

TEATROS del CANAL 2024/2025





ÍNDICE

Programación

Índice de espectáculos 8

Espectáculos 13

Festivales de la Comunidad de Madrid 181

Actividades paralelas 193

Información general 197

PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

13 Canal Baila
EYAS DANCE PROJECT
SENSUAL TEXION:
Reloaded
Danza / Creación Canal
Sala Negra / 5 y 6 de septiembre

15 FESTIVAL DE ENSEMBLES
Plural Ensemble
Música contemporánea

Taller Sonoro de Sevilla
Sala Verde / 7 de septiembre

Lux Contemporánea de Mérida,
con la colaboración de Neopercusión
Sala Negra / 15 de septiembre

Plural Ensemble de Madrid
Sala Negra / 30 de octubre

OCAZ Enigma de Zaragoza
Sala Negra / 3 de noviembre

17 Canal Baila
MARTA NOGAL
Expectativas
Creación contemporánea / danza española / Creación Canal
Sala Negra / 10 y 11 de septiembre

19 ANGÉLICA LIDDELL
DÁMON. El funeral de Bergman
Teatro / Prospero
Sala Roja / Del 13 al 21 de septiembre

21 Canal Baila
ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT
Latido y Tañido
Danza española y flamenco
Creación Canal
Sala Negra / 13 y 14 de septiembre

23 CALDERÓN DE LA BARCA
El alcalde de Zalamea
Dirección y versión:
JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
Creación Canal
Sala Verde / Del 19 de septiembre al 13 de octubre

25 Canal Baila
MARTA GÁLVEZ
Dama de Noche
Danza española y flamenco
Creación Canal
Sala Negra / 19 y 20 de septiembre

27 COMA'24
XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID
Asociación Madrileña de Compositores
Música contemporánea

Atlántida Chamber Orchestra
Sala Roja / 22 de septiembre

Darío Llanos, piano
Sala Roja / 25 de septiembre

Ensemble Teatro del Arte Sonoro
Sala Negra / 29 de octubre

Nuevo ensemble de Segovia
Sala Negra / 1 de noviembre

Abel Sánchez Sguilera, piano
Sala Negra / 2 de noviembre

29 Canal Baila
MILLER DE NOBILI
There Was Still Time II
Danza urbana y teatro
Creación Canal
Sala Negra / 24 y 25 de septiembre

31 MAYRA ANDRADE
reEncanto
Músicas del mundo
Sala Roja / 24 de septiembre

33 TEATROCINEMA
Gemelos
Basado en la novela de Agota Kristof
Teatro-cine-comic / Canal Hispanidad
Festival Internacional
Teatro a Mil (Chile)
Sala Roja / 27, 28 y 29 de septiembre

35 Canal Baila
HELENA MARTÍN
Carne de perro
Danza española contemporánea
Creación Canal
Sala Negra / 28 y 29 de septiembre

37 FRANCISCO NIEVA
La Paz. Celebración grotesca sobre Aristófanes
Dirección: RAKEL CAMACHO
Teatro / Centenario nacimiento Francisco Nieva
Sala Roja / Del 2 al 6 de octubre

39 Canal Baila
DANCELAB BERLÍN
OUT-CAST - Woyzeck. Baila!
Danza contemporánea
Creación Canal
Sala Negra / 3 y 4 de octubre

41 Canal Baila
MARIANA COLLADO & LUCIO A. BAGLIVO
EN COMPAÑÍA DE ALFONSO ACOSTA (LA RIDÍCULA DANZA)
LA REVOLUCIÓN... de las flores
Danza contemporánea
Creación Canal
Sala Negra / 8 y 9 de octubre

43 BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Dirección: JESÚS CARMONA
Música en directo con la JORCAM
Dirección musical: Manuel Coves
Acto I: Suite Española, op. 47

Acto II: Epifanía de lo Flamenco
Danza española
Sala Roja / Del 12 al 27 de octubre

45 Canal Baila
MAR AGUILÓ
SWANS
Danza contemporánea
Creación Canal
Sala Negra / 12 y 13 de octubre

47 ANTON CHÉJOV
Gaviota
Dirección: GUILLERMO CACACE
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra / 15 y 16 de octubre

49 Canal Baila
LAIA SANTANACH
JARANA
Danza contemporánea
Creación Canal
Sala Negra / 19 y 20 de octubre

51 LA SEÑORITA BLANCO
Paisaje dentro de paisaje: 3.
Acto de fe
Artes vivas / Creación Canal
Sala Verde / Del 24 al 27 de octubre

53 SHABAKA HUTCHINGS
Concierto de jazz
Sala Verde / 29 de octubre

55 BONOBO
Temis
Teatro / Canal Hispanidad
Festival Internacional
Teatro a Mil (Chile)
Sala Verde / Del 31 de octubre al 3 de noviembre

57 CANAL TEATRALIA y CANAL TEATRALIA NAVIDAD
Varios espacios del teatro
De noviembre a junio

59 ARCÁNGEL
Hereje
Música / cante flamenco
Sala Roja / 1 de diciembre

61 FERNANDO DE ROJAS
La Celestina
Dramaturgia: Norge Espinosa
Puesta en escena: Carlos Díaz
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra
Del 3 al 8 de diciembre

63 WADJI MOUAWAD
Todos pájaros
Dirección: MARIO GAS
Teatro
Sala Verde
Del 5 al 29 de diciembre

65 LaJOVEN
Un monstruo viene a verme
Teatro
Sala Roja / Del 6 al 15 de diciembre

67 ROMEO CASTELLUCCI
Senza Titolo
Performance
Sala Negra / 13, 14 y 15 de diciembre

69 MALANDAIN BALLET BIARRITZ
L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego)
Thierry Malandain
Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera)
Martin Harriague
Música: I. STRAVINSKY
Ballet neoclásico
Sala Roja
Del 18 al 22 de diciembre

71 TIAGO RODRIGUES / COMÉDIE-FRANÇAISE
Hécube, pas Hécube
Teatro
Sala Roja / 3, 4 y 5 de enero

73 4Sonora, cuarteto de cuerda
El legado universal de Ligeti
Música contemporánea
Sala Verde / 8 de enero

75 JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO
Medusa
Teatro
Sala Roja / Del 9 al 19 de enero

77 MICHAEL KEEGAN-DOLAN / TEAČ DAMSA / GATE THEATRE
How to Be a Dancer in Seventy-two Thousand Easy Lessons
Danza teatro
Sala Verde / 10, 11 y 12 de enero

79 ESTÁBAMOS AQUÍ
Artes vivas / Canal Hispanidad

Isabel do Diego
Gozo Jondo
Sala Negra / 10 de enero

Nazario Díaz
Amanecer Alto Cielo

Lara Brown
Lo imposible es desaparecer
Sala Negra / 11 y 12 de enero

81 W. SHAKESPEARE
Hamlet
Dirección: DECLAN DONNELLAN
TEATRUL NAȚIONAL MARIN SORESCU IN CRAIOVA (Rumanía) / CHEEK BY JOWL
Teatro
Sala Verde / Del 16 al 19 de enero

83 AURORA BAUZÀ & PERE JOU
A BEGINNING expanded version
Danza / música
Sala Negra / 17 y 18 de enero

85 SOPHIE DE BARDONNÈCHE, violín barroco
LUCILE BOULANGER, viola da gamba
JUSTIN TAYLOR, clave
Destinée: compositoras de los siglos XVII y XVIII
Música clásica
Sala Verde / 21 de enero

87 ASUN NOALES / SUSANA GUERRERO
Rito
Danza contemporánea
Sala Negra / 23, 24 y 25 de enero

89 CALDERÓN DE LA BARCA
Monstruos, el Prodigio de los Dioses
Compañía Prodigio Teatro
Teatro del Siglo de Oro
Sala Verde / 24, 25 y 26 de enero

91 ÁNGEL ROJAS DANCE PROJECT
Fronteras en el aire
Danza flamenca
Sala Roja / 25 y 26 de enero

93 ACTRESS
LXXXVVIII Live A/V
Música electrónica
Sala Verde / 28 de enero

95 VINCENZO CAPEZZUTO Y MOTUS MANDOLIN TRIO
800 Napoletano
Música
Sala Verde / 29 de enero

97 MARIONA NAUDIN
Songs for the bitch witch women
Teatro-performance
Sala Negra / 30 y 31 de enero y 1 de febrero

99 FESTIVAL DE CIRCO RIESGO
Varios espacios del teatro
Del 30 de enero al 22 de febrero

101 ABRAHAM CUPEIRO
Mythos
Músicas del mundo
Sala Roja / 2 de febrero

103 EMILY D'ANGELO, mezzosoprano
Sophia MUNOZ, piano
Obras de B. Bartók, B. Britten, R. Clarke, A. Mahler...
Música clásica
Sala Roja / 4 de febrero

105 ENSEMBLE BAYONA
Raíces
Música
Sala Negra / 5 de febrero

107 ELÍAS AGUIRRE
AURUNCA
Danza contemporánea
Sala Negra / 7, 8 y 9 de febrero

109 SUHAR KORUA, coro de voces graves
ARIMA. Entre lo divino y lo humano
Dirección: Esteban Urzelai
Música
Sala Verde / 9 de febrero

111 EDUARDO DE FILIPPO
La gran ilusión
Dirección: LLUÍS PASQUAL
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Verde / 15, 16, 18, 19, 20, 21 y 22 de febrero

113 CLAUDIA CASTELLUCCI / MÒRA COMPANY
Sahara
Danza contemporánea
Sala Negra / 21 y 22 de febrero

115 ALBERT BOADELLA
Ella
Teatro musical / Creación Canal
Sala Negra / Del 26 de febrero al 9 de marzo

117 ALONDRA DE LA PARRA / CHULA THE CLOWN / ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
The Silence of Sound
Música clásica / Canal Hispanidad
Sala Roja / 28 de febrero y 1 y 2 de marzo

119 RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN
Los cuernos de don Friolera
Dirección: AINHOA AMESTOY
Teatro / Creación Canal
Sala Verde / Del 4 al 23 de marzo

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

121 CIE HERVÉ KOUBI

Sol Invictus

Danza contemporánea
Sala Roja / Del 13 al 16 de marzo

123 EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

Artes vivas

Julián Pacomio *Toda la luz del mediodía*

Ángela Millano
Escarlet
Sala Negra / 26 de marzo

Javier Martín *El punto impropio*

Dana Michel
Mike
Sala Negra / 27 de marzo

125 SHARON EYAL / L-E-V DANCE COMPANY *Into the Hairy*

Danza contemporánea
Sala Roja / 26, 27 y 28 de marzo

127 JUAN CARLOS RUBIO Y YOLANDA GARCÍA SERRANO *Música para Hitler*

Dirección: Juan Carlos Rubio
Teatro
Sala Roja / Del 2 al 20 de abril

129 SOROUR DARABI *Mille et une nuits*

Ópera contemporánea / performance
Sala Negra / 5 y 6 de abril

131 DÚO CASSADÓ *Hypnotik*

Música clásica
Sala Negra / 8 de abril

133 LUCY PREBBLE *El efecto*

Dirección: JUAN CARLOS FISHER
Teatro
Sala Verde / Del 9 al 20 de abril

135 COMPAÑÍA CRIOLLA / EMILIANO DIONISI *El brote*

Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra / Del 10 al 13 de abril

137 RAÚL LOSÁNEZ *Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)*

Teatro y poesía del Siglo de Oro
Sala Negra / Del 15 al 19 de abril

139 AMOS GITAI *House*

Teatro
Sala Roja / 25 y 26 de abril

141 FENNESZ & LILLEVAN LIVE A/V *MOSAIC*

Música electrónica
Sala Verde / 29 de abril

143 RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN *Divinas palabras*

Dirección: RICARDO INIESTA
Compañía Atalaya
Teatro
Sala Roja / Del 1 al 4 de mayo

145 HELENA CÁNOVAS *Don Juan no existe*

Ópera contemporánea
Creación Canal
Sala Negra / Del 6 al 11 de mayo

147 RODRIGO LEÃO *Os portugueses (vol. 2)*

Música
Sala Verde / 6 de mayo

149 MAOTIK & MAARTEN VOS *Erratic Weather*

Música electrónica
Sala Verde / 7 de mayo

151 BALLET PRELJOCAJ *Requiem(s)*

Danza contemporánea
Sala Roja / 8 y 9 de mayo

153 ANTONIO RUZ *NORMA*

Danza contemporánea
Sala Verde / 9, 10 y 11 de mayo

155 ANDREA MOTIS TEMBLOR *NORMA*

Música / Sala Roja / 10 de mayo

157 WILLIAM SHAKESPEARE *Coriolano*

Dirección: ANTONIO SIMÓN
Teatro
Sala Roja / Del 4 al 8 de junio

159 TRÍO RODIN *Memento español*

Música de J. Turina, E. Granados,
E. F. Arbós y T. Bretón
Música clásica
Sala Negra / 4 de junio

161 MOISÉS KAUFMAN y AMANDA GRONICH *Blaubeeren*

Dirección: SERGIO PERIS-MENCHETA
Teatro
Sala Verde / Del 5 al 29 de junio

163 THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL

Affordable Solution for Better Living
Danza contemporánea
Sala Negra / 7 y 8 de junio

165 ALBERTO ROSADO, piano *El piano húngaro. Un diálogo entre los tres compositores húngaros más importantes del siglo pasado: Béla Bartók, György Ligeti y György Kurtág*

Música clásica
Sala Negra / 11 de junio

167 MARCOS MORAU / SCAPINO BALLET ROTTERDAM *Cathedral*

Danza contemporánea
Sala Roja / 12, 13 y 14 de junio

169 ENRIQUE VIANA *Cinco horas con Hilario... junto al armario...*

Zarzuela, revista y cuplés
Sala Negra / 13, 14 y 15 de junio

171 PROYECTO LARRUA *La casa vacía*

Danza contemporánea-teatro /
teatro documental
Sala Negra / 18 y 19 de junio

173 SIDI LARBI CHERKAOUI *Vlaemsch (chez moi)*

Danza contemporánea
Sala Roja / Del 19 al 22 de junio

175 EVA ALONSO MARTÍNEZ, ARTHUR BERNARD-BAZIN, LUCIO A. BAGLIVO *Wabi Sabi (título provisional)*

Danza
Sala Negra / 21 y 22 de junio

177 SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ *Los empeños de una casa* COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO (MÉXICO)

Teatro / Canal Hispanidad
Sala Roja / 27, 28 y 29 de junio

179 DÁCIL GONZÁLEZ Y CARMEN FUMERO *Mutar. Romper. Vibrar*

Danza contemporánea
Sala Negra / 27, 28 y 29 de junio



© LAURA CARRASCO

Canal Baila

EYAS Dance Project *SENSUAL TEXION: Reloaded*

Danza

País: España
Duración: 1 h y 5 min

Idea y dirección: Carlos González & Seth Buckley
Coreografía: Carlos González y Seth Buckley en colaboración con los intérpretes
Intérpretes: Itxa Sai, Dylan Aranda, Elena Gómez y Seth Buckley
Espacio sonoro e imagen: Itxa Sai
Diseño de iluminación: Radiante Lab (Manuel Conde)
Diseño de vestuario: JASANZO (Javier Muñoz) y Adrián Casani
Dramaturgia: Carlos González en colaboración con La Merce
Atrezzo: MADO artesanía textil
Fotografía: Laura Carrasco
Grabación: Fernando Moreno
Producción audiovisual: Carlos González
Asesoramiento: Alexandro Cortés

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 5 y 6 de septiembre

¿Nos podemos imaginar un futuro donde los cuerpos, identidades y géneros, en su inmensa diversidad, fueran celebrados y no cuestionados y perseguidos?

Esta obra nace como reflexión artística y respuesta a la violencia estructural que el patriarcado, las religiones, el colonialismo han ocasionado en nuestras vidas, reprimiendo las diversidades sexuales, estableciendo binarios rígidos, homogeneizando los afectos y borrando a las personas que existen fuera de los cánones normativos.

SENSUAL TEXION es una innovadora obra de danza que pone en valor el poder, la belleza y lo natural de todos los cuerpos e identidades. Un ritual de celebración y reconexión con el amplio espectro de colores y expresiones de nuestros cuerpos, los de todxs.

EYAS Dance Project propone una experiencia inmersiva que integra la danza, el *light art*, la moda y la música electrónica, fusionando danza contemporánea, danzas urbanas y *vogue*.

Una revolución sensual de alta frecuencia cuya misión es contribuir a sanar las heridas colectivas de nuestras sexualidades.



© SILVIA GÓMEZ CISNEROS

XV FESTIVAL DE ENSEMBLES Plural Ensemble

Música contemporánea

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Taller Sonoro de Sevilla
Sala Verde — 7 de septiembre

Lux Contemporánea de Mérida,
con la colaboración de Neopercusión
Sala Negra — 15 de septiembre

PluralEnsemble de Madrid
Sala Negra — 30 de octubre

OCAZENigma de Zaragoza
Sala Negra — 3 de noviembre

Con el apoyo de INAEM-Ministerio de
Cultura y Deporte
y la Comunidad de Madrid

Sala Verde / Sala Negra

7 y 15 de septiembre / 30 de octubre / 3 de noviembre

PluralEnsemble presenta la XV edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para descubrir y disfrutar de los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país.

El Festival contará con la participación de los conjuntos invitados Taller Sonoro de Sevilla, Lux Contemporánea de Mérida, con la colaboración de Neopercusión, y OCAZENigma de Zaragoza. El ciclo tiene carácter artístico-divulgativo, cuyo objetivo es, además de estrenar nuevas obras, fomentar entre el público el repertorio musical contemporáneo.

Además, este año incluiremos en el ciclo un concierto extraordinario de PluralEnsemble dentro de su celebración del 30º Aniversario.

Durante el XV Festival de Ensembles se presentarán obras de un representativo grupo de compositores españoles actuales de todas las generaciones, corrientes estilísticas y tendencias estéticas de la actualidad, permitiendo además un coloquio interactivo entre el público y algunos de los intérpretes y compositores programados. La entrada es libre hasta completar aforo.

Canal Baila

MARTA NOGAL *Expectativas*

Creación contemporánea – danza española

País: España
Duración: 55 minutos

Idea, dirección: Marta Nogal
Coreografía: Marta Nogal
en colaboración con los intérpretes
Acompañamiento artístico: Lorena Nogal
Composición, edición musical y espacio
sonoro: Juan Manuel de las Heras
Intérpretes: Elisabet Romagosa,
Marta Bonilla, Sergio R. Suárez
y Marta Nogal
Diseño de iluminación:
Alberto de las Heras
Diseño y confección de vestuario:
Paloma de Alba
Mirada externa y dramaturgia:
Canco Rodríguez
Producción y distribución:
La Figuranta Producciones

Producción: Centro Coreográfico
Canal – Teatros del Canal



©MARTA NOGAL

Sala Negra / 10 y 11 de septiembre

El origen creativo y conceptual de *Expectativas* se construye en torno a la reflexión sobre la salud mental y al concepto de la identidad, los complejos procesos a través de los cuales se construye, las relaciones que creamos a raíz de la nuestra y el necesario camino que como sociedad debemos hacer desde la concepción de nuestras identidades individuales hacia la creación de redes, de una identidad colectiva que nos permita entendernos como comunidad.

¿Por qué no podemos mostrarnos al mundo tal y como somos?
¿Por qué negamos nuestra identidad en favor de la aceptación social?
¿Estamos renunciando a nuestra identidad para poder formar parte de una sociedad? ¿Sería posible un mundo en el que los hombres y mujeres que lo habitan tuvieran una identidad propia en vez de una imagen globalizada? ¿Cómo podemos afrontar las expectativas de vida como algo positivo e inherente al ser humano para que no acaben siendo un conflicto patológico?

En definitiva, *Expectativas* habla de reconciliarnos con nuestro entorno, con nuestra posición en el mundo, con nuestra percepción de nosotras mismas y, en ese proceso, configurar una identidad férrea, sólida y honesta que nos permita ser quienes somos.



ANGÉLICA LIDDELL

DÄMON. El funeral de Bergman

Teatro

País: España
Idiomas: español, francés y sueco
(con subtítulos en español)
Duración: 2 h (sin intermedio)
Edad recomendada:
a partir de 16 años

Algunas escenas de este espectáculo pueden herir la sensibilidad del público

Creación para el Festival d'Avignon 2024

Con: David Abad, Ahimsa, Yuri Ananiev, Nicolas Chevallier, Guillaume Costanza, Electra Hallman, Elin Klinga, Angélica Liddell, Borja López, Sindo Puche, Daniel Richard, Joel Valois y la colaboración especial de Erika Hagberg, sastra del Dramaten

Texto, puesta en escena, escenografía y vestuario: Angélica Liddell
Iluminación: Mark Van Denesse
Sonido: Antonio Navarro
Asistente de dirección: Borja López
Regiduría: Nicolas Guy Michel Chevallier
Director técnico: André Pato
Director de producción: Gumersindo Puche

Producción: Atra Bilis / Iaquinandi SL

Coproducción: PROSPERO – Extended Theatre*, Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe, Teatros del Canal-Madrid, Théâtre de Liège, The Royal Dramatic Theatre, Dramaten, Stockholm, GREC Festival de Barcelona

Agradecimientos a
The Ingmar Bergman Foundation

*PROSPERO – es un proyecto cofinanciado por el programa creativo europeo de la Unión Europea, que está liderado por Le Théâtre de Liège, Emilia Romagna Teatro Fondazione – Modena, São Luiz Teatro Municipal – Lisboa, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazaliste u Zagrebu, Teatros del Canal - Comunidad de Madrid, Schaubühne – Berlin, Teatr Powszechny – Warszawa, Odéon – Théâtre de L'Europe – Paris et ARTE.

Sala Roja / Del 13 al 21 de septiembre

Angélica Liddell invoca al cineasta sueco Ingmar Bergman, quien escribió el guion de su funeral como si fuera su última obra maestra, y le toma la palabra. Rodeada de actrices y actores del Dramaten –el Teatro Nacional de Suecia– y de sus habituales cómplices de su compañía, la gran intérprete española nos invita a contemplar nuestras fantasías enterradas y nuestros terrores tácitos, hasta tener que enfrentarnos al demonio final: no la Muerte, sino la Vanidad.

Los espectáculos de Angélica Liddell arrojan luz sobre “lo que uno no se atreve a hablar en las cenas”: este discurso ardiente que encuentra refugio en el escenario y que ella llama “la pornografía del alma”.





Canal Baila

ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT *Latido y Tañido*

Danza española y flamenco

País: España
Duración: 1 h y 10 min

Idea original: Alejandro Lara
Dirección y coreografía: Alejandro Lara
Asistencia coreográfica y movimiento: Adrián Manzano
Dirección musical y música original: Víctor Guadiana
Iluminación y escenografía: José Antonio Villegas y Alejandro Lara
Bailarines: Elena Palomares, Laura Vargas, Marina Bravo, Adrián Maqueda, Diego Olmieri y Alejandro Lara
Música en directo: José Almarcha (guitarra) y Víctor Guadiana (violín-viola)
Idea original de vestuario: Alejandro Lara
Diseño de vestuario (tops elenco femenino): Yaiza Pinillos
Realización de vestuario: Yaiza Pinillos, Mercedes Alcocer, Armiche, Pilar Cordero, El Baúl de la Mota y Saúl Mainar
Mantenimiento y asistencia de vestuario: Saúl Mainar y Nuria Galnares
Calzado: Gallardo SL
Sonido: Víctor Tomé
Regiduría y asistencia de dirección: Jaime Lara
Producción: Alejandro Lara Dance Project
Coproducción: Teatros del Canal

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 13 y 14 de septiembre

Latido y Tañido es el tercer espectáculo de la compañía de Danza Española y Flamenco Alejandro Lara Dance Project.

Es una obra que fusiona la tradición y la modernidad, reinterpretando algunas de las piezas musicales clásico-españolas más emblemáticas con un sonido más innovador y actual.

La obra explora la relación entre el latido del corazón y el tañido de los instrumentos de cuerda, como metáforas de las emociones y los estímulos que nos hacen sentir vivos. A través de la danza, el ritmo, las castañuelas, el zapateado y la música en vivo, la obra nos invita a un viaje por las diferentes intensidades que nos ofrece el arte, desde la pasión hasta la calma, desde la alegría hasta la melancolía, desde el amor hasta el dolor.

Latido y Tañido es una obra que rompe la cuarta pared y conecta con el público, haciéndole partícipe de las pulsaciones y las emociones que se generan en el escenario.



CALDERÓN DE LA BARCA

El alcalde de Zalamea

Dirección y versión:

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Con Arturo Querejeta, Daniel Albadalejo, Javier Lara, Adriana Ubani, Jorge Basanta, Isabel Rodes, Andrés Picazo...

Teatro

Sala Verde / Del 19 de septiembre al 13 de octubre

El alcalde de Zalamea, una de las obras más reconocidas y admiradas de nuestro más importante autor dramático -Calderón de la Barca-, nos habla de muchas más cosas que las que cuenta su argumento, como le sucede a todas las grandes obras. Además de la tensión política que se respira entre líneas, de su poesía y perfecta construcción formal de sus personajes, para mí su mayor valor está en que otorga al espectador el papel de jurado ante las diferentes formas de conducta que se establecen dentro de una sociedad. Y, al hacerlo, le introduce en el importantísimo debate sobre los derechos humanos que antes, y ahora, tiene cada ciudadano, y en la responsabilidad ante los hechos que ocurren en la sociedad que habitamos.

Decía Lope de Vega que los casos de honra eran los mejores para el teatro, ya que mueven con fuerza a toda la gente. Y un caso de honra es lo que va a desencadenar -en esta obra de Calderón- una cadena de conflictos y enfrentamientos: entre la sociedad civil y militar, monarquía y feudalismo, individuo y poder, justicia y dignidad, razón y pasión, dicha y desgracia, armonía y discordia, etc.

Hoy, desde nuestra distancia histórica, seguimos sin poder aceptar ni justificar una violación como la que da pie aquí a toda la fábula dramática. Desde nuestros días nos es más difícil aún que entonces comprender que pasen cosas tan terribles en el mundo. Y, sin embargo, siguen pasando, con toda la crueldad que encierran. ¿Cómo es posible? ¿Qué componente inhumano se esconde en la gruta del tigre interior de algunos seres? ¿Qué hacer para cortar la cadena de injusticia, crueldad y abuso de poder que surge a veces entre nosotros, que hacen que la dignidad humana sea pisoteada? Todo eso se lo preguntaba Calderón en el siglo XVII al escribir esta obra, y nos lo seguimos preguntando nosotros al representarla en el XXI.

José Luis Alonso de Santos

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 45 min (sin intermedio)

Reparto:

Arturo Querejeta – Pedro Crespo • Daniel Albadalejo – Lope de Figueroa • Javier Lara – Don Álvaro • Adriana Ubani – Isabel • Jorge Basanta – Rebolledo • Isabel Rodes – Chispa • Andrés Picazo – Juan • Fran Cantos – Sargento / miembro del Concejo • Pablo Gallego Boutou – Rey / Soldado / Campesino • Jorge Mayor – Escribano / Soldado Carmela Lloret – Inés • Jose Fernández – Soldado / miembro del Concejo / Guardia Real • Guillermo Calero – Soldado / Campesino • Daniel Saiz – Soldado / Campesino • Alberto Conde – Soldado / Campesino / Guardia Real

Autor: Calderón de la Barca • Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos
Dirección adjunta: Daniel Alonso de Santos • Diseño de escenografía: Ricardo S. Cuerda • Diseño de iluminación: Felipe Ramos (AAI) • Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPEE) • Música original y espacio sonoro: Alberto Torres & Alberto Vela • Ayudante de dirección: Remedios Rodríguez • Ayudante de escenografía: Juanjo González • Ayudante de vestuario: Blanca Puente • Ingeniero de sonido: Carlo González • Realización de escenografía: Mambo decorados • Vestuario: Peris Costumes • Fotografías: MarcosGpunto • Diseño gráfico: Eva Ramón • Vídeo y teaser: Chicken Assemble Producciones • Regidor: Aitor Presa (ARE) / Pablo Garrido • Técnico iluminación: Carlos Barahona • Maquinista: Francisco Agudo / Daniel Higuera • Sastra: Isabel Turga • Becarios producción: Aranzazu Gordillo / Anabel Noriega • Comunicación y prensa: María Díaz • Jefa de producción: Tanya Riesgo • Dirección de producción: Carmen García y Graciela Huesca • Producción ejecutiva y distribución: GG Producción Escénica

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal Con el apoyo de Festival Iberoamericano del Siglo de Oro – Clásicos en Alcalá. Con la colaboración de Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid y Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid





Canal Baila

MARTA GÁLVEZ ***Dama de noche***

Danza española y flamenco

País: España
Duración: 1 h

Dirección y coreografía: Marta Gálvez
Dramaturgia: Marta Gálvez
Coreógrafos invitados: La Venidera
Asesor coreográfico y visión externa:
Juan Carlos Avecilla
Música: David Lagos, José Almarcha,
Isidora O’Ryan y Marta Gálvez
Diseño de iluminación: Dominique You
Diseño de vestuario: Marta Gálvez
y Yaiza Pinillos
Producción y gestión:
Actura Art Global SL
Elenco:
Marta Gálvez, baile
José Almarcha, guitarra
David Lagos, voz
Isidora O’Ryan, cello, voz y percusión

Coproducción: Teatros del Canal
y Centro Coreográfico Canal

Producción: Centro Coreográfico
Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 19 y 20 de septiembre

Dama de noche es un viaje en el que, a través de la oscuridad y las sombras de la noche, Marta Gálvez nos enseña diferentes escenas del bello proceso de transformación que sufre la nombrada flor. En el cuerpo de una elegante dama danzante, la artista nos invita a viajar desde el crepúsculo que da comienzo al bello proceso del florecer, transitando todas las etapas que se circunscriben en torno a este fenómeno, como son la maduración, la polinización o el surgir de los frutos que adornarán de rojo y púrpura la opacidad de la noche. En conexión con su ser, con su feminidad y con los recuerdos que convierten a la intérprete en la flor que esta noche podrá contemplarse, los artistas que la acompañan musicalmente tomarán cuerpo en las escenas creadas a partir de los diferentes lenguajes de la danza española, desde la búsqueda de la belleza a través de la exploración estilística de la escuela bolera hasta el juego de estructuras que se llevará a cabo en las partes más flamencas. Todo ello nos guiará hacia el cierre de la flor, como metáfora cíclica de un nuevo comienzo.

"Mis agradecimientos a María Pagés y a El Arbi El Harti por ser mis compañeros de viaje en la construcción de la dramaturgia y la dirección coreográfica y escénica de *Dama de Noche* y haberlo hecho desde la vocación generosa de apoyarme en mi reto creativo y la consciencia de que la transmisión de conocimiento y de la buena energía solo se hace desde el respeto y el cariño".



COMA'24 XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

ATLÁNTIDA CHAMBER ORCHESTRA
Manuel Tévar, dirección
Sala Roja – 22 de septiembre

DARÍO LLANOS, piano
Sala Roja – 25 de septiembre

ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO
Vicente Contador (saxofón),
Eduardo Moreno (piano), Bárbara Gálvez
(flauta), Sergio Sánchez (clarinete),
Inma Soriano (violonchelo), Víctor Flores
(violín), Pablo Báez (contrabajo),
Miguel Ángel Blanco (técnico de sonido)
Rebeca Santiago, dirección artística,
guitarra y voz
Sala Negra – 29 de octubre

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA
Ana Isabel Gómez (flauta), Sergio
Sánchez (clarinete), Pablo Castaño
(saxofón), Eugenio Uñón (percusión),
Elena de Santos Cámara (piano)
Chema García Portela
y Flores Chaviano, dirección
Sala Negra – 1 de noviembre

ABEL SÁNCHEZ AGUILERA, piano
Sala Negra – 2 de noviembre

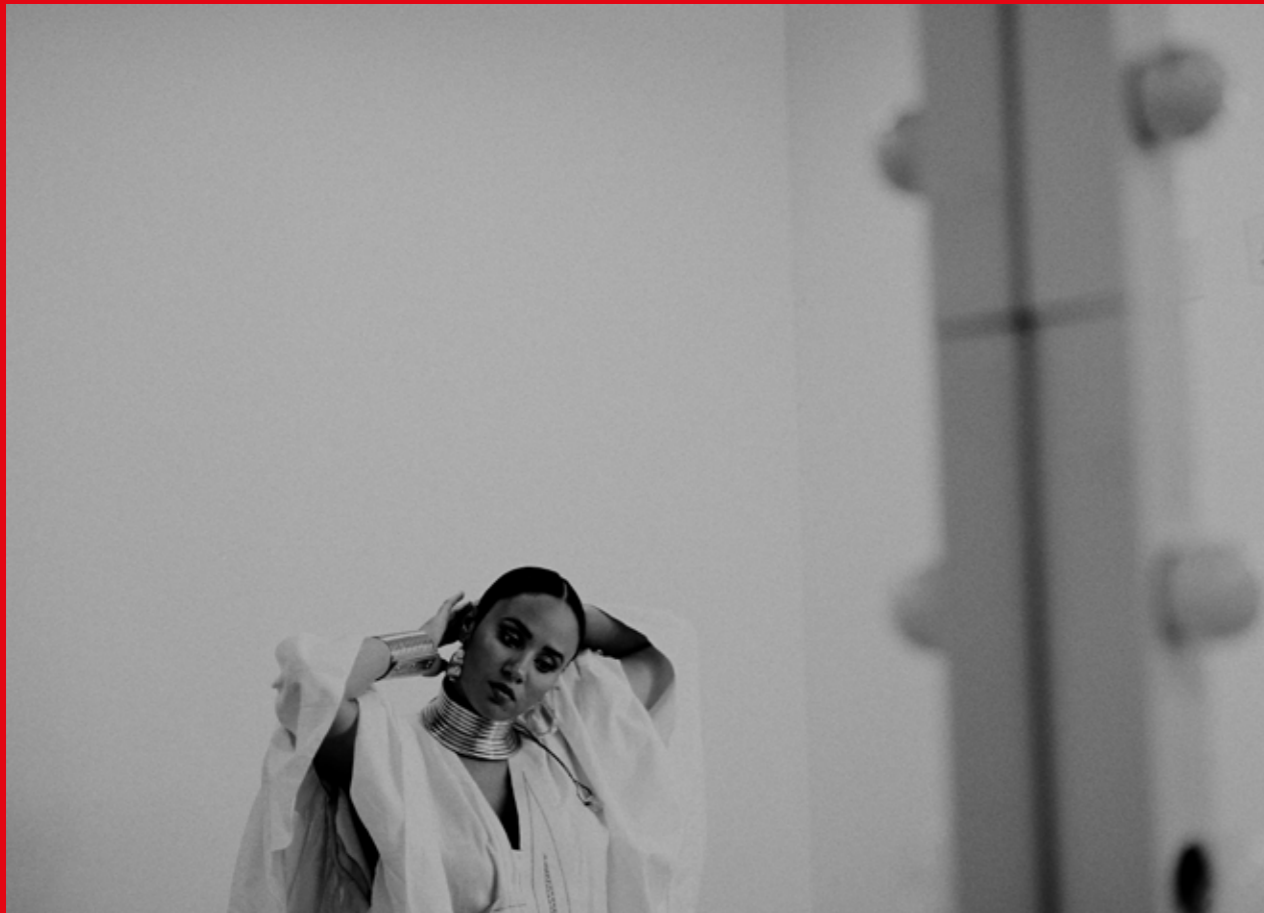
Sala Roja / Sala Negra

22, 25, 29 de septiembre / 1 y 2 de noviembre

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'24, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores AMCC, llega a su edición número XXVI. Tras una nueva y exitosa convocatoria abierta a la que se han presentado más de 140 candidaturas de varios países, se ha realizado una selección diversa de solistas y ensembles. El resultado es una de una nueva edición diversa e interesante, con más de 22 actividades programadas.

Este año los Teatros del Canal acogerán cinco conciertos con propuestas de enorme variedad: comenzando por el la Atlántida Chamber Orchestra dirigida por Manuel Tévar, y siguiendo con formaciones y solistas de reconocido prestigio. El pianista Darío Llanos Javierre celebrará un concierto en la Sala Roja. El Ensemble Teatro del Arte Sonoro, dirigido por Rebeca Santiago, propone un programa titulado *[límites]*. Habrá además conciertos del Nuevo Ensemble de Segovia y del pianista Abel Sánchez Aguilera.

Una interesante propuesta de uno de los Festivales de Contemporánea de referencia en el panorama nacional.



MAYRA ANDRADE

reEncanto

Músicas del mundo

País: Cabo Verde
Idioma: portugués
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Mayra Andrade, voz
Djodje Almeida, guitarra acústica



Sala Roja / 24 de septiembre

La caboverdiana Mayra Andrade tiene el nomadismo cosmopolita impreso a fuego en su cabeza. Y eso se expresa muchísimo en su embriagadora propuesta, que bebe del tropicalismo, el afrobeat, el jazz y otras músicas del mundo. Tiene en su pedestal particular a Caetano Veloso y a Cesária Évora. Se crio en Cuba (donde nació), Senegal, Angola y Alemania, y vive hoy en día entre París y Lisboa. De formación plenamente autodidacta, ha colaborado con Jacques Morelenbaum y ha grabado con productores como Alé Siqueira, reconocido por sus trabajos para Tom Zé, Marisa Monte o el propio Caetano Veloso.

Acompañada por su compatriota Djodje Almeida en la guitarra acústica, nos invita a redescubrir algunas de sus canciones, en un ambiente íntimo. Seleccionando canciones de toda su discografía, desde *Navega* (2006) hasta *Manga* (2019), Mayra nos brinda la oportunidad de escuchar una vez más algunas de sus canciones más hermosas, todas ellas escritas y compuestas por Mayra.



Canal Baila

MILLER DE NOBILI *There Was Still Time II*

Danza urbana y teatro

País: Italia
Duración: 1 h

Coreografía: Maria Chiara de' Nobili & Alexander Miller
En colaboración con los bailarines: Nam Tran Xuan y Alessandro Ottaviani
Dramaturgia: Marie Glassl
Diseño de iluminación: Geohwan Ju
Escenografía: Sabine Mäder
Música: Gábor Halász
Dirección de producción: Ksenia Lukina

There Was Still Time II es una producción de Miller de Nobili y Teatros del Canal en coproducción con La Biennale di Venezia.

Con el apoyo de: Schloss Bröllin, the Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, HELLERAU – European Centre for the Arts

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 24 y 25 de septiembre

La humanidad siempre ha sentido la necesidad de inventar narrativas e historias para llenar el vacío de la nada. Hoy, más que nunca, la gente intenta, sin éxito, darle sentido a lo absurdo de su existencia. La depresión, la alienación y la fragmentación son las dos caras de la superación personal hiperacelerada y del individualismo excesivo.

Miller de Nobili se inspira en *Esperando a Godot* de Beckett para explorar sus posibles reiteraciones en el contexto de la sociedad moderna. Quizás Estragón, el personaje de Beckett, tenga razón al suponer que cuando solo vemos oscuridad no estamos ciegos, sino que miramos hacia el futuro. Pero, ¿podríamos igualmente utilizar este vacío para hacer una pausa y reflexionar junto con los que tenemos al lado?

There Was Still Time explora cómo la danza transmite ideas de suspense y ausencia. ¿Puede el poder disruptivo de la espera ofrecer un momento para respirar en un mundo que nos mete prisa a través de tipos de contenido vacío siempre cambiantes, a un ritmo increíblemente rápido?



Festival Internacional Teatro a Mil (Chile)

TEATROCINEMA *Gemelos*

Basado en la novela de Agota Kristof

Teatro-cine-comic

País: Chile
Idioma: español
Duración: 1 h y 45 minutos
(sin intermedio)

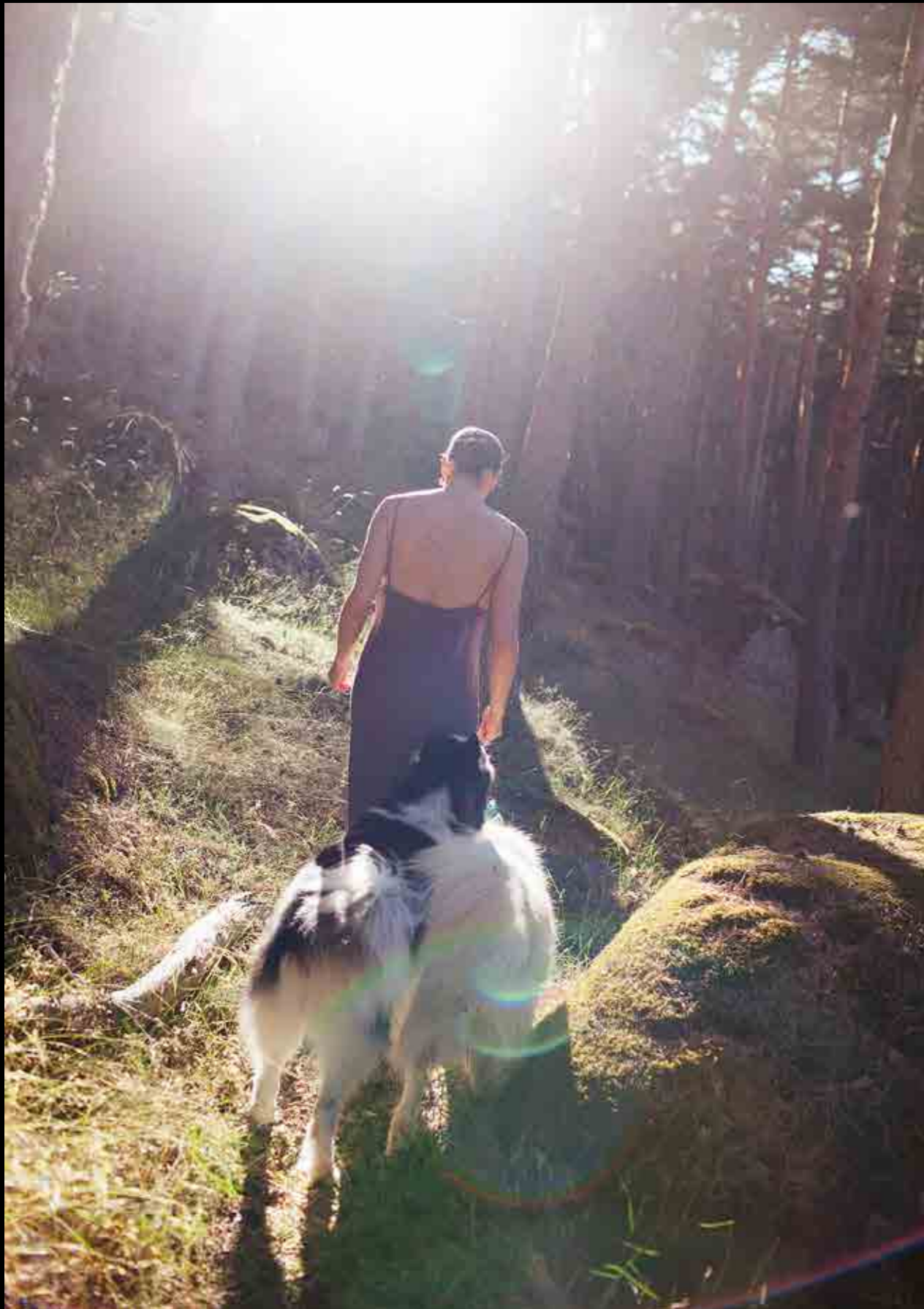
Adaptación: (ex La Troppa) Laura Pizarro, Juan Carlos Zagal y Jaime Lorca
Dirección: (ex La Troppa) Laura Pizarro, Juan Carlos Zagal y Jaime Lorca
Intérpretes: Laura Pizarro, Christian Aguilera y Julián Marras
Escenografía: Eduardo Jiménez, Rodrigo Bazaes y ex La Troppa
Artefactos y utilerías: Eduardo Jiménez, Rodrigo Bazaes y ex La Troppa
Música original: Juan Carlos Zagal
Diseño de iluminación: Juan Cristóbal Castillo
Vestuario y máscaras: Eduardo Jiménez, Rodrigo Bazaes
Realización vestuario: Marco López y Marco Antonio López
Asistente de diseño: David Coydán
Ayudantes plásticos: Loreto Monsalve y Enrique Gómez
Dirección técnica e iluminación: Luis Alcaide Marchant
Sonido: Alonso Orrego
Subtítulos: Montserrat Antileo
Patrocinios: Fondart (Fondo para el Desarrollo de las Artes)



Sala Roja / 27, 28 y 29 de septiembre

Gemelos es la historia de dos niños que sienten y piensan de modo idéntico. Al llegar los tiempos de la Gran Guerra su madre los refugia bajo la custodia de su abuela en un pequeño poblado, lejos del amor, de la calidez, de cualquier certeza. De este modo los gemelos se ven obligados por el destino a iniciar un proceso de autoeducación que les permita sobrevivir al hambre, a la humillación permanente, al abandono, al abuso, la corrupción, la muerte y finalmente... a la soledad.

Con 31 años de historia, el Festival Internacional Teatro a Mil se ha convertido en el principal encuentro de artes escénicas de Hispanoamérica. Este 2024, presenta su primera extensión internacional en Teatros del Canal. Con esta alianza, Canal abre su programación hacia las principales instituciones culturales hispanas, poniendo el foco en las temáticas, lenguajes visuales y miradas de estas latitudes.



Canal Baila

HELENA MARTÍN ***Carne de perro***

Danza española contemporánea

País: España
Duración: 1 h

Idea, dirección y coreografía:
Helena Martín
Composición, edición musical
y espacio sonoro: Pablo Peña
Intérpretes: Helena Martín y Pablo Peña
Ayudante de dirección: Carlos Roó
Diseño de iluminación:
Gloria Montesinos
Diseño de vestuario y escenografía:
Davinia Fillo
Mirada externa: Antonio Pérez
Fotografías: Juan David Cortés
Producción y distribución:
La Figuranta Producciones

Producción: Centro Coreográfico
Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 28 y 29 de septiembre

**tener carne de perro*: loc. verb. coloq. Ser recio y de buena encarnadura.

Resistente y dura comienzo a atravesar este bosque. No hay otro sendero y este alberga ruidos en la noche, soles que iluminan espejismos y árboles que apuntan con sus ramas. Intento transitar el camino predestinado mientras ellos, que resistente y dura me pretenden, ni tan siquiera me cubren las espaldas. Y sí, soy carne de perro, pero en este bosque echo de menos tu mano y me deshago como un cordero.

Esta pieza pretende transitar ese bosque oscuro desde un cuerpo perro hecho pedazos y agarrarse a la belleza que nos salva. Esa belleza está en acompañar, compartir y sostener el dolor del cuerpo del otro y convertirse en cuerpos perros guardianes que alivien el camino.

Helena Martín



FRANCISCO NIEVA
La Paz. Celebración grotesca
sobre Aristófanes
Dirección: RAKEL CAMACHO
Con Joaquín Reyes, Ángeles Martín,
Astrid Jones, Sara Escudero...

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Autor: Francisco Nieva
 Dirección: Rakel Camacho
 Producción: Sanra Produce
 Espacio escénico: J. L. Raymond y Laura Ordás
 Figurinismo: Rosa García Andújar
 Iluminación: Juanjo Llorens
 Composición musical: Pablo Peña y Darío del Moral
 Coreografía: Julia Monje

Reparto:
 Joaquín Reyes – Trigeo
 Ángeles Martín – Corifea
 Astrid Jones – La Guerra
 Sara Escudero – Hermes
 Laura Galán – La Paz e hija de Trigeo
 Carlos Troya – Tumulto
 Nerea Moreno – Esclava
 Pedro Ángel Roca – Esclavo



Sala Roja / Del 2 al 6 de octubre

Atenas está en guerra. Trigeo, viñador del Ática, emprende el acto heroico de traer la paz a su ciudad. Una mañana se levanta con el deseo quijotesco, incontenible, de subir al Olimpo para pedir explicaciones a los dioses. Cual caballero andante que no parará hasta deshacer el entuerto, lo hará cabalgando a lomos de su escarabajo gigante (animal muy valorado en el universo mitológico de Aristófanes).

La fábula de esta comedia, fruto irreverente de la unión entre el teatro de Nieva y el de Aristófanes (autor original), es una invocación a la diosa Paz, con todas las dificultades que esta noble voluntad conlleva...

Los esclavos atenienses amasan excrementos que utilizarán para alimentar al escarabajo pelotero gigante que Trigeo usará para volar a una reunión privada con los dioses. "En este preciso punto, comenzará la función a la clara voz de ¡MIERDA! ", anuncia Corifeo.

Cuando Trigeo llega a la casa de los dioses, solo Hermes está allí; los otros dioses se han ido a un refugio remoto con la esperanza de que nunca más serán molestados por la batalla, pero La Guerra acecha, victoriosa como un huracán...

A Trigeo le cuentan que La Paz está prisionera, maltratada, cadavérica, en una cueva cercana. Corifeo, coro y todo aquel que se precie como humano en vías de civilización, llevará a cabo el rescate para instaurar el pacifismo.



Canal Baila

DANCELAB BERLÍN **OUT-CAST – Woyzeck. Baila!**

Danza contemporánea

País: España
Duración: 1 h

Coreografía y dirección:
Norbert Servos y Jorge Morro
Bailarines: Jorge Morro y Silvia Ventura
Vestuario y escenografía:
DanceLab Berlin
Iluminación: Norbert Servos
y Asier Solana
Música: Walter Fähndrich, Max Richter,
Echo Collective
Textos: Georg Büchner,
Federico García Lorca

Producción: Centro Coreográfico
Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 3 y 4 de octubre

OUT-CAST – Woyzeck. Baila! es un dúo de danza contemporánea inspirado en el drama *Woyzeck* de Georg Büchner. Woyzeck como punto de partida, mera inspiración, como prototipo histórico de un marginado social.

Woyzeck es nuestro *outcast*, pierde el control sobre su cuerpo y su mente. Al final pasa de víctima a asesino. Transportamos el drama de Büchner al que creemos es el drama social de nuestro tiempo actual: la migración.

Traducimos esta historia a un lenguaje coreográfico partiendo de la idea del cuerpo disfuncional: el cuerpo que ya no te sigue, cuyos miembros se sueltan, se crispa, que queda atrapado en repeticiones y bucles interminables. Presentamos la obra en fragmentos, cada uno de los dos bailarines puede meterse en cualquier papel en cualquier momento, pueden ser autores o víctimas: el mundo visto a través de la percepción de alguien que ha caído fuera de él.

OUT-CAST – Woyzeck. Baila! habla de los que viven al margen de la sociedad como Woyzeck, como les ocurre a muchos migrantes hoy en día. Sin dinero y sin perspectivas de futuro, a veces pierden cada vez más el contacto con la realidad y pasan de ser víctimas a victimarios. *OUT-CAST – Woyzeck. Baila!* habla de la búsqueda de la felicidad y de la imposibilidad de alcanzarla.



Canal Baila

MARIANA COLLADO y LUCIO A. BAGLIVO en compañía de ALFONSO ACOSTA (LA RIDÍCULA DANZA) *LA REVOLUCIÓN... de las flores*

Danza contemporánea

País: España
Duración: por confirmar

Idea original: Mariana Collado,
Lucio A. Baglivo y Alfonso Acosta
Dirección y coreografía:
Mariana Collado, Lucio A. Baglivo
Dirección y composición musical:
Alfonso Acosta
Intérpretes: Mariana Collado,
Lucio A. Baglivo y Alfonso Acosta
Asesoramiento escénico y coreográfico:
Carlos Chamorro y Arthur Bernard-Bazin
Asesoramiento teatral: Javier Ballesteros
y Fernanda Orazi
Asesoramiento musical: Leticia Malvares
Diseño de vestuario: La Ridícula Danza
Asesoramiento de vestuario:
Belén de la Quintana
Diseño de iluminación:
Süh-Wein Romero
Técnico de sonido: Aurelio Estébanez
Material audiovisual: Juan Carlos Toledo
Prensa: María Díaz
Gestión: GESTART MÚSICA
PARA TODOS S.L
Distribución de la compañía:
Elena Carrascal S.L
Distribución Cataluña e internacional:
Fani Benages

Con el apoyo de: Residencias Artísticas
e Investigación Atopémonos Bailando
para el intercambio con Portugal
en el Teatro Experimental Flaviense
Cine-Teatro Bento Martins, del municipio
de Chaves / Centro Cultural Paco Rabal
(Residencia técnica) / Escuela de Danza
y Teatro EXPRESARTE (Madrid)

Producción: Centro Coreográfico
Canal – Teatros del Canal

ESTRENO
ABSOLUTO

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra / 8 y 9 de octubre

"Es el tiempo de que hablen
y mostrar el desagrado.
Se deshojan los recuerdos,
es el tiempo de las flores".

Hermafroditas, animalistas y revolucionarias.
Cansadas del abuso desmedido y del acoso constante que sufrimos,
nosotras, las flores, proclamamos:
libertad, igualdad y fraternidad para todos los seres vivos de esta
Tierra, con excepción y en contra de los seres humanos.

Cantemos, bailemos y gritemos todas juntas,
¡No nos deshojen!
¡No nos pisoteen!
¡No nos manoseen!



**BALLET ESPAÑOL DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**
Dirección: JESÚS CARMONA
Música en directo con la JORCAM
Dirección musical: MANUEL COVES
Acto I: *Suite Española, op. 47*
Acto II: *Epifanía de lo Flamenco*

Danza española

País: España
Duración: 2 h (con intermedio)

Dir. artístico y coreógrafo:
Jesús Carmona

Joven Orquesta de la
Comunidad de Madrid



Sala Roja / Del 12 al 27 de octubre

Acto I: *Suite Española, op. 47*

Por primera vez se presenta, coreografiada en su orden original, la *Suite Española* de Isaac Albéniz. La *Suite Española* del Ballet Español de la Comunidad de Madrid salvaguarda historia y tradición, renovadas gracias a la técnica dancística. Protagonizada por un brillante elenco de bailarines y una orquesta completa que, a través de la danza y la música, dan vida a la primera producción del Ballet Español de la Comunidad de Madrid.

Acto II: *Epifanía de lo Flamenco*

La segunda parte del programa es una celebración a través de nuestro arte más universal, el Flamenco. Un viaje a través del tiempo, desde los palos fraguados entre España y las Américas, conocidos como cantes de ida y vuelta, a los Caracoles, el palo flamenco más representativo de Madrid.

Epifanía de lo Flamenco nace de la revelación, del entendimiento súbito de la visión artística del nuevo Ballet Español de la Comunidad de Madrid, en esta su primera aparición ante el público. Es la verdad del artista que reconoce su propio legado, lo recrea, y se lo deja en herencia a los que están por venir.



Canal Baila

MAR AGUILÓ SWANS

Danza contemporánea

País: España
Duración: por determinar

Idea original, dirección y coreografía:
Mar Aguiló
Intérpretes: Ariane Servagent,
Chantel Foo y Héléïse Jocqueviel
Composición musical: Aire
Escenografía e iluminación:
Víctor Colmenero
Dramaturgia: Miguel Álvarez-Fernández
Asesoría artística: María Jerez
Diseño de vestuario: Andrea Pimentel

Producción: Centro Coreográfico
Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 12 y 13 de octubre

Todas las bailarinas crecen en el estudio. Todas hacen el cambio de niñas en el mundo de las fantasías a adultas en el mundo de las realidades corporeizando el ballet. Solo se llega a ser bailarina profesional si se profesa un amor sublimado por este arte y por lo que él exige de ti, un amor que pide, como toda fantasía romántica, lo imposible. Es quizás en el segundo acto de los grandes ballets románticos donde esta tragedia se sintetiza con mayor intensidad: la oscuridad y su belleza, las princesas cisne, las sílfides, las *willies*, la muerte, la inocencia eterna.

Uno de los conflictos que se adivina en las trayectorias de las artistas implicadas en esta creación y que también se derrama en el acto blanco es el sacrificio de la inocencia o su eternización al precio de la vida. Desde el contexto de fantasía y oscuridad que nos brinda el segundo acto en el ballet clásico y con una cierta idea de segunda parte en la vida de estas intérpretes, esta creación se quiere convertir en una exploración de la identidad alterada de cada una de ellas, imprimiendo sobre una narrativa documental y autobiográfica, una exploración poética, y necesariamente nunca conclusiva, acerca del lugar donde la danza clásica habita en ellos.



ANTON CHÉJOV

Gaviota

Dirección: GUILLERMO CACACE

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)

Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández
Dirección: Guillermo Cacace
Actúan: Clarisa Korovsky,
Marcela Guerty, Paula Fernández,
MBarak, Muriel Sago
y Romina Padoan
Fotografía: Alejandra López
Diseño gráfico: Leandro Ibarra
Asistente de dirección:
Alejandro Guerscovich
Producción: Romina Chepe



Sala Negra / 15 y 16 de octubre

En *Gaviota*, la vida se asemeja al escenario abandonado y carcomido de la obra de teatro a la vera de un lago, con el viento agitando el telón a la intemperie que suena como el llanto del derrotado. Masha intenta armar los retazos de esta historia de amores que no se corresponden, de sueños que se rompen al cumplirse y del dolor que se acumula con los años.



© JOFRE MORENO

Canal Baila

LAIA SANTANACH JARANA

Danza contemporánea

**País: España
Duración: 1 h**

Idea y dirección: Laia Santanach
Creación e intérpretes: Anna Hierro, Mario G. Sáez, Carlos Martorell, Julia Sanz y Laia Santanach
Música original: Carlos Martorell
Diseño de luces y espacios: Jou Serra
Escenografía: Mariona Signes
Asistencia coreográfica/ojo externo: Isaac Montllor
Jefe técnico y diseño sonoro: Gabriela Bianchi y Adrià Juan
Diseño de vestuario: Mariona Signes
Management: Caroline Giffard
Videocreador: Ignasi Castañé
Fotografía: Jofre Moreno

Apoyo: Dansàneu, Auditori de Llinars, Museo Comarcal de Tàrraga, Generalitat de Catalunya-Becas de investigación e innovación, Teatre Nu, Teatros del Canal-Madrid, Goethe Institut, Animal a l'esquena

Coproducción: PimOff-Milan, Lasanta, Mercat de les Flors

Producción: Centro Coreográfico Canal

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 19 y 20 de octubre

JARANA es la tercera parte de la trilogía del trabajo de la compañía Laia Santanach, donde las prácticas colectivas tradicionales son los conceptos principales de la investigación, con la danza contemporánea como vehículo de comunicación, en diálogo con la música electrónica en vivo en relación al espacio que se habita.

JARANA investiga sobre aquellas prácticas tradicionales que están desaparecidas o bien en peligro de desaparecer. Una propuesta que invita a la reflexión sobre la importancia de preservar las celebraciones tradicionales, y a la vez a la exploración de nuevas formas de expresión colectivas en un mundo cada vez más cambiante y tecnológico.



LA SEÑORITA BLANCO

Paisaje dentro de paisaje:

3. Acto de fe

Artes vivas

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Concepto, creación y dirección:
La Señorita Blanco
Codirección artística:
José Ramón Pujante
Performers: Ángela Millano,
María Pizarro
Composición musical: Enric Montefusco
Diseño de sonido y dirección técnica:
Fernando Monedero
Diseño de iluminación y robótica:
Josep María Comas
Producción ejecutiva: La Mole



Sala Verde / Del 24 al 27 de octubre

Cuando todo esto empezó con *Sacrificio*, buscaba desesperadamente unirme al paisaje y pensé que la única manera de hacerlo era imaginar una serie de rituales para invocarlo, para que llegase a mí, para entenderlo aun con pánico a su inmensidad, aun pretendiendo con mi ego humano equipararme a él. El paisaje se me presentaba de manera violenta, y yo, con este ego mío, me enfadaba al no conseguir mi objetivo. Luego, más miedo y el terror a la muerte, a ser engullida por la belleza a la que aún hoy no puedo (ni debo, ni quiero) poner palabras.

Imaginé entonces mi propia tumba, un lugar para *Lo Animal*, un lugar donde el logos se pierde, un “no lugar” para mí y mis seres queridos, hermoso y terrorífico, pero al menos reconocible al que iremos algún día.

Dentro, dentro, cada vez más dentro del paisaje y a fuerza de excavar aparezco al otro lado donde siento que aquí ya, aparte de sobrar la palabra y la lógica, sobra el pensamiento y el pelearse por ser equiparable a la belleza de la montaña que veo desde mi casa y que ha aparecido en todas mis piezas de un lado, de otro, por fuera y por dentro. En *Acto de Fe* voy a entregarme a ella y sentir placer por esta vez.

La Señorita Blanco



SHABAKA HUTCHINGS

Shabaka

Jazz

País: Reino Unido
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

ESTRENO
EN ESPAÑA

Sala Verde / 29 de octubre

El nuevo álbum de Shabaka es el resultado de un proceso de colaboración entre él y varios músicos creativos. Marca un alejamiento del formato estándar de "banda" y lo trae a un nuevo marco compositivo que pone en primer plano su trabajo con varias flautas de todo el mundo, en combinación con improvisaciones para crear un mundo de texturas que es hermoso, sereno y poético. Cada concierto incluirá un aspecto de flauta solista además de las colaboraciones que (casi siempre) incluirán al menos una música de cámara con arpa dentro de la cual se enfatiza la fluidez compositiva (se permite que las canciones surjan y desaparezcan según lo dicte la atmósfera).

El álbum fue grabado durante 6 días en el legendario estudio Van Gelder. El mismo espacio que dio origen a álbumes clásicos como *Kind of Blue* o *A Love Supreme* y que solidificó Blue Note/Impulse! Sonidos de discos que tan fácilmente asociamos con el canon del jazz. El énfasis a lo largo de estas sesiones fue crear música de movimiento lento que abarcara las "zonas liminales", espacios generalmente reservados para las introducciones o secciones de coda de la música donde la energía está quieta, expectante e infundida con la energía de la posibilidad. Se grabaron horas y horas de música y luego se "produjeron" en un disco conciso donde se han recopilado y orquestado los fragmentos melódicos y atmosféricos más selectos.



Festival Internacional Teatro a Mil (Chile)

BONOBO *Temis*

Teatro

País: Chile
Idioma: español
Duración: 1 h y 25 min (sin intermedio)

Dramaturgia: Pablo Manzi
Elenco: Gabriel Cañas, Carlos Donoso, Paulina Giglio, Marcela Salinas, Guilherme Sepúlveda y Gabriel Urzúa
Diseño integral:
Los Contadores Auditores
Jefe técnico: Alex Waghorn
Máscaras: O'Ryan Lab
Prótesis: Jocelyn Olguín
Música: Camilo Catepillán
Prensa: Fogata Cultura
Fotografías: Marcuse Xaverius
Producción: Alessandra Massardo
Dirección: Andreina Olivari y Pablo Manzi

Temis es una coproducción con Espacio Checoeslovaquia. Proyecto realizado con el auspicio del Fondo de Artes Escénicas.



Sala Verde / 31 de octubre y 1, 2 y 3 de noviembre

Una familia lleva años haciendo crecer un negocio familiar que se caracteriza por proponer prácticas inclusivas y antidiscriminatorias entre sus trabajadores, y ha aumentado considerablemente su riqueza. El próspero momento que viven se verá interrumpido por la llegada de una hermana perdida, criada en un entorno radicalmente distinto al de ellos. La irrupción de esta enigmática hermana pondrá en crisis el concepto de justicia para los integrantes de esta familia, y hará aparecer entre ellos prejuicios y miedos inesperados.

Temis -cuyo título hace alusión a la diosa griega de la justicia y la equivalencia- es la nueva obra de la compañía chilena Bonobo, y es la tercera parte de una trilogía compuesta por las obras *Donde viven los bárbaros* (2015) y *Tú amarás* (2018). Al igual que en sus creaciones anteriores, en *Temis* se reflexiona sobre las formas de violencia y discriminación ejercidas en democracia, con diálogos ágiles donde prima el humor negro, el absurdo y la incomodidad.

Con 31 años de historia, el Festival Internacional Teatro a Mil se ha convertido en el principal encuentro de artes escénicas de Hispanoamérica. Este 2024, presenta su primera extensión internacional en Teatros del Canal. Con esta alianza, Canal abre su programación hacia las principales instituciones culturales hispanas, poniendo el foco en las temáticas, lenguajes visuales y miradas de estas latitudes.



©PAULA SANTOS JIMÉNEZ

CANAL TEATRALIA

Sala de Cristal y otros espacios / De noviembre a junio

CANAL TEATRALIA NAVIDAD

Sala Negra y exterior Sala Roja / Diciembre y enero

El nombre de Teatralia, fuertemente asociado al teatro infantil de calidad, extiende su campo de acción más allá del festival, con una nueva iniciativa: Canal Teatralia, cuyo propósito es ofrecer una cuidada programación para familias a lo largo de la temporada teatral.

Si el festival tiene lugar en marzo, Canal Teatralia tendrá lugar en los meses restantes; en sesiones de fines de semana y fechas significativas en el imaginario infantil, como es Navidad.

Además, Teatros del Canal acomete, con este nuevo programa, uno de sus ejes de acción fundamentales como es la creación de nuevos públicos.

El objetivo de Canal Teatralia es que la programación de calidad para familias no se vea limitada en el tiempo y que niños y adultos puedan compartir una experiencia escénica satisfactoria, a lo largo de la temporada. Sabemos que ejercitar la experiencia estética a edades tempranas propicia el hábito cultural, una de las capacidades intrínsecas del ser humano.

Canal Teatralia acogerá obras de nuevos formatos hasta ahora no abordados en Teatros de Canal, como es el teatro de calle, pero también propuestas intimistas o creaciones donde se prima lo lúdico.

Algunas de estas propuestas son:

Una rueda que da vueltas, de Almealera (España), un homenaje a unas vidas y a unos lugares anónimos. Hecho con agua, tierra, paja, grano y harina. Un círculo. Una mezcla de teatro documental con teatro de objetos y materiales, y narración oral.

Manoviva, teatro de marionetas de Girovago e Rondella (Italia). Definen sus espectáculos como “poética popular”, partiendo de una historia sencilla crean una sutil línea poética que emerge en cada momento y movimiento.



ARCÁNGEL

Hereje

Música – cante flamenco

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: por confirmar

Elenco:
Arcángel, voz
Francis Gómez y Benito Bernal, guitarras
Lito Manez, percusiones y batería
Álvaro Gandul, teclado
Los Mellis, coros/palmas

Sala Roja / 1 de diciembre

Tras varios proyectos marcados por la inquietud de buscar nuevas vías expresivas mediante el diálogo con otros géneros musicales, en esta ocasión Arcángel se embarca en una fascinante aventura que le lleva a explorar caminos muy diferentes a los que hasta ahora ha transitado.

El camino discurre entre varias aguas bastante dispares, desde el pop, rock y el indi hasta el jazz o la música electrónica. Es un trabajo este en el que nombres como Juanes, Vanesa Martín, Andrés Calamaro, Benjamín Prados, Vetusta Morla (Guille y el Indio), Rozalén, Leiva, Soleá Morente o Santiago Auserón han tenido la gentileza de sumarse a este viaje para poner todo su empeño y cariño al servicio del arte, sin más recompensa que la de escuchar sus creaciones en otra "voz".

El directo de *Hereje* es el resultado de la fusión de los temas que forman su nuevo trabajo discográfico con los grandes temas flamencos que le han llevado a ser, sin duda alguna, uno de los mejores cantaores de su generación.



FERNANDO DE ROJAS
La Celestina
Dramaturgia: Norge Espinosa
Puesta en escena: Carlos Díaz

Teatro

Países: Estados Unidos y Cuba
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

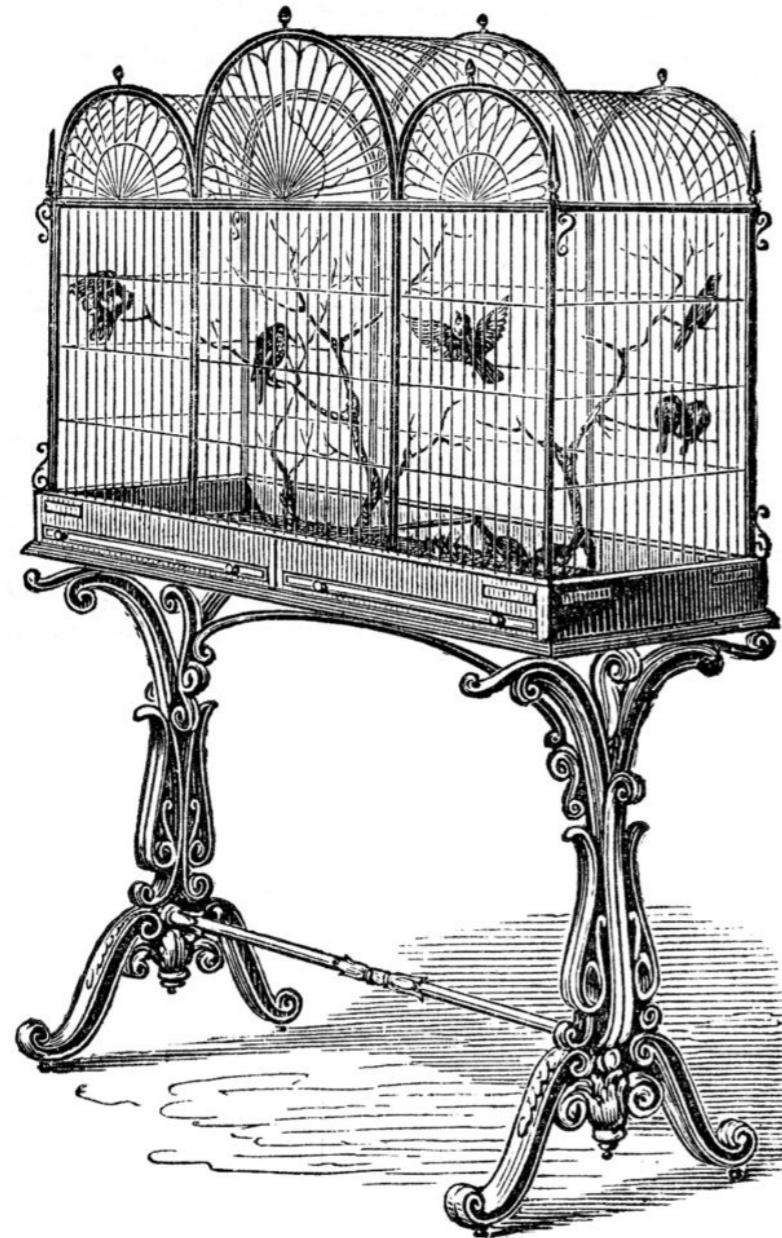
Dramaturgia: Norge Espinosa
 Puesta en escena: Carlos Díaz
 Reparto:
 Leticia Martín – Celestina
 Carlos Busto – Calisto
 Grisell Monzón – Melibea
 Rone Reinoso – Sempronio y Pleberio
 Georbis Martínez – Pármeno y Lucrecia
 Betiza Bismark – Areúsa
 Carlos Alejandro Halley – Elicia
 Rodrigo Gil – Tristán, Centurio y Sosias
 Escenografía y vestuario: Celia Ledón
 Diseño de iluminación:
 Richard Rodríguez
 Ayte. de dirección y producción:
 Manuel De Durán
 Producción general:
 FUNDarte Inc. www.fundarte.us

Una producción de la Comunidad de Madrid y FUNDarte estrenada en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid – Clásicos en Alcalá 2023



Sala Negra / Del 3 al 8 de diciembre

Una Celestina para el siglo XXI. Con la intención de regresar al clásico para encontrar en su esencia un retrato vigente de nuestras urgencias y anhelos, FUNDarte (Miami, EE.UU.) en colaboración con Teatro El Público (La Habana, Cuba) relee *La Celestina*. Lucha entre el deseo y la carne, la moral y el dinero, la realidad y la hechicería, la fábula de la vieja casamentera nos recuerda que esas fuerzas siguen en conflicto, y que seguimos siendo parte de esa batalla, incluso en la era de la virtualidad. Y que la Celestina, hábil en sus mañas de bruja y negociante, camina aún entre nosotros.



WADJI MOUAWAD

Todos pájaros

Dirección: MARIO GAS

**Con Nuria Espert, Vicky Peña,
Pere Ponce, Candela Serrat, Julián Ortega
y Nuria García entre otros**

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

Texto: Wadji Mouawad
Dirección artística: Mario Gas
Intérpretes: Nuria Espert (Premio Princesa de Asturias de la Artes 2016), Vicky Peña, Pere Ponce, Candela Serrat, Julián Ortega y Nuria García entre otros.
Ayudantía de dirección escénica: Montse Tixé
Escenografía: Sebastià Brosa
Espacio sonoro: Orestes Gas
Vestuario: Antonio Belart
Vídeo escena: Álvaro Luna
Iluminación: Felipe Ramos
Voz: Anabel Moreno
Diseño gráfico: Baruc Corazón y Oyer Corazón
Producción ejecutiva: Pilar de Yzaguirre
Dirección de producción: Elisa Ibarrola
Producción delegada: Elena Martínez y Álvaro de Blas

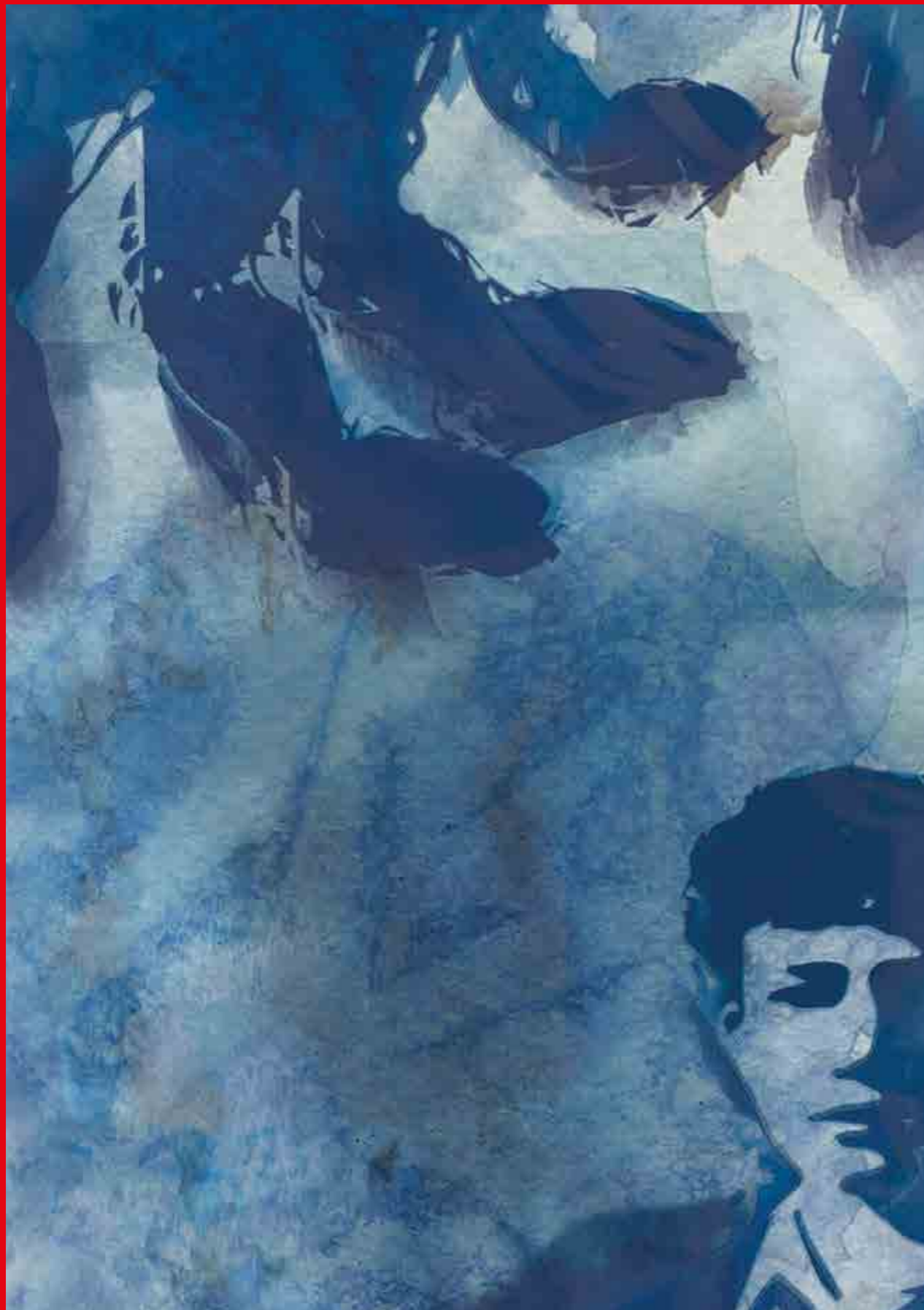


Sala Verde / Del 5 al 29 de diciembre

Todos pájaros es un texto teatral de actualidad, ya que aborda la terrible situación que estamos viviendo con la guerra de Israel y Gaza a través de una historia de amor con tintes de tragedia clásica. Wadji Mouawad, autor de origen libanés, describe con *Todos pájaros* los sentimientos y dolores del enemigo en un tenso ambiente rodeado de atentados.

La acción se desarrolla principalmente en Israel, tierra de desarro que lleva la historia de Medio Oriente y de Europa; se inscribe en un contexto singular: una ola de suicidios de jóvenes varones y mujeres enamorados afecta a todo el país. Estas parejas israelo-palestinas están abocadas a que su amor sea imposible y por ello deciden matarse en señal de protesta.

La obra muestra la contraposición de sentimientos entre la herencia cultural recibida, el amor paternofilia, el odio generado por un entorno hostil y la aceptación de la identidad de uno mismo.



LaJOVEN ***Un monstruo viene a verme***

**Basada en la novela de PATRICK NESS,
inspirada en una idea original
de SIOBHAN DOWD / Adaptación
de SALLY COOKSON & ADAM PECK**

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)
**Recomendada para todos los públicos
a partir de 10 años**

Dirección: José Luis Arellano García
Escenografía: José Luis Raymond
y Laura Ordás
Vestuario: Ikerne Giménez
Iluminación: Juan Gómez-Cornejo
Música: Alberto Granados Reguilón
Videoescena: Álvaro Luna
Coreografía: Chevi Muraday
Elenco: por determinar

Una traducción de la producción
original en inglés *A Monster Calls*

Ideada por la compañía original
del estreno en 2018 en The Old Vic
de Londres, en colaboración con el
Bristol Old Vic

Una producción de LaJoven en
colaboración con la Asociación
Española contra el Cáncer

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

Sala Roja / Del 6 al 15 de diciembre

Conor solo tiene 13 años, pero sabe perfectamente qué va a pasar poco después de la medianoche. Va a tener la misma pesadilla otra vez, esa pesadilla “llena de oscuridad, de viento y de gritos” que le acompaña también en el colegio y en casa. Ha sido así desde que su madre cayó enferma.

Esta noche parece diferente. Conor escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a la casa, hay una antigua iglesia con su cementerio y un viejo árbol, un tejo, que se transforma en monstruo ante los ojos atónitos de Conor.

De la mano de esa criatura, Conor emprende noche tras noche una nueva aventura para huir de sus propios miedos hasta que reúna el valor suficiente para enfrentarse a su peor pesadilla y a su propia historia: la verdad.



ROMEO CASTELLUCCI

Senza Titolo

Performance

País: Italia
Duración: por determinar

Concepto y dirección: Romeo Castellucci
Movimiento: Gloria Dorliguzzo
Procesamiento de sonido: Nicola Ratti
Producción: Caterina Soranzo
Dirección de producción: Benedetta Briglia
Promoción y distribución: Gilda Biasini
Organización: Giulia Colla
Administración: Simona Barducci, Elisa Bruno, Michela Medri
Dirección técnica: Eugenio Resta
Equipo técnico en gira: Lorenzo Camera, Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gionni Gardini
Fotos: Luca Del Pia
Vídeo: Carlo Maria Rabai

Una producción de la Triennale Milano y Societas, encargada con motivo del centenario de la Triennale Milano.

Como parte del proyecto Let-mi... Promote and Experience Milan, financiado por el Ministerio de Turismo y Cohesión



Sala Negra / 13, 14 y 15 de diciembre

La intervención se basa en unos pocos elementos: un tubo dorado colgado horizontalmente en el centro de una habitación desnuda. Se injerta un micrófono en el tubo.

Los participantes en la acción, reunidos en diferentes ciudades anfitrionas, aparecen en escena uno por uno. Son diez personas diferentes en edad, apariencia física, género, etnia: niños, hombres, mujeres, ancianos. La característica que los une es tener el pelo largo, que les cae por la espalda y por los hombros.

Cada participante aparece solo en escena, se moja el cabello en un sencillo recipiente de plástico lleno de agua y se acerca a la tubería dorada. Una vez que alcanza la posición, comienza a golpear la tubería con la punta del cabello cargado de agua.

El micrófono integrado en el tubo devuelve el sonido a la gran sala.

La acción es incesante, rítmica y al cabo de unos minutos el participante es sustituido por el siguiente.



MALANDAIN BALLET BIARRITZ

L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego)

Thierry Malandain

Le Sacre du printemps

(La consagración de la primavera)

Martin Harriague

Música: ÍGOR STRAVINSKI

Ballet neoclásico

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Francia

Duración: 1 h y 5 min

(más un entreacto de 15 min)

Primera parte

El pájaro de fuego

Música: Igor Stravinsky

Coreografía: Thierry Malandain

Vestuario: Jorge Gallardo

Diseño de iluminación: François Menou

Realización vestuario: Véronique Murat,

asistida por Charlotte Margnoux

Maestros de ballet: Richard Coudray

y Giuseppe Chiavaro

Ballet para 22 bailarines

Duración: 30 min

Coproducción: Donostia Kultura – Victoria Eugenia Antzokia -Donostia / San Sebastián (Espagne) – Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse – Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale – Martigues, Le Cratère – Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe – Scène conventionnée Echirolles, Opéra de Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz
Colaboran: Théâtre Olympia d'Arcachon, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France

Entreacto

Segunda parte

La consagración de la primavera

Música: Igor Stravinsky

Coreografía: Martin Harriague

Diseño de iluminación: François Menou

y Martin Harriague

Diseño vestuario: Mieke Kockelkorn

Realización vestuario: Véronique Murat,

asistida por Charlotte Margnoux

Realización escenografía/atrezos:

Frédéric Vadé

Asistentes al coreógrafo: Françoise

Dubuc y Nuria López Cortés

Ballet para 18 bailarines

Duración: 35 min

Coproducción: Donostia Kultura – Victoria Eugenia Antzokia -Donostia / San Sebastián (Espagne) – Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse – Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale – Martigues, Le Cratère – Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe – Scène conventionnée Echirolles, Opéra de Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz
Colaboran: Théâtre Olympia d'Arcachon, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France

Sala Roja / Del 17 al 22 de diciembre

El musicólogo Gianfranco Vinay escribió sobre Igor Stravinsky: “Si Stravinsky no hubiera alcanzado su madurez artística escribiendo música para los Ballets Rusos, no habría sido el Stravinsky que conocemos hoy. Y viceversa. Si Stravinsky no hubiera colaborado con los Ballets Rusos no solamente nos habríamos perdido muchas obras maestras, sino que, además, la carrera artística de varios coreógrafos no habría sido la misma. ¡Imaginemos la carrera de [Michel] Fokine sin *Petrushka*, la de [Vaslav] Nijinsky sin *La consagración de la primavera*, la de [Léonide] Massine sin *Pulcinella* o la de [Bronislava] Nijinska sin *Las bodas!*”.

Desde entonces, las colaboraciones entre Igor Stravinsky y los discípulos de Terpsícore han sido siempre fecundas y hoy, Malandain Ballet Biarritz ha reunido en un mismo cartel a Thierry Malandain y Martin Harriague, artista asociado al Centro Coreográfico Nacional, para inscribirse en esa bella tradición.



TIAGO RODRIGUES / COMÉDIE-FRANÇAISE *Hécube, pas Hécube*

Teatro

Países: Francia - Portugal
Idioma: francés
(con subtítulos en español)
Duración: 1 h y 47 min (sin intermedio)

Con los intérpretes de la Comédie-Française: Éric Génovèse, Denis Podalydès, Elsa Lepoivre, Loïc Corbery, Gaël Kamilindi, Élissa Alloula, Séphora Pondi
Texto y dirección: Tiago Rodrigues
Traducción: Thomas Resendes
Escenografía: Fernando Ribeiro
Vestuario: José António Tenente
Iluminación: Rui Monteiro
Música y sonido: Pedro Costa
Colaboración artística: Sophie Bricaire

Producción: Comédie-Française
Coproducción: Festival d'Avignon
En colaboración con Théâtre de la Cite - CDN de Toulouse Occitanie.
Con el apoyo de la Foundation for Comédie Française

Hécube, de Eurípides, traducción de Marie Delcourt-Curvers, éditions Gallimard



Sala Roja / 3, 4 y 5 de enero

Para su primera colaboración con la Comédie-Française, Tiago Rodrigues, dramaturgo, director y director del Festival de Aviñón, aborda la historia de Hécuba. Como es costumbre en su teatro, entrelaza las cuestiones atemporales de la mujer troyana con los de una mujer moderna, una actriz y madre, atrapadas en tormentos similares. Tiago Rodrigues suele decir que no escribe obras para el teatro, sino para los actores que les dan vida. Aquí, una actriz ensaya *Hécuba* de Eurípides. Hace el papel de la viuda de Príamo.

Hécuba, en la derrota de Troya, lo perdió todo: su marido, su trono, su libertad y, su mayor pena, casi todos sus hijos. Es una mujer que exige justicia. Sin embargo, la tragedia ficticia se entrelaza dolorosamente con la realidad íntima de la actriz, cuyo hijo autista ha sido víctima de abuso, situación que denuncia y por la que protesta. El período de ensayos de la obra se superpone ambiguamente con el de una investigación judicial. En un entorno único y crepuscular, los dos mundos entran en contacto, en entrelazamiento entre la tragedia del mito y la de la realidad, entre la obra de teatro y la de la justicia.



4SONORA, cuarteto de cuerda *El legado universal de Ligeti*

Música contemporánea

País: España
Duración: 1 h y 10 min
(más una pausa de 10 min)

4Sonora
Beatrice Gagju, violín
Raúl Suárez, violín
Alfonso Noriega, viola
Sara Chordà, violonchelo

Programa

El legado universal de Ligeti

Roberto Sierra (1953)
Memorias tropicales (1986)

Kaija Saariaho (1952-2023)
Terra memoria (2006)

Pausa de 10 min

Peter Eötvös (1944-2024)
Correspondences. Escenas para cuarteto de cuerda (1993)

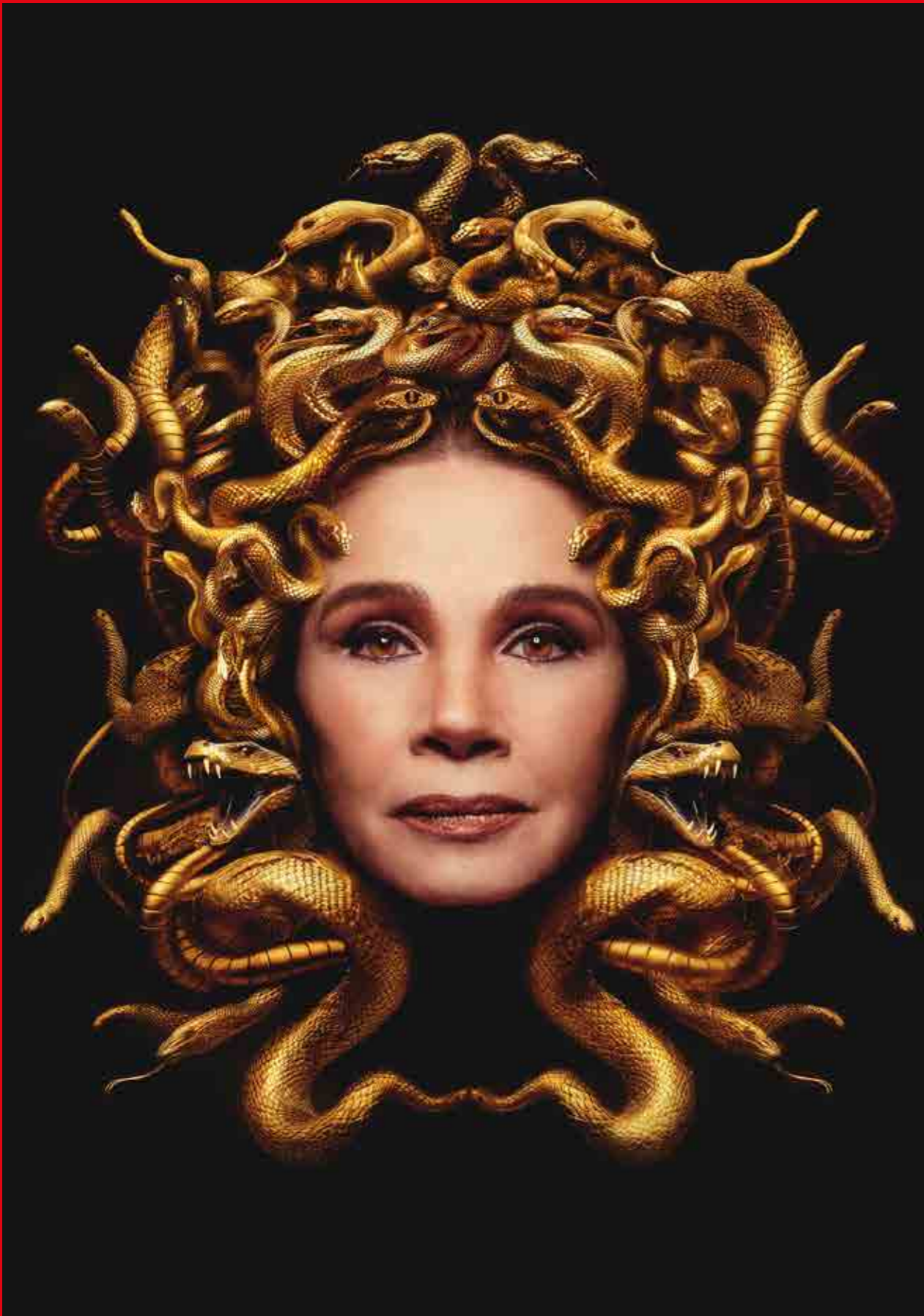
Unsuk Chin (1961)
ParaMetaStrings (1996)

ESTRENO
ABSOLUTO

Sala Verde / 8 de enero

Tras la conmemoración de los 100 años del nacimiento del compositor György Ligeti, en el cual sus obras han sido escuchadas en todo el mundo, 4Sonora presenta un programa que incide en el legado póstumo del gran compositor húngaro-rumano en el mundo, una de las figuras más influyentes en la música de nuestro tiempo.

A través del prisma de 4 iconos de la música contemporánea actual, podemos entender el impacto global que su obra y su persona han tenido en los siglos XX y XXI: entre sus colaboradores más cercanos en vida, desde el compositor húngaro-rumano Péter Eötvös en Budapest y la finlandesa Kaija Saariaho en París, a dos de sus alumnos más insignes, el puertorriqueño Roberto Sierra en Estados Unidos y la compositora surcoreana Unsuk Chin en Berlín.



JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO *Medusa*

**Con Victoria Abril, Adrián Lastra,
Ruth Lorenzo, Mariola Fuentes,
Elisabet Biosca, Peter James,
Joaquín Fernández, Roberto Provenzano,
Eduardo Rey, Manuel Duarte**

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Reparto: Victoria Abril, Adrián Lastra, Ruth Lorenzo, Mariola Fuentes, Elisabet Biosca, Peter James, Joaquín Fernández, Roberto Provenzano, Eduardo Rey, Manuel Duarte
Dirección: José María del Castillo
Productores: Jesús Cimarro y José María del Castillo
Texto original: José María del Castillo
Escenografía: Monica Boromello
Iluminación: Felipe Ramos
Vestuario: Pier Paolo Alvaro
Composición musical: Alejandro Cruz Benavides
Coreografía: Aleix Mañé
Diseño de maquillaje y peluquería: Chema Noci
Ayudante de dirección: Silvia Beaterio
Utilería especial: Inside FX
Jefe de producción: Juan Pedro Campoy
Ayudante de producción: Celia Faba
Gerencia: Miriam Gómez
Técnico de iluminación: Marc Jordi
Técnico de sonido: Félix Botana
Diseño de cartelería: María La Cartelera
Coproducción: Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Pentación Espectáculos y Coribante Producciones

Sala Roja / Del 9 al 19 de enero

Medusa, el temido monstruo de la antigüedad con cabellos de serpiente y mirada petrificadora para todo aquel que osase mirarla, muere decapitada por el héroe Perseo, quien entrega la cabeza de la gorgona a la diosa Atenea como símbolo de victoria. Así nos han contado siempre la historia, pero... ¿y si los hechos nos los narrase la propia Medusa? ¿Sería todo igual?

Reformulamos el clásico mito de Medusa para profundizar en el pensamiento social inducido, las apariencias, el miedo a lo diferente y el valor de la integridad en una sociedad que no ha cambiado tanto a pesar del paso de los siglos. A través del humor y la tragedia, la música, la voz, el movimiento y la plasticidad de una puesta en escena multidisciplinar contaremos el mito desde el lugar del vencido, el antihéroe, revelando así la otra cara de toda moneda, que mantiene su valor sin importar el lado que mires. Puesta en escena mordaz, irónica, trágica, divertida a veces, contundente y reveladora para dar la vuelta al orden establecido. El valor de lo que debe estar silenciado, pero que grita una verdad que desea ser escuchada. La verdad de Medusa, La Gorgona.



©FIONA MORGAN

MICHAEL KEEGAN-DOLAN / TEAĆ DAĀSA / GATE THEATRE *How to Be a Dancer in Seventy-two Thousand Easy Lessons*

Danza teatro

Idioma: inglés
(con subtítulos en español)
País: Irlanda
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Texto: Michael Keegan-Dolan
Coreografía e interpretación: Michael Keegan-Dolan y Rachel Poirier
Directores: Rachel Poirier y Adam Silverman
Diseño de escenografía y vestuario: Hyemi Shin
Diseño de iluminación: Adam Silverman
Diseño de sonido: Sandra Ní Mhathúna
Directora de producción: Violaine Crespin
Jefe técnico: Danny Hones
Regiduría: Iain Synnott
Coproducción: Teać Dańsa y Gate Theatre



Sala Verde / 10, 11 y 12 de enero

Desde la Irlanda de la década de 1970 hasta la actualidad, *Cómo ser bailarín en setenta y dos mil lecciones sencillas* traspasa las fronteras entre lo que se vive y lo que se imagina, entre la historia y el destino, entre la realidad y la ficción.

Está escrito y coreografiado por Michael Keegan-Dolan, que actúa en el escenario por primera vez después de veinte años, junto a la bailarina y colaboradora de toda la vida Rachel Poirier.

How to Be a Dancer in Seventy-two Thousand Easy Lessons es un baile en una madriguera de conejo: nacionalidad, identidad, racismo, imagen corporal, cultura, muerte, amor, culto a los antepasados, veneración, inocencia y experiencia, sexualidad y vergüenza, desafío, humillación y despertar.



ESTÁbAMOS AQUÍ

ISABEL DO DIEGO

NAZARIO DÍAZ

LARA BROWN

Artes vivas

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

Isabel do Diego
Gozo Jondo
Sala Negra – 10 de enero

Nazario Díaz
Amanecer Alto Cielo

Lara Brown
Lo imposible es desaparecer
Sala Negra – 11 y 12 de enero



Sala Negra / 10, 11 y 12 de enero

Contexto de exhibición de Artes Vivas en intercambio con el Museo del Chopo de la UNAM (México).

El ciclo ESTÁbAMOS AQUÍ apela, por una parte, a la necesidad de hacer visibles los trabajos de artistas nacionales cuyas trayectorias e investigaciones son enormemente relevantes en el ámbito de las Artes Vivas, destacando sus trabajos por poseer una gran calidad artística y conceptual.

Estos artistas, que vienen trabajando hace ya muchos años (de ahí el nombre del ciclo), contribuyen a abrir una brecha por la que se cuele nueva luz en las Artes Escénicas nacionales.

Por otra parte, cada año el contexto se abre en colaboración con un espacio de exhibición de otro país, en el caso de la programación de la temporada 24/25 con el Museo del Chopo de la UNAM en Ciudad de México, cuya programación visibiliza desde sus inicios el trabajo de artistas que investigan en los nuevos formatos escénicos.

Se genera así un intercambio en el que los artistas nacionales Lara Brown, Nazario Díaz e Isabel do Diego exhibirán sus trabajos primero en los Teatros del Canal para viajar después a CDMX y, del mismo modo, tres artistas de CDMX exhibirán sus trabajos en el Museo del Chopo para luego viajar a los Teatros del Canal con sus piezas.



© OLIVIER HOUËIX

WILLIAM SHAKESPEARE

Hamlet

Dirección: DECLAN DONNELLAN

TEATRUL NAȚIONAL

MARIN SORESCU IN CRAIOVA (Rumanía)

CHEEK BY JOWL

Teatro

País: Rumanía
Idioma: rumano
(con subtítulos en español
Duración: 2 h (sin intermedio)

Reparto:
Vlad Udrescu – Hamlet
Ramona Drăgulescu – Gertrude
Claudiu Mihail – Claudius
Theodora Bălan – Ophelia
Raluca Păun – Polonius
Alex Stoicescu – Laertes
Eugen Titu – fantasma
Cătălin Vieru – Rosencrantz
Darko Huruială – Guildenstern
Marian Politic, Angel Rababoc,
Costinela Ungureanu – actores
Mircea Mogoșeanu,
Mihnea Presura – guardias

Dirección: Declan Donnellan
Diseño: Nick Ormerod
Asistente de dirección: Laurențiu Tudor
Compositor: Tibor Cari
Traducción: George Volceanov
Dirección técnica: Cristian Norel Petec

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

Sala Verde / Del 16 al 19 de enero

A veces se pasa por alto que Shakespeare tomó cuatro de las palabras quizás más aburridas del idioma inglés y luego las convirtió en el verso más famoso del teatro mundial. "Ser o no ser", ¿cómo puede algo tan abstracto resonar en tantas culturas y eras? Para algunos, la respuesta a la pregunta parece sencilla: "¡Es ser!". ¿De modo que en lugar de hacer preguntas sobre la existencia que no tienen respuesta, deberíamos simplemente abrazar la vida y poner un pie delante del otro? Pero la pregunta sigue atormentando a muchos, incluido yo mismo, sobre todo porque no entendemos el "por qué".

Parece que la cuestión no es el lujo de un intelectual con demasiado tiempo, sino que es de crucial importancia. A veces hacemos cosas sin sentido, cosas verdaderamente terribles sin motivo ni beneficio aparente. Y corremos desesperados preguntando "¿Por qué?! ¿Por qué?!". Los seres humanos son el único animal que puede ser irracionalmente cruel. Y quizás esto esté relacionado con el hecho de que los humanos son los únicos animales que pueden dudar de su propia existencia.

El dilema de Hamlet encarna esta lucha. Pero no de forma directa, sino enigmática, como un fantasma que recorre los oscuros pasillos de Elsinore.

Declan Donnellan

AURORA BAUZÀ & PERE JOU

A BEGINNING_ *expanded version*

Danza / música

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 55 min

Creación y dirección: Aurora Bauzà y Pere Jou
Intérpretes: Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró, Diana Pop, Pere Jou, más 5 intérpretes locales
Iluminación: Jou Serra
Música y sonido: Aurora Bauzà
Coreografía: Pere Jou
Colaboración dramaturgica y coreográfica: Alessandro Sciarroni
Asistencia de movimiento Clàudia Solano Watson
Vestuario: Mariona Signes
Asistencia técnica y de iluminación: Marieta Rojo / Gemma Abellán
Fotografías promocionales: Anna Fàbrega
Vídeo promocional: Ignasi Castañé
Producción y acompañamiento: Ariadna Miquel

Coproducción de L'Auditori de Barcelona, Centre Coreographique National d'Orleans, Teatre Principal de Palma

Con el apoyo de Graner Centre de Creació, Asociación Hèmisphère Son, Nau Estruch, Castell de Montjuïc, Institut d'Estudis Baleàrics, ICEC

Sala Negra / 17 y 18 de enero

A BEGINNING_ expanded version es una pieza para diez intérpretes que pone en juego la relación entre la voz, la luz y el movimiento. A medio camino entre la composición musical y la escritura coreográfica, proponemos una pieza escénica en la que el canto en vivo y las luces manipuladas por los propios intérpretes son centrales en la construcción de un relato dramaturgico sobre el (re)inicio del mundo.

A BEGINNING_ expanded version es, como su nombre indica, la versión expandida de la pieza *A BEGINNING*. En esta versión contamos con un total de diez intérpretes: los cinco originales de la pieza, más otros cinco intérpretes locales.

Mediante varias sesiones de trabajo con los intérpretes locales, les transmitimos los materiales de la pieza y los incorporamos a ella. Esto nos permite aumentar el volumen escénico de la obra, su impacto emocional, así como profundizar en el diálogo artístico que establecemos con el territorio en cuestión.



**SOPHIE DE
BARDONNÈCHE, violín barroco
LUCILE BOULANGER, viola da gamba
JUSTIN TAYLOR, clave
*Destinée: compositoras
de los siglos XVII y XVIII***

Música clásica

**Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Francia
Duración: por determinar**

Sophie de Bardonnèche, violín
Justin Taylor, clave
Lucile Boulanger, viola de gamba

Programa: obras de Mademoiselle
de Fumeron, Madame de Souche,
Mademoiselle Duval, Élisabeth Jacquet
de la Guerre, Mademoiselle Laurant,
Madame de Nouailles y Madame Talon

Sala Verde / 21 de enero

A pesar de Rousseau, las damas melómanas del siglo XVIII estaban tan inspiradas como sus contemporáneos masculinos. Sophie de Bardonnèche, Justin Taylor y Lucile Boulanger insuflan nueva vida a un patrimonio aún por redescubrir.

Élisabeth Jacquet de la Guerre es la más conocida de estas mujeres en la sombra, ya que tuvo la suerte de nacer en el seno de una dinastía musical, de tener por primo a François Couperin y de tocar ante Luis XIV a los cinco años. La señorita Duval estuvo a punto de alcanzar la fama con su ópera-ballet *Les génies ou les caractères de l'amour*, pero no llegó a ver el final del siglo. La misma suerte parecen haber corrido las piezas de carácter y las danzas de las damiselas Laurant, Fumeron, Talon, Nouailles y Souche. Sensible a este breve destino, la violinista y descubridora de repertorio Sophie de Bardonnèche recurrió a su cómplice, el clavecinista Justin Taylor, y a la gambista Lucile Boulanger, para este original programa, que es objeto de un nuevo álbum en el sello Alpha Classics.



ASUN NOALES / SUSANA GUERRERO *Rito*

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 30 min

Dirección: Asun Noales,
Susana Guerrero
Coreografía e interpretación:
Asun Noales, Sebastián Rowinsky
Instalación / escultura: Susana Guerrero
Música: varios autores
Fotografía: Germán Antón
Vídeo: Germán Antón, SUICAFilms
Diseño gráfico: Los Machos,
Susana Guerrero
Asesoría musical y documentación:
Francisco Sarabia Marchirán
Edición sonora: Eurotrack Estudio
Asesoría: Begoña Noales
Producción: OtraDanza,
Susana Guerrero
Producción ejecutiva: Amadeo Vañó
Distribución: Amadeo Vañó · Cámara
Blanca / Gertrud Gómez

Sala Negra / 23, 24 y 25 de enero

Rito es la repetición del culto ancestral a Eros y Tánatos, a las pulsiones de vida y muerte, y a su ciclo.

Su estructura en tres movimientos, llamada, ofrenda y catarsis, se desencadena con un sonido de campanas que nos convoca al lugar de la ceremonia. En él, una ofrenda de cien cabezas de jaguares blancos definen un círculo, forma geométrica sagrada en todas las tradiciones, sin principio y sin fin, eterno e infinito.

En el interior del altar, dos cuerpos yacen tendidos con la cara hacia abajo. Están unidos por la boca, succionados el uno hacia el otro y cubiertos por la misma materia divina de la que están hechos los jaguares que los velan.

La arena es un tapiz de lucha grecorromana. Los bailarines son los cuerpos míticos del héroe y de la heroína, son la encarnación de la proeza física, de lo atlético, pero también de la vulnerabilidad.

Después del rito abandonamos el santuario, pero algo ha cambiado: ya no somos lxs mismxs.

Tatiana Sentamans



CALDERÓN DE LA BARCA ***Monstruos,*** ***el Prodigio de los Dioses*** **COMPANÍA PRODIGIO TEATRO**

**Con Jorge Bedoya, Isabel Rodes,
Beatriz Argüello y Arturo Querejeta**

Teatro del Siglo de Oro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Autora: Aurora Parrilla, a partir de textos de Calderón de la Barca
Dirección escénica: David Boceta
Con: Jorge Bedoya, Isabel Rodes, Beatriz Argüello y Arturo Querejeta
Iluminación: Juanjo Llorens
Vídeo escena: Álvaro Luna
Espacio sonoro: Antonio de Cos
Composición musical original: Jorge Bedoya
Escenografía: Laura Ordás
Vestuario: Ana Garay
Dirección de producción: Paola Calleja
Producción: Prodigio Teatro
Distribución: Belén Sagrario

Sala Verde / 24, 25 y 26 de enero

Hemos querido acercarnos a personajes del mundo calderoniano que se colocan en el umbral de lo humano, de lo real y de lo natural, es decir, cercanos a lo extraordinario, a lo prodigioso y a lo monstruoso. En esta pieza, partiendo de textos como *La hija del aire*, *El monstruo de los jardines* y *El mayor monstruo del mundo*, y con ecos de otros personajes como Segismundo, de *La vida es sueño*, nos preguntamos si no son el miedo, la represión y, en definitiva, la violencia los verdaderos padres de estos monstruos. En escena, Semíramis, Aquiles y Herodes, tres monstruos pertenecientes a estas tres obras de Calderón, contarán sus historias desde su punto de vista. Entrelazando, así, narración en voz de los propios personajes y escenas de dichas obras. Se trata de tres viajes que van de la prisión a la libertad. Del engaño al conocimiento de la identidad. Del amor a la perdición más absoluta. Quizás, entiendan por qué un día, en un mundo de humanos, despertaron enjaulados como bestias. Por qué se les teme. Y por qué el miedo les arrojó a perder lo que más querían.

Compañía Prodigio Teatro



ÁNGEL ROJAS DANCE PROJECT

Fronteras en el aire

Danza flamenca

País: España
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)

Dirección artística, y coreografía: Ángel Rojas
Composición musical: José Romero, José Ruiz "Bandolero", Joni Jiménez, Alana Sinkëy
Diseño de iluminación: Carlos Marcos Molins y Ángel Rojas
Diseño de sonido y espacio sonoro: Víctor Tomé
Diseño de vestuario: Ángel Rojas Dance Project
Teatralización de vestuario: Conchy Sánchez y José Llorent Alors
Asistente de coreografía: Lorena Oliva
Dirección de arte gráfico: Soumahproject
Fotografía: Beatrix Molnar
Videoarte: MVB Producciones
Dirección de producción: Ana María Rojas
Artista invitada: Helena Martín
Bailarines: Lorena Oliva, Marta Nogal, Marina González, Arancha Hoyos, Ángela Carbajo, Jorge Morera, Marta Bonilla, Hugo Aguilar, Joan Fenollar, Pilar Díaz, Marina Walpercín, Lucía Ramírez
Músicos: José Ruiz "Bandolero", Víctor Franco, Alana Sinkëy

Sala Roja / 25 y 26 de enero

Fronteras en el aire es la segunda entrega de la trilogía *Geografía flamenca del pensamiento*, que firma el director y coreógrafo Ángel Rojas desde el sello artístico Ángel Rojas Dance Project. Una creación que fija su mirada en el compromiso social desde la creación flamenca. Un espectáculo que acompaña las vivencias de los migrantes que emprenden el viaje desde África buscando en Europa la tierra prometida. El proceso creativo más comprometido con la sociedad de los que Ángel Rojas ha abordado en toda su carrera.

La compañía, formada por un elenco de 12 bailarines seleccionados a lo largo de dos años en diferentes procesos creativos, dan vida y corazón al relato de los diferentes migrantes que desde su testimonio nos van guiando a lo largo de su larga travesía hasta Europa.

La partitura musical corre a cargo de los compositores flamencos José Ruiz "Bandolero" y Joni Jiménez y la cantante originaria de Guinea Bissau Alana Sinkëy, que a su vez actúan en directo marcando el pulso de la obra y compartiendo sus experiencias desde una partitura común que amalgama las dos culturas y nos acerca a un lenguaje único.



ACTRESS

LXXXVTVIII Live A/V

Música electrónica

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Reino Unido
Duración: por determinar

Sala Verde / 28 de enero

Trabajando con elementos del techno, electro, R&B y la electrónica más vanguardista, Darren Cunningham aka Actress ha patentado un sonido reconocible al instante. Responsable de varios de los álbumes electrónicos más emblemáticos de los últimos tiempos, su directo es uno de los *shows* más preciados a nivel mundial.

Rompiendo todos los límites y experimentando con diversas ramas del género que incorporan el *Minimal Techno*, el *Glitch* y el *Vaporwave*, Actress vuelve a la carga con su último trabajo AV, *LXXXVTVIII*, un trabajo que rememora sus 25 años de trayectoria musical.

El título de esta obra, *LXVVXXXIII* -los 88 en números romanos- es un homenaje a la noción misma de infinitud, así como una invocación directa al anterior lanzamiento del artista con esta preciada figura. En el universo de Actress, al igual que en su práctica, todo está conectado.



VINCENZO CAPEZZUTO Y MOTUS MANDOLIN TRIO *800 Napoletano*

Música

País: Italia
Idioma: italiano
Duración: por determinar

Intérpretes:
Vincenzo Capezzuto, voz
Motus Mandolin Trio (Michele
De Martino, Raffaele La Ragione,
Salvatore Della Vecchia)



Sala Verde / 29 de enero

Un viaje atemporal, una reinterpretación fresca y original de las canciones napolitanas más famosas del mundo, que evoca la atmósfera de un salón.

La música napolitana era muy popular y en el siglo XIX alcanzó el apogeo de su esplendor. Grandes compositores como Rossini, Bellini, Donizetti, cantantes, empresarios, directores, editores, poetas, escritores e intelectuales acuden a Nápoles atraídos por su encanto y su música. Gabriele D'Annunzio, uno de los poetas italianos más importantes, durante su estancia en Nápoles, escribió la letra de la famosa canción *A' Vucchella* en un momento de inspiración, acuñando para la ocasión algunos términos que quedarán en el léxico del idioma napolitano.

Puramente música de cámara, de inspiración histórica, teatral, íntima, apasionante, divertida, apasionada y desencantada, así podríamos definir el programa de este concierto.

En el escenario estarán Vincenzo Capezzuto, un intérprete polifacético con una voz indefinible, llena de matices barrocos y elegancia típicamente napolitana, y Motus Mandolin Trio (Michele De Martino, Raffaele La Ragione, Salvatore Della Vecchia), una formación única. Y de un virtuosismo sin igual.



MARIONA NAUDIN

Songs for the bitch witch women

Teatro-performance

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Idea y dirección: Mariona Naudin
Creación e interpretación:
María García Vera y Mariona Naudin
en colaboración con Nuria Andorrà,
Sara Fontan y Edi Pou
Composición musical y diseño
de sonido: Sara Fontan y Edi Pou
Dramaturgia: Marc Villanueva
Espacio y vestuario: Pau Masaló
Luces: Ana Rovira
Producción: Imma Bové
Mentoría: Sofía Asencio
Ojo externo: Alberto Cortés

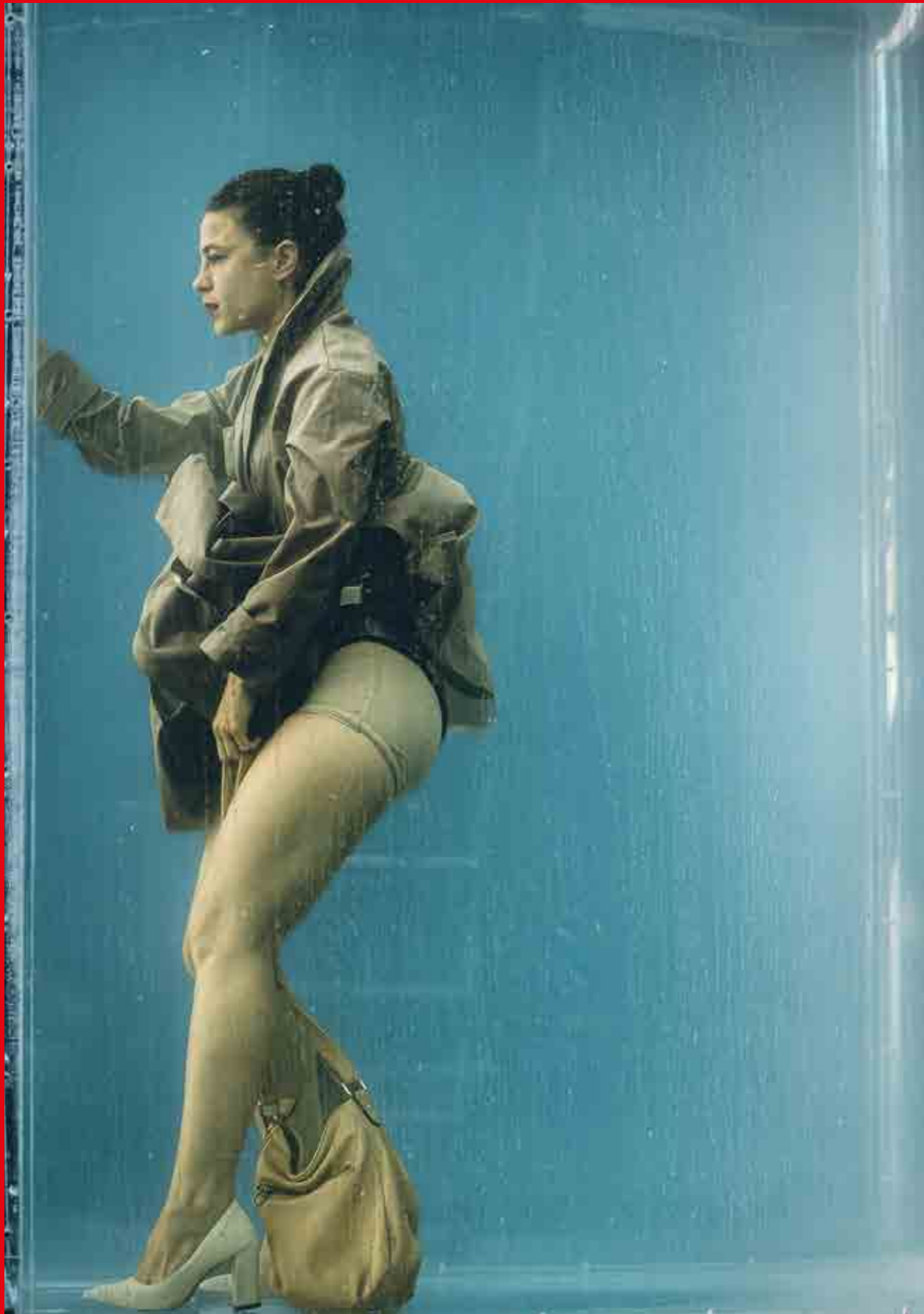
Este proyecto es residente y está coproducido por el Centre d'Arts Lliures – Fundació Joan Brossa y el Festival TNT de Terrassa y cuenta con el apoyo del OSIC- Generalitat de Catalunya, Espai Nyam-Nyam, Animal a l'Esquena, El Graner-Mercat de les Flors y La Gorga - Teatre de Palamós

Sala Negra / 30 y 31 de enero y 1 de febrero

¿Qué pasa cuando una mujer irrumpe en un territorio que tradicionalmente ha sido de dominio masculino? ¿Qué sucede cuando son ellas las que interceden en la esfera pública? Estas preguntas son los disparadores de la propuesta que os presentamos.

Songs for the bitch witch women es un proyecto escénico que parte de mi interés por entender cómo funciona el mecanismo que divide la esfera pública de la privada y cómo esta escisión regula lo que se puede y lo que no se puede decir y hacer. Entre todas las herramientas que posibilitan esta jerarquía, me interesa especialmente centrarme en la palabra porque es y ha sido un elemento crucial para la construcción de realidades y para el control y la regulación de la vida pública. Esta pieza busca, por lo tanto, generar otra palabra en escena, una nueva manera de construir desde una voz propia y particular.

Mariona Naudin



FESTIVAL DE CIRCO RIESGO

Circo

Salas Roja, Verde y Negra / Del 30 de enero al 22 de febrero

Nace *Riesgo*, el primer festival de circo de la Comunidad de Madrid, especialmente dirigido al público juvenil y adulto, que reivindica la dramaturgia del riesgo como máxima expresión de este arte. Un riesgo entendido como adrenalina, pero también como estimulación sensorial e intelectual; abordado desde lo físico a la vez que permeable al hecho artístico.

Riesgo posiciona y visibiliza el circo como un arte de primer nivel con la programación de las mejores propuestas del panorama nacional, como María Palma que, desde un lenguaje contemporáneo, utiliza la apnea en un tanque de agua junto con un íntimo, a la vez que espectacular, trabajo sonoro y de luces; e internacional como Inshi, compañía ucraniana de corte clásico con alto virtuosismo técnico y artístico.

El festival acerca los distintos lenguajes del circo en la actualidad, fomentando que la ciudadanía y los públicos más exigentes descubran este arte en todo su esplendor, más allá de los lugares comunes, bajo la premisa de la excelencia y la calidad; y demostrando que el circo es mucho más que entretenimiento.



ABRAHAM CUPEIRO

Mythos

Músicas del mundo

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Sala Roja / 2 de febrero

Abraham Cupeiro nos transporta a través de las mitologías árabes, célticas, romanas y griegas en su innovador proyecto, *Mythos*. Este espectáculo cautivador sumerge a los espectadores en mundos y ciudades perdidas en el tiempo, desenterrando los misterios de enclaves ancestrales como la enigmática Atlantis. Recuperando instrumentos que resuenan en los teatros griegos, circos romanos y cuevas olvidadas en los confines del mundo, Cupeiro ofrece un viaje musical único a través de historias creadas desde tiempos inmemoriales, buscando encontrar una lógica al origen del universo.

En el corazón de *Mythos* descubrimos las maravillas sonoras del aulós, un instrumento fundamental en la antigüedad griega, cuya invención se atribuye a la Diosa Atenea.

También se revelan los resonantes tonos del cornu, rescatado de las cenizas de Pompeya, una imponente trompa que los romanos utilizaban en sus campañas bélicas. Este proyecto, con música original compuesta por Abraham Cupeiro, fue recientemente grabado en el icónico Abbey Road, junto a la prestigiosa Royal Philharmonic Orchestra de Londres. Abraham Cupeiro fusiona la magia de la música con la riqueza de las mitologías antiguas.



EMILY D'ANGELO, mezzosoprano
Sophia Munoz, piano
Obras de B. Bartók, B. Britten,
R. Clarke, A. Mahler...

Música clásica

Sala Roja / 4 de febrero

Emily D'Angelo es una fuerza musical a tener en cuenta. Con su impactante presencia escénica, su autoridad vocal y su arte expresivo, la cantante ha arrasado en los últimos años en el mundo de la ópera y los conciertos. Para el diario francófono de Montreal *Le Devoir*, y para un ejército creciente de fans, es sencillamente "un fenómeno".

En 2019, D'Angelo se convirtió en la primera vocalista en recibir el Premio Leonard Bernstein del Festival Schleswig-Holstein Musik y fue elegida por el Lincoln Center de Nueva York como una de sus Artistas Emergentes 2020. Más allá del escenario de la ópera, sus créditos incluyen compromisos con la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica de Toronto, el estreno mundial de un ciclo de canciones de Ana Sokolović e interpretaciones de música nueva de, entre otros, Unsuk Chin y Matthew Aucoin. Sus recientes y próximos compromisos reflejan su estatus como una de las intérpretes más interesantes del panorama operístico actual.

País: Canadá
Duración: por determinar

Emily D'Angelo, mezzosoprano
Sophia Munoz, piano

Programa*

Béla Bartók (1881-1945)
If I Go Up to the High Mountains,
Op. 47, No. 5
Black Is the Earth, Op. 47, No. 1
Dance of Buchum, Op. 68, No. 4

Zoltan Kodaly (1882-1967)
Evening Song

W. C. Handy (1873-1958)
Morning Star

Jeanine Tesori (b. 1961)
Night Drive / The Desert, de Grounded
Moon Change, de Caroline, or Change

Francis McPeake (1885-1971) /
Robert Tannahill (1774-1810)
Wild Mountain Thyme

Benjamin Britten (1913-1976)
The Last Rose of Summer

Rebecca Clarke (1886-1979)
The Cloths of Heaven

Walter MacNutt (1910-1996)
Take me to a green isle

Samuel Barber (1910-1981)
Of that so sweet imprisonment

Rebecca Clarke
Down by the salley gardens

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
The Brewer

Intermedio

Gustav Mahler (1860-1911)
Starke Einbildungskraft

Alma Mahler (1879-1964)
Laue Sommernacht
Die stille Stadt
Waldseligkeit
In meines Vaters Garten
Bei dir ist es traut

Erich Korngold (1897-1957)
Liebesbriefchen

Viktor Ullmann (1898-1944)
Wenn je ein Schones
mir zu bilden gluckte

*Programa provisional,
sujeto a modificaciones.





ENSEMBLE BAYONA

Raíces

Música Clásica

País: España
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Ensemble Bayona
María Florea, violín
Camille Sublet, piano
Eros Jaca, violonchelo
y director artístico

Programa

Antonín Dvořák (1841-1904)
*Klaviertrio No. 4 in e-moll "Dumky",
op. 90* (1891)

Frank Martin (1890-1974)
*Trio sur des mélodies populaires
irlandaises* (1925)

Paul Schonfield (*1947)
Café Music für Klaviertrio (1987)

Sala Negra / 5 de febrero

El Ensemble Bayona, liderado por el violonchelista Eros Jaca, propone una expedición a las orillas de la música clásica llena de energía, indagando en las fronteras con la música folklórica y el jazz.

El *Trío Dumky* de Dvořák proviene de las dumkas, danzas ucranianas caracterizadas por su doble alternancia entre movimientos lentos, melancólicos y caracteres rápidos y exuberantes.

En el trio del suizo Frank Martin, el folclore irlandés constituye el material exclusivo de esta pieza de tres movimientos, que continúa la tradición del *Trío Dumky* de Dvořák.

Por último, aparece *Café Music* del compositor Paul Schoenfield, que combina música clásica tradicional con elementos folclóricos, jazz y klezmer. La idea de esta composición se le ocurrió durante una estancia en un restaurante; quería componer una obra que pudiera tocarse tanto en un restaurante o bar como en una sala de conciertos.



ELÍAS AGUIRRE

AURUNCA

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 50 min

Dirección e interpretación: Elías Aguirre
 Ayuda en dirección y dramaturgia:
 Pako Merino
 Diseño de iluminación:
 Sergio G. Domínguez
 Música: Alejandro da Rocha
 Constructor: Juanjo de la Fuente
 Fotografía: Juan Carlos Toledo
 Video: Rober Gimbel
 Cartelería: Ramseh Beogram
 Producción ejecutiva:
 Mayda Islas / SNEO

Con apoyo de: Comunidad de Madrid,
 Centro Coreográfico María Pagés,
 Centro Cultural Paco Rabal, La Nave
 del Duende, Orbita Spellbound

Sala Negra / 7, 8 y 9 de febrero

Me presento ante este nuevo proyecto como un explorador de los "no lugares", lugares de tránsito y del anonimato según el antropólogo Marc Augé. Lugares que, en un primer momento, nos invitan a partir, lugares en donde no acostumbramos a ejercer como huéspedes: aeropuertos, habitaciones de hotel, paradas de metro, un callejón escondido.

De algún modo, estos lugares, en ocasiones muy transitados y otros totalmente abandonados, son un lienzo habitable que transforma la forma de relacionarme en el tiempo y el espacio, contienen información invisible que me atrapa. Qué pasa cuando todos los espacios que transito se convierten en no lugares, cuando mi casa se convierte también en un lugar de paso y la naturaleza se impone como un espacio común, sin paredes, ni puertas, como el que encontraron los animales en las ciudades deshabitadas cercanas a Chernóbil.

El término "Aurunca" hace alusión a una estación de tren del sur de Italia, uno de esos no lugares insólitos por los que he transitado, pero que en esta ocasión simboliza una parada obligatoria, un momento de reflexión. Tal vez, algún día, asumamos que nuestro sentido identitario también puede desplegarse con todo su esplendor en las itinerancias.

Elías Aguirre



SUHAR KORUA, coro de voces graves

ARIMA. Entre lo divino y lo humano

Dirección: Esteban Urzelai

Música

País: España
Duración: 1 h
(más un intermedio de 20 min)

Amaia Zipitria, piano
 Esteban Urzelai, director

Programa

I.
 F. Mendelssohn (1809-1847)
Beati mortui
 (2 Geistliche Chöre, op. 115)

A. Lemba (1968)
Gloria

S. D. Sandström (1942-2019)
Sanctus

G. Rossini (1792-1868)
Pregiera

A. Bruckner (1824-1896)
Mitternacht, WAB 80

E. Ugalde (1973)
Ave maris stella

A. Alcaraz (1978)
Nunc dimittis

II.
 J. J. Santesteban (1809-1884)
Goizeko izarra

Trad. Francia / Arr.: A. Parker & R. Shaw
L'amour de moy

I. Azurmendi (1971-2023)
Itsasoa ari zait

X. Sarasola (1960)
Xuluñraia

J. Elberdin (1976)
Izar ederrak

X. Sarasola (1960)
Ipar haize hotz zuria

R. Sund (1942)
Cucaracha

Sala Verde / 9 de febrero

Suhar es un coro de voces graves formado en otoño de 2018, que agrupa voces experimentadas en el canto coral de todo el País Vasco, con el objetivo de trabajar el repertorio para este tipo de formación al más alto nivel. Asentándose en la tradición coral vasca, uniendo tradición y modernidad, Suhar busca construir los cimientos de un futuro donde las voces masculinas ocupen una posición única en la creación musical y producción cultural. Es un proyecto impulsado por el director Esteban Urzelai Eizagirre, actual subdirector del Coro Nacional de España, con amplia experiencia en el mundo coral. Cuenta en el proyecto con figuras tan relevantes como la pianista Amaia Zipitria, profesora del Conservatorio Superior del País Vasco, Musikene.

Han recibido numerosos premios: en 2023, en el 17 Certamen Coral Internacional Gallus de Maribor (Eslovenia), lograron el 2º premio, así como el premio del público y el premio a la mejor interpretación de una obra de Iacobus Gallus. El mismo año, en el 54 Certamen Coral Internacional de Tolosa obtuvieron 5 premios: primer premio en polifonía, primer premio en folclore, premio del público, premio a la mejor interpretación de una obra vasca, y el Gran Premio del certamen. En 2024, participarán en el 17 International China Chorus Festival, en Pekín, y en el Gran Premio Europeo de Canto Coral, en Varna (Bulgaria).

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

La gran ilusión

Traducción y versión de *Lluís Pasqual*
sobre la obra *La gran magia* de
Eduardo de Filippo

Dirección *Lluís Pasqual*

EDUARDO DE FILIPPO *La gran ilusión* Dirección: **LLUÍS PASQUAL**

Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: por determinar

Elenco: Marcelo Subiotto,
Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi,
Alejandra Radano, Nacho Gadano,
Elvira Onetto, Yanina Gruden, Pablo
Razuk, Martín Rechimuzzi,
Santiago Sirur, Ignacio Sureda

Músicos: Shino Ohnaga, Germán
Martínez, Ernestina Inveninato

Diseño de vestuario: Renata Schussheim
Diseño y adaptación escenográfica:
Vanesa Abramovich
Diseño de iluminación:
Omar San Cristóbal
Música y dirección musical: Julián Vat
Dirección de casting: Norma Angeleri
Dirección asistente:
Edgardo "el Negro" Millán

Dirección general: Lluís Pasqual

Una producción integral del
Complejo Teatral de Buenos Aires



Sala Verde / 15, 16, 18, 19, 20, 21 y 22 de febrero

Mar del Plata, años 50. En un hotel de lujo, un mago presenta su espectáculo e interviene de manera imprevisible en el desenlace de una historia amorosa.

Una comedia en tres actos que cuestiona los límites entre realidad y ficción, y nos muestra hasta qué punto la vida es un juego y las decisiones que tomamos son irrelevantes.

“En un momento en que se están difuminando los límites de lo que hasta ahora llamábamos verdad y mentira... ¿tenemos el derecho de juzgar a alguien que se refugie en una ilusión que concede un soplo de esperanza a su propia vida? ¿No quisiéramos todos encontrar un mago que con sus poderes nos concediera nuevos ojos para observar la realidad con una sonrisa liberadora de este convulso y absurdo mundo contemporáneo?”.

Lluís Pasqual



CLAUDIA CASTELLUCCI / COMPAÑÍA MÒRA *Sahara*

Danza contemporánea

País: Italia
Duración: 1 h (sin intermedio)

Intérpretes: Sissj Bassani,
Silvia Ciancimino, Guillermo
de Cabanyes, René Ramos,
Francesca Siracusa,
Pier Paolo Zimmerman
Coreografía: Claudia Castellucci
Música: Stefano Bartolini
Iluminación: Andrea Sanson
Vestuario: Woojun Jang, Seul
Técnica: Francesca Di Serio
Dirección de producción:
Benedetta Briglia
Asistente de producción: Valeria Färîmä
Administración: Michela Medri,
Elisa Bruno, Simona Barducci
Producción: Societas, Cesena
Coproducción: TPE – Teatro Piemonte
Europa / Festival delle colline Torinese
Con el apoyo de: UBI Unione Buddhista
Italiana, Triennale Milano Teatro



Sala Negra / 21 y 22 de febrero

Sahara es una búsqueda de la condición inicial del artista que, como materia, solo tiene su propio yo. Crear de la nada es la ambición secreta del arte, y el desierto es precisamente donde *Sahara* explora lo poco que se necesita para oponer otro mundo a esta extrema monotonía en el tiempo y el espacio. La abrumadora pobreza de materiales y relaciones en el desierto lleva a la danza a crear solo con lo que uno tiene: uno mismo, como único -primero y último- instrumento. Las formas inexistentes e irreproducibles se realizan solo a través de uno mismo.

Pero el desierto es también un lugar de intensas sombras, siempre las propias. A pesar de todo, esto crea necesariamente una forma de compañerismo, aunque solo sea con los productos de la propia mente, que de todos modos son tan numerosos que se convierten en extrañas infiltraciones surgidas del pasado. La mente no es un lugar exclusivamente propio...



ALBERT BOADELLA

Ella

Con María Rey-Joly

Teatro musical

País: España

Duración: por determinar

Actriz y cantante: María Rey Joly
Acompañada por un pianista
y un violinista

Una idea de María Rey Joly

Guión: Albert Boadella

y Martina Cabanas

Dirección escénica: Albert Boadella

Ayudante de dirección:

Martina Cabanas

Espacio escénico: Albert Boadella

Diseño de iluminación: Bernat Jansá

Canciones de Berlioz, Fauré,
Strauss, Puccini, Mendelssohn,
Edith Piaf, Poulenc, Saint-Saëns...

**ESTRENO
ABSOLUTO**

**CREACIÓN
CANAL**

Sala Negra / Del 26 de febrero al 9 de marzo

Ella sufre una violación. Al igual que en los accidentes violentos o crueles, la mente tiende ante ello a evocar una gran cantidad de imágenes y sensaciones que se alejan del trance brutal. En un ínfimo espacio de tiempo pueden condensarse actos, recuerdos y situaciones que requerirían horas o días para reconstruirlos en la memoria. En este caso, para ella, pasado y futuro se entremezclan en un intento de evadirse de la humillación y el tormento. Las asociaciones mentales del inconsciente se harán reales ante el espectador a través del canto y de algunos impulsos mecánicos de su vida cotidiana muy ligados a la condición femenina. Lo que conlleva mentalmente el *flash* traumático se desarrolla en la obra bajo un tiempo real.



ALONDRA DE LA PARRA / CHULA THE CLOWN / ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID *The Silence of Sound*

Música clásica

País: México
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Alondra de la Parra, directora artística y de la orquesta
Chula the Clown, clown
Yorrick Troman, concertino
Rolando Fernández, violonchelo solista
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Diseño de vestuario:
Rebekka Dornhege Reyes
Diseño audiovisual:
Mariona Omedes (9ojos)

Programa

C. Debussy
El rincón de los niños
Mov. V "The Little Shepherd"

B. Bartók
Concierto para orquesta Sz.116
Mov. II

N. Rimski-Kórsakov
El cuento del zar Saltan
El vuelo del moscardón

C. Debussy
La Mer L.109
Mov. I "De l'aube à midi sur la mer"

C. Debussy
El rincón de los niños
Mov. II "Jumbo's Lullaby"

G. Hamilton
In the Belly of the Whale

C. M. v. Weber
Invitación a la danza, op. 65
(orch. Berlioz)

J. Massenet
Meditación de Thäïs

J. Sibelius
Concierto para violín

S. Prokofiev
Sinfonía no. 1 en Re Mayor, op. 25
Mov. IV

S. Prokofiev
Sinfonía no. 5 en sib Mayor, op. 100
Mov. II

F. Ibarra
Sinfonía n.º 2 Las Antesalas del Sueño

J. Brahms
Sinfonía No. 3 en Fa Mayor, op. 90
Mov. III

Sala Roja / 28 de febrero y 1 y 2 de marzo

Alondra de la Parra y Chula The Clown nos adentran en un universo fantástico donde ilusión y realidad confluyen. *The Silence of Sound* es la historia de la vida.

Es una puesta en escena del gran viaje del ser humano, a través de la imaginación, el amor, el dolor...

Al final del viaje onírico está la vida misma; la amistad y el amor, pero, sobre todo, la constatación de que el ser humano es una mezcla de deseos, contradicciones, realidad y fantasía.

La vida que transcurre en el límite entre el sueño y la pesadilla; entre el confeti de notas y colores.

The Silence of Sound cuenta una historia tan antigua como el amor mismo y, por tanto, una historia única y nueva cada vez que se cuenta. Es una historia que trasciende el tiempo y el espacio, y que nos habla del amor y la pérdida, de soledad y felicidad, de poder y fracaso, de la crueldad y el perdón, de guerra y paz.





RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Los cuernos de don Friolera

Dirección: AINHOA AMESTOY

Con Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Alberto Castrillo-Ferrer, Ester Bellver, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

Elenco: Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Alberto Castrillo-Ferrer, Ester Bellver, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez.
Texto: Ramón María del Valle-Inclán
Dirección y adaptación: Ainhoa Amestoy
Diseño de escenografía: Laura Ordás y José Luis Raymond
Diseño de vestuario: por confirmar
Diseño de iluminación: Ion Aníbal López (AAI)
Música y espacio sonoro: sobre composiciones de Isaac Albéniz y otros
Dirección técnica: José Miguel Hueso
Distribución: Ginés Alberto Sánchez

Producción ejecutiva y dirección de producción: Ainhoa Amestoy y Alejandro de Juanes (Estival Producciones), con la asistencia de Ginés Alberto Sánchez

Una producción de Comunidad de Madrid para Teatros del Canal



Sala Verde / Del 4 al 23 de marzo

Hace cien años, Ramón María del Valle-Inclán pergeñó, en un momento de plenitud literaria, la trilogía *Martes de Carnaval*. En ella figura la obra *Los cuernos de don Friolera*, en la que su protagonista, un militar, entra en una espiral de locura al recibir un texto anónimo con información infundada sobre su mujer —al modo en que las *fake news* interesadas pueblan hoy internet—. El teniente Friolera no sabe gestionar el bulo y es arrastrado a un aquelarre de celos y honra trasnochada.

A partir de aquí cabalgamos con Valle-Inclán en su apuesta estética y ética en la que transita desde los rapsodas griegos (y ciegos) hasta el teatro de títeres, pasando por el redescubrimiento del honor calderoniano, los celos shakespearianos, la reflexión sobre el arte y la sociedad en España, el distanciamiento brechtiano y la omnipresente mirada del pueblo con su ancestral sabiduría. Nos dejamos emborrachar de su libertad creativa, su capacidad sugerente, su diversión transgresora, su deseo de regeneración y su intensa, agria e incluso dolorosa actitud crítica, la cual retomamos desde nuestra sensibilidad actual, que no puede quedar impasible ante la tétrica e insoportable realidad de que en España fueron asesinadas más de cincuenta mujeres en 2023 a manos de sus parejas o exparejas.

De la mano de Valle, nos sumamos al juego de lo grotesco para, en definitiva, conocernos y conocer mejor nuestra no poco deformada y contradictoria realidad.

Ainhoa Amestoy



CIE HERVÉ KOUBI

Sol Invictus

Danza contemporánea

País: Francia
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
Edad recomendada:
para mayores de 7 años

Coreografía: Hervé Koubi
Asistente: Fayçal Hamlat
Bailarines: Ilnur Bashirov,
Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi,
Joy Isabella Brown, Denis Chernykh,
Samuel Da Silveira Lima,
Youssef El Kanfoudi, Abdelghani Ferradji,
Elder Matheus Freitas Fernandes
Oliveira, Oualid Guennoun, Hsuan-Hung
Hsu, Pavel Krupa, Nadjib Meherhera,
Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro de
Queiroz,
Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner
Música: Mikael Karlsson,
Maxime Bodson, Steve Reich,
Ludwig Van Beethoven
Arreglos: Guillaume Gabriel
Iluminación: Lionel Buzonie
Vestuario: Guillaume Gabriel
Asesor artístico: Bérengère Alfort
Ojo externo:
Odile Cougoule – Mohamed Zerouali

Producción: Compagnie Hervé Koubi
Coproducción: Ballets de Monte-Carlo
- direction Jean-Christophe Maillot / Le
GRRRRANIT - Scène Nationale de Belfort
/ La Barcarolle - Scène conventionnée
de Saint-Omer / L'Empreinte - Scène
Nationale Brive -Tulle / Centre
Chorégraphique National de Biarritz
- Thierry Malandain / BCMO Pole
chorégraphique de Calais / Théâtre de
Grasse - Scène conventionnée d'intérêt
National / Ville de Cannes / OARA –
résidences de création

Con el apoyo de L'Esplanade du Lac
de Divonne-les bains / Conservatoire
de Calais / Le Channel Scène Nationale
de Calais / SPEDIDAM

Distribución Península Ibérica:
Agnès Blot

Sala Roja / Del 13 al 16 de marzo

Un manifiesto por la vida

Sol Invictus será Luminoso, Generoso y Universal. Siempre a medio camino entre la fisicalidad del *hip-hop* y la elevación clásica, *Sol Invictus* será una declaración de amor, mi declaración de amor a la danza, a su pasado, a su presente, a su futuro.

Celebrando los vínculos que nos unen, los de la vida enredados en el ciclo de las estaciones.

Renacer y luego redescubrir la infancia, volver a ser ese niño asombrado por el descubrimiento del mundo y el misterio de la Vida.

Oh sí, bailando como un niño.

Vertiginosos con el lugar de los vivos en la inmensidad del universo, con nuestro lugar. Quizás se trate solo de bailar, pero la danza permite que esto, más allá de las palabras, celebre la vida y nos una.

Pero ¿qué es “bailar juntos”?

La respuesta sigue siendo un misterio para mí. Lo que sí sé, sin embargo, es que quiero hablar del amor, de la ayuda mutua, de la solidaridad, de la luz y del vínculo, el que nos une a la vida.

Hervé Koubi





EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

JAVIER MARTÍN

DANA MICHEL

JULIÁN PACOMIO

ÁNGELA MILLANO

Artes vivas

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Idioma: español

Duración: por determinar

Julián Pacomio

Toda la luz del mediodía

Ángela Millano

Escarlet

Sala Negra – 26 de marzo

Javier Martín

El punto impropio

Dana Michel

Mike

Sala Negra – 27 de marzo

Sala Negra / 26 y 27 de marzo

Más allá de la exhibición, el contexto propone un diálogo entre artistas y un espacio de reflexión en el que los espectadores participen del pensamiento e investigaciones que han llevado a los cinco participantes de esta edición a generar sus trabajos.

Expandirse para ocupar espacio más allá del escenario.

Expandirse porque sin la expansión de la práctica artística no serían posibles estos trabajos.

Expandirse para hacer visibles los diversos modos de hacer en las Artes Escénicas.



SHARON EYAL / L-E-V DANCE COMPANY *Into the Hairy*

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Israel
Duración: 45 min (sin intermedio)

Coreografía: Sharon Eyal
Cocreación: Gai Behar
Música original: Koreless
Vestuario: Maria Grazia Chiuri – Christian Dior Couture
Diseño de iluminación: Alon Cohen
Diseño de uñas y joyas:
@prettybitchclawss
Bailarines: Darren Devaney, Guido Dutilh, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler, Frida Dam Siedel
Dirección de producción: Maya Manor
Manager de la compañía: Roy Bedarshi
Distribución: Menno Plukker
Técnicos: Oren Elimelech, Yair Salman, Hillel Sharp

Coproducción: Montpellier Danse Festival, La Villette – París; Salzburger Festspiele – Austria; Sadler's Wells – Londres; Julidans – Amsterdam; Spoleto Festival dei Due Mondi – Italia; MART Foundation – Nueva York; Dampfzentrale, Berna; deSingel, Amberes.

Con el apoyo de: Ministerio de Cultura de Francia – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France y Orsolina 28 Art Foundation, Italia.

Partes del espectáculo fueron creadas en el marco de *THIS IS NOT A LOVE SHOW* encargado por LAS (Light Art Space), enero 2022 en Kraftwerk Berlin.

Sala Roja / 26, 27 y 28 de marzo

Deep Into the Hairy...
Dirty and gentle. Broken. Alone. Alone.
Alone. Alone. Deeper. Stronger. Weaker. Sadder. More alone. Hole.
Diamond shining off alone. Mustn't be night. Skies and heart.
My love chapter 245. I LovE you.
My Harry...

Into the Hairy es la última creación de Sharon Eyal para L-E-V Dance Company en colaboración con el artista, productor y compositor londinense Koreless. Esta creación es la primera colaboración de larga duración de Sharon Eyal con Koreless, quien creó la banda sonora original de la pieza.



**YOLANDA GARCÍA SERRANO
Y JUAN CARLOS RUBIO**
Música para Hitler
Dirección: Juan Carlos Rubio

**Con Carlos Hipólito, Kiti Mánver,
Cristóbal Suárez y Marta Velilla**

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Texto: Yolanda García Serrano
y Juan Carlos Rubio
Dirección: Juan Carlos Rubio
Reparto: Carlos Hipólito, Kiti Mánver,
Cristóbal Suárez y Marta Velilla
Productor: Bernabé Rico
Escenografía: Leticia Gañán
y Curt Allen Wilmer (AAPEE)
Iluminación: José Manuel Guerra
Vestuario: Pier Paolo Álvaro (AAPEE)
Ayte. de dirección: Isabel Romero
Fotografía y cartel: Sergio Parra
Directora de producción: Marisa Pino
Distribución: TalyCual y Txalo
Una coproducción de TalyCual,
Txalo y La Alegría

Sala Roja / Del 2 al 20 de abril

Pau Casals se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la Guerra Civil Española. Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que han inspirado a los autores a escribir *Música para Hitler*, un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX.



SOROUR DARABI

Mille et une nuits

Ópera contemporánea / performance

País: Francia
Idioma: francés
Duración: 3 h (sin intermedio)

Coreografía, diseño, textos y dirección artística: Sorour Darabi Performers, cantantes, actores y músicos en escena: Aimilios Arapoglou, Li-Yun Hu, Felipe Faria, Lara Chanel, Sorour Darabi, Pablo Altar, Florian Le Prisé, Ange Halliwell
Composición musical: Pablo Altar, Florian Le Prisé
Entrenamiento vocal: Henry Browne
Diseño de iluminación: Shaly Lopez
Diseño de escenografía: Alicia Zaton sobre una idea original de Sorour Darabi
Vestuario: Anousha Mohtashami
Editor del texto y curador inglés-persa (POETIC SOCIETIES, Crafted Conseil Remote Residency Program): Ava Ansari
Producción/gerente en gira: Jenny Suarez
Administración/dirección de producción: Martin Buisson

Producción exclusiva:
DEEPDAWN-Sorour Darabi

Coproducción: Festival Montpellier Danse; CCN Ballet national de Marseille, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain (Lausanne, La Villette, CND Centre national de la danse, Tanzquartier Wien GmbH, Fonds franco-allemand Transfabrik pour le spectacle vivant, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Festival Theaterformen, Festival d'Automne à Paris. With the support of Drac Île-de-France - Ministère de la Culture.

Con el apoyo de: la Manutention du Palais de Tokyo, CND Centre national de la danse, Trauma Bar und Kino (Berlin); Tanzhaus Zürich, PACT Zollverein (Essen), KWP Kunstenwerkplaats (Bruxelles) & POETIC SOCIETIES (Detroit), KWP Kunstenwerkplaats (Bruxelles)
Agradecimientos: Palmira D'Ascoli, David Lopez, Thomas Gachet

ESTRENO
EN ESPAÑA

Sala Negra / 5 y 6 de abril

El coreógrafo iraní Sorour Darabi, afincado en Francia desde 2013, despliega su primera ópera, una *performance* inmersiva que da espacio a voces marginadas por los mitos antiguos. Una pieza creada por y para cuerpos comprometidos.

A *Mille et Une Nuits* revisita la noción de "Noche" a través de los ojos de Scheherazade. La obra original, concebida por un hombre heterosexual cisgénero, ha sido criticada a menudo por relegar el personaje de Scheherazade a la categoría de instrumento narrativo, sumergiendo su cuerpo, sus deseos y su subjetividad en las sombras de los cuentos, en beneficio del escritor. En el corazón de *Mille et Une Nuits* de Sorour Darabi, la noche no es solo una metáfora para inventar cuentos, sino un espacio donde la verdadera esencia de Scheherazade puede finalmente florecer, como un mito queer, lejos de las limitaciones impuestas por un mundo cis-heteronormativo.

La observación del coreógrafo resalta el conservadurismo de la ópera, donde los cuerpos diversos y las expresiones de sexualidad no convencionales están ausentes. *Mille et Une Nuits* explora una estética de la voz transgénero. Para la mayoría de las personas transgénero, los tratamientos hormonales inducen una transformación de la voz, afectando la ubicación del sonido en las cuerdas vocales. Es esta fuerza de fragilidad y textura emocional la que resalta *Mille et Une Nuits*, alejada de cualquier sentido normativo de perfección técnica, al considerar la voz como un paisaje afectivo. Una ópera para el siglo XXI, para una nueva estética y perspectiva, para construir otra relación con el mundo, en el hueco del oído, en el fondo de las voces, en la extensión de la noche.



DÚO CASSADÓ

Hypnotik

Música clásica

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Dúo Cassadó:
Damián Martínez Marco, violoncello
Marta Moll de Alba, piano

Programa

Hypnotik

Johann Sebastian Bach
Suite para violonchelo n.º 3 BWV 1009
Prélude, Allemande, Courante,
Bourrées I y II, Sarabande, Gigue

Zoltan Kodály
Adagio para cello y piano

Ernest Bloch
From Jewish Life
Prayer. Supplication. Jewish Song

Philip Glass
Metamorphosis Two

Arvo Pärt
Spiegel im Spiegel

Arvo Pärt
Fratres

Sala Negra / 8 de abril

Hypnotik está concebido como una experiencia personal, nos invita a conectar con lo más íntimo de nosotros mismos. Es un viaje musical en el que se pone de manifiesto la esencia del ser humano y la música minimal desde el Barroco hasta nuestros días. La música minimal se asocia a la repetición, al éxtasis y al énfasis.

El concierto comenzará con una *Suite* para violoncello solo de Johann Sebastian Bach y continuará con *Adagio*, del compositor húngaro Zoltan Kodály, escrita en 1905. *De la vida judía*, del compositor suizo Ernest Bloch, está inspirada en los cantos litúrgicos judíos. Es una obra que trata de captar el carácter del alma judía a través de una plegaria, una súplica y una canción judía.

Metamorphosis Two, del compositor norteamericano Philip Glass, está inspirada en *La metamorfosis* de Franz Kafka. Este viaje llegará a destino de la mano del compositor estonio Arvo Pärt. *Spiegel im Spiegel* habla de un espejo infinito, una experiencia mística donde el tiempo y la eternidad están conectados. *Fratres*, una de las obras más significativas del compositor, nos traslada a un universo místico.

Marta Moll



© JAVIER NAVAL

LUCY PREBBLE

El efecto

Dirección: JUAN CARLOS FISHER

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)

Reparto: por confirmar
Dirección: Juan Carlos Fisher
Escenografía y vestuario: por definir
Iluminación: Ion Aníbal López (A.A.I.)
Música y espacio sonoro:
Luis Miguel Cobo
Videoescena: Emilio Valenzuela
Adaptación: Juan Carlos Fisher
y Romulo Assereto
Ayudante de dirección: Romulo Assereto
Producción y Distribución: Producciones
Teatrales Contemporáneas

Sala Verde / Del 9 al 20 de abril

¿Estás enamorado o solo estás experimentando una descarga fuerte de dopamina? ¿Hay alguna diferencia? ¿Tu “yo” verdadero se distingue en algo de la neuroquímica de tu cerebro? Estas son las preguntas que se hacen Connie y Tristán cuando descubren que están enamorados. El problema es que no saben si la conexión que sienten es real o si es la consecuencia de un nuevo antidepresivo. Ellos son dos voluntarios en un ensayo clínico-farmacológico y su romance genera alarmantes dilemas para sus médicos supervisores.

El efecto de Lucy Prebble (creadora de la serie *Succession*) es una experiencia teatral intensa y estimulante que examina con profundidad y humor el origen del amor y los límites de la ética.



COMPAÑÍA CRIOLLA / EMILIANO DIONISI

El brote

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Dramaturgia: Emiliano Dionisi
Interpretación: Roberto Peloni
Diseño de escenografía: Micaela Sleigh
Diseño de iluminación: Agnese Lozupone
Diseño sonoro: Martín Rodríguez
Fotografía: Luis Ezcurra
Diseño de portada: Roberto Peloni
Diseño gráfico: Nahuel Lamoglia
Asistencia de dirección:
Juan José Barocelli
Producción artística: Sebastián Ezcurra
Producción general: Compañía Criolla
Dirección: Emiliano Dionisi



Sala Negra / Del 10 al 13 de abril

A un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad y ahora desconfía de quien escribe los acontecimientos de su vida. ¿Qué clase de personaje somos en esta historia?

A partir de su estreno en 2023 en la Ciudad de Buenos Aires, la obra, que retrata con acidez las obsesiones y neurosis contemporáneas, se convirtió en el fenómeno de la cartelera. Ganador de los premios A.C.E, Estrella de Mar, Trinidad Guevara y EEBA, es aclamado por la crítica y el público, que destaca su poderoso texto y el trabajo titánico de su protagonista.



©PABLO LORENTE

**RAÚL LOSÁNEZ /
CÍA. LA OTRA ARCADIA
*Me trataste con olvido
(Clásicas en rebeldía)***

**Con María Besant, Ricardo Santana,
Miguel Huertas...**

Teatro y poesía del Siglo de Oro

**País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)**

Selección de textos y dramaturgia:
Raúl Losáñez
Dirección escénica: Ana Contreras
Intérpretes: María Besant,
Ricardo Santana, Miguel Huertas...
Música: Miguel Huertas
Coreografía: Ricardo Santana
Producción: La Otra Arcadia

Sala Negra / Del 15 al 19 de abril

Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía) es un espectáculo de teatro a partir de las voces poéticas de grandes autoras del Renacimiento y el Barroco, muchas de las cuales fueron injustamente arrinconadas en la historiografía, a pesar de su incuestionable talento y de haber contado con la abierta admiración de algunos escritores coetáneos que tuvieron, para dedicarse al oficio de las letras, el privilegio de ser hombres. Jugando con la música y el movimiento, la obra se articula como una suerte de diálogo, de naturaleza más simbólica que realista, en el que dos mujeres, con perspectivas y bagajes muy diferentes, reflexionan sobre el amor y sobre el papel que puede jugar o no este sentimiento en la consecución de la felicidad.

María de Zayas, Sor María de Santa Isabel (Marcia Belisarda), Leonor de Cueva y Silva, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Ana Caro Mallén, Violante do Ceo, Luisa de Carvajal y Mendoza, Florencia del Pinar, Sor Juana Inés de la Cruz, Hipólita de Narváez, Isabel de Vega, Juana de Arteaga, Sor Ana de Jesús, Luisa Sigea, Leonor de Centellas y Sor María de San José conforman la nómina de poetas escogidas. Sus versos son hermosas voces de hastío, rebeldía y desengaño en un mundo en el que han sido demasiadas veces traicionadas; voces que se elevan contra la hipocresía de los hombres, exigiendo de ellos un trato más honesto.

Raúl Losáñez



AMOS GITAI *House*

Teatro

Países: Israel-Francia
Idiomas: inglés, árabe, francés, hebreo y yiddish (con subtítulos en español)
Duración: 2 h (sin intermedio)

Texto y dirección: Amos Gitai
Con: Bahira Ablassi, Dima Bawab, Benna Flinn, Irène Jacob, Alexey Kochetkov, Micha Lescot, Pini Mittelman, Kioomars Musayyebi, Menashe Noy, Minas Qarawany, Atallah Tannous, Richard Wilberforce
Asistente de escenario: Talia de Vries
Adaptación del texto: Marie-José Sanselme y Rivka Gitai
Escenografía: Amos Gitai asistido por Philippine Ordinaire
Vestuario: Marie La Rocca asistida por Isabelle Flosi
Iluminación: Jean Kalman
Sonido: Éric Neveux
Dirección musical: Richard Wilberforce
Colaboración en el video: Laurent Truchot
Peluquería y maquillaje: Cécile Kretschmar
Preparación y dirección de subtítulos: Katharina Bader
Construcción de escenografía: taller de La Colline – théâtre national
Producción: La Colline – théâtre national
Estreno en La Colline – théâtre national 14 marzo 2023.

Extractos de las películas de Amos Gitai: *House* (1980), *House in Jerusalem* (1998), *News from Home / News from House* (2005), *Kippur* (2000), *Field diary* (1982)

ESTRENO
EN ESPAÑA

Sala Roja / 25 y 26 de abril

House cuenta la historia de una casa en Jerusalén oeste durante un cuarto de siglo a través de las historias de sus sucesivos habitantes, árabes y judíos, palestinos e israelíes.

A partir de su trilogía documental -*House* (1980), *A house in Jerusalem* (1997), *News from Home News from House* (2005)- Amos Gitai vuelve al teatro evocando estos destinos humanos en una creación teatral que avanza en el tiempo.

En el escenario del teatro, la historia de esta *Casa* se convierte en una metáfora y un diálogo artístico entre actores y músicos de todo Oriente Medio, con diferentes lenguas, orígenes y tradiciones musicales, dispuestos a intentar expresar juntos la memoria del pasado y la posibilidad de reconciliación.



FENNESZ & LILLEVAN LIVE A/V MOSAIC

Música electrónica

Países: Austria-Alemania
Duración: 1 h

ESTRENO
EN ESPAÑA

Sala Verde / 29 de abril

Christian Fennesz se ha convertido -junto con otros destacados guitarristas como Rafael Toral, Kevin Drumm o Roy Montgomery-, en una referencia en la transformación de la guitarra en un potente instrumento electrónico.

Inspirado en los pioneros del ruido de los años ochenta, ha integrado tanto las técnicas de vanguardia de la electrónica como los elementos del *glitch* y el ruidismo digital japonés. Este enfoque ha dado lugar a una nueva forma de concebir la guitarra, fusionando la interpretación clásica del instrumento con procesamientos digitales en capas.

Lillevan es videoartista, *performer* y co-fundador del grupo audiovisual Rechenzentrum (Berlín). Sus conciertos, colaboraciones con múltiples artistas y proyectos en solitario, han sido aclamados por la crítica y el público, llevando la música visual, la animación y la manipulación de la imagen a unos niveles desconocidos.

Fennesz estrenará nuevo álbum durante el otoño de 2024.



R. M. DEL VALLE-INCLÁN

Divinas palabras

Dirección: RICARDO INIESTA

**Con Silvia Garzón, Raúl Vera, Paula Margo,
María Sanz, Enmanuel García, Laura Krivakova,
Pedro Callealta y Raul Lledó**

Compañía Atalaya

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Elenco:
Silvia Garzón – Mari Gaila
Raúl Vera – Pedro Gailo /
Ciego de Gondar
Paula Margo – Tatula / Poca Pena
María Sanz – Marica del Reino /
Juana Reina
Enmanuel García – Lucero /
Alcalde pedáneo
Laura Krivakova – Simoniña / Ludovina
Pedro Callealta – Miguelín / Trasgo
Raul Lledó – Baldadiño

**Dirección, adaptación y espacio
escénico:** Ricardo Iniesta
Composición y dirección musical:
Luis Navarro
Vestuario: Carmen de Giles
Maquillaje, peluquería y estilismo:
Manolo Cortés
Realización escenografía:
Ana Arteaga & Viñas
Atrezzo: Quique Ruiz
Coreografía: Juana Casado y Lucía You
Diseño de luces: Alejandro Conesa
Espacio sonoro: Emilio Morales
Ayudante de dirección: Juana Casado
Coros y voz: Lidia Mauduit
y Marga Reyes
Auxiliar de dirección: Mela Servent
Videos: Felix Vázquez
Fotos: Curro Casillas
Gerencia: Rocío de los Reyes
Distribución: Victoria Villalta
y Rocío González
Producción: Macarena Gutiérrez
Comunicación: Cristina Hidalgo
Promoción: Jesu Rivas

Sala Roja / Del 1 al 4 de mayo

Divinas palabras fue escrita por Valle-Inclán en 1919, el mismo año que *Luces de Bohemia*, pero el paso del tiempo y la universalidad de ambas ha puesto a la primera muy por encima de la segunda, que durante tiempo había sido considerada la cumbre valleinclanesca.

El tema central no es otro que la avaricia, la lujuria y la muerte, que Valle describiera como nadie y que muestra con tremenda crueldad, pero también en clave grotesca, la miseria humana encarnada en la familia de un sacristán de aldea, pero que bien puede extrapolarse a nuestra realidad más cercana.

A lo largo del texto, Valle-Inclán utiliza un lenguaje poético y simbólico, y sus personajes son representativos de la decadencia moral y social. La obra aborda cuestiones como la religión, la codicia, la violencia y la desigualdad, ofreciendo una crítica mordaz de la sociedad de su tiempo, pero también del actual. *Divinas palabras* es conocida por su estilo expresionista, su uso innovador del lenguaje y su representación de personajes grotescos.



HELENA CÁNOVAS

Don Juan no existe

Ópera contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Música: Helena Cánovas (Ganadora de la 2ª edición Carmen Mateu Young Artist European Award)
Libreto: Alberto Iglesias

Dirección musical: Jhoanna Sierralta
Dirección de escena: Bárbara Lluch
Escenografía: Blanca Anyón
Iluminación: Urs Schönebaum
Vestuario: Clara Peluffo

Soprano: Carmen
(Condesa de San Luis), Helena
Barítono: Agustín, Don Juan
Tenor: Pablo García-López, Miguel
Solistas de la Orquesta Titular
del Teatro Real

Coproducción del Festival Perelada,
Gran Teatre del Liceu y Teatro
Maestranza de Sevilla, con la
participación del Teatro Real
y de los Teatros del Canal



Sala Negra / Del 6 al 11 de mayo

Nuestra ópera convive entre la España de la Condesa (1923) y nuestros tiempos. No es una historia lineal ni clara, sino ventanas a tres épocas diferentes que comparten a don Juan, al olvido de las creadoras y comparten teatro, arte, escenario.

El personaje central de la ópera es la Condesa de San Luis. No se presenta de forma biográfica; la Condesa es creadora, espectadora, persona crítica pero con sus dudas y contradicciones, es decir: una persona real.

Construimos esta ópera pensándola desde un género flexible. La música y el libreto beben de las influencias de las dos épocas que la ópera refleja, pero dejando espacio al oyente para su interpretación y alejándose de los estereotipos. La música es a la vez el espacio íntimo de la Condesa, sus pensamientos y su creatividad. El Ensemble no está únicamente anclado a una suerte de foso; el material instrumental es, a veces, el espacio de la escena, pero también son los músicos, individualmente, personajes de la ópera o espejos de los cantantes.

En el inicio de la ópera, estamos en un teatro durante una representación de la ópera *Don Giovanni*, junto a la Condesa y dos acompañantes. Ella cuestiona tanto el mito como el don Juan real, el don Juan que vemos en la calle.



RODRIGO LEÃO

Os portugueses (vol. 2)

Música

País: Portugal
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Rodrigo Leão, piano, sintetizadores,
composición y dirección musical
Ana Vieira, voz
Viviena Tupikova, violín
Bruno Silva, viola
Carlos Tony Gomes, violonchelo
João Eleuterio, guitarras, teclados
y otros instrumentos
Celina da Piedade / Gabriel Gomes,
acordeón



Sala Verde / 6 de mayo

En esta segunda entrega del exitoso *Os portugueses*, Rodrigo Leão, quien se dio a conocer en España gracias a su proyecto Madreus hace ya casi 40 años, dibuja un paisaje emocional de nuestro país vecino, tan rico en literatura, imágenes y música. En la amplitud de sus canciones está la de los viajes de Rodrigo, llenos de encuentros con la melancolía y la alegría de sus gentes, sus campos y sus calles.

La relación con los recuerdos de la música de los años 70, escuchada en la adolescencia, es el punto de partida de composiciones originales en portugués, a veces polifónicas y con sonidos tradicionales. El universo creativo de este artista internacional está compuesto por un amplio abanico de influencias musicales, literarias y visuales, aspectos que están muy directamente relacionados con esas canciones y con los viajes que Rodrigo Leão ha realizado por su país.



MAOTIK & MAARTEN VOS *Erratic Weather*

Música electrónica

Estreno en la Comunidad de Madrid
Países: Francia / Países Bajos
Duración: 45 min

Concepto: Mathieu Le Sourd (Maotik)
Programación visual:
Mathieu Le Sourd (Maotik)
Sistema de partículas vortex: Josef Pelz
Composición musical: Maarten Vos

Sala Verde / 7 de mayo

Erratic Weather es un proyecto del artista digital francés Mathieu Le Sourd (Maotik) y el violonchelista, compositor y productor holandés Maarten Vos, que tiene como objetivo representar las cambiantes condiciones atmosféricas en una experiencia multimedia inmersiva.

Poniendo el foco en el cambio climático y sus efectos sobre el tiempo, cada vez más errático, durante la *performance*, el sistema utiliza varias fuentes de información meteorológica recuperadas de una base de datos en línea y procesadas en tiempo real. El público experimentará el ciclo de vida de fenómenos como tifones, huracanes y ciclones tropicales, demostrando el poder devastador de la naturaleza y la urgencia de preservarla.



BALLET PRELJOCAJ *Requiem (s)*

Danza contemporánea

País: Francia
Duración: por determinar

Coreografía: Angelin Preljocaj
Diseño de iluminación: Éric Soyer
Vestuario: Elenora Peronetti
Vídeo: Nicolas Clauss
Escenografía: Adrien Chalgard
Bailarines: Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon, Leonardo Cremaschi, Lucia Deville, Isabel García López, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Béatrice La Fata, Tommaso Marchignoli, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz, Ygraine Miller-Zahnke, Max Pelillo, Agathe Peluso, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Redi Shtylla, Micol Taiana
Asistencia a la dirección artística: Youri Aharon Van den Bosch
Asistencia en los ensayos: Cécile Médour
Coreologista: Dany Lévêque
Producción: Ballet Preljocaj



Sala Roja / 8 y 9 de mayo

Hace mucho tiempo que quiero trabajar en un réquiem. Y siempre hay acontecimientos en la vida que te empujan a intentarlo, a emprender tal o cual proyecto. Era el momento adecuado.

En cada réquiem, ya sea el de Verdi, Mozart, Ligeti o Fauré, siempre hay momentos realmente especiales, específicos de cada compositor, que añaden algo muy distintivo. Por eso me gustaría trabajar a partir de varios réquiems diferentes y quizás añadirles una creación musical. Con esta pieza me gustaría evocar los complejos sentimientos que tenemos cuando perdemos a un ser querido. No siempre es triste y desolador, hay casi momentos de alegría, en los que recordamos recuerdos maravillosos que tenemos de la persona, que te regeneran, te revitalizan. También está la idea de la vida misma, el milagro que es la vida, algo extraordinario que se nos ha dado. A veces nos sentimos aún más vivos en estos estados mentales.

Eran todas estas emociones, estos matices, este mosaico de sentimientos que fluyen a través de nosotros lo que quería desarrollar en este proyecto.

Angelin Preljocaj, extracto de una entrevista de mayo de 2023



© JUAN CARLOS TOLEDO

ANTONIO RUZ NORMA

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: por determinar

Dirección y coreografía: Antonio Ruz
Dramaturgia: Rosabel Huguet
Diseño y realización de vestuario y espacio escénico: Roberto Martínez
Diseño de iluminación: Olga García
Música original: Aire
Intérpretes: Begoña Quiñones, Chelís Quinzá, Carlos Carvento, Alicia Narejos y Manuel Martín
Asistente de coreografía: Elia López
Asesoría técnica: Tomás Charte
Producción: Paola Villegas / Gabriel Blanco – Spectare
Asistente de producción: Andrea Méndez
Distribución: Valeria Cosi – Tina Agency
Fotografía y vídeo: Juan Carlos Toledo
Con el apoyo de IMAE Córdoba y Museo Universidad de Navarra

Sala Verde / 9, 10 y 11 de mayo

NORMA propone una reflexión crítica sobre el concepto de normalidad, explorando la interacción de las identidades, representadas a través del filtro del cuerpo. Inmersos en la era de la globalización, lo corporal se presenta como imagen/producto, mientras que el paradigma clásico pulula aún en nuestro imaginario como un viejo y poderoso fantasma del pasado. Nos convertimos en esclavos de sistemas en los que imperan la apariencia y la seducción y se reprime la esencia, dando lugar a la categorización, comparación, vergüenza, incluyendo nuevos prejuicios, estereotipos, discriminaciones, estigmas... en definitiva, una pluralidad de cuerpos que se exhiben desde el centro o el margen donde la norma se impone a la diferencia planteando nuevas cuestiones: ¿cómo nos vemos a nosotros mismos? ¿Qué nos hace sentir normales ante los demás? ¿Acaso no somos todos seres únicos, irrepetibles y excepcionales?



ANDREA MOTIS TEMBLOR

Música

País: España
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Andrea Motis, trompeta, voz
Christoph Mallinger, violín,
mandolina, guitarra
Zé Luis Nascimento, percusión

Sala Roja / 10 de mayo

Tras sus distintas experiencias con grandes formatos, Andrea Motis explora una sonoridad distinta con una nueva formación, un trío, acompañada solo por violín, mandolina y percusión. “Me apetecía una experiencia más íntima, acaso más desnuda, menos extrovertida, en el que dar espacio a mis propias composiciones, con un mensaje que espero que también sea singular en cuanto a las letras”. La trompetista y cantante barcelonesa se inspira, de hecho, en la larga tradición de los *singer-songwriters* anglosajones, pero también en la canción de autor de raíz latinoamericana.

Para ello cuenta con un trío con dos instrumentos en los que la madera es el material esencial, lo que para Motis supone un punto de partida muy estimulante: “Estar en el escenario con el percusionista Zé Luis Nascimento y con el violinista Christoph Mallinger es tocar con dos músicos que multiplican casi al infinito los recursos de un trío, y la calidez de sus instrumentos me inspira, sobre todo, a adaptar mi sonido al suyo”.



WILLIAM SHAKESPEARE

Coriolano

Dirección: ANTONIO SIMÓN

**Con Roberto Enríquez, Carmen Conesa,
Manuel Morón, Álex Barahona, José Luis
Torrijo, Juan Díaz, María Ordóñez,
Beatriz Melgares, Javier Lara**

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 55 min (sin intermedio)
Edad recomendada: a partir de 12 años

Reparto:
Roberto Enríquez – Coriolano
Carmen Conesa – Volumnia
Manuel Morón – Menenio
Álex Barahona – Cominio
José Luis Torrijo – Bruto
Juan Díaz – Sicinio
María Ordóñez – Virgilia
Beatriz Melgares – lugarteniente
y ciudadano
Javier Lara – Aufidio

Dirección: Antonio Simón
Traducción: Juan Asperilla
Adaptación: Juan Asperilla
y Antonio Simón
Ayudante de dirección:
Marlene Michaelis
Diseño de escenografía: Paco Azorín
Diseño de vestuario: Ana Lena
Diseño de iluminación: Rodrigo Ortega
Ayudante de escenografía:
Alessandro Arcangeli
Ayudante de vestuario: Tania Tajadura
Música original: Lucas Ariel Vallejos
Maestro de armas: Jesús Esperanza
Fotografía: Damián Comendador
Dirección técnica: Eudald Gili
Administración: Andrea Quevedo
Producción: Ana Guarnizo
Producción ejecutiva: Carles Roca
Coproducción: Festival Internacional
de Teatro Clásico de Mérida y Vania
Con el apoyo de: Ministerio de Cultura
e ICEC

Sala Roja / Del 4 al 8 de junio

Shakespeare nos sigue fascinando. Al público actual le sigue gustando la aventura, la emoción, la poesía, la violencia, la tragicomedia, la acción que emanan de sus grandes obras. *Coriolano*, una de sus obras de madurez, es una tragedia que nos recuerda que la alargada sombra de la Roma antigua sigue teniendo eco en nuestra sociedad, en nuestra vida ciudadana.

A la potencia humana de sus conflictos une en esta obra temas de orden político que resonarán en nuestro público. ¿Qué puede ocurrir si una sociedad está dividida en un enfrentamiento entre una clase patricia gobernante que solo piensa en su beneficio y privilegios excluyendo de la participación en la gobernanza a las clases populares, a la masa de ciudadanos resentida, falta de preparación política, expuesta muchas veces a la manipulación de los demagogos? La consecuencia es la ruina total de la incipiente República.

Shakespeare, sobre la base de esta fábula, presenta un cuadro extraordinario entre las diferentes clases y gentes de Roma. Personajes que en una época de intranquilidad económica buscan a qué aferrarse: a las antiguas tradiciones, costumbres y valores militares, al poder, al dinero, a la mejora de las condiciones de vida, al deseo de una vida fácil, a reclamar justicia social...

Antonio Simón



TRÍO RODIN

Memento español

Música de E. Granados, J. Turina, E. F. Arbós y T. Bretón

Música clásica

País: España
Duración: 1 h y 10 min
(más una pausa de 10 min)

Trío Rodin:
Carles Puig, violín
Teresa Lli, violonchelo
Jorge Mengotti, piano

Programa

E. Granados (1867-1916)
Trío con piano, op. 50
I. Poco allegro con espressione
II. Scherzetto: Molto vivace
III. Duetto: Andante con espressione
IV. Finale: Allegro molto

J. Turina (1882-1949)
5 danzas gitanas (arr. Trío Rodin)
I. Zambra
II. Danza de la seducción
III. Danza ritual
IV. Generalife
V. Sacro-Monte

Pausa

E. F. Arbós (1863-1939)
Piezas originales al estilo español, op. 1
I. Bolero
II. Habanera
III. Seguidillas gitanas

T. Bretón (1850-1923)
4 piezas españolas
I. Danza Oriental
II. Scherzo Andaluz
III. Bolero
IV. Polo gitano

Sala Negra / 4 de junio

El Trío Rodin, fundado en 2011 en la ciudad holandesa de Utrecht, está formado por el violinista Carles Puig, la chelista Teresa Lli y el pianista Jorge Mengotti. Con más de trescientos conciertos a su espalda, se convierte en uno de los grupos con más proyección en el panorama musical camerístico.

En este concierto nos quiere transportar hoy al sinfonismo de las danzas gitanas de Joaquín Turina con su propio y sorprendente arreglo para trío con piano y algún toque inesperado de percusión.

Además, nos presenta al Enrique Granados más desconocido, pero quizás el más brillante, el Granados camerístico. En la segunda parte, nos envolverá la esencia pura de la música española de E. Fernández Arbós y Tomás Bretón.



**MOISÉS KAUFMAN
y AMANDA GRONICH**
Blaubeeren
Dirección:
SERGIO PERIS-MENCHETA

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

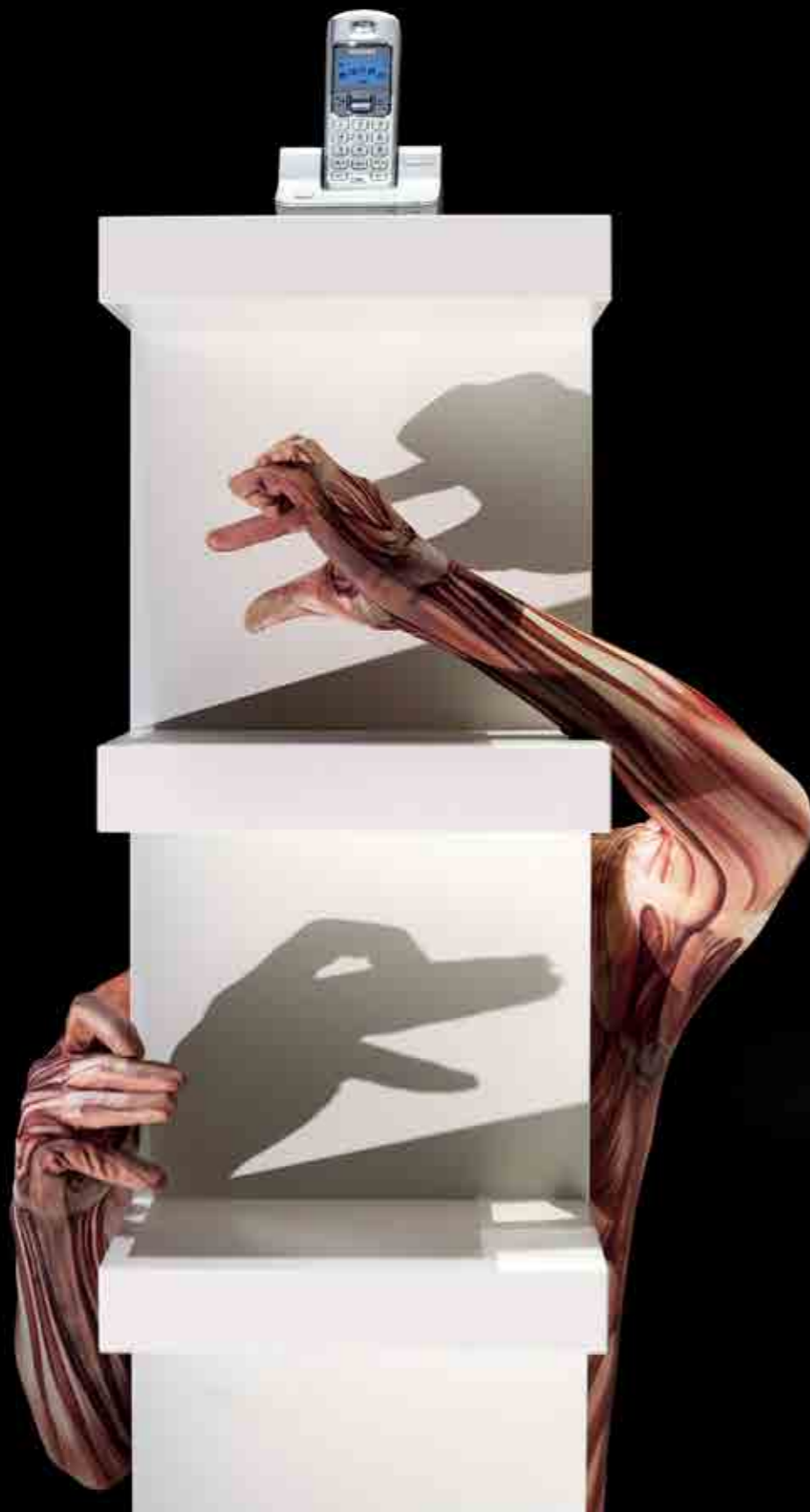
Texto: Moisés Kaufman
y Amanda Gronich
Dirección: Sergio Peris-Mencheta
Reparto: por definir
Escenografía: Alessio Meloni
Iluminación: David Picazo
Dirección musical: Joan Miquel Pérez
Vestuario: Elda Noriega
Una producción de Barco Pirata
en coproducción con Producciones
Teatrales Contemporáneas

Sala Verde / Del 5 al 29 de junio

Un álbum de fotos de la Segunda Guerra Mundial nunca antes vistas son enviadas a Rebecca Erbelding, la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos. Las fotos muestran a los oficiales que administraban Auschwitz, el campo de concentración más letal en la historia de la humanidad. A medida que Rebecca se sumerge en estas imágenes, una historia sorprendente sale a relucir: ¿cómo vivimos una vida cotidiana al lado de un campo de exterminio? Pronto, las imágenes empiezan a aparecer en las primeras páginas de periódicos alrededor del mundo.

En Alemania, un empresario ve las fotos en internet y reconoce a su abuelo en una de ellas. Esto lo lleva a una jornada de descubrimiento que lo llevará a conocer a otros descendientes de nazis y a tener que enfrentarse con el pasado de su familia.

Blaubeeren cuenta la historia de estas fotografías, lo que nos revelan sobre el Holocausto, y lo que nos revelan sobre nuestra humanidad.



THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL *Affordable Solution for Better Living*

Danza contemporánea

País: Francia
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)

Concepto, coreografía y escenografía:
Théo Mercier & Steven Michel
Texto: Jonathan Drillet
Con: Steven Michel
Con las voces de: Fanny Santer
y Jonathan Drillet
Diseño de sonido: Pierre Desprats
Diseño de iluminación: Éric Soyer
Concepto de vestuario: Théo Mercier
y Steven Michel
Regiduría: François Boulet
Producción del vestuario: Dorota Kleszcz

Producción ejecutiva: Good World
Producción: Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National, apap –
Performing Europe 2020 – con el apoyo
de Programme Culture de l'Union
Européenne

Coproducción: Bonlieu Scène
nationale Annecy, en colaboración con
workspacebrussels / Life Long Burning,
con el apoyo de Programme Culture de
l'Union européenne

Agradecimientos: Actoral – Festival
international des arts et des écritures
contemporaines & Montévidéo,
Créations Contemporaines – Atelier
de Fabrique Artistique, La ménagerie
de verre, CAMPO, Gand (Belgique),
Jean-Paul Lespagnard

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

Sala Negra / 7 y 8 de junio

En *Affordable Solution for Better Living*, Théo Mercier y Steven Michel emprenden una reflexión sobre la cuestión de la belleza para todos y el objeto ideológico: muebles asociados a la marca sueca IKEA, pero también a una utopía social llena de contradicciones. En el escenario, el “macho alfa” orchestra su vida en forma de instrucciones de uso. A la vez sujeto de estudio e investigador, es el mueble, quien lo ensambla y su usuario. Este centauro mitad hombre, mitad mueble, se hunde en un bienestar artificial y se entrega a prácticas que ponen en juego todos los roles de su vida, impuestos por la familia, la sociedad, la industria y la economía. El rendimiento físico y el drama doméstico nunca habían convivido tan bien.



©EDUARDO NUCA

ALBERTO ROSADO, piano

El piano húngaro. Un diálogo entre los tres compositores húngaros más importantes del siglo pasado: Béla Bartók, György Ligeti y György Kurtág

Música clásica

País: España

Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Sala Negra / 11 de junio

Es evidente la influencia que Bartók (Sânnicolau Mare, 1881 – Nueva York, 1945) ha tenido en la música de Ligeti (Târnăveni, 1923 – Viena, 2006) y Kurtág (Lugoj, 1926): desde el respeto a la música del pasado (clásica, barroca y renacentista) hasta el impulso por descubrir nuevas fórmulas rítmicas, sonoras y formales, pasando por el estudio sistemático de la música popular.

En el programa que presento se establece una especie de diálogo entre las piezas de los tres compositores. Diálogo que hace aflorar una gran cantidad de conexiones: ya sea por el proceso compositivo utilizado, por la idea germinal de cada pieza, por un ritmo, una manera de tratar los modos, un carácter o una fórmula pianística. Como el propio Bartók e intérpretes de la época hiciesen en sus grabaciones, combino piezas de diferentes obras sin respetar el orden en que el propio compositor las escribió. La idea es crear una “obra viva”, que ocurra en el momento del concierto y que conforme una experiencia única. De esa manera, hay piezas de las *Bagatelas op. 6* diseminadas a lo largo del programa, al igual que piezas del *Jatekok* o *Estudios* de Ligeti insertados, a modo de comentario, dentro de la *Sonata* u otras obras de Bartók. Todas toman una nueva vida al entrar en contacto con obras escritas en otro tiempo y por otro compositor.

Alberto Rosado



MARCOS MORAU / SCAPINO BALLET ROTTERDAM *Cathedral*

Danza contemporánea

País: Países Bajos
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Dirección: Marcos Morau
Coreografía: Marcos Morau,
Lorena Nogal
Música: Arvo Pärt
(grabada por Sinfonía Rotterdam)
Escenografía y vestuario:
Silvia Delagneau
Dramaturgia: Carmina S. Beldak
Diseño de iluminación: Mårten Axelsson
Proyecciones de vídeo: Justin Bekker

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

Sala Roja / 12, 13 y 14 de junio

Con *Cathedral*, Marcos Morau, estrella en ascenso en el mundo del teatro europeo, realiza una nueva gran producción para el Scapino Ballet Rotterdam, inspirada en la música del compositor Arvo Pärt.

Morau es conocido internacionalmente por sus coreografías bellamente diseñadas y su inventivo lenguaje del movimiento. La gira por Holanda de *Pablo*, su primera producción para el Scapino Ballet, fue un gran éxito de taquilla.

Acompañada por la música espiritual de Arvo Pärt, pura como el latido del corazón, *Cathedral* nos pide reflexionar sobre la naturaleza de la existencia. Sobre el misterio del hombre en medio de la grandeza de la naturaleza y el universo infinito. Morau sitúa a los bailarines en un escenario impresionante, con proyecciones de vídeo a tamaño real y un espectacular diseño de iluminación. El encuentro con un meteorito en el escenario es el enigmático comienzo de un espectáculo de danza sublime.



ENRIQUE VIANA *Cinco horas con Hilario... junto al armario...*

Zarzuela, revista y cuplés

País: España
Idioma: español
Duración: por confirmar

Intérpretes:
Enrique Viana, tenor
Ramón Grau, piano
Iluminación: José Manuel Guerra
Producción: Carlos Roo

Canciones

“No sé cuál es mi camino”,
de *La moza de la alquería* (zarzuela)
Música: Daniel Montorio
Libreto: Luis Pascual Frutos
y Ángel Díaz Henrich

“Celos”,
de *Devuélveme mi señora* (revista)
Música: Daniel Montorio
Libreto: Antonio y Manuel Paso

Chotis “Usted es un rodríguez”,
de *Amor partido por dos* (revista)
Música: Juan Quintero
Libreto: Federico Vázquez Ochando
y Luis Tejedor

“El pay-pay”,
de *El perro chico* (viaje cómico-lírico)
Música: Joaquín Valverde (hijo)
y José Serrano
Libreto: Carlos Arniches
y Enrique García Álvarez

“Agua de la Fuente del Berro”,
de *¡Qué cuadro el de Velázquez,
esquina Goya!* (sainete musical)
Música: Fernando Moraleda
Libreto: José Muñoz Román

“Tango del cine”,
de *La gente seria* (sainete lírico)
Música: José Serrano
Libreto: Carlos Arniches
y Enrique García Álvarez

Chotis “Ay, Mateo”,
de *Rosa la pantalonera* (zarzuela)
Música: Francisco Alonso
Libreto: Pablo Llabrés
y José López de Lerena

“Estás loco por la radio”,
de *Cosas de la radio* (cuplés)
Música: Juan José Guarido
Libreto: Manuel Moret



Sala Negra / 13, 14 y 15 de junio

Hilario muere -¡pobre Hilario, el refajo le apretaba demasiado!- después de cantar una romanza de zarzuela rural.

Rosario, su viuda, está sola y “tranquila finalmente” en el salón de su casa velando al marido, que ya es abono para las plantas, presente en jardineras de geranios. Su muerte, ¡pobre Hilario!, ha sido inesperada, se ve que el calderón del cuarto pentagrama duró demasiado porque el maestro repetidor tuvo una urgencia y el pobre Hilario se ahogó en el la bemol esperando la vuelta del maestro.

Rosario, ¡pobre viuda!, desvela sus desvelos y los velos que velaban su existencia velatoria en el velorio de las plantas, junto al armario que guarda sus trajes de tiple cómica de gira por provincias.

Ahora, frotándose las manos con la última gota de hipocresía, celebra su nuevo estado con romanzas y cuplés irreverentes de pureza intachable.

Su compañero actual es el armario que alberga lo que estuvo guardado durante los 86 años que le costó quedarse viuda. Digamos que todo pasa en Zamora.

Una función variada con músicas varias de autores varios del género de variedades líricas y variedades varias...



PROYECTO LARRUA

La casa vacía

Danza contemporánea-teatro-teatro documental

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Coreografía: Jordi Vilaseca
Intérpretes: Ainhoa Usandizaga,
Begoña Martín
Ingrid Magrinyà, Maddi Ruiz de Loizaga,
Aritz López
Textos: Pedro Casas
Dramaturgia: Pedro Casas
y Jordi Vilaseca
Diseño de iluminación: David Alcorta
Espacio sonoro: Luis Miguel Cobo
Escenografía: Enric Planas
Vestuario: Xabier Mujica
Producción: Aritz López
Fotografía: Asier Bastida
Agradecimientos: TAE

Sala Negra / 18 y 19 de junio

La casa vacía narra la historia de una reciente fallecida artista y su pareja. La relación que tienen ambas con el arte, el amor, el olvido, la soledad, la memoria, la fragilidad y el vacío. Narrar, contar sus historias de vida para poder sanar y poder olvidar. *La casa vacía* es una pieza de danza-teatro-teatro documental donde se fraccionan las escenas como si estas fueran un *collage*, “un *collage* de vida, de imágenes y recuerdos”. Las intérpretes forman parte de este *collage* en diferentes situaciones participando activamente dentro de estos recuerdos y otras veces siendo testigo y espectadoras de estos. Una pieza donde la danza contemporánea coexiste y convive con el teatro a través del rodaje de un documental que marca un mapa y recorrido en la vida de una reconocida artista plástica y donde las intérpretes se ven sumergidas, de distinta forma, en estas historias.



SIDI LARBI CHERKAOUI *Vlaemsch (chez moi)*

Danza contemporánea

País: Bélgica
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)

Concepto, dirección y coreografía: Sidi Larbi Cherkaoui • Escenografía: Hans Op de Beeck • Diseño de vestuario: Jan-Jan Van Essche • Dirección musical: Floris De Rycker • Ambiente sonoro y música adicional: Tsubasa Hori • Música en directo: Ratas Del Viejo Mundo (Soetkin Baptist, Anne Rindahl Karlsen, Tomàs Maxé, Floris De Rycker), Christine Leboutte, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Khalid Koujili El Yakoubi, Tsubasa Hori, Tister Ikomo • Danza creada e interpretada por: Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Dorotea Saykaly, Helena Olmedo Duynslaeger, Dayan Akhmedgaliev, Maryna Kushchova (Ashotivna), Patrick Williams Seebacher (TwoFace), Nick Coutsier, Pau Aran Gimeno, Jonas Vandekerckhove, Ido Gidron, Christine Leboutte, Darryl E. Woods, Khalid Koujili El Yakoubi, Tister Ikomo • Texto: Hendrik Conscience, Guido Gezelle, Jason Silva, jasmynesgarden23, Amina Belôrf, Herman Teirlinck, Martin Luther King Jr., los artistas • Repetidor / asistente del coreógrafo: Kevin Vives • Segundo repetidor: Robbie Moore • Asistente de dirección / dramaturgia: Greet Van Poeck • Dramaturgia: Timmy De Laet
Diseño de sonido: Elric Reinartz, Johannes Bellinck • Diseño de iluminación: David Stokholm
Asesoría de iluminación: Geoffrey Oelbrandt (Artfex) • Programador de iluminación / operador: Matthias De Backer (Artfex) • Diseño y estilo del vestuario: Veerle Van den Wouwer • Coordinación del vestuario de Jan-Jan Van Essche: Andrea Kränzlin • Coordinación general de vestuario: Saar Swinters • Vestuario: Amber de Saeger
Coordinación técnica y regiduría: Nils Geernaert • Asistencia de regiduría: Clara Casimiro • Asistencia de regiduría / atrezzo: Eline Willemarck • Producción en la fase de creación: Tanja Vrancken (manager), Lars Boot (asistente), Alessandra Oliveira (asistente) • Producción en gira: Alessandra Oliveira, Lars Boot • Productores: Karthika Nair & Gert Van Overloop

Producción: Eastman • Coproducción: La Monnaie / De Munt - KVS - Festspielhaus St. Pölten - Perpodium - Sadler's Wells, London - Théâtre National de Chaillot, Paris - Theaterproductiehuis Zeelandia / Zeeland Nazomerfestival - Théâtre National de Bretagne - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • Con el apoyo del gobierno Flamenco y el programa tax shelter del gobierno federal belga

Sala Roja / Del 19 al 22 de junio

Con *Vlaemsch (chez moi)*, Sidi Larbi Cherkaoui se enfrenta con las raíces flamencas que heredó de su madre. Hijo de madre flamenca y padre marroquí, desde temprana edad desarrolló una identidad cruzada que determinaría también su obra coreográfica. Cherkaoui camina por la zona gris entre el anclaje local y el diálogo intercultural. Por tanto, su obra no puede limitarse a una región concreta, pero sí abre fronteras para dejar entrar otros mundos.

Vlaemsch -no por casualidad con una ortografía antigua e "incorrecta"- es un recordatorio de que el lenguaje también es producto de su propio tiempo. La pieza abre la puerta a un pasado mítico que, sin embargo, parte de objetos y figuras concretas. El escenario sirve como un lugar de memoria donde se encuentran el pasado, el presente y el futuro. El movimiento se convierte en una forma de trabajo de memoria en el que se desentierran, desarraigan y reorganizan las raíces de una identidad flamenca personal e íntima.

Para esta producción, Sidi Larbi Cherkaoui trabaja junto con el artista visual Hans Op de Beeck, el músico Floris De Rycker y el diseñador de vestuario Jan-Jan Van Essche. Cuatro creadores flamencos contemporáneos que exploran juntos el papel de su origen compartido.





**EVA ALONSO MARTÍNEZ,
ARTHUR BERNARD-BAZIN,
LUCIO A. BAGLIVO**
Wabi Sabi (título provisional)

Danza

País: España
Duración: 1 h

Intérpretes y directores: Eva Alonso
Martínez, Arthur Bernard-Bazin,
Lucio A. Baglivo



Sala Negra / 21 y 22 de junio

Wabi Sabi abre pues un campo para tratar de acercarse a lo que somos, con o sin artificios, pero desde la naturalidad, lo humano, defendiendo el desarreglo ante el exceso de orden, reivindicando el desgaste generado por el paso del tiempo ante el brillo de lo recién moldeado y pulido, validando el error que permite el desvío de un camino lineal.

Wabi Sabi nos revela como seres humanos, múltiples, frágiles y divertidos al mismo tiempo, que por momentos desean encontrar su propio espacio, pues se agotan de la interdependencia social inherente a la naturaleza humana; pero que, en su profundidad, acaban buscando compenetración y vínculo, ternura y amor.



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Los empeños de una casa

Versión y dirección:
AURORA CANO
COMPañÍA NACIONAL
DE TEATRO (México)

Teatro

Idioma: español
Duración: 2 h y 30 min
(con dos intermedios)

Versión y dirección: Aurora Cano
Diseño de escenografía e iluminación: Jesús Hernández
Diseño de vestuario: Jerildy Bosch
Diseño de maquillaje y peinados: Maricela Estrada
Diseño de vídeo: Raúl Munguía
Diseño sonoro y selección musical: Aurora Cano
Arreglos y versiones para trío: Carlos Matus, Yurief Nieves y Edwin Tovar
Asesoría de verso: Ignacio García
Asistente de dirección: Dulce Mariel
Producción residente: Natalia de la Garza Castañeda
Producción ejecutiva: BLA BLA BLA CONTENIDOS, S.C.

Con el elenco* estable de la Compañía Nacional de Teatro:
Actor de número: Óscar Narváez

*Érika de la Llave, Marco Antonio García, Jorge León, Adriana Reséndiz, Fernando Bueno, Nicté del Carmen, Mireya González, Irene Repeto, Fernando Sakanassi, Zabdi Blanco, Federico Lozano, Shadé Ríos, Mariana Villaseñor
Músicos residentes: Carlos Matus, Yurief Nieves y Edwin Tovar

ESTRENO
EN ESPAÑA

CANAL
HISPANIDAD

Sala Roja / 27, 28 y 29 de junio

Una comedia de enredos amorosos y locura se va gestando en la cabeza de una mujer que tiene, a su vez, otra comedia desplegándose en su vida personal, aunque, en este segundo caso, se trata de una comedia más negra que la noche estrellada. ¿Será que todos siempre estamos enamorados de la persona incorrecta?

México tiene dos grandes clásicos del siglo XVII, Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón. La Compañía Nacional de Teatro de México tiene 52 años y en ese tiempo ha producido diversas comedias de Juan Ruiz. Sin embargo, esta es la primera vez que hace una producción de Sor Juana.

Los empeños de una casa es la primera comedia que escribe Sor Juana. La creó para celebrar el nacimiento del primogénito de la Virreina de la Nueva España, María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, con quien todos los especialistas aseguran que la monja tenía una relación amorosa, gracias a la cual conocemos a Sor Juana, puesto que fue María Luisa quien se llevó sus obras a España y la publicó en vida. Sor Juana, por su parte, quemó toda su obra y se declaró a sí misma "la peor de todas".



DÁCIL GONZÁLEZ Y CARMEN FUMERO

Mutar. Romper. Vibrar

Danza contemporánea

País: España
Duración: 1 h

Dirección y coreografía: Carmen Fumero y Dácil González
Interpretación: Elisa Tejedor, Aurora Arteaga Álvarez, Carmen Fumero y Dácil González
Música y espacio sonoro: Elisa Tejedor, Aurora Arteaga Álvarez y Looking for Nafara
Iluminación: Alfredo Díez Umpierrez
Vestuario y escenografía: La compañía
Distribución: Ritmos del Mundo

**ESTRENO
ABSOLUTO**

Sala Negra / 27, 28 y 29 de junio

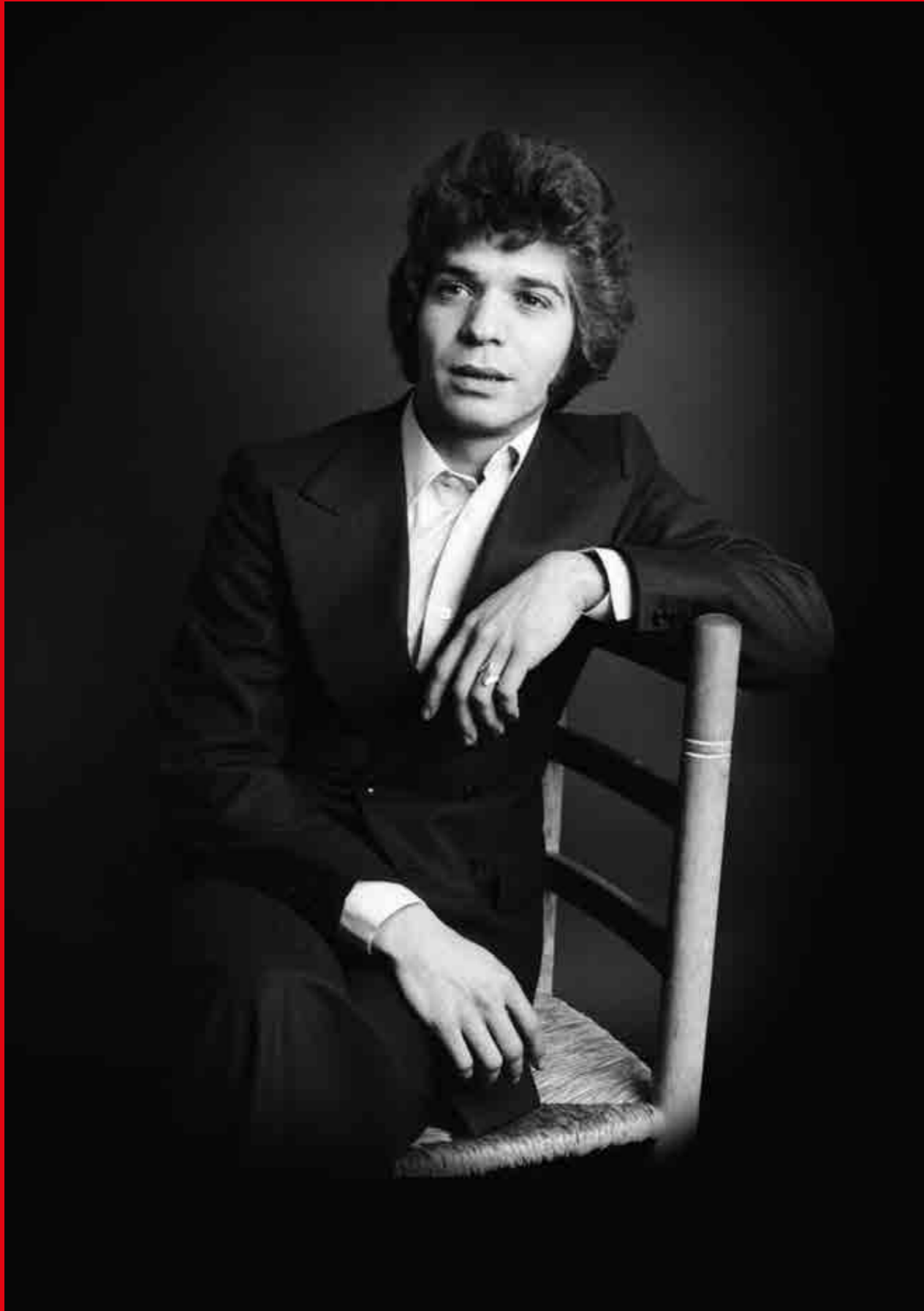
"Cuando cambiamos la forma de mirar las cosas, las cosas que miramos cambian" (Wayne W. Dyer).

Nuestra manera de mirar y entender el mundo muta. Ante un contexto en continuo cambio, todo a nuestro alrededor se transforma: nuestros pensamientos varían, nuestros sentimientos varían, y nos comportarnos de distintas formas. El cambio es vida, y nuestro atlas corpóreo vive.

La plasticidad del cerebro facilita el proceso. Protege nuestros recuerdos o los descarta en función de su utilidad, y los nuevos aprendizajes y las nuevas experiencias se producen en cualquier momento a lo largo de nuestra vida, de muchas formas y por diferentes razones.

Mutar. Romper. Vibrar es el espacio para el cambio, el lugar donde reinventar, jugar y errar. El punto de encuentro de cuatro mujeres, unidas por las mismas inquietudes y que parten de un mismo lugar, un universo de tonos, texturas y volúmenes por redescubrir.

FESTIVALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID



XIX SUMA FLAMENCA 2024 ORIENTE FLAMENCO De Ronda a Cartagena

Sala Roja, Sala Verde y Sala Negra

Del 15 de octubre al 3 de noviembre

Si como dicen los taurinos “no hay quinto malo”, la edición decimonovena del Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid, la quinta de nuestra responsabilidad, nos será favorable.

En estos territorios, de Ronda a Cartagena, se gestaron cantes propios y variedades de otros. Así, en Málaga se configuraron malagueñas, fandangos abandolaos (rondeñas, jaberías, jabegotes...), y algunas modalidades de tangos, bulerías, soleares, polos, cañas y serranas. Jaén ha aportado artistas singulares como Juanito Valderrama, Rafael Romero, Gabriel Moreno y Carmen Linares; Almería, su genuino y autóctono cante, la taranta; Granada, el fondo cultural gitano del Sacromonte, y Murcia, los cantes mineros.

Como preámbulo destacado del festival, se celebrará la cuarta edición de **SUMA FLAMENCA JOVEN** (solistas de cante, toque y baile menores de treinta años) con cuatro galas desde el jueves 12 al domingo 15 de septiembre, en la Sala Verde de los Teatros del Canal.

II FESTIVAL DE GUITARRA

Guitarra flamenca

Sala Verde y Sala Negra / Del 23 al 27 de abril

El II Festival de Guitarra estará dedicado a un insigne guitarrista que fue clave en la evolución del toque contemporáneo.

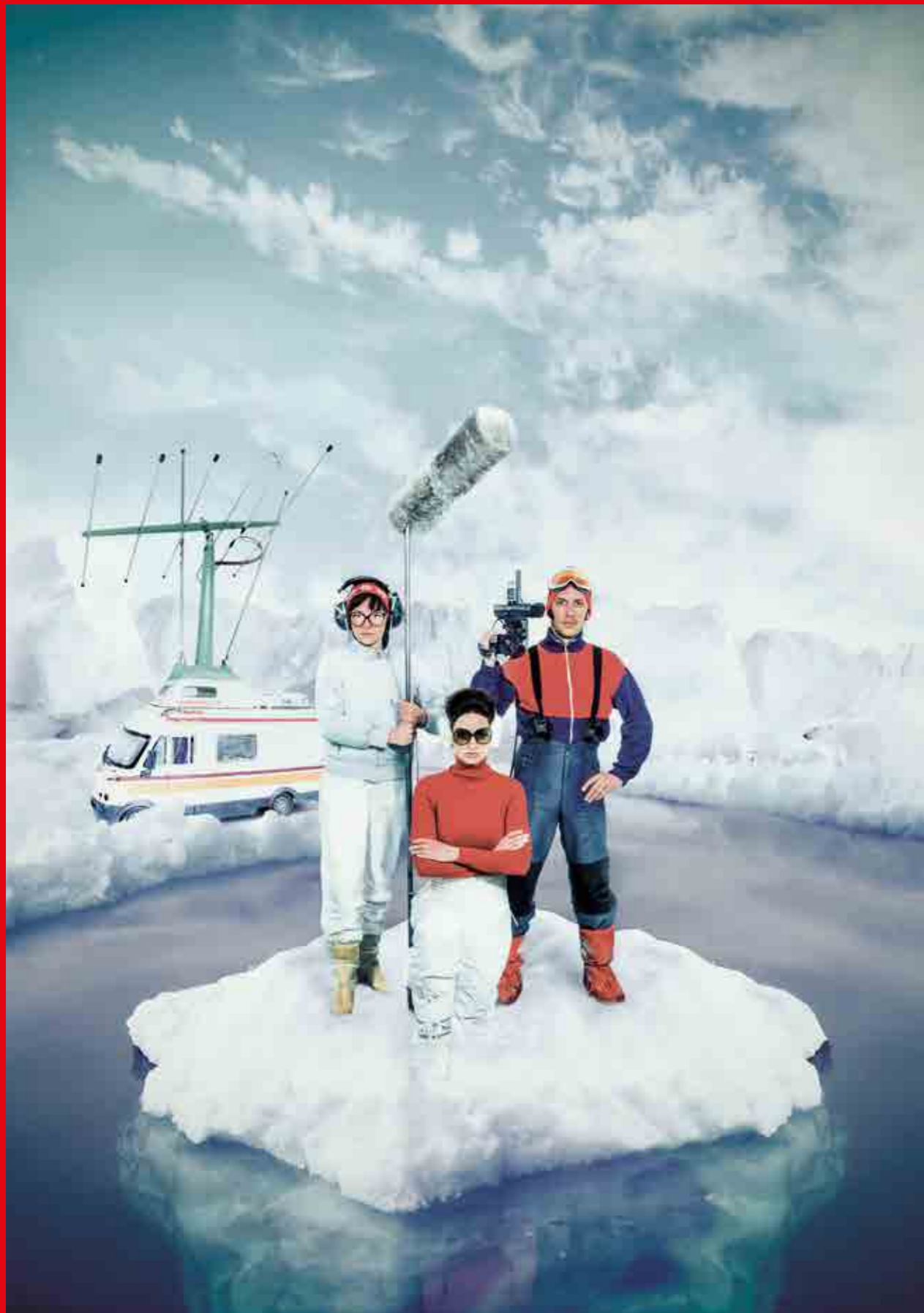


©TILO STENGEL

FESTIVAL DE OTOÑO PILAR DE YZAGUIRRE

Sala Roja – Sala Verde – Sala Negra / Del 6 al 30 de noviembre

Un año más, el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid contará con los Teatros del Canal como una de sus sedes principales. Este gran acontecimiento escénico, que se celebrará del 6 al 30 de noviembre, reunirá grandes nombres de la escena nacional e internacional en su 42ª edición. Una edición que viene marcada por el regreso a la dirección de la productora, distribuidora y gestora teatral Pilar de Yzaguirre 40 años después de que ella misma lo fundara en 1984 generando una ambiciosa cita que sigue convocando creadores y espectadores de teatro, danza y música. Pionera feminista y teatral, De Yzaguirre a buen seguro rescatará como homenaje a su propia historia, algunos de los nombres relevantes que ayudaron a cimentar la marca de este festival.



TEATRALIA FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Del 7 al 30 de marzo

El festival Teatralia, que organiza la Comunidad de Madrid, ocupa un lugar de referencia en el ámbito internacional del teatro para todas las edades.

Creaciones artísticas de diversas disciplinas, géneros y formatos, procedentes de numerosos países, vendrán a Madrid durante casi un mes, para mostrar la excelencia de las artes escénicas para todos los públicos.

Danza, música, circo, marionetas, objetos, videocreación e innumerables combinaciones de fusión ocuparán los escenarios en sesiones tanto para familias como escolares.

Entre los espectáculos programados, destacamos a modo de ejemplo *Dimanche*, de los belgas Compagnie Focus y Compagnie Chaliwaté. Es un espectáculo de teatro físico que, entre la ficción onírica y la realidad factual, pinta un retrato ingenioso y tierno de la humanidad sorprendida por las fuerzas incontrolables de la naturaleza.

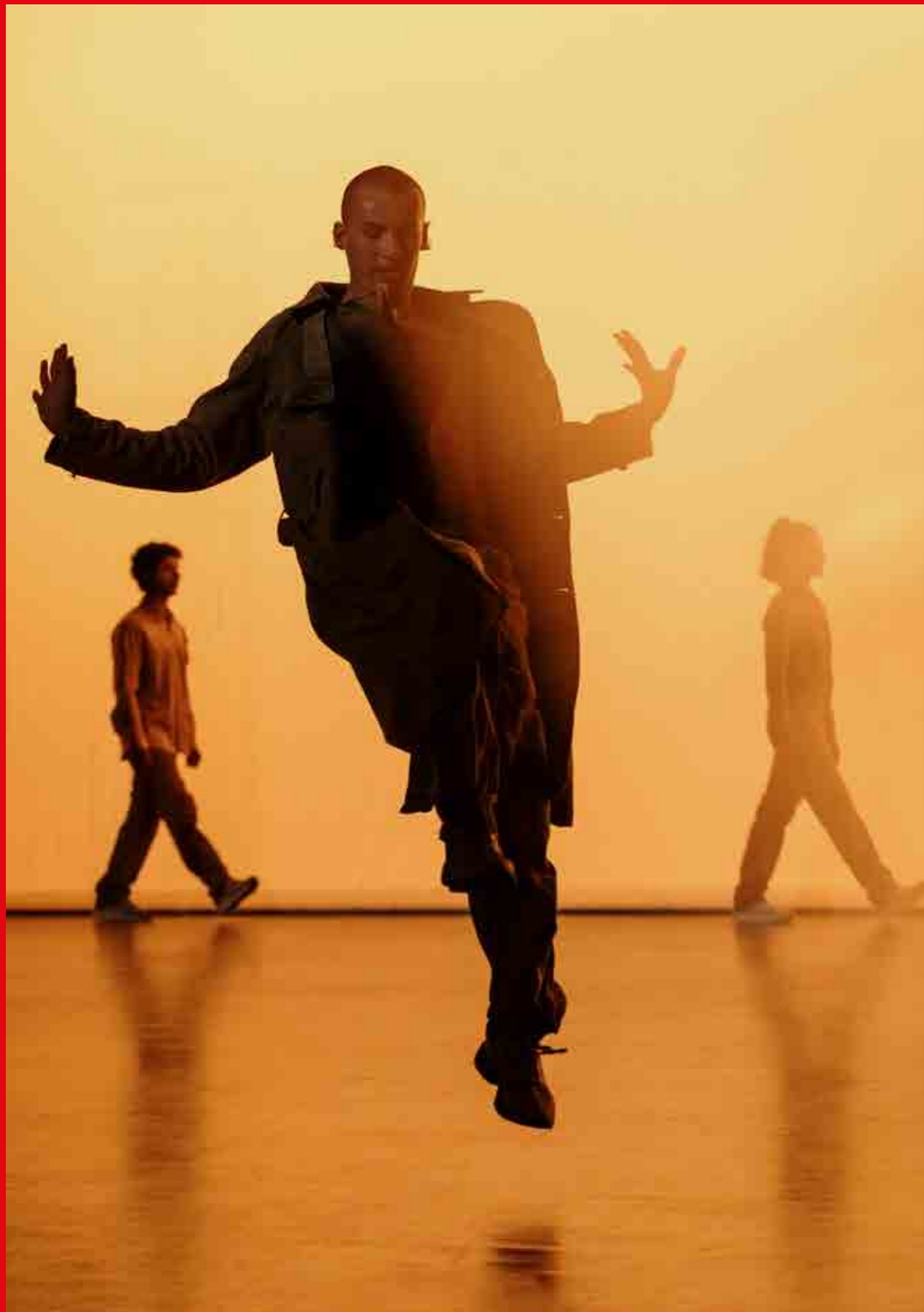


FIAS 2025 Festival Internacional de Arte Sacro

Del 6 de marzo al 10 de abril

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid presenta la edición número 35 del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro, un ciclo de conciertos que tras su profunda metamorfosis en los últimos años se presenta consolidado ya por méritos propios como una de las citas musicales con mayor personalidad e interés de España, como así lo confirma su gran acogida entre el público y la crítica musical.

Un festival que sigue apostando por los encargos y las producciones propias, por huir de lo previsible para ofrecer una programación inédita y de extraordinaria calidad a un público transversal e intergeneracional al que no le interesan las etiquetas, sino las historias que construimos a través de cada propuesta musical, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta, universal y contemporánea sobre la noción de lo sagrado.



FESTIVAL MADRID EN DANZA

Mayo 2025

La 40ª edición del Festival Madrid en Danza volverá a convertir a la Comunidad de Madrid en el corazón mundial de la danza y el arte en movimiento. Con una amplia y variada programación, la cita internacional se erige en un poderoso alegato por la vida y la cultura. Madrid en Danza programará en los Teatros del Canal a compañías tanto nacionales como internacionales, en lo que será un gran escaparate de la danza en todas sus expresiones y en comunión con otras artes: danza contemporánea, neoclásica, danza teatro, española, flamenco, performance, urbana, teatro físico, artes plásticas y música experimental.

ACTIVIDADES PARALELAS



DÍA DEL TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Actividades con otros teatros de Madrid

EUGENIA MANZANERA

Retahilando

Sala de Cristal / 20 de marzo

Y MUCHO MÁS...

DÍA DEL TEATRO

Actividades con otros teatros de Madrid



Lectura dramatizada de *Los Chongos*, de Gonzalo de María, a cargo de **LLUÍS PASQUAL**

Sala de Cristal / 27 de marzo

Lectura dramatizada de **ALBERT BOADELLA** de sus propios textos
Del 20 al 27 de marzo

DÍA DEL CIRCO

Sala de Cristal / 20 de abril

DÍA DE LA DANZA

Programa conjunto de actividades con otros teatros

Cuadernos de la Universidad de Navarra, ensayos abiertos, películas...
Sala de Cristal / Del 21 al 29 de abril

DÍA DE LA MÚSICA

Actividades en todos los espacios del teatro

21 de junio

INFORMACIÓN GENERAL

Venta de entradas: A través de nuestra web: www.teatros canal.com / Taquillas del teatro: todos los días de 14.30 a 21.00h. (cerrado 24 y 25 de diciembre y 1 y 2 de enero)

Horario de taquilla en julio y agosto:
por confirmar

Precios especiales: descuento de 5€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€):

- Carné Joven y < de 25 años
- Desempleados
- Personas en ERTE
- Mayores 65 años
- Familia numerosa
- Asociaciones
Solo en taquilla
Imprescindible mostrar identificación
Una entrada por carné
- Menores de 14 años
Programación familiar / consultar en web
- Día del espectador
Consultar en web
Solo en programaciones de más de dos semanas

Precio grupos a partir de 20 personas
(cada 30 personas, una invitación): descuento de 6€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€).

Personas con Movilidad Reducida positiva y Dependientes con necesidad de acompañante:
entrada gratuita para el acompañante.
Para obtener este descuento es imprescindible presentar certificado de discapacidad que acredite Baremo de Movilidad Reducida (positivo)* o, en su caso, Certificado de Dependencia.
Compra en solo en la taquilla del Teatro.

Reserva en el 91 308 99 99.

* Los certificados de discapacidad que fueron tramitados antes de enero de 2000, no tienen incluido el Baremo de Movilidad, con lo que la persona habrá de dirigirse previamente al Centro Base que les corresponde para su valoración a estos efectos.

Descuentos no acumulables entre sí.
El precio de las entradas es el mismo tanto en taquilla como en la web.
Información general: 91 308 99 99 y espectaculos@uteteatrosdelcanal.com.

Reserva grupos: 91 308 99 99 y grupos@uteteatrosdelcanal.com.

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de la función.

CÓMO LLEGAR: Teatros del Canal.
Cea Bermúdez, 1. 28003 Madrid.
Tel. 91 308 99 99. **Metro:** Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1). **Autobuses:** 3, 12, 37, 149.

Recuerda: los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

La cafetería está cerrada.

Visitas guiadas: información 91 308 99 99.

Suscríbete al Boletín de Teatros del Canal para recibir todas las novedades sobre programación y descuentos en www.teatros canal.com.


Otros servicios

Accesos y servicios para discapacitados
Teatro Accesible

 teatros canal.com

 [@TeatrosCanal](https://twitter.com/TeatrosCanal)

 [@TeatrosCanal](https://facebook.com/TeatrosCanal)

 [@teatros canal](https://instagram.com/teatros canal)

TEATROS del CANAL de la COMUNIDAD DE MADRID 2024/2025

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Luis Fernando Martín Izquierdo

Director General de Promoción Cultural:
Gonzalo Cabrera Martín

Teatros del Canal

Directores artísticos residentes:
José Luis Alonso de Santos, Ainhoa Amestoy,
Albert Boadella y Olga Blanco

Director artístico invitado:
Lluís Pasqual

Asesora de danza:
Blanca Li

Directora de la Oficina de Proyectos:
Aintzane Conesa

Director gerente:
Ruperto Merino

Los Teatros del Canal pertenecen a:
Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de Titularidad Pública

Prospero: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'Europe (París), Emilia Romagna Teatro, Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

Diseño:
Jaime Narváez

Gestión:



