLET
Lost Letters (Cartas perdidas)
Danza clásica
Sala Roja
Del 19 al 23 de diciembre

JUAN NAVARRO
El Coro ¿Para qué sirve la tragedia?
Concierto performativo
Sala Negra
Del 11 al 14 de enero

OLGA PERICET
La Materia Cap II. De la Leona a la Invencible
Danza
Sala Verde
12, 13 y 14 de enero

ARMANDO DEL RÍO
Barrabás, de Richard France
Teatro
Sala Negra
Del 8 al 18 de febrero

ALBERTO BERNAL / MAR GÓMEZ GLEZ, COLECTIVO
E7.2, LED SILHOUETTE iSlave
Obra escénico-musical contemporánea
Sala Negra
1, 2 y 3 de marzo

CARLOS RODRÍGUEZ ALONSO
Las noches malas de Amir Shriyan, de ALBERT TOLA
Teatro
Sala Negra
Del 27 de marzo al 14 de abril

LA_COMPAÑÍA EXLÍMITE
Ficciones
Teatro
Sala Negra
Del 7 al 19 de mayo

EURIPIDES LASKARIDIS
Lapis lazuli
Danza-teatro-performance
Sala Verde
10 y 11 de mayo

ONDINA MALDONADO, FERRAN CARVAJAL Y SALVADOR S. SÁNCHEZ
No Gender
Danza-teatro
Sala Negra
Del 28 de mayo al 2 de junio

LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA
De Francesca Caccini
Dirección musical: Aarón Zapico /
Dirección artística: Blanca Li
Ópera
Sala Roja
4, 5, 7, 8 y 9 de junio

MANUEL LIÑÁN
Muerta de amor
Danza
Sala Roja
13 y 14 de junio

MARINA OTERO
Kill me
Multidisciplinar /
Edad recomendada: mayores de 18 años
Sala Verde
Del 18 al 23 de junio



CENTRO COREOGRÁFICO CANAL



FOTOGRAFÍA:
©PABLO LORENTE

El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid, abrió sus puertas en el año 2009 como un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza y las artes del movimiento.

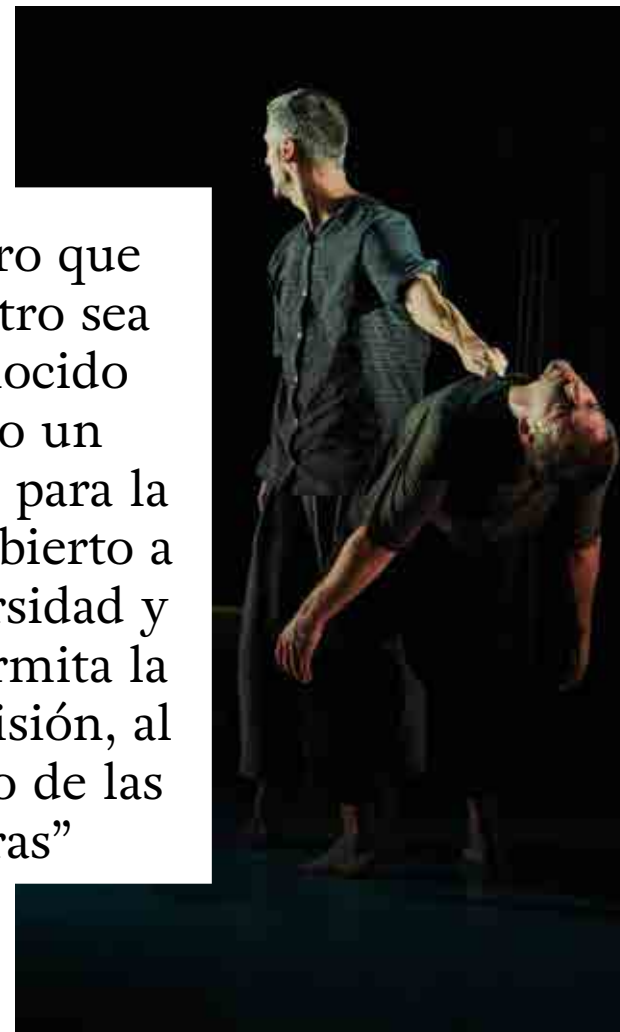
El edificio de cinco plantas, integrado en el complejo de los Teatros del Canal, cuenta con nueve salas de ensayos y dispone de las más completas dotaciones técnicas para que los profesionales puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables.

“El Centro Coreográfico Canal es un centro de creación y estudio de la danza con la ambición de profundizar y desempeñar un trabajo artístico que promueva la creación coreográfica en todas sus formas de expresión.

Un espacio también de encuentros e intercambios. Los estudios del Canal son un laboratorio ideal que permite llevar a cabo proyectos muy diversos, desde grandes espectáculos a formas individuales. Tengo la voluntad y el deseo de que la creación, la investigación, la innovación y la experimentación constituyan la energía vital del Centro Coreográfico Canal. Un centro abierto a todos los estilos de danza, hiphop, flamenco, danzas del mundo, ballet, danza contemporánea... Un entorno dedicado a la creación y a los creadores tanto de compañías ya consagradas como de compañías emergentes o jóvenes coreógrafos, en busca de un lugar para trabajar. Un centro para la expresión coreográfica y la experimentación de nuevas formas.

Quiero que el centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras durante el tiempo de la creación y cada una de sus etapas (gestación, ensayos, representaciones). Un lugar donde el público también pueda asistir al proceso de creación, invitándole puntualmente a asistir a ensayos abiertos, a clases de profesionales. Un lugar único que centraliza recursos al servicio de la danza. El equipo de profesionales del Centro Coreográfico Canal queda a disposición de sus residentes para con-

“Quiero que el Centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras”



sultas y recomendaciones, apoyando a las compañías y coreógrafos. Como parte del proceso de tutelaje, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal llevarán el sello de los Teatros del Canal.

Además, el Centro se compromete con las compañías madrileñas y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo.

El compromiso que adquiere el Centro Coreográfico Canal con los profesionales de la danza se concreta en la convocatoria anual de un programa de residencias, seleccionadas entre todas las candidatas por un jurado de reconocidos profesionales, y apoyadas con una dotación económica con la finalidad de facilitar el proceso de creación e investigación del proyecto, que finaliza con la exhibición pública de las obras creadas en el Centro”.

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal
y del Centro Coreográfico Canal



Compañías residentes 2023

Compañías residentes seleccionadas en la 15ª convocatoria de residencias (2023)

Estos son los 30 proyectos seleccionados para el 15º programa de residencias artísticas. Un total de 247 solicitudes, 110 para residencias de creación y 137 de investigación, se han presentado a la decimoquinta convocatoria de esta iniciativa de la Comunidad de Madrid.

Para la elección de los proyectos se ha creado una comisión de selección formada por dos profesionales del ámbito de la danza (Lucía Lacarra, Rubén Olmo), así como por la directora de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, Blanca Li.

Este programa está dirigido a profesionales, tanto creadores como compañías, consolidados o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o crear nuevos proyectos en este ámbito.

Residencias de creación: dirigidas al desarrollo de nuevas propuestas escénicas o piezas no concluidas que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el CCC. Los proyectos escogidos para esta modalidad tendrán un periodo de residencia de 2 meses y además se exhibirán en el ciclo Canal Baila programado la próxima temporada. Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación son:

- CANDELA CAPITÁN - SOLAS (Barcelona)
- ELEPHANT IN THE BLACK BOX - ATRASPASAR (Madrid)
- COMPAÑÍA LA TURBA - *Imaginario corporal: efecto migratorio* (Sevilla)
- JESÚS BENZAL - *Lo que ocurre en un instante* (Madrid)
- CRISTINA CAZORLA - *Madrileña* (Madrid)
- RICHARD MASCHERIN - *He aquí un acto romántico* (Madrid)
- ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO - *Alter ego* (Madrid)
- BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN
- Y GNP PRODUCCIONES - *Visillo* (Sevilla)
- HURyCAN - *salVa* (Madrid)
- danZarte - *La memoria que no cesa. Miguel Hernández* (Madrid)

“El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos.”



FOTOGRAFÍA:
©BEATRIX MEXI MOLNAR



Residencias de investigación: dirigidas a apoyar la exploración, investigación y desarrollo de proyectos en proceso. En este caso la residencia será de 1 mes. Las veinte compañías seleccionadas para las residencias de investigación son:

- MA•ZE - *Perfection Detox* (Alemania)
- Led Silhouette - *Analëmma* (Lesaka, Navarra)
- EYAS Dance Project - *Sensual Texion* (Valencia)
- Ana Arroyo Art - *Looking for a Heroine (Vulnerables)* (Arroyomolinos, Madrid)
- Laia Santanach - *Jarana* (Arenys de Mar, Barcelona)
- Carmen Fumero y Dácil González - *En-contraste* (título provisional) (Madrid)
- Estévez / Paños y Compañía - *NONDEDEU* (Madrid)
- Proyecto Larrua - *Shot the target!* (Madrid)
- Yoshua Cienfuegos / CienfuegosDanza - *Caballo Blanco* (Madrid)
- Miller de Nobili - *Labyrinth of Memories* (Alemania)
- Cía Sara Arévalo - *Mundo surreal con pincelado a lo real o viceversa: Mi imaginario de danza española* (Getafe, Madrid)
- VIDAVÈ - *Spoken Dance* (Italia)
- Compañía Eduardo Guerrero - *Origen* (Cádiz)
- AnnaOtta & Lucía Bocanegra - *Encontrando el lenguaje corporal de Persona* (Madrid)
- Cristina Buenaflor, Mireia Gonzalez, Ángel Lara, Sara Yáñez - *Surco* (Valencia)
- Leonor Leal - *De voz, un cuerpo* (Sevilla)
- La Intrusa - *Moonshot* (Vitoria)
- The kids are missing - *Jugamos tan duro que nos hacemos daño* (Madrid)
- Manuel Liñán - *Muerta de Amor* (Madrid)
- Yerbanegra - Teresa Garzón Barla - *La Tercera* (Madrid)
- Lookathingsdifferent - Certamen coreográfico

El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos. Todos los proyectos contarán con una dotación económica.

INFORMACIÓN GENERAL

Venta de entradas: A través de nuestra web: www.teatroscanal.com / Taquillas del teatro: todos los días de 14.30 a 21.00h. (cerrado 24 y 25 de diciembre y 1 y 2 de enero)

Horario de taquilla en julio y agosto:
por confirmar

ABONO 5 espectáculos: 100€
ABONO 10 espectáculos: 160€

Precios especiales: descuento de 5€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€):

- Carné Joven y < de 25 años
- Desempleados
- Personas en ERTE
- Mayores 65 años
- Familia numerosa
- Asociaciones
Solo en taquilla
Imprescindible mostrar identificación
Una entrada por carné
- Menores de 14 años
Programación familiar / consultar en web
- Día del espectador
Consultar en web
Solo en programaciones de más de dos semanas

Precio grupos a partir de 20 personas
(cada 30 personas, una invitación): descuento de 6€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€).

Personas con Movilidad Reducida positiva y Dependientes con necesidad de acompañante:
entrada gratuita para el acompañante.
Para obtener este descuento es imprescindible presentar certificado de discapacidad que acredite Baremo de Movilidad Reducida (positivo)* o, en su caso, Certificado de Dependencia.
Compra en solo en la taquilla del Teatro.

Reserva en el 91 308 99 99.

* Los certificados de discapacidad que fueron tramitados antes de enero de 2000, no tienen incluido el Baremo de Movilidad, con lo que la persona habrá de dirigirse previamente al Centro Base que les corresponde para su valoración a estos efectos.

Descuentos no acumulables entre sí.

El precio de las entradas es el mismo tanto en taquilla como en la web.
Información general: 91 308 99 99
y espectaculos@uteteatrosdelcanal.com.

Reserva grupos: 91 308 99 99
y grupos@uteteatrosdelcanal.com.

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de la función.

CÓMO LLEGAR: Teatros del Canal.
Cea Bermúdez, 1. 28003 Madrid.
Tel. 91 308 99 99. **Metro:** Canal (L2, L7)
y Ríos Rosas (L1). **Autobuses:** 3, 12, 37, 149.

Recuerda: los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

La cafetería está cerrada.

Visitas guiadas: información 91 308 99 99.

Suscríbete al Boletín de Teatros del Canal para recibir todas las novedades sobre programación y descuentos en www.teatroscanal.com.

Otros servicios

Accesos y servicios para discapacitados
Teatro Accesible

 teatroscanal.com

 [@TeatrosCanal](https://twitter.com/TeatrosCanal)

 [@TeatrosCanal](https://www.facebook.com/TeatrosCanal)

 [@teatroscanal](https://www.instagram.com/teatroscanal)

TEATROS del CANAL de la COMUNIDAD DE MADRID 2023/2024

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural:
Gonzalo Cabrera Martín

Directora de los Teatros del Canal:
Blanca Li

Los Teatros del Canal pertenecen a:

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos
y Festivales de Titularidad Pública

Prospero: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'Europe (París), Emilia Romagna Teatro, Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

Diseño:
Jaime Narváez

Gestión:



