

TEATROS del CANAL 2023/2024

MANUEL LIÑÁN
Muerta de amor

Danza – flamenco

13 y 14 de junio

CREACIÓN
CANAL



**Comunidad
de Madrid**



Sala Roja

13 y 14 de junio – 20.30 h

País: España

Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)

Estreno absoluto

Dirección: Manuel Liñán

Acompañamiento creativo: Ernesto Artillo

Coreografía: Manuel Liñán

Coreógrafo invitado: José Maldonado

Artista invitada: Mara Rey

Baile:

Manuel Liñán, José Maldonado / Alberto Selles,
Juan Tomás de la Molía, Miguel Heredia, José Ángel Capel,
David Acero, Ángel Reyes

Cante: Juan de la María

Guitarra: Francisco Vinuesa

Violín y violín sintetizador: Víctor Guadiana

Percusión: Javier Teruel

Música original: Francisco Vinuesa

Espacio sonoro, arreglos y folclore: Víctor Guadiana

Asesoramiento musical: Javier Teruel

Diseño de vestuario: Ernesto Artillo

Diseño de escenografía: Manuel Liñán, Ernesto Artillo y Gloria Montesinos

Realización de escenografía: Readest montajes

Diseño de iluminación: Gloria Montesinos A.a.i.

Técnico de iluminación: J. M. Pitkänen

Diseño de sonido: Ángel Olalla

Maquinaria y regiduría: Octavio Romero

Asistente de producción y tour manager: Inés García

Guía espiritual: Iván Baba

Producción ejecutiva, management y distribución:

Peineta Producciones/Ana Carrasco

Con el apoyo de



**Comunidad
de Madrid**

Espectáculo creado en residencia

In Progress de Flamenco Festival y Ayuntamiento de Torrox

Un espacio donde conviven los deseos, que se nutre de los anhelos del pasado, y los sentimientos pueden recuperarse.

En esta nueva creación, Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que lo invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa y sus consecuencias.

Un espectáculo que cuenta con 12 artistas en escena, que serán los encargados de guiarnos por este pasaje coreográfico, con carácter de copla, que apunta a diferentes atmósferas: el deseo, la fantasía, la provocación... necesidades que emanan de nuestra propia intimidad, de nuestro cuerpo, y hacen sostener nuestra energía vital.

El énfasis por invocar estos campos emocionales, provocado por las relaciones, me hace mantener un constante deseo, que se ve reflejado en mi baile.

PD: Enamórate, tía. Bailas mejor.