

CENTRO COREOGRÁFICO CANAL

ACTIVIDADES 2022



ÍNDICE

1	Asentar las bases	7
	Palabras preliminares de Blanca Li, Directora del Centro Coreográfico Canal	
2	El Centro Coreográfico Canal	8
3	Convocatoria de Residencias 2022	14
	3.1. Modalidad de creación: Ciclo Canal Baila	16
	3.2. Modalidad de investigación: Ensayos Abiertos	40
4	Compañías que han hecho uso de los estudios coreográficos en 2022	65
5	Asistencia a los Teatros del Canal y otras actividades	81
6	A modo de conclusión: balance general anual	84

ASENTAR LAS BASES

Palabras preliminares de Blanca Li

Directora del Centro Coreográfico Canal



En el año de la definitiva vuelta a la normalidad sanitaria, una vez recuperados todos los frentes y espacios de nuestra vida cotidiana en términos sociales e individuales, en lo público y lo privado, el Centro Coreográfico Canal se ha visto embebido en una vorágine de actividad creativa sin precedentes. Nuestros estudios han sido ocupados sin descanso, y los creadores, tras el parón, han renovado sus actividades con optimismo y energía, con responsabilidad y creatividad, desbordando nuestras previsiones. A pleno rendimiento, se ha conseguido una importante misión: convertirnos en una herramienta insustituible y cada vez más útil para la creación de danza en nuestro país, a la cabeza de los Centros Coreográficos nacionales y al servicio de todos los creadores de la Comunidad de Madrid, y de muchos otros visitantes tanto nacionales como internacionales que han pasado por nuestras instalaciones.

Como elemento vivo de la cultura en esta región, nuestra convocatoria de residencias de creación e investigación volvió a superar cualquier récord anterior, alcanzando las 247 solicitudes entre residencias de creación e investigación. No puedo más que compartir el optimismo de saber que cada vez más creadores confían en nosotros como un motor habilitador para sus trabajos. Es duro escoger entre tantas propuestas de calidad tan solo las treinta finalmente seleccionadas, pero más duro aún sería no poder hacerlo: que nuestros creadores no dispongan de la oportunidad de que un jurado profesional y prestigioso evalúe sus trabajos y los apoye en la medida de nuestras posibilidades.

A parte de nuestras residencias oficiales, también un número mayor de compañías profesionales, en constante aumento, ha acudido a nosotros para encontrar un espacio afín al movimiento: un espacio donde la creación se haga posible con un máximo rendimiento y en unas instalaciones que se encuentran entre las mejores de Europa. Tratamos de mantener este nivel de exigencia institucional subsanando cualquier eventualidad. Igualmente hemos vuelto a ampliar los aforos, reducidos por las condiciones de la pandemia, hasta alcanzar la normalidad.

Con un Centro Coreográfico más activo y más abierto, más colaborativo también con acciones especiales, y que se entrega por completo a los creadores y bailarines profesionales, solo me resta precisamente agradecer a todos ellos su confianza, su respeto general a las normas de convivencia y uso, y sobre todo su generosidad al permitirnos ser cómplices de lo que siempre he admirado de cualquier artista: esa capacidad de entregarnos totalmente para ofrecer belleza, pensamiento y cultura en cualquier situación. Es lo que nos hace únicos y todos lo sabemos, porque tampoco podemos remediarlo: lo llevamos dentro, agarrado a nuestros corazones, y hacemos bien en compartirlo y entregárselo al público. ¡Viva la danza y viva la creación!



El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid y creado en 2009, es un centro de creación, difusión, investigación y estudio de la danza, nacido con la intención de profundizar y promover la creación artística coreográfica en todas sus formas de expresión. Un espacio concebido también para posibilitar el encuentro e intercambio entre profesionales del mundo de la danza, que apuesta abiertamente por la investigación, la innovación y la experimentación como herramientas vitales para la creación, instituyéndose éstas como el origen, la fuerza y la energía motora del propio Centro Coreográfico Canal.

Es también un centro que nace para estar abierto a todos los estilos de danza que puedan practicarse en España: ballet clásico y neoclásico, danza contemporánea, danza española y flamenco, hip-hop, el resto de danzas urbanas y otros estilos de danza. El Centro Coreográfico Canal se piensa como un entorno dedicado y al servicio de los creadores, orientado a dotar de un marco estable de creación y un espacio de trabajo tanto a los creadores con compañías consagradas y estables como a los emergentes y jóvenes en sus primeros trabajos. Un centro de asistencia y colaboración pensado para la generación de expresiones coreográficas y la experimentación sin trabas de nuevas formas escénicas.

Las dotaciones estructurales y técnicas del Centro Coreográfico Canal sitúan a este centro de la Comunidad de Madrid entre los más cualificados de Europa. El Centro Coreográfico Canal pone al servicio de los profesionales una serie de estudios, de doble altura y uno más a triple. Su superficie oscila entre 72 m² y 238 m². Cuatro de estos estudios de danza tienen galerías superiores que, a modo de miradores, permiten presenciar ensayos abiertos. Dispone de las más completas dotaciones técnicas para que los profesionales de la danza puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables. El Centro cuenta con piano en cada uno de los estudios que lo necesitan, 6 verticales y 3 de media cola. Todos los estudios están climatizados; sus paredes, forradas en madera y con amplios espejos de suelo a techo y sus suelos fabricados en linóleo polivalente, salvo uno de ellos que está dotado de un suelo especial de madera especialmente pensado para la danza española y el flamenco.

La intención de su directora, la coreógrafa Blanca Li, es que sea reconocido como un espacio de vital importancia para la danza de la Comunidad de Madrid, pero también como un centro de creación de primer nivel a escala nacional e internacional, abierto a su amplia diversidad de manifestaciones y que permita la transmisión de conocimientos e ideas entre creadores y entre generaciones, manteniéndose siempre al servicio de los proyectos que asume durante cada una de las etapas de la creación: desde la gestación creativa y los ensayos a la exhibición final en representaciones. Un lugar para que el creador pueda experimentar, testar y dar forma a sus proyectos, recibir y dar

Las dotaciones estructurales y técnicas del Centro Coreográfico Canal lo sitúan entre los más cualificados de Europa. La intención de su directora es que sea RECONOCIDO como un Centro de Creación de primer nivel a escala NACIONAL e INTERNACIONAL

ideas e información a otros profesionales y compañeros, pero también un lugar abierto al público amante de la danza y a los investigadores, para que puedan asistir al proceso de creación invitándoles puntualmente a ensayos abiertos, clases maestras o workshops profesionales. Un lugar único que centralice los recursos para la danza y los ponga al servicio de los creadores. Como parte del proceso de tutelaje de los proyectos participantes, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal llevarán el sello de los Teatros del Canal.

Un objetivo manifiesto de estas convocatorias es ayudar a consolidar el tejido profesional y empresarial de las compañías de danza afincadas en Madrid y en otras comunidades autónomas, así como coreógrafos y compañías internacionales, facilitando los recursos del Centro Coreográfico Canal y sus espacios y salas de ensayo con unas condiciones excepcionales, como un apoyo directo y sin paliativos a la creación de una escena de danza estable, con músculo y viva, no solo en el marco local sino para el contexto nacional e internacional.

El Centro Coreográfico Canal ha asumido también un compromiso claro con la difusión del trabajo de las compañías madrileñas, fundamentales en el tejido sociocultural de la capital, y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible, al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo. Una herramienta para favorecer los vínculos internacionales de la danza creada en Madrid y su posicionamiento creativo global en los circuitos internacionales de primer orden.

A fin de que la asignación de espacios a todas las compañías y creadores sea más eficaz, igualitario y transparente, el Centro Coreográfico Canal dispone de una herramienta online de reserva y acceso a los estudios por parte de las compañías madrileñas. Para acceder a los espacios, las compañías han de registrarse previamente como usuarios.

Para hacer esto, se establecieron los siguientes requisitos:

- Pertener al ámbito profesional de la danza.
- Estar inscritas en nuestra base de datos.
- Ser residentes en Madrid.

En periodos de gran demanda, se priorizará aquellas compañías con recorrido profesional reconocido y que necesiten una dotación específica en la sala de ensayo, suelos acondicionados con linóleo polivalente, barras, espejos, espacio de desplazamiento, pianos, etc.

Si se cumplen estos requisitos, las compañías deben solicitar un formulario de inscripción en la herramienta online y devolverlo cumplimentado. La solicitud se realiza a través del correo centrocoreograficocanal@uteteatrosdelcanal.com

Esta solicitud de usuario estará siempre sujeta a aprobación del Centro Coreográfico Canal, que ha de corroborar los datos profesionales de las compañías antes de darle acceso. El Centro Coreográfico Canal es un espacio abierto a profesionales; los estudiantes y las compañías amateurs tienen otros espacios en Madrid donde desarrollar su actividad.

Por supuesto, los receptores de los Programas de Residencias de Creación e Investigación, algunos de ellos no locales, no tienen acceso directo a esta herramienta: para ellos se otorga un acceso preferente a través del departamento de coordinación del CCC. En las etapas en que estas residencias están en funcionamiento, el número de estudios disponibles para las compañías no residentes varía.

Una vez aprobada la solicitud, la compañía recibirá un email con un usuario y contraseña (de uso único e intransferible para cada compañía) que permitirá el acceso al perfil personal y al calendario de reservas. La contraseña puede ser cambiada por el usuario, igual que podrá editar su perfil personal con la información que considere oportuna: currículum vitae, perfil narrado de trayectoria, etc. Se considera obligatorio que el usuario que realice la reserva o, en su defecto, un responsable de la compañía esté presente durante el uso del espacio.

A día de hoy, 178 COMPAÑÍAS Y/O CREADORES PROFESIONALES se han registrado y están habilitadas para utilizar los estudios del Centro Coreográfico Canal

Con esta contraseña, el usuario estará habilitado para hacer reservas en las franjas horarias disponibles en el calendario, que se habilitará en los primeros días de cada mes para reservas a dos meses vista. Este calendario se actualiza diariamente, con las posibles anulaciones y nuevas disponibilidades en función de la actividad del Centro y de los Teatros del Canal.

Se establece así mismo una penalización para las compañías que no disfruten de su reserva sin haberla cancelado al menos 24 horas antes, perdiendo el derecho de uso de la herramienta online. También se han incorporado nuevas normas para impedir el abuso de usuarios en aquellas partes de las normas que dejaban zonas grises a la interpretación, y que podían generar problemas en la reserva. En estos casos, el Centro Coreográfico Canal se reserva el derecho de sancionar a los usuarios que, de alguna manera, no respetando los criterios de acceso igualitario, manipulen la apertura de las normas a su favor, siempre dándoles una motivación razonada para que corrijan su práctica.

El Centro Coreográfico Canal, además, reserva los estudios 1 y 2 para las necesidades puntuales de los Teatros del Canal y las compañías que acoge en su programación. Estos dos estudios son de acceso a disposición de los Teatros, siempre con la colaboración del Centro Coreográfico Canal.

Los bloques horarios de reserva son los siguientes:

- De lunes a domingo:
- 09:00 – 13:00 (4 horas)
 - 13:00 – 17:00 (4 horas)
 - 17:00 – 21:00 (4 horas)

Cada usuario dispondrá de un máximo de 216 horas anuales para reservar, y el seguimiento de las horas utilizadas se podrá consultar en el perfil de cada usuario. Una vez seleccionados los bloques, para poder confirmar la reserva, el usuario deberá seleccionar el *check-box* y confirmar así que está informado de las normas de uso y acceso a las instalaciones.

- Es requisito indispensable que todos los integrantes de la compañía o sus colaboradores que accedan a los estudios sean profesionales autónomos o dados de alta en la Seguridad Social y tener relación laboral con la compañía titular de la cesión de los espacios de ensayo.

- En caso de personas con contrato laboral, será suficiente la firma de un solo formulario por parte de la compañía contratante.

- En caso de trabajadores autónomos, cada uno deberá firmar un formulario individual.

Una vez seleccionado el *check-box*, se habilitará la confirmación de la reserva. El usuario recibirá un mensaje electrónico de confirmación de reserva o cancelación (lo que proceda). Para acceder al estudio, el usuario deberá tener a mano el justificante de la reserva impresa o bien de forma digital en un dispositivo, para su comprobación en recepción del Centro. Por supuesto, no se permiten las reservas para terceros y, si se produjesen, estas serían penalizadas con la cancelación de la cuenta. Todas las reservas se podrán cancelar en un plazo máximo de 24 horas previas a la reserva. En el caso de que el usuario no cancele, perderá su derecho al uso de la herramienta. Para acceder a los estudios, cada integrante de la compañía deberá apuntarse en el listado del estudio reservado, disponible en recepción del Centro Coreográfico.

El Centro Coreográfico Canal se reserva el derecho a suspender cualquier reserva debido a las necesidades internas de los Teatros. Cualquier modificación será comunicada con la mayor antelación posible.

Tras el fin de las precauciones sanitarias con motivo del COVID-19, el aforo máximo de cada estudio ha vuelto este año a la normalidad.

- Estudio 3: 48 personas
- Estudio 4: 30 personas
- Estudio 5: 26 personas
- Estudio 6: 16 personas
- Estudio 7: 30 personas
- Estudio 8: 19 personas (únicamente estilo flamenco/español)
- Estudio 9: 14 personas

Cada usuario será responsable de la actividad desarrollada en los estudios reservados y de cualquier incidente o desperfecto que pueda generar. Para solucionar cualquier incidencia, se les pide que se pongan en contacto con el Centro Coreográfico Canal a través del mail general o en el teléfono 913 08 99 99 en horario de oficina; de lunes a jueves de 9 a 18 horas y los viernes de 9 a 14 horas.

A día de hoy, 178 compañías y/o creadores profesionales se han registrado y están habilitadas para utilizar los estudios del Centro Coreográfico Canal en función de sus trabajos. Son Patrick De Bana, Jesús Rubio Gamo, Elías Aguirre, Los Dedae, Compañía La Galga, Adrián Manzano, HURyCAN, Mey-Ling Bisogno Physical Theatre, Cía. Sara Cano, Cristina Masson, Cía. Marco Flores, Fernando Agorreta, Mireia R. Novas, Compañía Flesh, Cía. Olga Pericet, Fernando Parra, Paz Rojo, Annika Pannitto, Proyecto Birth, Richard Macherin, Ángel Garcés, Compañía Iván Gómez, The Colectivo, Mario González, Compañía Arnau Pérez, 10&10 Danza, Paula Quintana, Violeta Borruel, Roland Salamé, Eva Alonso & Tania, Carlos González, Compañía Manuel Liñán, Estevez&Paños Compañía, Esther Rodríguez, Jesús Fernández, Marcos Martincano, Iker Carrera, Compañía Perros de otra vida, Marta Nogal, Celia Reyes, Laura Ramírez, OGMIA, Pepa Sanz, PsicoBallet Maite León, Laura G. Carrasco, Lucía Montes & Mado Dallery, Sara Sánchez, Kike García, Cía. Labasal, Camille Hanson, Ana Fernández Melero, Mariana Collado & Lucio A. Baglivo, Lucía Marote, Ana Arroyo, Tania González, Cía La Fármaco, David Carome, Ruth Muelas, Compañía Amores Flamencos, Fabián Thomé, Paloma Díaz, Lucía Lacarra, Begoña Quiñones & Verónica Garzón, Poliana Lima, Julia Nicolau, Manuela Barrero, Compañía La Permanente, Cía. Carmen Cortés, Cía. Carmen Fumero, David Vento, Aracaladanza, Lucía Campillo, Cía. Rajatabla, Laura Erguido, Sara Calero, Leire Amonárriz, Dani Pannullo Dance Theater Co., Alba González, Teresa Garzón, Cía. Los No Bautizados, Natalia Fernández, Cía Castro Romero, María Collado, Paula Sánchez, Arthur Bernard-Bazin, Cristian Pérez, Cía. Jesús Carmona, Cía. X, Inés Valderas, Isabella Rossi, Ana Erdozain, Lucía Bocanegra, Alfonso Losa, Bárbara Frischtel, Fernando Troya, José Maya, Eva Sanz, Muriel Romero y Ainhoa Hernández.



CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS 2022

3

Este programa está dirigido a profesionales de la danza, tanto creadores individuales como a compañías consolidadas o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o desarrollar nuevos proyectos en el marco de lo coreográfico.

Siguiendo la estela de años anteriores, la dirección del Centro Coreográfico Canal ha decidido mantener la asignación económica a estas residencias, vital para el desarrollo en condiciones de la actividad coreográfica, en ambas secciones de Residencias: la de Creación y la de Investigación.

Los 30 proyectos seleccionados para el 14º programa de residencias artísticas, realizado durante 2022, se escogieron entre un total de 247 solicitudes, 110 para residencias de creación y 137 de investigación. Como en ocasiones anteriores, se asignaron 10 Residencias de Creación y 20 de investigación. El proceso de selección, siguiendo los criterios de transparencia y objetividad, contó con un Comité de Selección formado por profesionales de prestigio en el ámbito de la danza: la coreógrafa Premio Nacional de Danza Mónica Runde, el coreógrafo Daniel Doña y el bailarín José Carlos Blanco Martínez, así como por la directora de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, Blanca Li.

Residencias de creación

Dirigidas al desarrollo de nuevas propuestas escénicas o piezas no concluidas que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el Centro Coreográfico Canal. Los proyectos escogidos para esta modalidad tuvieron un periodo de residencia de dos meses, y fueron así mismo exhibidos dentro de la programación regular de los Teatros del Canal, en el ciclo Canal Baila entre septiembre y octubre de 2022. La Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad de Madrid aporta, para cada proyecto, la cantidad de 10.000 euros. Además, a las compañías y artistas seleccionados se les abona un caché acordado entre los creadores, el CCC y los Teatros del Canal.

Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación fueron:

- **Daniel Ramos López.**
ConTRAcuerpo (Madrid)
- **Lucía Vázquez.**
Further thoughts
(Pensamientos adicionales) (Sevilla)
- **Helena Martín.** *Los Narciso* (Madrid)
- **Komoco.** *Ima* (Italia)
- **Alberto Alonso/ Laimperfecta.**
Folk (Madrid)
- **Mey-Ling Bisogno physical theatre.**
Ready-made (Madrid)
- **Mercedes Pedroche.**
Terrario (La tierna indiferencia del mundo) (Madrid)
- **Lucía Álvarez La Piñona.**
Insaciable (Sevilla)
- **Manuel Rodríguez.** *Manu* (Jaén)
- **Pau Aran.**
The same difference (Alemania)

Residencias de investigación

Dirigidas a apoyar la exploración, investigación y desarrollo de proyectos en proceso. En este caso la residencia será de 1 mes. Las 20 compañías seleccionadas para las residencias de investigación son:

- **Gonzalo Simón.** *Pieles y pliegues* (Madrid)
- **Manuela Barrero dlcAos ...el continuo**
interminable amor que tengo por ti (Madrid)
- **La mínima.**
Pieza para el sombrero de mi madre (Madrid)
- **Compañía Carmen Muñoz.** *Invocation* (Barcelona)
- **Jesús Benzal.** *Lo que ocurre en un instante* (Madrid)
- **Kor'sia.** *Mont Ventoux* (Madrid)
- **Sergio R. Suárez.** *La revisión* (Madrid)
- **Miguel Fiol y Daniel Claret.**
AHA (Antes Hacíamos Análogos) (Palma de Mallorca)
- **Lia Ujčič & Vincent Wodrich.**
Somethingtouching (Eslovenia/Alemania)
- **Allan Faliari.** *O nao lug_ar* (Madrid)
- **Francisco Hidalgo y Belén Maya.**
Moscas y diamantes (Madrid)
- **ELAMOR.** *Alicia* (Madrid)
- **Compañía Daniel Abreu.** *Dalet* (Madrid)
- **Melania Olcina Yuguero.** *Deambulantes* (Madrid)
- **Janet Novás.** *Proto* (Madrid)
- **Arthur Bernard Bazin, Julia Nicolau**
y Javiera Paz. *DesRoutes* (Madrid)
- **Jesús Rubio Gamo y Luz Prado.**
32 estudios elementales (Madrid)
- **Babirusa Danza / Beatriz Palenzuela**
y Rafael de la Lastra. *Muchos caballos cabalgando*
juntos pueden hacer temblar la tierra (Santander)
- **Proyecto Reyes-Angulo.**
Polvo, nada y viento (Madrid)
- **Mucha Muchacha.** *Seré folklore o no seré* (Madrid)

Este programa está dirigido a profesionales de la DANZA, tanto creadores individuales como a COMPAÑÍAS consolidadas o emergentes, que tengan como objetivo investigar o desarrollar *nuevos proyectos* en el marco de lo coreográfico. Se les cede un espacio y una dotación económica para poder realizarlo

El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la cesión de espacios profesionales con dotación y equipamiento para el desarrollo de la creación, además de facilitar un tiempo razonable para la investigación. También se generan recursos para la formación de los seleccionados, y se preocupa que puedan compartir sus procesos creativos. Todos los proyectos contarán con una dotación económica.

A continuación, se desglosan en capítulos tanto los proyectos como los currículos profesionales de las compañías y artistas receptores de las Residencias de Creación (en el programa Canal Baila) como, acto seguido, los receptores de las Residencias de Investigación (en el programa de Ensayos Abiertos).

**MODALIDAD DE
CREACIÓN: CICLO
CANAL BAILA**

CANAL BAILA

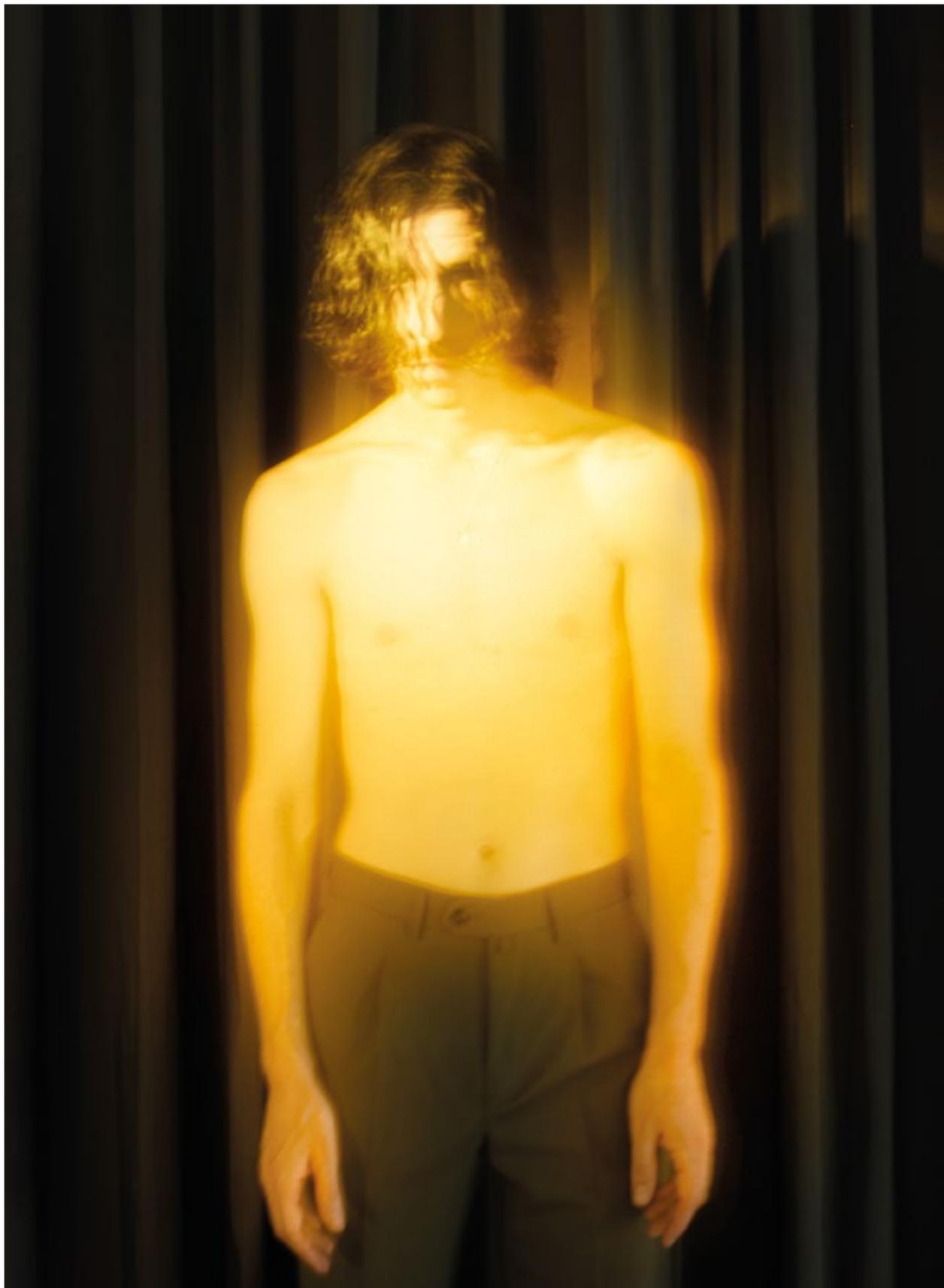
**Creaciones de
las compañías
residentes
del Centro
Coreográfico
Canal**

3.1

DANZA

**Del 1 de septiembre
al 23 de octubre**





FOTOGRAFÍA: ©MANUEL RODRÍGUEZ

MANUEL RODRÍGUEZ

MANU

ESTRENO ABSOLUTO

Género: Danza contemporánea

País: España

Duración: 1h (sin intermedio)

Encuentro con el público

al terminar la función: 1 de septiembre

Creación e interpretación: Manuel Rodríguez

Acompañamiento artístico: Paz Rojo

Iluminación: Víctor Colmenero

Vestuario: Rytas Matuliauskas

y Manuel Rodríguez

Agradecimientos a: Javier Pividal,

Miguel Álvarez-Fernández y Elías Aguirre

Coproducción:

Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

Sala Negra / 1 y 2 de septiembre

El término MANU proviene del sánscrito, en la mitología oriental es el nombre que se le da al primer ser humano. La tipología del primer avatar sobre la tierra, una representación visual, un regreso a la forma.

Este proyecto parte como una indagación en cuestiones identitarias a través de mi propia cosmología. Un espacio de invocación y de encantamiento.

Una oportunidad de reescribir cada una de las letras que componen mi nombre.

Cuando bailo, mi cuerpo se desfasa de mí mismo. Se pierde y se encuentra continuamente. Me diluyo en un devenir constante, en la búsqueda de mi propia ausencia, en la ilusión de vislumbrarme, de nombrarme: MANU. *La distancia del nombre.*

—Manuel Rodríguez

Manuel Rodríguez. (Úbeda, 1980) es un artista multidisciplinar, que desarrolla su práctica en torno al cuerpo y la coreografía, y las intersecciones con otras disciplinas como el vídeo, la fotografía y la instalación. Desde 2005 colabora como bailarín en compañías como La Veronal, Provisional Danza, Sharon Fridman y James Thierree. En 2010 crea su primer solo escénico, *Limits*, con el que obtiene diversos premios en concursos internacionales como Internacional ACT Festival (Bilbao), Certamen Coreográfico de Burgos/New York y Certamen Unidanza de Madrid. Ese mismo año recibe el 2º Premio del Certamen Coreográfico de Madrid por el dúo *Escuálido Marsupial*, junto a Elías Aguirre. En 2012 crea *Loser Kings* y su versión corta *Fifth Corner*, codirigida con Guido Sarli con el que consigue el 1º Premio en el Certamen Coreográfico Burgos/NYC, el 1º Premio en el Certamen Coreográfico de Madrid, el 2º Premio en el Copenhagen International Choreography Competition, Premio a la producción Tanzcompany of Graz Opera en International Choreography Competition No Ballet 2013 y una Mención de honor en el 17º Certamen Coreográfico MasDanza. A estas piezas seguirán *Screensaver* (2014; 1º Premio en Gdansk International Solo Dance Contest); *R.E.M* (2016) estrenado en Mercat de les Flors; *Blue Colored Sequence* (2017, para el MACBA Barcelona), *Venue* (2019) mientras trabaja en *Body on Paper*, compuesto por un solo escénico, un fotolibro y una instalación y también *Hacer visible lo invisible* para la galería Blue Project Foundation. En 2021 estrena *Entertainment*, en el Teatro Sat! de Barcelona y en 2022 *Manu* en Teatros del Canal. Durante su carrera obtiene el apoyo de numerosas instituciones nacionales e internacionales como Aerowaves, Acción Cultural Española, CND, Ayuntamiento de Barcelona, Kyoto Art Center, Centro Coreográfico Canal, Tanzhaus de Zurich, Instituto Cervantes, Instituto Ramon Llull, Festival Salmon, Mercat de les Flors y Graner, Teatro Victoria de Tenerife y Centro Coreográfico de la Gomera, entre otros. Actualmente se prepara para cursar el Master en New Performative Practice de la Universidad de las Artes de Estocolmo.

CREACIÓN
CANAL



FOTOGRAFÍA: ©JUAN DE LA FUENTE

LUCÍA ÁLVAREZ LA PIÑONA

Insaciable

Género: Flamenco

País: España

Idioma: español

Duración: 1h y 10' (sin intermedio)

Encuentro con el público

al terminar la función: 6 de septiembre

Baile y coreografía: Lucía Álvarez La Piñona

Baile: Jonatan Miró

Guitarra: Ramón Amador

Cante: Jesús Corbacho, Matías López el Mati y José el Pechugita

Dirección artística: Rafael Estévez y Nani Paños

Coreografía: Lucía Álvarez La Piñona

y Estévez/Paños

Asesoría artística y textos: Sara Arguijo

Iluminación: Olga García AAI

Espacio sonoro: Fali Pipio / Víctor Tomé

Diseño de vestuario: Belén de la Quintana

Confección de vestuario: Pilar Cordero

Producción: Marta Tenorio

Distribución: Naranjo Producciones

Comunicación:

Édere Comunicaciones y Servicios

Regiduría: Marta Howard

Con el patrocinio de:



Colaboran: Bienal de Flamenco de Sevilla, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y Centro Cultural de la Villa (San José de la Rinconada)

Coproducción:

Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 6 de septiembre

Insaciable es una confesión compartida. Un acto de destape emocional, corporal y artístico en el que Lucía Álvarez la Piñona explora en sí misma para exponerse tal y como es, quitándose de encima el peso del abismo y de la duda. Así, en este camino de búsqueda, reafirmación y liberación, la bailaora aparece arrebatadora, dispuesta a penetrar, sucumbir, devorar y consumirse.

Mostrando la vulnerabilidad, pero ya segura de sus certezas, La Piñona decide aquí escuchar a su cuerpo para que sea él quien actúe como válvula orgánica y motora de lo que sucede en el escenario. Permitiendo que cada emoción tenga su correlato somático, que cada movimiento se construya desde lo sensorial: desde unos vellos de punta, una carne de gallina, unas piernas cansadas, un escalofrío, un latido acelerado, una palma sorda...

En este sentido, *Insaciable* es también el descubrimiento íntimo de lo que remueve, conmueve y sacude a la artista. El fruto de una curiosidad inagotable y un deseo voraz.

Perder la vergüenza a reconocerse incansable, excesiva, infatigable, animal, contradictoria. Bailar para empaparse, tambalearse, seducir y desplomarse.

Lucía Álvarez La Piñona. Nacida en Jimena de la Frontera (Cádiz), es una de las bailaoras más personales e inquietas de su generación. Ha construido una sólida trayectoria en los principales tablaos, escenarios y festivales flamencos nacionales e internacionales, colaborando con grandes artistas como Arcángel, Esperanza Fernández o Manuel Liñán, y participando en compañías como el Ballet Flamenco de Andalucía. Tras recibir en 2011 el Primer Premio Trofeo Desplante en el 51 Festival de La Unión (Murcia), así como el Primer Premio de la Federación de Entidades Flamencas de Sevilla (2009), la bailaora impulsa su carrera en solitario recibiendo el aval de la crítica y del público gracias a propuestas como *Emovere*, estrenada en el Festival Flamenco de Jerez de la Frontera y con la que obtiene una candidatura en los Premios MAX y dos nominaciones a los Premios LORCA; *Recital*, estrenada en el Festival Flamenco de Toulouse (Francia) y *Abril*, espectáculo que presenta en la Bienal de Flamenco en 2020 y en 2022 en el Festival de Jerez. Actualmente, se encuentra girando con su última obra llamada *Insaciable*, que preestrenó en los Teatros del Canal de Madrid y estrenó en la Bienal de Flamenco de Sevilla, y que tiene una excelente acogida entre público y crítica. También participa en la performance Flamenco Experimental. Rosario Escudero de Pedro G. Romero. Recientemente es galardonada con el Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza Flamenca en los IX Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2023.



DANIEL RAMOS

conTRAcuerpo

ESTRENO ABSOLUTO

Género: Danza española y flamenco

País: España

Idioma: español

Duración: 1h (sin intermedio)

Encuentro con el público

al terminar la función:

10 de septiembre

Idea original, coreografía

e interpretación: Daniel Ramos

Dirección escénica: Noelia de la Rosa

Colaboración coreográfica:

Miguel Ángel Heredia (seguriya)

Música: Jose Almarcha (guitarra),

Víctor Guadiana (violín), Juan Debel (voz),

Epi Pacheco (percusión)

Diseño y confección de vestuario:

Daniel Ramos y Ángela Lozano

Diseño de iluminación: Alberto de las Heras

Producción: Marta Otazu

(LaFiguranta Producciones)

Coproducción:

Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

Sala Negra / 10 de septiembre

contra¹

1. prep. Denota la oposición y contrariedad de una cosa con otra.

2. prep. Enfrente de.

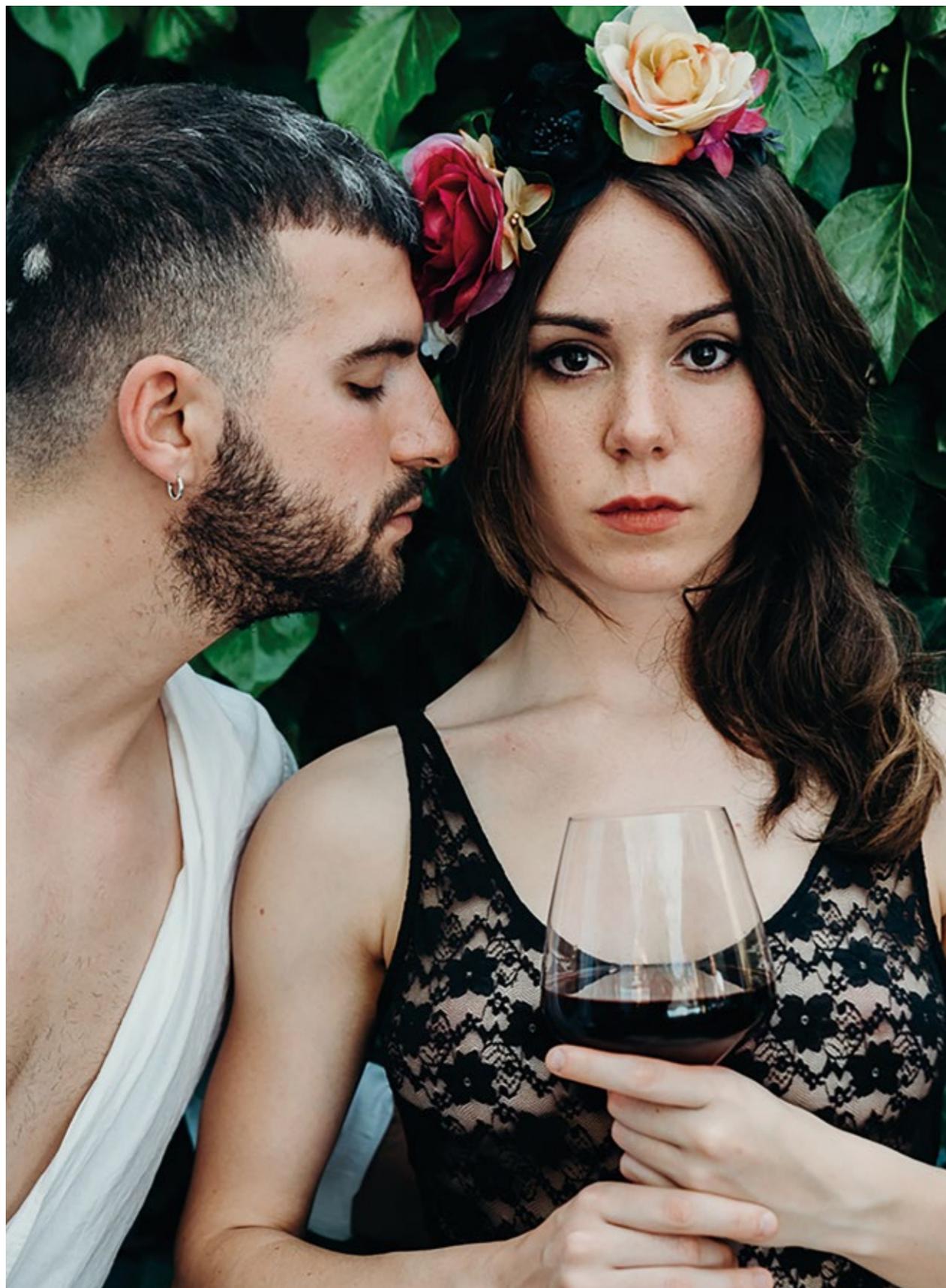
3. prep. Hacia (denota el sentido de un movimiento).

4. prep. A cambio de.

El prefijo CONTRA parece una contradicción en sí mismo, y es que puede señalar tanto el sentido del movimiento como la posición o contrariedad de y hacia algo.

Así es como Daniel define la danza: CONTRA-cuerpo. Hacia ella, frente a ella, contra ella y a cambio de lo que ella significa con y para él. Su cuerpo, semidesnudo, como si se tratara de un lienzo en blanco o una caja vacía, irá llenándose de recuerdos, experiencias y contradicciones. La solemnidad, la tradición y lo establecido se unen con la espontaneidad, el juego y lo inesperado para mostrar al bailarín tal y como es.

Daniel Ramos. Bailarín y coreógrafo oriundo de Torrejón de Ardoz, Madrid. Inició sus estudios de danza a los tres años y a los quince ingresó en el RCPD Mariemma, finalizando sus estudios con el Premio Fin de Grado y Mejor Expediente Académico Nacional. Ha formado parte de compañías de danza como EnClave Español, Carlos Vilán, Nuevo Ballet Español, Compañía Shoji Kojima o Ballet Nacional de España. Actualmente, es bailarín solista de la Compañía Antonio Najarro y de la Compañía de Manuel Liñán con el espectáculo VIVA! En 2015 forma junto a Víctor Martín EnCompañía Danza, con la que crean *Tiempos diferentes* (2015) y *Boreal* (2018); éste último, estrenado en la Sala Verde de los Teatros del Canal con lleno absoluto en el marco del Festival Madrid en Danza. Es también un invitado habitual de los grandes tablaos flamencos de la capital, como Las Carboneras, La Cueva de Lola, Tablao La Carmela o las Tablas, interpretando piezas de danza española en un contexto flamenco. Ha recibido el Premio al Mejor Intérprete de la Fundación Davalos-Fletcher (Ciudad de Castellón); Premio Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de la Comunidad de Madrid; el primer premio del Festival Talent con la compañía de Emilio Ochando y ha estado nominado a los Premios Max 2023 como mejor intérprete masculino de danza por el espectáculo *Querencia*, de Antonio Najarro. *conTRAcuerpo* (2022) es su primer espectáculo en solitario.



FOTOGRAFÍA: ©SILVIA DEL BARRIO

HELENA MARTÍN

Los Narciso

ESTRENO ABSOLUTO

Género: Danza - teatro

País: España

Duración: 1h (sin intermedio)

Encuentro con el público

al terminar la función: 15 de septiembre

Dirección y coreografía: Helena Martín

Intérpretes: David Acero, Yolanda Barrero, Remei Domingo, Lucía Fernández y Daniel Morillo

Iluminación: Gloria Montesinos y Keith Yetton

Música y espacio sonoro: Pablo Peña

Fotografía: Silvia del Barrio

Foto y diseño cartel: Javier Garceche

Vestuario: Helena Martín, Marta Otazu y Víctor Donoso

Asesor espacio escénico: Hansel Cereza

Asesor poético/musical: Eduardo Carranza

Producción: Marta Otazu

(LaFiguranta Producciones)

Coproducción:

Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

Sala Negra / 15 y 16 de septiembre

En la ópera de Purcell, antes de su lamento, Dido le dice a su hermana: “La muerte es ahora una invitada bien acogida”.

La muerte está presente en nuestra mesa; es, a nuestro pesar, una invitada más.

Podemos llenar las sillas, pero no el vacío que dejan nuestros muertos.

Los Narciso cuenta la historia de una familia con sillas vacías, huecos y esquinas. Es la historia de una madre que no puede evitar que su hija Dido se suicide por amor, rota de dolor, a causa de la partida de Eneas.

Y es que su amor de madre no es suficiente. Porque el amor, a veces, no es suficiente.

No somos dueños de nuestra vida, y menos aún de la vida de los demás.

No podemos modificar ni influir en las decisiones de las personas a las que amamos.

Podemos cuidar, educar, querer... y luego soltar.

Solo queda seguir esforzándonos en amar por encima de nosotros mismos, sentar a la muerte a la mesa y cubrirla de narcisos.

Helena Martín. Bailarina, coreógrafa y con un máster en Investigación de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos, empezó su carrera en el Ballet Nacional de España, donde ya interpretaría numerosos roles como solista y primera bailarina, destacando como intérprete principal en *Bolero* del maestro José Granero. Posteriormente, será primera bailarina del Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, en el que desempeñó los papeles protagonistas de las obras *Yerma*, *Rango* y *Carmen*. Además, trabajará bajo las órdenes de importantes figuras como José Antonio (BNE), Joaquín Cortés (Gitana Cortés Project) y Antonio Gades (BNE). Cabe destacar su vínculo artístico como intérprete y creadora con el bailarín y coreógrafo Patrick de Bana, con quien participa en numerosas galas compartiendo escenario con estrellas de la talla de Manuel Legris y Marianela Núñez. Es artista invitada de la compañía Antonio Márquez, donde interpreta el papel principal en la obra cumbre del maestro Granero, *Medea* (premio del público del XXV Festival de Jerez). Como coreógrafa, hay que reseñar sus composiciones *Al son del agua* para la compañía de Luis Ortega; *Igual que tú*, pieza creada junto a Saulo Garrido con dirección artística de Candela Peña (primer premio de coreografía en el X Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, y premio Bailarina Sobresaliente); *El Baño* (primer premio de coreografía en el VI Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas Ciudad de Alcobendas, segundo premio en el XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, y premio Conservatorio Superior de Danza María de Ávila); *1 Deseo* (compañía Inconstantes Teatro) y su última creación en coproducción con los Teatros del Canal, *Los Narciso*. Como docente ha sido profesora invitada en varios conservatorios como el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila para impartir técnicas de coreografía y talleres de creación, entre los que destaca la pieza *Adéu*. Además, participa en numerosas jornadas de danza como maestra o ponente, como es el caso de su última intervención en los Encuentros Coreográficos Internacionales de Fuenlabrada, organizados por el Centro Coreográfico María Pagés.

CREACIÓN
CANAL



LAIMPERFECTA

Sudar Folklore

ESTRENO ABSOLUTO

Género: Danza contemporánea

País: España

Idioma: español

Duración: 1h (sin intermedio)

Encuentro con el público

al terminar la función: 20 de septiembre

El espectáculo contiene

desnudos integrales

Intérpretes: David Acero, Lucía Marote, Danielle Mesquita, Daniel Cabezuelo, Aurora Costanza

Coreografía: Laimperfecta / Alberto Alonso en colaboración con las intérpretes

Asistencia coreográfica:

Laimperfecta / Clara Pampyn

Asesoría folklore: Daniel Hernández

Espacio sonoro: José Pablo Polo

Diseño de iluminación: Andrés Dwyer

Vestuario: Laimperfecta y Fede Pouso

Producción: Laimperfecta y Mar López

Técnico iluminación y sonido: Andrés Dwyer

Coproducción:

Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

Sala Negra / 20 y 21 de septiembre

Sudar Folklore es una pieza de danza contemporánea en la que me gustaría poner en relación parte del folklore español con la acción de bailar juntas en una *rave* de música electrónica, con el objetivo de averiguar cuáles son los códigos que comparten y entender qué es lo que hace que los cuerpos trasciendan y se eleven a través de estas danzas.

Me imagino este proceso como un lugar en el que encontremos cuál es el folklore de nuestra generación. Tengo la sensación de que hay algo del folklore que es trasgeneracional y cultural. En mi caso no he vivido eso, pero sí que tengo una sensación parecida, una experiencia casi ritualística, cuando he bailado en festivales de música electrónica. Hay algo del tipo de danza, de la repetición de patrones de movimiento que comparten el folklore y la acción de bailar electrónica que me interesa, del *beat* y el pulso que hace que el cuerpo trascienda, se acompañe y genere un estado a través de la danza que deja en evidencia al pensamiento.

Sudar Folklore es la búsqueda de una identidad, la construcción de la posibilidad de pertenecer a un lugar, una celebración de poder bailar juntas y entender a través de la danza y la permanencia qué es lo que nos mantiene aquí o quizás bailar y sudar el peso de la tradición.

—Alberto Alonso

Laimperfecta – Alberto Alonso y Clara Pampyn. Colectivo artístico creado en 2016 en Madrid. Tanto Alberto Alonso (Madrid, 1987) como Clara Pampyn (Madrid, 1988) se formaron en arte dramático, compaginándolo con estudios de danza contemporánea a través del Estudio Carmen Senra. Han trabajado como intérpretes, juntos y por separado, para diferentes coreógrafos como Jesús Rubio Gamero en *Bolero* (2016), *Gran Bolero* (2018) y *Acciones Sencillas* (2020); Elena Córdoba en *Y parecemos árboles* (2022); ACAB, de Spin-off danza junto a Daniel Hernández y Abraham Hurtado; *El ojo del huracán* y *Ella* de Lucía Marote, entre otros. Interesados por el movimiento, la palabra y las nuevas prácticas escénicas, a través de Laimperfecta han creado los espectáculos *SobrelaJuventud* (2016), Premio del Público en el Certamen Coreográfico de Madrid; *Concierto* (2016), ganador del Certamen de solos Me Myself and I; *Twist* (2019) y *Fuga* (2021); *Sudar Folklore* (2022); *262mil pasos de baile* y *Las que bailan* (2023).



MERCEDES PEDROCHE & COMPAÑÍA

Terrario [La tierna indiferencia del mundo]

ESTRENO ABSOLUTO

Género: Danza contemporánea

País: España

Idioma: español

Duración: 1h y 15 (sin intermedio)

Encuentro con el público

al terminar la función: 24 de septiembre

El espectáculo contiene desnudos integrales

Dirección, coreografía y dramaturgia:

Mercedes Pedroche

Intérpretes: María Fagúndez,

Milagros Galiano, Lionel Giacomelli,

David Grimaldi, Juana Jodar, María López

Música original y diseño de sonido: Borja Ramos

Músicos: Eduardo Raimundo (clarinete bajo,

clarinete contrabajo), Mario Pérez (violín, viola),

Arturo Blasco (guitarras, ukeleles), Borja

Ramos (guitarras, bajo, piano, electrónica)

Masterización:

Juanan Ros - El Cantón de la Soledad

Iluminación y coordinación técnica:

Inés de la Iglesia

Vídeo: Eva Viera, Urbanfakirfilms,

María Artiaga

Fotografía: Juan Carlos Arévalo,

Ana Erdozain, Mercedes Pedroche

Producción: Mercedes Pedroche

Ayudante de producción: Mariano Repollés

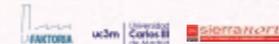
Agradecimientos: Agustín Bellusci,

Sergio Algora, Danza 180, Ana Erdozain,

Verónica Garzón, Begoña Quiñones,

Romain Ruchaud

Apoyos:



Coproducción:

Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra / 24 de septiembre

Terrario [La tierna indiferencia del mundo] es una pieza con una textura de papel de lija. Áspera, cruda y salvaje, la pieza indaga en el encuentro con la otredad, en el gregarismo y en la indiferencia que mostramos frente al contexto social que nos rodea.

Seis extraños, apátridas, se encuentran en un espacio desconocido sin puerta de entrada ni de salida. No saben cuánto tiempo llevan allí. No saben de dónde vienen ni a dónde van. Y, sobre todo, carecen de normas o pautas para juzgar a los otros. Se ven obligados a convivir con su desorientación y desconcierto. Su única referencia es un muro que se eleva al fondo del espacio tras el cual creen intuir la existencia de alguien o algo que les ha abandonado.

Terrario [La tierna indiferencia del mundo] es una mirada microscópica sobre nuestra sociedad, donde seis individuos, como gladiadores lanzados a la arena, tejen sus relaciones frente a la otredad. Indómitos y asilvestrados, ajenos a la compostura social, su principal arma es la locura.

Mercedes Pedroche. Bailarina, coreógrafa y docente dedicada a la creación escénica independiente desde el año 2005. Su lenguaje escénico se mueve en un territorio sin fronteras entre la danza y el teatro, donde la realidad se convierte en ficción y el espectador en partícipe activo del acontecimiento escénico. Ha estrenado las piezas *Terrario [La tierna indiferencia del mundo]*; *Artificios* y *Leopardos*; *Árido*, *Seda*; *Parámetros*; *Grita*; *Réquiem al 33*; *Que paren la tierra que me subo a una canica* y *Cambio curso de discusión avanzada por asiento con vistas*, formando parte de la programación de festivales y teatros como los Teatros del Canal, Teatro de la Abadía, La Mutant, Festival Internacional Madrid en Danza, Festival Danza Quinzena Metropolitana, Festival Ellas Crean, Lekuz Leku, Mes de Danza de Sevilla, Cartografías de la Danza, Gatadans, Ciclo Desbordarte, Festival Al borde y Festival Endanzante (Colombia). Premio a la Mejor Interpretación y Premio a la Mejor Puesta en Escena en el XIII CENIT (Certamen de Nuevos Creadores Teatrales), Candidata a los Premios Max de las Artes Escénicas 2021 en las categorías de Mejor Intérprete de Danza y Mejor Autoría Revelación, Premio a la Mejor Intérprete en el IX Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, Primer Premio en Danza Contemporánea y Premio Especial del Jurado en el IX y en el IV Maratón de Danza del Teatro de Madrid. En paralelo a su trayectoria como creadora escénica, realiza coreografías para eventos, cine y publicidad, además de impartir clases de danza contemporánea y talleres de creación e investigación escénica.



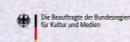
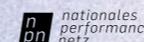
PAU ARAN

La misma diferencia

Género: Danza - teatro
Países: España - Alemania
Idioma: español
Duración: 35' - 40'
 (sin intermedio)
Encuentro con el público
al terminar la función:
29 y 30 de septiembre

Dirección: Pau Aran
Creado con e interpretado por: Junyi Sun, Melissa Medina, Carlos Carvento, Urielle Perona, Helena Gispert
Dramaturgia: Eva Martínez
Asesoramiento:
 Miquel Missé, Mar Ortiz
Música: Juan J. Ochoa
Diseño de iluminación:
 Leticia L. Karamazana
Escenografía: Stefan Jovanović
Diseño de vestuario: Isabel Peña
Producción: Nadine Freisleben, Angela Fegers (Apricot Productions)
Management / distribución: Godlive Lawani (Stane Performing Arts Management)

Este proyecto ha tenido dos fases previas de investigación apoyadas por la NATIONAL PERFORMANCE NETWORK - STEPPING OUT, financiada por el Comisionado del Gobierno Federal Alemán para la Cultura y los Medios de Comunicación como parte de la iniciativa NEUSTART KULTUR (Programa de Apoyo a la Danza).



Coproducción:
 Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra / 29 y 30 de septiembre

La misma diferencia es un nuevo trabajo de grupo que explora cómo trascendemos el género y otras identidades limitantes a través de la presencia encarnada de la danza. A través de mis observaciones como coreógrafo, bailarín y profesor, me he dado cuenta de que los intérpretes están cambiando su relación con el cuerpo; las motivaciones que impulsan su movimiento y la relación con la autoexigencia están alteradas. Partiendo de la desestabilización del concepto de individuo, en esta pieza quiero mostrar, a través del cuerpo en movimiento, cómo nuestra esencia es visible cuando trascendemos la necesidad de identificarnos a través de categorías.

¿Cómo contribuye la danza a la diversidad, la igualdad y el respeto por la libertad? ¿Cómo ensalzamos el valor y la belleza de lo diferente? La clave de todo esto son los viajes individuales de lxs colaboradorxs en relación a la idea de transformación. Es la piedra angular de este proceso creativo. Su experiencia dentro del desarrollo informará el resultado. Además, esta pieza también llega para mí en una fase importante de mi camino como artista, en la que estoy haciendo una transición y transformando mis conocimientos y experiencia en una metodología, un lenguaje y un mundo coreográficos para el público de hoy y las sensibilidades actuales. Transición. Transformando. Liberándonos.

—Pau Aran

Pau Aran Gimeno. Nacido en Barcelona, comenzó su carrera a los once años a través de los bailes latinoamericanos, estándar, jazz, moderno y ballet clásico. Completó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y posteriormente en la Folkwang Hochschule der Künste de Essen, antes de incorporarse al ensemble del Tanztheater Wuppertal - Pina Bausch en 2005: hasta 2020 como miembro permanente y posteriormente como invitado. Es también en 2020 cuando inicia su colaboración artística con Sidi Larbi Cherkaoui, la cual continúa hasta hoy. A partir de 2013, comienzan sus creaciones coreográficas independientes, generalmente desarrolladas a través de trabajos colectivos interdisciplinarios y de talleres creativos. Entre sus espectáculos más significativos se encuentran *Avui em veus, demà seré invisible* (2013); *Tres maneras* y *Mimosa* (2016), *Notes of Life* (2019, producido en Yokohama); *Brocken e Ich bin nicht nur ein Körper, aber wenn du willst, kann ich tanzen* (2019, ambas para el Tanztheater Wuppertal), *Lettre d'amour* (2020, junto a Consuelo Trujillo y Alberto Conejero) y *Un cadavre exquis II* (2022, junto a José Troncoso).



KOMOCO / SOFIA NAPPI

IMA

ESTRENO EN ESPAÑA

Género: Danza contemporánea

País: Italia

Duración: 50' (sin intermedio)

Encuentro con el público

al terminar la función:

4 de octubre

Dirección artística y coreografía: Sofia Nappi
Bailarines: Lara di Nallo, Valentin Durand, Evelien Jansen, Paolo Piancastelli, Gonçalo Reis
Diseño de vestuario: Luigi Formicola
Realización de vestuario: Silvia Salvaggio y Elisa Varvarito, gracias a la colaboración de Manifatture Digitali Cinema Prato di Fondazione Sistema Toscana
Asistente de coreografía: Adriano Popolo Rubbio
Iluminación: Alessandro Caso
Producción: Sosta Palmizi, KOMOCO/ Sofia Nappi
Residencia: Orsolina 28, Centro di Residenza della Toscana (Fondazione Armunia Castiglioncello – CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro), Opus Ballet Firenze, Istituto Italiano di Cultura di Madrid
Tour management: ecotopia dance productions

Seleccionado para Bando Abitante / Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e Fondazione CR Firenze

Agradecimientos: PARC Performance Arts Research Centre di Firenze

Coproducción: La Biennale di Venezia, COLOURS – International Dance Festival, Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

Sala Negra / 4 y 5 de octubre

«Ima» es un término japonés que hace referencia al «momento presente»; en arameo y hebreo «Ima» también significa «madre», en referencia al renacer y la renovación. IMA nace en el tiempo de distanciamiento social debido a la emergencia sanitaria de la COVID-19.

Nos hemos quedado solos en nuestro verdadero hogar, nuestro cuerpo, donde únicamente existe la dimensión temporal del presente, donde nuestra existencia se hace más sensible a las pequeñas cosas, donde la necesidad de relación con el otro, en ausencia de contacto físico, nos lleva a alcanzar un profundo sentido de interconexión y anhelo de creación conjunta. Estar a solas con nuestro cuerpo nos hace percibir claramente que todo lo que hay dentro y alrededor de nosotros no se ha detenido, sino que está en continua evolución en una danza que es la interconexión de todas las cosas.

Komoco – Sofia Nappi. Coreógrafa y bailarina internacional procedente de Italia, se graduó en el Alvin Ailey American Dance Theater de Nueva York para luego profundizar sus estudios a nivel internacional. En su formación juega un papel fundamental el estrecho contacto con la Hofesh Shecter Dance Company y sus estudios de Gaga, lenguaje del famoso coreógrafo Ohad Naharin. Directora artística y cofundadora de su proyecto KOMOCO, nacido en 2021, sus primeras creaciones ganaron el Premio Partner Introdans en el Certamen Coreográfico Internacional de Dúos de Rotterdam 2021; el 1er Premio, el Premio de la Crítica y el Premio de Producción de la Fundación Tanja Liedtke, en asociación con el Staatstheater Hannover, bajo la dirección de Marco Goetze, en el XXXV Certamen Coreográfico Internacional de Hannover. KOMOCO ha mostrado sus trabajos en Alemania, Estados Unidos, Italia, Holanda, Israel, Francia, Albania, España, Kosovo, Bélgica y Hungría, haciendo escala en numerosos y prestigiosos festivales y plataformas italianas e internacionales, entre ellos: La Biennale Di Venezia, The Albania Meeting Dance Festival, RomaEuropa Festival, MASDANZA, the Colours International Dance Festival o Teatros del Canal. Como coreógrafa independiente al servicio de otras compañías, Sofia Nappi ha trabajado en *Holelah*, creada para la Biennale di Venezia 2019 por el Teatro Nacional de Mannheim; *Tagadà* en la Staatsoper Hannover (2023); *Moving Cloud* para el Scottish Dance Theatre (2023) y un nuevo proyecto especial con la Nederland Danse Company, *Introdans* (2023). Para 2024, el Nederlands Dans Theater 2 le ha encargado una nueva obra.



LUCÍA VÁZQUEZ

Further Thoughts (Pensamientos adicionales)

ESTRENO ABSOLUTO

Género:

Danza contemporánea-multidisciplinar

País: España

Duración: 1h (sin intermedio)

Encuentro con el público

al terminar la función:

18 de octubre

Idea original, coreografía e interpretación:

Lucía Vázquez

Música, espacio sonoro

e interpretación: Miguel Marín

Arte e interpretación:

Julia Llerena

Iluminación: Benito Jiménez

Vestuario: Atelier3

Fotografía: Marta Rubio

Distribución:

Lucía De Franchi

Con el apoyo de:



Coproducción:

Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra / 18 y 19 de octubre

Espectáculo de danza donde la experiencia artística total va más allá de la danza en sí misma. Una obra multidisciplinar en la que la coreografía, en su sentido más tradicional como en su sentido más actual, la experiencia de sonido cuadrofónico y la instalación artística, materia y forma, conviven en la obra contemporánea sin etiquetas. Donde sus tres protagonistas comparten con honestidad sus “pensamientos adicionales” partiendo desde una nada que en sí misma vibra de posibilidades.

Un acto poético sin pretensión donde de forma orgánica e intuitiva se encuentran distintos gestos e intenciones en un diálogo diverso.

Usando los cuerpos de estos tres narradores, en el espacio, con una coreografía uniendo la danza, la acción, la fisicalidad orgánica, espacio sonoro, la música construida en directo, *loops*, *spoken words*...

No hay límites para los artistas. Solo la implicación sincera de las artes para construir una obra vibrante y bella con una base absolutamente coreográfica.

Lucía Vázquez. Bailarina y coreógrafa sevillana, formada como bailarina clásica con Carmen Roche y maestros del Ballet Nacional de Cuba y en danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza, donde obtuvo una beca además de en numerosos cursos de perfeccionamiento en el extranjero. Es también Técnico Superior en Estilismo de la Indumentaria. Alabada por su precisión técnica y su variedad de registros, ha trabajado como intérprete para otros coreógrafos como Manuela Nogales, Poliana Lima, Bárbara Sánchez y Álvaro Frutos, entre otros, y mantiene colaboraciones con Guillermo Weickert, Miguel Marín y Andrés Marín. Su danza, sobre todo en su última etapa, mantiene una constante investigación en torno a otras disciplinas artísticas y mantiene una sutil influencia japonesa motivada por sus cuatro años residiendo en Tokio, donde estableció estrechos vínculos con creadores japoneses: presentó *Crumpled* junto a Saori Hala; la premiada pieza *Flying Birds* con el bailarín de butoh Nobuyoshi Asai y con Satoshi Kudo produjo la galardonada *Mazari y Hasekura Project*. De regreso a España, estrenó *About Bunny* (2021), junto al músico y compositor Miguel Marín y *Further Thoughts* (2022) con la residencia de Creación Canal. Ha sido galardonada como Mejor Bailarina en los Premios Escenarios de Sevilla en 2011, 2015, 2019 y 2021; el Premio Lorca a Mejor Bailarina en 2013 y 2019, y en la misma categoría el Premio Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía en 2019. Fue galardonada por *Flying Birds* en el Festival New Dance for Asia International Festival (Seúl, Corea del Sur) con el Premio del Festival en 2017. Su trabajo ha podido verse en festivales y teatros de España, Italia, Japón, Corea del Sur, China e India.



FOTOGRAFÍA: ©JESÚS ROBISCO

MEY-LING BISOGNO PHYSICAL THEATRE

Ready-Made

ESTRENO ABSOLUTO

Género:

Danza - teatro físico de objetos

Duración: 1h (sin intermedio)

Encuentro con el público

al terminar la función: 22 de octubre

Dirección artística: Meyling Bisogno
Coreografía: Mey-Ling Bisogno con la colaboración de sus intérpretes
Intérpretes: Ian Garside y Elisa Forcano
Música original y ambientación sonora: Martín Ghersa
Diseño de iluminación: Álvaro Guisado
Escenografía: Laura Ferron
Atrazo: Mey-Ling Bisogno
Estilismo: Cristina Pérez Sosa
Comunicación y management: Peso producciones
Fotografías y vídeo: Jesús Robisco

Coproducción:

Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

Con la ayuda del programa de movilidad cultural del Gobierno de Canarias para Ian Garside

CANARIAS crea

Con el apoyo de la Comunidad de Madrid



Comunidad
de Madrid

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra / 18 y 19 de octubre

El trabajo deriva a partir del tratamiento del objeto en las Vanguardias de las artes visuales. Por ejemplo, de Duchamp, del Dadaísmo, de Tadeusz Kantor... Dando al objeto familiar un significado adicional, un valor simbólico y metafórico distinto de su simple valor de uso. Sobre la escena, el objeto no solamente abandonará su contexto natural, sino que además será dotado de movimiento tanto físico como expresivo.

Desarrollaremos la zona de tensión entre el intérprete y el objeto, ese “entre” que hay ahí, que no tiene forma o consistencia material. La idea principal es jugar con los vínculos entre el intérprete y el objeto. El bailarín no está permanentemente ligado al objeto, sino que también es personaje dentro de la obra. Estas relaciones generadas a partir del juego de la manipulación son innumerables, uno puede manipular sin siquiera tocar a un objeto. Un intérprete puede sugerir la vida del objeto a siete metros de él, mediante la actuación, haciéndole creer al espectador que ese objeto está vivo, porque él lo cree, y si él lo cree, el espectador también.

Mey-Ling Bisogno Physical Theatre. Compañía fundada en 2008 por esta coreógrafa, bailarina y actriz franco-venezolana, con ascendencia china e italiana, formada en disciplinas que abarcan desde la danza clásica y contemporánea a la mimo-dinámica o la lucha libre. Fue becada en formación por la Alvin Alley American Dance de Nueva York, y estudió también interpretación teatral con Ruén Schumacher en Buenos Aires o en L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París. Entre los espectáculos de su compañía, con un repertorio actual de unas 35 coreografías, destacan *Cómeme* (2010) y su secuela *Cómeme otra vez* (2020); *Peep Box* (2012); *Mi cuerpo, un Hotel* (2016), *Cuando muere un sueño... corre mucha sangre* (2017; proyecto ganador de la convocatoria *Of Death and Dying* de la Associazione Dello Scompiglio, Italia), *Painkiller* (2019) o *PepBox350° los soldados de franela*, presentado en los Teatros del Canal en 2021. Bisogno ha sido invitada a colaborar como coreógrafa en espectáculos del Centro Dramático Nacional, el Teatro Español y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y ha sido responsable de la coreografía de la Cabalgata de Reyes de Madrid de 2017 a 2019. Es también programadora y comisaria de danza, trabajo desempeñado para el Festival Ellas Crean desde 2019 a la actualidad.



**MODALIDAD DE
INVESTIGACIÓN:
ENSAYOS ABIERTOS**

3.2



1

**ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA
«SOMETHINGTOUCHING», DE LIA UJČIČ Y VINCENT
WODRICH Realizado el viernes 13 de mayo
a las 17:30 horas. Duración: 45 minutos.**

somethingtouching es un poema en movimiento que versa sobre todos nosotros. Cuenta una historia sobre las conexiones humanas más naturales y su interrupción. Habla de nuestra piel y del corazón que hay debajo de ella. Habla en voz alta de un mensaje delicado que no contiene palabras. Un mensaje que sostiene solo las manos y el poder cuando estás en contacto con otra mano. Una cara. Un hombro. Una espalda. U otro corazón. ¿Todavía sabes cómo conocer a otro corazón? ¿Cómo dar la bienvenida a otra piel? *somethingtouching* quiere ser un recordatorio suave y una invitación a acariciarse, darse la mano y abrazarnos los unos a los otros. En una época en la que un abrazo sería la respuesta a muchas de nuestras preguntas, esta obra quiere ser una pequeña guía instructiva sobre cómo salir del aislamiento. Una guía para tocar a otras personas y sonreír.

Vincent Wodrich es un artista de la danza, investigador y coreógrafo originario de Alemania. Se licenció en la Universidad de Música y Danza de Colonia. Durante sus estudios trabajó y colaboró con varios bailarines de compañías de toda Europa, como Sidi Larbi Cherkaoui y Última Vez, que le influyeron profundamente. Desde entonces Vincent ha trabajado para numerosos teatros como Volkstheater Rostock, Nordharzer Städtebundtheater y como residente en el Centro Coreográfico Canal (Madrid). Artísticamente ha colaborado también con Smadar Goshen, Christina Comtesse, Laura Witzleben, Edan Gorlicki y Billinger & Schulz. Desde la temporada 2022/23 Vincent baila con el Teatro Regensburg.

Lia Ujčič es una artista independiente de danza contemporánea originaria de Eslovenia. Su práctica personal está influenciada por su educación en la Northern School of Contemporary Dance (BA (Hons) y MA) y su formación y enseñanza en esquí alpino. Como intérprete y asistente coreográfica, Lia ha trabajado extensamente con la compañía Tanz Gervasi. Artísticamente ha colaborado también con Compagnie Linga, Laura Witzleben, Christina Comtesse, Mark Bruce Company, Mad Dogs Dance Theatre y en el cine en ANIMA de Paul Thomas Anderson, Thom Yorke y Damien Jalet. Lia ha sido durante muchos años miembro de Ferus Animi // Terra Nova, un colectivo de investigación del movimiento con sede en Europa. Actualmente, sus principales áreas de investigación son la improvisación del movimiento, la coreografía, la prevención/rehabilitación de lesiones y la psicología.

En colaboración con el Goethe-Institut Madrid



1. Imagen de *Somethingtouching* por Lia Ujčic y Vincent Wodrich
2. Imagen de ... *el continuo interminable amor que tengo por ti* por la compañía Manuela Barrero



©JACOBO MEDRANO

2

**ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA
«...EL CONTINUO INTERMINABLE AMOR
QUE TENGO POR TI», DE LA COMPAÑÍA MANUELA
BARRERO dlcAos Realizado el día 31 de mayo
de 2022 a las 17:30. Duración: 30 minutos.**

Arraigada en el pensamiento oriental primigenio (principalmente chino y japonés), esta pieza se propone vaciar el vaso de lo que no nos pertenece como seres humanos hermosos, poner en duda eso de lo que parece estamos llenos. Dice Zhuangzi: “Antes que defender el punto de vista que uno rechaza o que el otro defiende, mejor sería ver claro”. En momentos de vertiginosa confusión global, ir al pensamiento originario, puede ser una valiosa brújula. Acercándonos a emociones primarias puramente humanas, e intentando mirarlas sin juicios predeterminados e impuestos de positividad o negatividad, la pieza va apareciendo mágicamente, como escribiría Gerardo Jorge sobre J. Cage en *Escribir en el agua*, gracias a una actitud meditativa, receptiva con el caos, la anarquía y la continuidad. Así, impregnada del concepto ancestral de vacío oriental, ... *el continuo interminable amor que tengo por ti* quiere ser la brocha seca en el arte de la caligrafía japonesa, la caricia del pincel sobre el papel, el final y rastro del gesto en un solo trazo, el significado profundo de lo que se mueve de dentro a afuera. Difuminar límites entre géneros escénicos, dar una posición central a la poesía de lo pequeño y la composición musical como ejes generadores de danza e investigación coreográfica, está en el trabajo diario. El no aislamiento del lenguaje coreográfico del resto de las artes, es sello imprescindible de creación dlcAos. ...*el continuo interminable amor que tengo por ti* es estar y ser en el camino. Y verlo. Es tener como certezas únicas el valor incalculable de vivir ya, y que el Amor es el motor del Todo del que somos parte. Esa es la defensa. Nada más. Eso, y la calma de saber que con mucha probabilidad: “La belleza permanece en las imposibilidades del cuerpo”.

Sobre Manuela Barrero - dlcAos Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, cursa estudios de doctorado especializándose en Arte Contemporáneo. Estudia danza clásica en el Real Conservatorio de Madrid. Continúa su formación en Berlín y París. Tras trabajar durante trece años con la compañía LosDedae en más de una veintena de producciones, comienza su trayectoria como creadora. Así funda y dirige desde 2016 la compañía Manuela Barrero dlcAos, un proyecto en el que el encuentro y retroalimentación entre diferentes disciplinas (artes plásticas, lo audiovisual, literatura, música, danza, teatro, pensamiento) y lo escénico, marca la línea que sigue en cada creación. Con su compañía ha sido coreógrafa residente del Centro Coreográfico Canal, Centro Cultural Conde Duque, la Compañía Nacional de Danza, el Centro Coreográfico María Pagés o La Nave del Duende en Cáceres. Ha viajado a festivales como España Baila 2017 (Bremen) organizado por el Instituto Cervantes, el Festival Iberoamericano de danza Plataforma Berlin 2017, el Festival DanzaEñe, I Muestra de Danza Española Contemporánea para Programadores Internacionales de la Fundación SGAE en Teatro Español, entre otros. Ha participado también en otros encuentros, como en el programa Desembarco de la Danza organizado por el Pavón Teatro Kamikaze en Madrid, el programa Danza en la Villa en las ediciones del 2021 y 2022 en el Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, o el SURGE Madrid 2022. Entre sus trabajos para producciones teatrales ha coreografiado para el Teatro Calderón de Valladolid, para el Teatro de la Zarzuela, así como para directores de escena como Miguel del Arco, Juan Echanove o Luis Luque, entre otros. Como docente, imparte clases de danza y composición coreográfica, movimiento escénico, o artes aplicadas a la interpretación en diferentes proyectos escénicos.

1. Imagen de *Moscas y Diamantes* por la compañía Francisco Hidalgo
2. Imagen de *Rota* por la compañía Julia Nicolau y Javiera Paz
3. Imagen de *No tiene dolor* de la compañía Zebra Prieta



1

ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «MOSCAS Y DIAMANTES» DE LA COMPAÑÍA FRANCISCO HIDALGO Realizado el 17 de junio de 2022 a las 17:00 horas. Duración: 25 minutos.

¿Qué somos? ¿Quién nos mueve? ¿Qué queremos ser? ¿Hacia dónde dirigimos nuestros impulsos? Cada ser humano, de una u otra forma, está condicionado por una serie de normas de comportamiento impuestas por terceros que determinan lo supuestamente correcto como una verdad absoluta, y que coartan nuestros actos y forma de vida para arrastrarnos, en la mayoría de ocasiones, a una zona de confort resultado del miedo que nos imprimen a salirnos de lo establecido. En *Moscas y Diamantes* me someto a un trabajo de introspección donde reflexionar sobre las consecuencias que esto ha generado en mi auto-realización como danzante, para alejarme de cualquier prejuicio adoptado por las mismas y encontrar la realidad de mi mundo utópico. Impulsado por el arte pictórico de Oswaldo Guayasamín, busco mi perfección en la expresión máxima de mi yo en todos los sentidos; el yo calvo, el yo imperfecto, el yo varonil, el yo humano, el yo rústico, mi yo perfecto... el yo que el espectador quiera percibir de mí. Porque nuestro ser no está en manos de otros y la única verdad absoluta es la propia, si nos llaman locos... lo mejor será que bailemos...

—Francisco Hidalgo.

Ficha artística:

Idea y baile: Francisco Hidalgo
Dirección escénica: Carlos Chamorro
Asesoramiento coreográfico: Belén Maya

Sobre Francisco Hidalgo. Nacido en Algodonales, Cádiz (1985), es Licenciado en Pedagogía del baile flamenco por el CSDMA de Madrid y Máster en Liderazgo y Gestión de proyectos culturales por la URJC de Madrid. Habitual en tablaos como Los Gallos, Corral de la Morería, o Casa Patas, funda su propia compañía al recibir el encargo del Instituto Cervantes de producir el espectáculo *Sonidos Blancos* (2015), que rota por el Magreb. Con el apoyo de la Fundación Casa Patas creará *Los Silencios del Baile* (2016) y *Binomio* (2017), que estrenará en el Miami Dade County Auditorium, girando por diferentes ciudades de EEUU como Teatro Gala de Washington, Benaroya Hall de Seattle y Center for the Performing Art de Olympia. Con producción propia estrena *Ver, oír y bailar* (2018) con apoyo del Teatro Vicente Espinel de Ronda, posteriormente se presenta en la XXIV edición del Festival Flamenco de Jerez y gira por diferentes festivales y circuitos nacionales e internacionales. *Moscas y Diamantes* (2022) una propuesta creada a partir de una residencia de investigación otorgada por el Centro Coreográfico Canal. Hidalgo también crea, desde 2021, varias piezas breves o improvisaciones vinculadas al mundo del arte, como *Impulsos pictóricos* (2021) en Casa de Velázquez; *Mahtemactical Inmmanaece* (2022) para un proyecto del artista Miguel Angel Rego para el Museo Marienma de Iscar – Valladolid; *Bailar a Siquier y Gasparini* (2022), vídeo-danza para la Fundación MAPFRE de Madrid (2022). Hidalgo ha sido seleccionado por los festivales Suma Flamenca, Festival Flamenco de San Blas, La Isla ciudad flamenca, Nuits Flamencas de Chateaufallon, Festival de Avignon, Jornadas flamencas de la Fortuna, Festival de Cante Grande de Ronda, Festival La Serrana o Festival de la Guitarra de Marchena entre otros. Como intérprete, ha trabajado para compañías, coreógrafos o directores como Lucía Guarnido, Yurico Yoda, Cristina Hoyos, José Carlos Plaza o Arlene Phillips, entre otros.



2

ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «ROTA» DE LA COMPAÑÍA JULIA NICOLAU Y JAVIERA PAZ (CON LA ASISTENCIA COREOGRÁFICA DE ARTHUR BERNARD BAZIN) Realizado el viernes 17 de junio a las 18:00 horas. Duración: 30 minutos.

ROTA: Danzas de la intención y del fracaso. Poner en diálogo coreográfico las ideas que se persiguen con las acciones, lo que un ser humano se propone hacer y qué es lo que resulta cuando este intento es fallido, cuando tiene un resultado adverso o quizás, inesperado. Las pautas que mueven este dúo hacen convivir en el proceso las dificultades para ponerse de acuerdo, generar códigos comunes a pesar de las discrepancias, la falta de acuerdos e incluso aceptación de una situación. Convergencia y entrecruces, convivencia y entrelazados, consecuencia e intersecciones son conceptos que sostienen la coreografía de la pieza. Esta investigación es como un síntoma coreográfico que hace colindar, en competencia, el juego y la violencia. Aspirar a un objetivo, disputarse por lograrlo y provocar una gran demostración de capacidades para poder desarrollar un sentimiento de identidad y pertenencia, puesto que todo aquello que se activa en el camino es la danza, en realidad.

Sobre Julia Nicolau y Javiera Paz. Primer proyecto conjunto de esta pareja de artistas. **Julia Nicolau** es una bailarina, coreógrafa, actriz y música madrileña asociada desde sus inicios al Teatro Físico. Ha dirigido los espectáculos *Antes – Después* (2022, estrenado en el Festival Surge) e *Y todavía somos* (2022, estrenado en el Festival de Otoño de Madrid) tras girar con este último por España, Islandia y Costa Rica. Recientemente ha trabajado en el último proyecto audiovisual de Miguel del Arco y Antonio Ruz. **Javiera Paz** es una bailarina y creadora escénica chilena. Afincada en Madrid desde 2019, funda la compañía Egozkue y Paz, junto al actor Manuel Egozkue. En 2021 estrenan en Madrid su primera obra, *Pletórico*, que gira por distintas ciudades entre Chile y Argentina. Juntos desarrollan *Fiesta intensiva*, una práctica de movimiento continua y sonorizada en directo. En el presente colaboran con distintos proyectos escénicos y audiovisuales.



3

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA «NO TIENE DOLOR» DE LA COMPAÑÍA ZEBRA PRIETA Realizado el martes 12 de julio a las 12.30 horas. Duración: 30 minutos

Este trabajo recoge una serie de obras de danza contemporánea, performances e improvisación basadas en el periplo migratorio de personas afrocaribeñas. Cuerpos que transcurren de forma intermitente crean imaginarios de resistencia donde la disputa por el estar es la protagonista.

Sobre Zebra Prieta. Una plataforma de entrenamiento físico, y creación coreográfica que transita entre la performance y la danza contemporánea dentro de una visión de pensamiento radical cuir negro y dirigida por Malvin Montero Puerca de goma. La plataforma brinda espacios para creadoras racializadas y apoyo en sus propuestas artísticas. Zebra Prieta ha participado en el Festival Social Tu Danza con la pieza *Tragar Voces Rudas* (2018); en la Feria del Libro de La Latina con la pieza *El sol es mi patria* (2019), en las Residencias de Matadero 2020 con *Escupir tu rabia* y en 2021 en el Ciclo de Danza Latina del Auditorio Paco de Lucía con *No tiene dolor*.

Ficha artística:

Coreografía: Malvin Puerca De goma
Intérpretes: Jean Pierre Ozuna, Samuel Ramírez.
 Zebra Prieta, plataforma de creación escénica y pensamiento Radical Negro.



©MARCOSGPUNTO

**ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «DALET (DA)»,
DE LA COMPAÑÍA DANIEL ABREU Realizado el
28 de julio a las 13:00 horas. Duración: 30 minutos.**

1 *Dalet* es una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Una puerta sin dintel que permite ir a través de. Un ir desde el vacío a la forma sin dimensiones. Es una travesía del desierto, un símil con la vida, con las grandes etapas como el nacimiento, la adolescencia, el matrimonio, la muerte. Su presencia nos invita a cambiar de lugar, de mundo. Esta idea de paso y camino es el punto de inicio para acercarme a una narrativa danzada en la que varios personajes actúan e interactúan en la toma de decisiones.



©CARLA DI GIROLAMO

2 **Sobre la Compañía Daniel Abreu.** Formado en danza clásica y contemporánea, pero también Licenciado en Psicología, lo que está muy presente en sus trabajos, fundó su propia compañía en 2004. Entre sus muchos trabajos realizados, destacan *Perro* (2006), *Animal* (2011), *Cabeza* (2012), *Silencio* (2013), *Venere y Vertebral* (2015), *Two Men* (2016), *La desnudez* (ganadora de tres Premios Max a intérprete, coreografía y mejor espectáculo), *Más o menos inquietos* (2017) o *Abisal* (2019). Uno de sus últimos trabajos, *El Hijo* (2021), también fue objeto de una residencia de investigación en el Centro Coreográfico Canal. En el año 2011 entra en el prestigioso grupo de artistas que conforman el programa europeo Modul Dance. De 2018 a 2020 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, asociada a El Auditorio de Tenerife. Entre los numerosos premios que atesora, se encuentra el Premio Nacional de Danza (2014), el Premio del Jurado a la mejor coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) o el Premio Fundación AISGE al bailarín sobresaliente (2005).



©DANILO MORONI / JUAN CARLOS TOLEDO

3

1. Imagen de *Dalet (Da)* por la compañía Daniel Abreu
2. Imagen de *Alicia* por la compañía El Amor
3. Imagen de *La declamación* por Melania Olcina

**ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «ALICIA»,
DE LA COMPAÑÍA ELAMOR Realizado el 9 de
septiembre a las 18:00 horas. Duración: 45 minutos**

Sonido y movimiento. El sonido invade el espacio. Lxs bailarinxs entran en movimiento. En esta investigación, la música y el sonido pasan de celestial a concreto. La composición musical y lxs bailarinxs se agarran al ruido de la materia para generar un contraste y una armonía inusual. Así, partiendo del diálogo con el espacio, *Alicia* crea atmósferas de sonido envolventes, para dotarlas de un significado contemporáneo. A través de la artesanía del movimiento, de su fisicidad y desde las texturas del sonido, *Alicia* transmite una vibración sensible y un contacto no mediado con el espectador.

Sobre ELAMOR. Compañía de danza y productora creativa en torno a las artes vivas, creada en 2020 con el objetivo de ampliar las posibilidades y ámbitos de acción de ambas disciplinas. Crea obras de distinta naturaleza, donde también ha cabido lo efímero y la improvisación. En el campo de lo escénico, ha estrenado *Stella* de Mar Aguiló, en Teatros Canal, y ha colaborado en *Entertainment*, de Manuel Rodríguez en el SAT!. Entre los proyectos abiertos de la compañía está la serie *Nuevos Coreógrafos* que inauguró el artista Isidoro Varcárcel-Medina en 2021 y que tendrá continuidad en 2022 con la también artista Dora García. También el circuito de danza y arte de acción VÓRTEX que ha programado múltiples creadores en Goethe Institut, Casa Árabe, Club Matador, CentroCentro y The Ryder. Ambas series y movimientos siguen vinculando artistas, sedes y obras de danza y performance. En cuanto a cine danza, y danza para empresas, han producido la película *AÚN*, con la compañía de Antonio Ruz, y han creado piezas de danza para para el Instituto Empresa IE, la cantante Anaju y el Centro de Arte Santa Mónica, la empresa Xiaomi España y la artista textil Alex Hug en Colección Solo. También han impulsado comisariados de noche para ArcoMadrid y Sprint-Italia, y están asociados a nods de creación e investigación como 112Lab Barcelona o Leopoldo Madrid. Tienen también su propia editorial de arte, AMOR EDITIONS. La compañía promueve regularmente encuentros profesionales y conferencias multidisciplinares.

**ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «LA DECLAMACIÓN
MUDA», DE MELANIA OLCINA Realizado el 23 de
septiembre a las 13:00 horas. Duración: 25 minutos.**

Esta pieza busca la relación entre las vibraciones sonoras de un instrumento de viento y un cuerpo afectado por sus dinámicas aéreas. De tal modo, el oído soñador escucha la voz íntima no formulada y únicamente aérea. Tal y como dice Gaston Bachelard, en *El aire y los sueños, imaginación del movimiento* (1958): “El viento es para el mundo, lo que el hálito para el hombre, manifestación de *la expansión de las cosas infinitas*, llevan a lo lejos y cerca el ser íntimo haciéndolo participar en todos los lugares del universo”.

Sobre Melania Olcina. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2009) y Diplomada en Danza Contemporánea por el Real Conservatorio Profesional Mariemma de Madrid (2008). Masterizada en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la Escuela Superior De Arte Dramático de Castilla y León (2021). Obtiene diferentes premios y becas como intérprete en festivales nacionales e internacionales de danza como el Festival Internacional de Viena Impulstanz (2009); el Certamen de la Universidad Carlos III de Madrid (2009); XXIII Certamen Coreográfico de Madrid (2008); XXII Certamen Coreográfico de Madrid (2007); Festival internacional de danza y artes escénicas ADAE (2008); y Festival de danza de Alcalá de Henares (2005). Como intérprete, ha trabajado para Pedro Berdäyes, José Reches, Jesús Rubio Gamó, Teresa Nieto, Carmen Roche, Claudel Bardouil y desde 2013 es solista habitual de la Compañía Sharon Fridman. Así mismo, trabaja desde 2010 de forma asidua con Antonio Ruz. Como coreógrafa, ha realizado piezas como *Solo orgánicos* (2008), *Tengo la ambición de una hormiga* (2015) y *La declamación muda* (2022). Como vídeoartista, obtiene una mención de honor en el 8º Festival Internacional de Video Movimiento 14 (Colombia) con *Woman on Background* (2013); el Premio Único Internacional en el 9º Festival Internacional de video danza, Video Movimiento'15 (Colombia) con *Galmatopeia* (2015). También ha realizado las piezas *Homo* (2019) y *Niobe* (2021). Como docente, ha trabajado en el Proyecto Jóvenes en Movimiento Trasdanza, promovido por la Asociación de Profesionales de la danza de Madrid (2012-13); y en la Fundación Cultura del Sur de Blanca Li (2011-2013).

**ENSAYO ABIERTO DE «NÃO SABEMOS O CHÃO»,
DE PINY Y ALLAN FALIERI Realizado el 21 de
septiembre a las 17:30. Duración: 40 minutos.**

Este dispositivo-experiencia está conducido por los intérpretes. Potentes, cansados, eróticos y erotizados, reflejan inquietudes, su historia y pensamientos utópicos, desde el cuestionamiento del lugar -tanto geográfico como temporal- y del cuerpo, para promover un tránsito por las diversas fronteras existentes: la de la realidad, pero también los propios límites corporales. Una perspectiva concreta, donde los días y la historia son cíclicos pero los individuos somos mucho más. Vivimos aquí y compartimos nuestras experiencias allí. Tenemos la necesidad de otras narrativas y un lugar seguro donde ser cuidados. Somos vistos, pero vemos. Así, se articula una investigación creativa como un espacio de cuestionamiento sobre el cuerpo, el tiempo, la percepción, el prejuicio, la descolonización de la mirada, el ego y su anulación, en una composición caleidoscópica, que siempre ha estado y que, sin embargo, nunca empezó. A las diosas, reverencias. A los ancestros, gratitud. Cada día se vuelve más nítido mientras todo permanece turbio, y nada está solo.

Sobre Piny y Allan Falieri. Los dos creadores se conocieron ahora, pero probablemente se cruzaron en otros cuerpos o lugares. Se reencuentran después de un largo e intenso recorrido y paran juntos, provenientes de contextos diferentes, pero compartiendo similitudes: entre la academia y la calle, lo formal y lo informal, el centro y la periferia, la estabilidad y la inestabilidad, con una fuerte experiencia como creadores y personas vivas. Cuestionan mucho su recorrido, el futuro y sobre todo el presente. Asumen su presencia en el contexto social, político y espiritual de los cuerpos *queer* y racializados, buscando un lugar que no es lugar pero que es absoluto en su inexistencia. Este proceso es de Piny y Allan Falieri. **Allan Falieri** nació en Río de Janeiro y estudió en el Centro de Dança Rio. Su carrera como bailarín internacional lo ha llevado a formar parte de la Compañía Nacional de Danza, Nerderlands Dans Theater, Ballet Gulbenkian, Bejárt Ballet Lausanne y Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Ha colaborado con los creadores: Jiří Kylián, Maurice Béjart, Ohan Naharin, Crystal Pite, Wayne McGregor o Marie Chouinard. También ha impartido clases para São Paulo Companhia de Dança, Sesc Companhia de Dança, West Australian Ballet, Ballet da Cidade de São Paulo, Ballet National de Marseille. Su carrera como coreógrafo se inicia en España, con *The Secret Of My Pocket Show I Share With Dr. Almeida* (2010) para la CND, a la que siguen otras como *How To Hide Your Hand* (2010) y *Me, You... Almost Us* (junto a Yoko Taira, 2011) para el MNCAR; *Cod.bh-8* para la São Paulo Companhia de Dança, (2014); *Cod.MMTF* para el D.A.F. Dance Art Faculty, Roma, (2016), *Entropia* para Sesc Companhia de Dança, (2016); *Insight* (2017); *La Mujer Que No Se Comió La Manzana, Beautiful Strangers* y *Bashdoor... La Victoria Absurda* (2018) para el CCC y *MEMORY* (2019), para el Teatro Romano de Lisboa. En 2020 estrena *Vanish Id* en Teatros del Canal, y en 201 *Titun... The Serendipity Of The Black Swan's Death*. CCC, y crea la pieza *ÁÁLÀ* que muestra posteriormente en espacios de arte como la Galería Javier López & Fer Francés y la Freijoo Gallery de Madrid. En 2022 crea las piezas *Sister of the Yam*, con ORE ART para EinTanzHaus – Heidelberg; también *Muyrakyatā*, para el Balé Da Cidade de São Paulo. Y *Cautiverio: In the End We Are All Stories* para el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

Imagen de *Nao sabemos o chao* por Piny y Allan Falieri



1. Imagen de *A.H.A. (antes hacíamos análogos)* por Miguel Fiol
2. Imagen de *Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra* por la compañía Babirusa



©YAPO27

ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «A.H.A. (ANTES HACÍAMOS ANÁLOGOS)» DE MIGUEL FIOI Realizado el 7 de octubre de 2022 a las 18:00 horas. Duración: 20 minutos.

A.H.A. (Antes Hacíamos Análogos) parte del conflicto que se genera cuando dos realidades se encuentran, chocan, coinciden en el mismo sitio con miradas diferentes. Como la pulsión de un cuerpo se adapta a situaciones que este no es capaz de concebir. Como si la razón escapara de la razón. ¿Quién tiene el poder de cambiar tu mirada? ¿Existe cierta dificultad a la hora de percibir con empatía otra verdad? La percepción de una realidad no debería ser cuestionable. Entonces, ¿cómo nos relacionamos?

Sobre Miquel Fiol. Coreógrafo y bailarín mallorquín. Graduado en 2006 en Barcelona, trabaja como intérprete, con prestigiosas compañías nacionales como Cía. Sol Picó, Cía. Mudanzas / Ángeles Margarit, Pere Faura, Verónica Cendoya, Aymar Perez Galí, y actualmente se encuentra de gira con la Cía. Mal Pelo y su último espectáculo *Highlands*. También ha trabajado a nivel internacional, en Holanda, con la compañía Panama Pictures, y en Alemania con Johana Richter, así como con la compañía Hofesh Shechter, en Inglaterra. Formó parte del elenco en el proyecto *Enter Aquiles* de la compañía DV8 Physical Theater, en el remake que se estrenó en 2020. Co-dirigió, como director, coreógrafo e intérprete, la compañía Los Moñecos, girando sus espectáculos por España, Inglaterra, Rusia y Canadá, recibiendo premios como el del Festival ACT en Bilbao y formando parte de redes como A Cielo Abierto. Obtuvo el premio como Mejor Bailarín en los XIX Premios de la Crítica, con el espectáculo *Back Ábac* de la Cía. Mudanzas/ Ángeles Margarit. Actualmente dirige su siguiente creación, *A.H.A.* junto con el violonchelista Daniel Claret y forma parte de la nueva creación de la compañía Baró d'Evel que se estrenará en Julio 2024.



ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA», DE LA COMPAÑÍA BABIRUSA DANZA Realizado el 28 de octubre de 2022 a las 13:30 horas. Duración: 60 minutos.

En este proceso de investigación abordamos algunos temas específicos como la manada, la fuerza, la pureza, la fragilidad, la belleza y la trascendencia. Lo coreográfico nos guiará atravesando un viaje comunitario lleno de particularidades. La transformación, la energía, una manada galopante de cuerpos llenando el aire, cuidando lo particular y haciendo grupo.

Sobre Babirusa Danza. Fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, desde su creación ha estrenado diversas producciones para teatros y espacios no convencionales. La compañía entiende el hecho escénico como un artefacto complejo donde todas las partes son fundamentales. En sus trabajos se funden la danza contemporánea, lo cinematográfico, lo poético y la belleza, estando presente en sus coreografías una fisicidad llena de matices. La fuerza emotiva de sus composiciones, trasladan al espectador a ser parte de la obra, haciéndole partícipe y trabajando la empatía como motor de la comunicación. **Beatriz Palenzuela** es Titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma de Madrid y se formó en Carmen Senra (Madrid) y Henny Jurriens Stiching (Ámsterdam). Ha estudiado Danza Clásica en la Escuela de Iom Beitia de Bilbao y es titulada por la

Royal Academy of Dancing. En Estados Unidos fue seleccionada para participar en el Forsythe Project con Richard Siegal, Nik Hafner y Dana Caspersen. También ha tomado cursos con Roberto Oliván, David Zambrano, María Muñoz y Pep Ramis (Mal Pelo) y Mónica Valenciano entre otros. Profesionalmente ha bailado para Larumbe Danza, Teresa Nieto, Pedro Berdäyes y Sharon Fridman. Formó parte del proyecto *Trasdanza 2007* de la Comunidad de Madrid y la Asociación de Profesionales de la Danza. **Rafael de la Lastra** estudió danza contemporánea con Roberto Oliván, David Zambrano, María Muñoz y Pep Ramis (Mal Pelo), Michelle Man, Marta Carrasco, Iñaki Azpillaga, Sharon Fridman y 10&10 Danza. Completó sus estudios en Ámsterdam, en el Henny Jurriens Stiching y en E.E.U.U. en el American Dance Festival donde participa como oyente en el Forsythe Project. Profesionalmente ha trabajado para El Curro DT en el XVII Festival Internacional Madrid en Danza 2002 y para Els Comediants. Es así mismo cofundador del colectivo Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque Madrid. Entre los trabajos de Babirusa Danza destacan *De Museumnacht* (2007), premiada en el XX Certamen Coreográfico de Madrid; *Lines* (2008), *Folds* (2009), *¿M.R.U.M.?* (2010), *Brea y Plumas* (2013, Primer Premio Certamen DeUnaPieza UC3 Madrid), *Ánimo Animal* (2014, Primer Premio II Concurso de Acciones Artísticas Urbanas AD Festival, Molina de Segura), *La naturaleza del silencio* (2018) y *Recuerda que no pueden cancelar la primavera, El Jardín* (2020).



**ENSAYO ABIERTO DE «POLVO, NADA Y VIENTO»,
DE PROYECTO REYES-ANGULO Realizado el 28
de octubre a las 13:00 horas. Duración: 30 minutos.**

Tomando como punto de partida la idea de la inconsistencia de la vida y de la muerte, nos asomamos al universo del Barroco para ahondar levemente en su inmenso caudal estético y temático.

Sobre Proyecto Reyes-Angulo. Fundado por Carmen Angulo y Alberto Ferrero en 2011, año de su primera colaboración en la pieza *A la limón*, galardonada con el primer premio de coreografía en el VIII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas ADAE de la ciudad de Alcobendas. Surge por un entendimiento mutuo del lenguaje de la danza, y con él pretenden acercarse desde diversos lenguajes coreográficos a varios temas de interés común para convertirlos en material escénico. Centrado en las características propias de la Danza Española, buscan ampliar miradas y lenguajes por aproximación a otros estilos de movimiento y otros usos del espacio escénico y sonoro. **Alberto Ferrero** es graduado en Danza Española, coreografía e interpretación por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid Mariemma. Profesionalmente ha sido intérprete del ballet Mariemma, también de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Ballet Nacional de España y ha trabajado de forma regular con directores de escena y coreógrafos como Luis Olmos, Paco Mir, Emilio Sagi, Antonio Gades, Goyo Montero, Fuensanta Morales, José Antonio, Javier Latorre, Nuria Castejón, Teresa Nieto, Aida Gómez, Jesús Castellón y Helena Pimenta. **Carmen Angulo** Graduada en danza clásica en el Conservatorio de Valencia, ha completado sus estudios en Madrid donde ha desarrollado su carrera en torno a la Danza española. Ha bailado para las compañías de profesionales como Antonio Márquez, Joaquín Cortés, Luis Ortega, Rafael Aguilar, Rafael Amargo, Marta Carrasco, Rojas y Rodríguez Nuevo Ballet Español, Losdedae, o Rafaela Carrasco, entre otras. Como actriz, ha estrenado junto a la compañía Píldes teatro la obra *Electra* en el Teatro de la Abadía de Madrid, bajo la dirección de Fernanda Orazi.



**ENSAYO ABIERTO «LO QUE OCURRE EN UN INSTANTE»,
DE JESÚS BENZAL Realizado el 3 de noviembre
de 2022 a las 19:00 horas. Duración: 40 minutos.**

¿Cuánto dura un instante? ¿Cuánto cambia en un instante? Estas dos premisas son el estandarte argumental elegido como paisaje de fondo donde se estructura el germen de la pieza *Lo que ocurre en un instante*. Es un proyecto artístico para seis intérpretes que busca establecer una relación directa entre tiempo/instante y creación, investigando con el cuerpo la capacidad de alargar el momento.

Sobre Jesús Benzal. Nacido en Sevilla, estudia Coreografía e Interpretación de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Como coreógrafo, lleva activo desde 2015 con su proyecto de compañía, llevando su firma a otras compañías e instituciones como Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, Pâ Tâ Hev (Oslo) o Danza 180°. Además, ha participado en diferentes Festivales como Grec Festival de Barcelona o KoreografiLaboratorie en Dansens Hus, Oslo. Su pieza *Handle With Care* candidata a Mejor Espectáculo de Danza en los XXII Premios Max, recibió el primer premio en el Premi de Dansa de l'Institut del Teatre. Como bailarín, ha trabajado con las compañías IT Dansa de Barcelona, bajo la dirección artística de Catherine Allard; con el Centro Coreográfico Gallego, junto a Johan Inger; en Thomas Noone Dance, Acosta Danza, Transit Dansa, VDF, Teatro El Velador, Dance Craft y, actualmente, trabaja con la compañía Unaiuna.

**ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «PIEZA
PARA EL SOMBRERO DE MI MADRE», DE LA
MÍNIMA Realizado el 11 de noviembre de
2022 a las 19:00 horas. Duración: 60 minutos.**

Pieza para el sombrero de mi madre es una investigación coreográfica sobre la ausencia. Durante la investigación, dudamos dramáticamente acerca de la necesidad de aferrarnos a recuerdos o dejarlos tranquilamente ocultos en el fondo de un armario. Evidentemente hay recuerdos que nos ayudan a vivir, que nos enseñan patrones necesarios y que fundamentan la adaptabilidad y la supervivencia. Las mentes casi sin recuerdos de los niños permiten que sus cuerpos se muevan con una fisicidad absolutamente distante de la de los adultos. Esos cuerpos sin miedo carentes de melancolía, en cuyas mentes los sentimientos son límpidos, absolutos: la felicidad no se tiñe de tristeza.

Sobre La mínima. Compañía de danza contemporánea fundada en 2010 por **Alberto Almazán** y **Luisca Cuevas**. El principal interés de la formación es el de la renovación de los lenguajes de la danza, así como el desarrollo de nuevas dramaturgias que se alejen de cánones establecidos y estancos en lo que a las artes escénicas se refiere. A parte de algo más de una decena de piezas cortas realizadas en la última década, la compañía ha creado los espectáculos *La mínima expresión* (2011), *Pequeñas psicopatías cotidianas* (2011), *Percival ha muerto* (2012), *Los martes yo iba al cole en bicicleta* (2013), *Carne de taxi* (2013), *El unicornio* (2015), *Epifanías* (2016), *Truffaut nunca hablaría de esto* (2017), *En cualquier lugar. Este lugar* (2018), *By a Lady* (2019) y *Proserpina* (2020). La mínima es también un eje de dinamización cultural en Alcalá de Henares, elaborando proyectos de difusión y pedagogía de la danza, desde 2016 organizan en la ciudad el Festival de Danza Cervandantes. Esta será la primera pieza que han codirigido Alberto Almazán, Luisca Cuevas e Inés Narváez Arróspide.

1. Imagen de *Polvo, nada y viento* por el Proyecto Reyes-Angulo
2. Imagen de *Lo que ocurre en un instante* por Jesús Benzal
3. Imagen de *Para el sombrero de mi madre* por La Mínima



**ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «INVOCATION»,
DE COMPAÑÍA CARMEN MUÑOZ Realizado el 11 de
noviembre de 2022 a las 17:30. Duración: 60 min.**

Invocation es una investigación performativa cuyo eje de estudio son los cuerpos de la danza posmoderna: Steve Paxton, Yvonne Rainer y Trisha Brown. Indagar, explorar y profundizar la parte objetiva y subjetiva de los cuerpos y los pensamientos (que son una misma cosa) de artistas referentes, para destilarlos y llegar al propio cuerpo. ¿Cuál es el cuerpo del presente de Carmen Muñoz? ¿Cuáles son sus vínculos con el mundo? ¿Cuál es su relación con el flamenco? Abrir el espacio creativo y permitir que sucedan y puedan desplegarse el pensamiento, las dudas, la danza, las preguntas, el pasado, el presente y lo que se nos escapa. A través de referencias de autores como Giorgio Agamben, Pablo Messiez, Aimar Pérez Gali, André Lepecki, Rainer María Rilke, John Cage, Jaime Conde Salazar, y de referentes audiovisuales como Bill Viola, *Invocation* toma el espacio y el tiempo para adentrarse en las entrañas del cuerpo, oler su presencia, su vibración y su estado.

Sobre Compañía Carmen Muñoz. Bailarina y coreógrafa granadina, afincada en Barcelona. Es licenciada en coreografía e interpretación por el CSD del Institut del Teatre de Barcelona. Comienza su formación en danza en Úbeda (Jaén, y realiza estudios profesionales de danza española y flamenco en los Conservatorios de Granada y Madrid. Es becada para formar parte del Centro Andaluz de Danza de Sevilla durante dos años (2010-2012). Ha completado su formación de manera extraoficial con artistas como Antonio Ruz, Olga Pericet, Marco Flores, Óscar Quero, Manel Sala o Rocío Molina. Inicia su trayectoria profesional como bailarina en 2012, en la compañía Nosolodanza. Continuará trabajando con Marco Vargas & Chloé Brulé, Estévez-Paños, Juan Carlos Lérica, José Manuel Álvarez o La Fura dels Baus, entre otras. Funda su compañía en 2015, al estrenar *Vallejo*, a la que siguen las piezas cortas *Piel sin Luz* o *Limbo* es mismo año. *Catalina Mía* (2017) obtiene varios premios en el Certamen de Danza española y flamenco de Madrid, y se consagra definitivamente con *Bailes de históricas* (2019), su proyecto fin de carrera, creado en colaboración con el cantaor Pepe de Pura. En 2020 crea junto a Cristina Aguilera el espectáculo *Germen* estrenado en el Auditorio Municipal de La Chumbera de Granada. Desde 2017 forma parte del colectivo de investigación en danza Les Empíricxs, y desde 2018 del Proyecto de investigación desde el Flamenco IT dirigido por Juan Carlos Lérica. Actualmente despliega un trabajo como docente en diferentes espacios de danza del país, y forma parte del equipo docente del CSD del Institut del Teatre. En 2021 recibe el premio a la mejor intérprete por *Estudio sobre la Histeria* en el Festival 15m² Festival Itinerant de Dansa, y en 2022 premio a la mejor intérprete por la PAD (Asociación de Profesionales Andaluces de la Danza) por su participación en *Origen* de Marco Vargas & Chloé Brulé.



1

**ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA «PROTO (SN1806)»,
DE JANET NOVÁS Realizado el 2 de diciembre
a las 17:00 horas. Duración: 40 minutos.**

PROTO (SN1806) toma como punto de partida el fenómeno de las supernovas. ¿Y si nos juntamos y nos dejamos morir y explotar y ver después qué otros imaginarios aparecen? Nos interesan e interpelan estas experiencias de calor, explosión, visibilidad de las diferentes capas que nos componen, luminosidad, muerte, enriquecimiento del espacio y formación de nuevos sistemas. ¿Cómo explotar juntas y generar nuevos escenarios más colectivos, más luminosos y menos catastróficos? Experimentar este último hurra juntas y crear nuevas formas de estar en comunidad. Porque todo fin, tiene un comienzo. Un viaje desde lo terrenal a lo más astral. Un espacio que nos devuelva la integridad y la fuerza del calor colectivo. *PROTO (SN1806)* es una propuesta abierta, que invita a otros tiempos de producción. La pieza se irá creando a través de varias cápsulas desconociendo cuál será su final, quizás no haya final, quizás sea infinito... *PROTO (SN1806)* se propone como un espacio para crecer y abrir, para habitar el no saber que sabemos sin miedo.

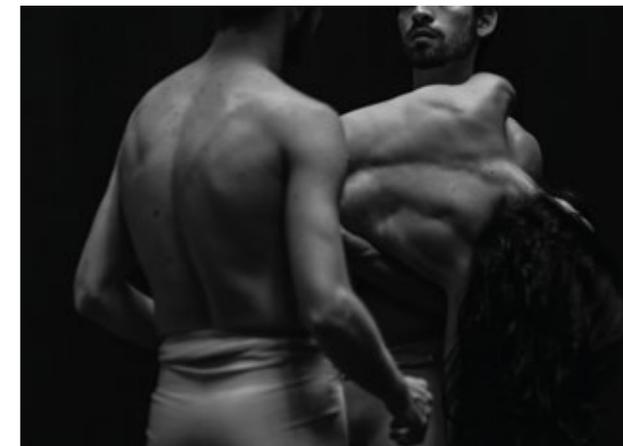
Sobre Janet Novás. Bailarina, performer, coreógrafa y docente. Reside en Barcelona desde el año 2020. Se formó en danza contemporánea y desarrolló su carrera entre Madrid, Bruselas y Berlín. En el año 2007 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos en solitario. Su obra se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como principal herramienta, apostando por un lenguaje propio, moldeando el contenido emocional y la sencillez estética que caracterizan sus trabajos. Ha recibido varios premios, entre los que cabe destacar el Premio Ojo Crítico 2021 de RNE, el Premi de la Crítica Catalana 2021 a mejor bailarina o el Premio Injuve 2011. Entre sus creaciones se encuentran *Marieta* (2007); *Cara pintada* (2010); *Who Will Save Me Today?* (2012); *Feelings* (2015), *Si pudiera hablar de esto no haría esto* (2016); *Mercedes más eu* (2018, junto a Mercedes Peón); *Imaginé cinco cuerpos y ninguno era el mío* (2019) o *Where is Janet?* (2022). Sus obras se han presentado en diferentes festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques, Festival de Marseille, Festival Nouvelles-Pole Sud, Cement Festival, Dansa en Tránsito, Festival de Otoño y el Festival Bad entre otros. Actualmente es artista asociada al Graner Centro de Creació con su nuevo proyecto *Proto (SN1806)* (Barcelona). Janet Novás alterna su labor como bailarina y creadora con la de profesora, impartiendo clases y talleres en diferentes centros de España, Europa, Latinoamérica y Asia.

1. Imagen de *Proto (SN1806)* por Janet Novás
2. Imagen de *Bird of Paradise* por la compañía Kor'sia

**ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «BIRD
OF PARADISE», DE KOR'SIA Realizado el doce
de diciembre a las 12:00 horas. Duración: 15
minutos, seguido de un coloquio con el público.**

Esta pieza nace del estudio del comportamiento de los animales, particularmente de las aves, y de las correspondencias con los humanos. El ámbito sentimental, los lenguajes, las relaciones entre los pares, la habilidad para crear y decorar nidos, las actuaciones durante los rituales son, entre otros, los puntos de partida de la investigación coreográfica. El objetivo es aumentar la conciencia de la relación con los demás a través del carácter humano instintivo y expresivo y a través de las habilidades evocativas del cuerpo humano. Para el colectivo Kor'sia, las artes y en concreto las artes del movimiento, como su competencia, son las únicas representaciones que consiguen transmitir el mundo humano, todo lo creado por nuestras sociedades: tradición, sociedad, cultura... de una manera que ninguna otra habilidad cognitiva logra. Sobreviviendo en el tiempo más allá de las sociedades que los produjeron y logrando trascender lo que llamamos ideas, brindando a los individuos acceso a sus caminos más íntimos y espirituales. Por lo tanto, el objetivo de este colectivo se basa en la creación de dispositivos artísticos cuyo epicentro se ubica en el cuerpo y que proponen una reflexión sobre la posible gestación de espacios individuales y colectivos, que pueden brindar nuevos accesos a modos de ser y estar en el mundo a través de las artes vivas.

En el escenario: Mattia Russo,
Antonio de Rosa y Agnés López-Río.



2

Sobre KOR'SIA. Colectivo con sede en Madrid dirigido por los coreógrafos Mattia Russo y Antonio de Rosa, junto con el investigador de artes vivas y co-fundador, Giuseppe Dagostino y Agnes Lopez-Río, Catedrática de Artes Escénicas y asesora artística. En su joven, pero muy reconocida trayectoria, caben destacar los espectáculos *Yellow Place* (2014), *Cul de Sac* (2016), *The Lamb y Human* (2017), *Spanish Suite* (2019), *Giselle* (2021) o *IGRA* (2022). KOR'SIA fue seleccionada como una de las veinte compañías emergentes de la red Aerowaves Europe en 2019 y ha girado con sus creaciones por festivales como Les Synodales (Francia), Dantzaldia Festival (España), Bologna Gender Bender Festival (Italia), Venice Prozact Palazzo Ca 'Zanardi Venice Expo (Italia), PRISMA Panama Festival (Panamá), Madrid en Danza (España), Danza Valencia, Tanzplattform Bern (Suiza), Lucky Trimmer Berlin (Alemania), BE Birmingham Festival (Reino Unido), Roma Europa Festival (Italia), Bolzano Danza Festival (Italia), Festival Opera Estate Bassano del Grappa (Italia). Entre los teatros por los que han pasado destacan Statstheatre Darmstadt (Alemania), Opera de Bordeaux (Francia), Suzanne Dellal Center en Tel Aviv (Israel), Mercat de les Flors (Barcelona), Opera du Rhin o el Teatro Nacional de la Danza Chaillot de París. Es notable también su producción de piezas site specific para instituciones culturales y museos como el Museo del Prado de Madrid o el de Bellas artes de Bilbao. Este año han recibido el *Fedora – Van Cleef & Arpels Prize for Ballet* con Mont Ventoux,(2023)



1

©NAYAN DUCRUET

ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «PIELES Y PLIEGUES» DE GONZALO SIMÓN
Realizado el 14 de diciembre a las 13:00 horas. Duración: 40 minutos aprox.

Pieles y pliegues se construye como una celebración y reivindicación del vestuario escénico. El trabajo se centra en las posibilidades de transformación de los cuerpos, de su percepción, de sus capacidades y de sus significados a través del vestido. Una investigación sobre las infinitas formas corporales que se hacen visibles y se llenan de significado cuando un vestuario los cubre, los modifica y los singulariza. *Pieles y pliegues* pone el foco en la necesidad de reflexión sobre las posibilidades que ofrece el vestuario escénico en diálogo con el cuerpo y el movimiento, con las propuestas coreográficas y con la semántica del discurso dancístico.

Sobre Gonzalo Simón. Bailarín y coreógrafo madrileño graduado en la especialidad de danza contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, con los maestros Pedro Berdañes, Christine Tanguay, José Reches y Óscar Lozano. Ha trabajado como intérprete bajo la dirección de Mónica Runde, Antonio Ruz, Mey-Ling Bisogno, Natalia Fernandes, Alfredo Sanzol, Manuela Barrero, Natalia Menéndez o Juan Echanove, entre otros. Actualmente colabora con la Cía. Mey-Ling Bisogno; con Narváez Arróspide y con 10&10 Narváez, Runde, Sanz. En 2017 comienza su andadura como creador en solitario, funda la Cía. Gonzalo Simón y comienza a estrenar piezas de gran y pequeño formato como *Desconexión* (2017) *TALL* (2018), *Los lados del cuadro* (2019), *No sé qué nombre tiene esto pero lo deseo* (2019, presentada en Festival Surge) o *Antigracia* (2022).



2

ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «THEBADWEEDS», DE ROCÍO BERENGUER Realizado el 14 de diciembre a las 18:45. Duración: 50 minutos.

Criaturas medio humanas, medio vegetales, alocadas, cantan, bailan y se divierten en el post-antropoceno. Rocío Berenguer es una artista transversal que proyecta a la humanidad en un mundo transespecie, entre la realidad y la ficción. Ya no hay distinción entre géneros, entre naturaleza y tecnología, entre el concierto como gran ritual colectivo y la representación de danza, teatro, poesía... Ni entre buenos *espíritus* y «malas hierbas». Al contrario, nos divertimos juntos haciendo florecer un mundo nuevo, no antropocéntrico, poblado por entrañables y maravillosamente peludos *smart-fungi*.

Sobre Rocío Berenguer. Afincada en Francia desde 2012, entre sus temas de interés se encuentran la evolución de los espacios de libertad individual en nuestra sociedad, el lugar de la tecnología en nuestra vida cotidiana, las cuestiones medioambientales... Algunas de sus piezas como *Homeostasis#V2* (2016), centrada en el diálogo entre el ser humano y la inteligencia artificial, en *Ergonomics* (2017), inspirada en el mundo de las *start-ups* o en *G5* (2020), sobre las amenazas para el futuro de la humanidad y la diversidad de las especies, realiza ficciones prospectivas que exploran la posibilidad de otro mañana. También se refieren implícitamente a nuestras neurosis contemporáneas, y trabaja siempre sobre investigaciones y diálogos con científicos, con los que elabora el texto matriz del que luego hibridará sus piezas: texto, danza, vídeo, arte digital, música... Entre sus creaciones destacan *Stéthoscope* (2013), *Corps/non-lieu* (2014, ganador del 1er premio de la Bienal Les Bains Numériques) o *Coexistence* (2019) o *Lithosys* (2020). Su obra se representa principalmente en Francia y a escala internacional. Realiza una residencia de investigación en el Centro de Artes de Enghien-les-Bains, un centro financiado por el Estado especializado en artes digitales, y en el Hexagone, Scène Nationale de Meylan. Fue artista asociada del Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National de Lyon, dirigido por Joris Mathieu, hasta 2021.



©ANA YÁÑEZ

3

ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «32 ESTUDIOS ELEMENTALES», DE LUZ PRADO Y JESÚS RUBIO GAMO
Realizado el 15 de diciembre a las 13:00 horas.

En *32 Estudios Elementales*, Jesús Rubio Gamo y Luz Prado comparten un espacio en el que tocar y bailar para profundizar en las posibilidades de su encuentro, de la unión entre música y danza, la transformación del cuerpo en sonido, el sonido en movimiento y el movimiento en su propia emanación.

Coreografía e interpretación: Jesús Rubio Gamo

Composición e interpretación: Luz Prado

Iluminación: Cristina Bolívar

Sobre Luz Prado y Jesús Rubio Gamo. Sonido y movimiento son ejes fundamentales para la violinista y performer malagueña Luz Prado. Desde su relación con la fiesta, el cacharreo, la danza y el ruido articula un lenguaje nutrido por la dialéctica de la libre improvisación. Así pone en valor el ser y el estar en una gran variedad de contextos artísticos y escénicos en los que se mueve. Comparte procesos con músicos centrados en la improvisación como Wade Matthews o Julián Sánchez; expande lo sonoro con artistas como Nilo Gallego, Elsa Paricio, Vito Gil-Delgado o Violeta Niebla y colabora intensamente con bailarinas y creadoras como Elena Córdoba, La Chachi, Carlota Mantecón o Alberto Cortés. **Jesús Rubio Gamo**, nacido en Madrid, es un bailarín y coreógrafo independiente que produce sus propias creaciones desde 2008. Ha estudiado ballet clásico, danza contemporánea, teatro y literatura en instituciones como la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (RCPDM) o la Universidad Complutense de Madrid. Recibió una beca MAE-AECID (2005-2007) para desarrollar un Máster en Coreografía en la London Contemporary Dance School (The Place) que concluyó con el grado de Distinción y ha cursado los estudios de Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UAH en colaboración con el Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

1. Imagen de *Pieles y pliegues* por Gonzalo Simón

2. Imagen de *Thebadweeds* por Rocío Berenguer

3. Imagen de *32 Estudios elementales* por Luz Prado y Jesús Rubio Gamo



1. Imagen de *La Revisión* por Sergio R. Suárez
2. Imagen de *Cuatro jinetes* por Mucha Muchacha



1

2

ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «LA REVISIÓN», DE SERGIO R. SUÁREZ Realizado el martes 20 de diciembre a las 19:00 horas. Duración: 60 minutos.

Investigación sobre la expresión de género en el lenguaje de la danza española y el flamenco, a través de un espacio de conversación con los asistentes.

Sobre Sergio R. Suárez. Joven creador madrileño, máster en Estudios LGBTQ+ y miembro de la Asociación Cultural La Basal, una red de apoyo a la creación artística y escénica que alienta la diversidad. En su aún corta trayectoria, ha realizado las piezas *I' AAM* y *Fetiché* (2021) y *La Revisión* (aún por estrenar), pieza que cuenta con una versión *site specific* que se estrenará en el Festival 10 Sentidos de Valencia en mayo de 2023. Su trabajo se centra en la investigación en torno a los lenguajes creativos e interpretativos, desde la que desarrolla su inquietud en torno a la perspectiva de género de la danza española y el flamenco, la convivencia de lenguajes o el exceso de virtuosismo de la escena actual.

ENSAYO ABIERTO DEL PROYECTO «PARA CUATRO JINETES», DE MUCHA MUCHACHA Realizado el 22 de diciembre a las 12:00 horas. Duración: 30 minutos.

“Ha nacido un tiempo nuevo
Que crece en las cicatrices
Que crece en las cicatrices
La mano se hizo semilla
La semilla se hizo trueno
El trueno se hizo garganta
Y, la garganta, sendero
El sendero se hizo noche
Y la noche se hizo sueño
El sueño se hizo montaña
Que parió un mundo nuevo.”

La danza de los Cedazos

Sobre Mucha Muchacha. Compañía fundada por Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Marina de Remedios en 2019. Como joven compañía formada en danza española y flamenco, trabajan desde la contemporaneidad, estando en relación con el contexto actual de las artes vivas, dialogando e incorporando otras formas de lenguaje que potencien el contacto y la cercanía con el espectador, siempre con un fuerte compromiso con la innovación escénica. Su primera creación, *Volumen 1* (2019) obtuvo varios galardones coreográficos en distintos certámenes coreográficos, y ha sido representada en más de 20 ciudades y festivales. A estas creaciones les siguieron su trabajo coreográfico para *Renacimiento* (2020) de la Tristura, estrenada en los Teatros del Canal y su primera obra de gran formato *Mucha Muchacha* (2021) estrenada en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, con las que actualmente se encuentran en gira en espacios y contextos como el Teatro Central de Sevilla, el Festival Internacional de Flamenco de Vancouver o la Metropolitana de Danza de Barcelona, entre otros. En este tiempo generan también contextos de creación e investigación como su característico *Taller-Fiesta* donde comparten con grupos de personas, de distintas procedencias y con más o menos vinculación con la danza, materiales coreográficos de la compañía. En este último año han estrenado su última obra *Para Cuatro Jinetes* (2023) en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid con la que pronto emprenderán una gira nacional e internacional.



**COMPAÑÍAS
QUE HAN
HECHO USO DE
LOS ESTUDIOS
COREÓGRAFICOS
EN 2022**

4

Luis Fernando Agorreta. Inicia su aprendizaje en danza en la escuela Endanza de Salamanca durante su formación universitaria como médico. Posteriormente se gradúa en danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, donde participa en creaciones de profesionales como José Reches y Pedro Berdäyes. Su trayectoria como bailarín la desarrolla en compañías como La Piel o Lava, de la mano de coreógrafos como José Reches, Fernando Magadán, Paloma Hurtado o Daniel Abreu. Desde 2019 se dedica en modo freelance a la danza, y en 2020 presenta su primera creación coreográfica: *NINDA*

Elías Aguirre. Creador multidisciplinar, bailarín, coreógrafo, fotógrafo, artista plástico y audiovisual. En 2008 comienza a desarrollar proyectos propios y en colaboración con destacados artistas. Sus trabajos se caracterizan por la convergencia de técnicas de danza contemporánea, danza urbana, teatro gestual y una constante inspiración en la “naturaleza invisible”. En 2010 pasa a formar parte de las Compañías residentes del Ayuntamiento de Madrid. Sus piezas han obtenido diversos premios internacionales (Primer Premio Iberoamericano Alicia Alonso, Primer Premio Burgos Nueva York...) y han sido representadas en festivales de los cinco continentes. Entre sus creaciones se encuentran *White Room* (2009), la mutipremiada *Entomo* (2010), *Longfade* (2012), *Lucha o vuelo* (2015), *Pez Esfinge* (2017), *Insecto primitivo* (2019), *Empusa Poem* (2020) y *Flowerheads*. (2021). Aguirre es director artístico del Festival Cuerpo Romo. www.eliasaguirre.com

Tania Garrido y Eva Alonso. Tania Garrido es licenciada en teatro gestual por la RESAD de Madrid. Estudia danza de manera independiente entre Madrid y Nueva York, profundiizando en la danza Contact-Improvisación, en el Butoh y en el teatro físico. Como intérprete trabaja para diversas compañías como el Teatro del Silencio, Karlik Danza, Jesús Rubio o Sharon Fridman. Como coreógrafa, codirige *Cranāmour* (2001-2010). Eva Alonso es graduada en danza contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Amplía sus estudios con danza-contacto,

teatro y dramaturgia para la danza en Madrid y Bruselas. Trabaja como intérprete para José Reches, Pedro Berdäyes, Yuri Gudushauri, Jesús Rubio Gamó, Ana Rando, Poliana Lima y Fabian Thomé. Complementa su trabajo en compañías como La Fura dels Baus, y participa en diversas óperas. Eva y Tania son dos creadoras que, después de coincidir en varios proyectos como intérpretes, deciden unirse con la intención de investigar qué es lo que tienen en común y cómo pueden sustentarlo en un hecho escénico. *Convergencias* (2020) fue su primer trabajo conjunto.

Compañía Amores Flamencos – Carlos Rodríguez (Madrid, 1975), cofundador junto a Ángel Rojas de la compañía Nuevo Ballet Español, en activo desde 1995 y que en 2008 varió su nombre a Rojas y Rodríguez Compañía. En colaboración con Rojas, ha coreografiado los espectáculos *Canela y fuego* (1996), *Sangre flamenca* (1997), *Flamenco Directo* (1998), *Furia* (2000), *Alma* (2006), *Sangre y Cambio de tercio* (2009), *Titanium* (2013) o *Azul vida* (2018) entre otros muchos. En solitario, ha coreografiado espectáculos como *Romeo y Julieta* (2003) o *Amores Flamencos* (2020). Rodríguez fue Premio al bailarín sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía en 1994 y el Premio Villa de Madrid al mejor intérprete de danza en 2005.

Ana Arroyo. Bailarina y coreógrafa formada en danza clásica, contemporánea y flamenco; fue Bailarina Sobresaliente del décimo segundo certamen de coreografía de danza española y flamenco de Madrid, por la pieza *Pandora*. Profesionalmente, ha trabajado en las compañías de Joaquín Cortés, Fernando Bujoines, el Nuevo Ballet Español o los Ballets Españoles de José Antonio, aparte de figuras como Lola Greco, Rafaela Carrasco o Juan Andrés Maya. En 2005 firmó su primera pieza como coreógrafa: *Amor al descubierto*, presentada en el Teatro Pradillo de Madrid junto a Patrick de Bana y Carlos Carbonell. Ese mismo año protagoniza la pieza *En carne viva* que Ángel Rojas creó para ella. Otras de sus creaciones *Diálogos de alma* (2007) o *Trazos de soledad* (2008). También ha trabajado para el Ballet Nacional de Mannheim en la creación del espectáculo *No man's land*.

Lucio A. Baglivo. Trabaja como bailarín, acróbata, actor, profesor de danza, director y coreógrafo. Desde el año 2000 trabaja para distintas compañías de teatro, circo y danza en Argentina y Europa, y a partir de 2006 comienza a realizar sus propias creaciones. Sus proyectos se han presentado en Alemania, Turquía, Argentina, Holanda, EE. UU., Brasil, Grecia, Dinamarca, Chile, España e Italia. El objetivo de sus obras es lograr un trabajo escénico que, a través de la danza, la acrobacia y el teatro transmita emociones y conecte con el espectador, desplegando todos los sentidos en escena. Cada proyecto busca un lenguaje de movimiento propio y una poética escénica particular. En 2015 estrenó *Solo Juntos* en el Festival Umore Azoka del País Vasco y, desde entonces, realiza más de 70 funciones en festivales de España, Brasil y resto de Europa. Posteriores como *MyL*, junto a la bailarina de flamenco Mariana Collado, se estrenaron tanto en versión corta (mayo 2019) como en versión larga, *MyL (2.0)*, en noviembre de 2020. Su última creación *Mientras tanto* se presenta como trabajo en proceso en el marco de la Muestra escénica Surge Madrid y recibe las Ayudas de la Creación a la Coreografía de parte de la Comunidad de Madrid.

Lucía Bocanegra. Bailarina, cantante y coreógrafa nacida en Sevilla en 1997, perteneciente a la nueva generación de la danza contemporánea andaluza. Formada en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler, y en el Centro Andaluz de Danza, sus primeros pasos profesionales los da en el proyecto europeo Sharpes, de la compañía francesa Ex Nihilo, con la que trabaja de 2016 a 2018. Para esa compañía crea, junto a Elvi Balboa, *Ática*. Como intérprete, trabaja con Isabel Vázquez en *Laika* y en *Archipiélago de los desastres*; en el espectáculo *Safo*, de Marta Pazos, o en *Am I What?* de Elvi Balboa. Bajo la dirección escénica de su padre, el director teatral Ramón Bocanegra, crea *Mujer descalza frente al mar*, y ya en solitario el show *INPUT/OUT SIDE*, al que sigue *Un paraíso artificial*, espectáculo musical en colaboración con el músico electrónico Hartta.

Violeta Borrueal. Nacida en Huesca, y formada en danza clásica y contemporánea entre Zaragoza y Granada, termina sus estudios en el CSDMA de Madrid, mientras completa su formación con Danza para el Parkinson y se doctora también en Geología. En 2013 recibe el primer premio en el XVIII Concurso Coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza de Granada. En 2019 crea su propia compañía, que es premio Artista Revelación 2023 por la Asociación de las Artes Escénicas de Aragón. Lo hace con la pieza corta *Mu(danza)*, a la que siguen *Dentro de mí*, *Golondrinas* (2019) y la pieza de corte ecologista *Blu* (2022).

Caminantes Danza - Pepa Sanz y José Merino. Compañía fundada en 2011 por estos dos bailaores y coreógrafos. **Pepa Sanz** debutó a los 15 años con el Mariemma Ballet, y ha trabajado para coreógrafos como Antonio Ruiz, Pedro Azorín, Juanjo Linares, María

Rosa, Alberto Lorca, Tomás de Madrid, Antonio Alonso, Cristina Hernando, Carmen Cortés, Antonio Reyes, Lola Greco, Ricardo Franco, Jean Albert Cartier, Ricardo Cué, Luis Olmos, Santiago Sánchez, Antonia García o Mario Maya. Fue galardonada con la Unesco Aschberg Bursary for Artist Programm 2005, ha sido intérprete de diversas coreografías premiadas en el Certamen Coreográfico de Madrid, 1995, 2000, 2003, premiada con la Beca a la Creatividad Artística Alcobendas 1996 y Artista Invitada en la Gala Danse en Méditerranée 2003.

José Merino. Comienza profesionalmente en el Ballet de Madrid bajo la dirección de José Granero, para luego formar parte del Ballet Flamenco de Antonio Canales, del Nuevo Ballet Español y la Cía Flamenco XXI Danza, dirigida por Ricardo Franco. En 1998 ingresa en el Ballet Nacional de España donde permanece hasta 2005 bajo las direcciones de Aida Gómez, Elvira Andrés y José Antonio, interpretando roles de solista y primer bailarín. De 2005 a 2011 colabora estrechamente con la compañía Malucos Danza, dirigida por Carlos Chamorro. A lo largo de su carrera artística ha trabajado con coreógrafos y directores emblemáticos como: Antonio Gades, Antonio Canales, Jose Antonio, Mariemma, José Granero, Pilar López, Javier Latorre, Joaquín Grilo, Karine Saporta, Ricardo Franco, Teresa Nieto, Israel Galván, Adrián Galia, Florencio Campo, María Pagés, Aida Gómez, Elvira Andrés, Ricardo Cue, Lluís Pascual, Luis Olmos, Hansel Cereza, Amelia Ochandiano... Premiado con la Beca de Creación Coreográfica Comunidad de Madrid por “Solo” en 2006, e intérprete de la coreografía “Pared con pared”, ganadora del 1º Premio del VIII Certamen de Directoras de Escena 2005, dirigida por Eva Moreno. Desde 2014 dirige su propio estudio de danza. **Caminantes Danza** ha creado, entre otros espectáculos, *Párrafos*, *Grietas en el Agua* o *Impermanente*.

Lucía Campillo. Nacida en Murcia en 1987, comienza sus estudios en el conservatorio profesional de danza de Murcia terminando la carrera en Madrid. Se ha formado con maestros como Jose Antonio Ruiz, Merche Esmeralda, Aida Gómez, Juana Amaya o Aurora Bosch, entre otros. En 2006 ingresa en el Taller Estudio del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Jose Antonio Ruiz, participa en la película *Iberia* de Carlos Saura y posteriormente comienza su andadura profesional en la Compañía de Antonio Gades. En 2010 entra a formar parte del Ballet Nacional de España a cargo de Jose Antonio Ruiz y, más tarde, a las órdenes de Antonio Najarro. Participa en el repertorio en la categoría de solista, recorriendo los principales festivales nacionales e internaciones con espectáculos como *Ritmos*, *Medea*, o *La leyenda*. Ha formado parte de compañías como Maria Pagés, Rojas y Rodríguez y el espectáculo *Gala Flamenca* dirigido por Ángel Rojas. Ha compartido escenario con artistas como Antonio Canales, Karime Amaya, Carlos Rodríguez y Jesús Carmona, con el que interpretó el paso a dos *Trilla A7* y los espectáculos *7 balcones* e *Ímpetus*.

En 2016, su pieza *La imperfecta* obtiene los premios de mejor bailarina, mejor composición musical y mejor diseño de vestuario en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. Habitual de los mejores tablaos flamencos de España, ha sido requerida por la Universidad de Albuquerque como profesora, así como por escuelas de México, Boston, Hong Kong o Tokio.

Sara Cano. Bailarina y coreógrafa de formación ecléctica y estilos que van desde la danza contemporánea a la española, el folklore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el CSDMA de Madrid, dirige su propia compañía desde 2014, cuando comienza su andadura en solitario con la pieza corta *A Palo Seco Redux*, programada y premiada en festivales españoles e internacionales, germen además de *A Palo Seco* (2015), en la que establece una forma propia de expresión, que amalgama flamenco y danza contemporánea. En esta búsqueda, crea en 2017 *Sintempo* y, en 2018, *La Espera*. En 2019 estrena su primer espectáculo de gran formato, *VENGO!*, en el que aborda las raíces del folclore español desde lo contemporáneo y por el que recibe el Premio Max 2020 a Mejor Coreografía. Su nuevo espectáculo *Mujer de Pie* (2020) es un alegato a favor de la resiliencia y el poder de reinención. Ha creado también piezas para otras compañías como Ibérica de Danza (*Fíguro, barbero de Sevilla*) y Miguel Ángel Rojas (*Ya no seremos*), además de haber coreografiado la XXII Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas.

Jesús Carmona (Barcelona, 1985). Precoz bailarín y coreógrafo, que debuta sobre los escenarios ya a los siete años. Licenciado en Danza española y flamenco por el Institut del Teatre, pronto despunta como bailarín, trabajando para varias compañías españolas: Nuevo Ballet Español, Carmen Cortés, El Güito, Rafael Amargo, Antonio Canales y La Truco. En 2006 estrena su primer montaje propio, “El silencio de la Luna” y al año siguiente ingresa en el Ballet Nacional de España, donde permanece hasta 2010 como Primer Bailarín. Con el estreno de *Cuna Negra & Blanca* (2011) establece su propia compañía, con las que monta *7 Balcones* (2013), *Ímpetu's* (2015), *Amator* (2017), *The Game* (2019) y *El Salto* (2020). Mejor Bailarín Sobresaliente del XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2011, ha obtenido el Premio Nacional de Danza 2020, en la modalidad de Creación, además del Premio Desplante en el 52º Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión y el Premio El Ojo Crítico de Danza 2019 que concede. Ha sido nominado en varias ocasiones a los premios Max de Artes Escénicas.

David Carome. Creador formado en diversas escuelas de danza, pero también en diseño de iluminación, maquillaje, moda, fotografía y vídeo. Como intérprete, ha trabajado para Manuela Barrero, Daniel Abreu o Anuska Alonso, pero también para Nicolas Ram-

baud, Ricardo Buscarini o Cía Della Quarta. Ha colaborado así mismo con Abel Azcona en varias de sus performances. Fundó Cincopuntocero junto a Nadia Yagoubi, como vehículo inicial para sus producciones teatrales, híbridos de danza y teatro físico. Con trabajos en la escena clandestina y en pequeñas salas alternativas dentro de la red de teatros alternativos de la Comunidad de Madrid, el proyecto se disolvió a los dos años, encaminándolo a una producción en solitario tendente a la performance: títulos como *Así Habló Zarathustra*. Después, tras presentar el solo de danza *Carne Cruda y Leche Fría*, junto a Carmen Werner y Mónica Runde, consigue una residencia de creación para la compañía Los Dedae. Posteriormente entra a trabajar en la compañía dlcAos, como intérprete y asistente coreográfico, presentando un proyecto personal mezcla de disciplinas artísticas con danza y filosofía al que denomina *pseudodanza*. Con este proyecto ha sido coreógrafo residente del Centro Coreográfico Canal, Centro Cultural Conde Duque, la Compañía Nacional de Danza de España o Centro Cultural Paco Rabal entre otros. Junto a Mario Tejero conforma *Dama de Vidrio*, una asociación artística basada en la *pseudodanza* enfocada a ser el pilar sobre el que construir sus montajes: *Bestias Heridas o si Dios fuera una Mujer*, o el muy reciente *Mientras Hablabais (la permanente y sosegada tristeza vaga y pasión inútil)*.

Colectivo Banquet. Formado por seis integrantes (Ana F. Melero, Laura G. Carrasco, Jerónimo Ruiz, Javier De la Asunción, Mauricio Pérez Fayos y Edoardo Ramírez), todos con trayectoria previa como bailarines freelance para varias compañías, o con estudios de coreografía. Como colectivo, han ganado el Primer premio de la categoría Bailando con Piedras del XIX CIC Burgos New York en 2020; el premio del público en el XVI Certamen Coreográfico de Sabadell en 2021 y el Premio de Residencia en Centro Cultural Eduardo Úrculo y residencia técnica en la Nave del Duende también en 2021. Entre sus creaciones más recientes destacan *Lum_ar*; *Conxuro*; *Ni hemos hablado*, *Prepárate* o *Rojo Rojo Verde*.

Mariana Collado. Bailarina galardonada con el Primer Premio de Coreografía de Solo en el XXI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la coreografía *El cuervo y el reloj* de Kaari Martin (2012) y Segundo Premio de Baile Flamenco en el II Festival Internacional de Danza de Almería (2011). En la actualidad forma parte como intérprete y coreógrafa de la Compañía Malucos Danza dirigida por el coreógrafo Carlos Chamorro desde 2009 hasta la actualidad. Ha codirigido junto a él los espectáculos *Vecinos* (2016), *Vecinos y la Comunidad* (2017), *Los dioses no lloran ni vierten lágrimas* (2018), *Trajes de domingo* (2019) y *Lady Mambo* (2021). Solista y coreógrafa de la Compañía finlandesa Kaari & Roni Martin desde 2008 en los espectáculos *Kill Carmen* (2015) y *Anna Karenina* (2018), entre otros. Codirige junto al bailarín y coreógrafo José Maldonado el espectáculo *Bodegón*, galardonado en el Festival de Jerez 2019 con el Pre-

mio Artista Revelación y *Galería*, su segunda producción, estrenada en el XXV Festival de Jerez (2021). Dirige y coreografía junto al bailarín Lucio Baglivo el espectáculo *MyL 2.0* (2019), utilizando un lenguaje mucho más teatral y arriesgado, donde conviven diferentes disciplinas como la acrobacia, el teatro, la danza contemporánea y el flamenco. Intérprete de la Compañía Manuel Liñán en su nueva creación, *La otra escena* (2020), en la que el coreógrafo posiciona a la bailarina en un papel mucho más interpretativo y versátil.

Carmen Cortés. Nace en Barcelona de padres andaluces. Autodidacta, en 1978 entra a el Tablao los Canasteros, donde conoce a Mario Maya, que rápidamente la incorpora a su compañía. Autodidacta. En 1978/79 entra en el Tablao Los Canasteros y a los tres meses conoce a Mario Maya, cuya concepción del flamenco impregnará decididamente a esta bailaora, coreógrafa y directora artística. Con una carrera que se extiende a lo largo de cuarenta años, Cortés ha rodado desde películas como *Corre Gitano* (Toni Gatlif, 1982) hasta haber producido más de una veintena de espectáculos desde que creara su propia compañía en 1987. Licenciada en Danza por Real Conservatorio Superior de Danza y Máster de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos, es miembro del Consejo de la Danza de la UNESCO. Entre sus espectáculos más conocidos, *Flamenco Flamenco* (1988), *Memorias del Cobre* (1990), *A Federico* (1995) el primero de una larga serie de espectáculos dedicados al poeta, del que la bailaora es quizá la primera en ligarlo abiertamente a la cultura flamenca, al que seguirán *Yerma* (1996), *Soleá: un son eterno* (2000), *Mujeres de Lorca* (2006), *Los dos lados de la cama* (2012) o *Gira Corazón*. *Bailando con Lorca en la Edad de Plata* (2021) entre muchísimos shows de danza, teatro e híbridos.

Los DEDAE. Chevi Muraday comienza su formación como Bailarín en España en 1985 con Carmen Senra, y amplía sus estudios de Danza Contemporánea en escuelas internacionales como Martha Graham (Nueva York), Laban Center, The Place y Dance Work's (Londres), S. O. A. P. Dance Theatre (Frankfurt), Neuer Tanz (Dusseldorf), entre otras. Inicia su trayectoria profesional en la Compañía de Carmen Senra en 1989 y en el año 1992 presenta en el VII Certamen Coreográfico de Madrid su primera pieza como coreógrafo, *Por el campo entre las flores te busqué y no te encontraba*, por la que recibe una beca como Bailarín Sobresaliente en Transition/Laban Center de Londres. Durante 1993 y 1994 trabaja en Londres como bailarín en Transition Dance Company y Jane Turner Company, e ingresa en la Compañía Nower Tanz en Düsseldorf (Alemania), donde imparte clases de Danza Contemporánea y baila coreografías de Vanda Golonka. Después trabaja en S.O.A.P. – Dance Theatre Frankfurt- con coreografía de Ruy Horta. En 1997 pone en pie su propia compañía, Losdedae, con el propósito de generar movimiento en torno a la Danza Contemporánea en España. En 2006, el Ministerio

de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza en su modalidad de interpretación. En los últimos años se han estrenado *Return* (2012), con la actriz Marta Etura; *Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme* (2014, nominada a 3 premios Max); *En el desierto* (2014) Premio Max Mejor Espectáculo de Danza; *Teresa, Ora al Alma* y *El Clínico* (2015); *Black Apple y los párpados sellados* (2016); *Marikón esto acaba de empezar* (2017, para celebrar los 20 años de su compañía) y *Juana* (2019).

Paloma Díaz-La Permanente. Formada como actriz en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarina en Madrid, Sevilla, Londres y Essen, trabaja primero como intérprete para compañías y coreógrafos en Austria, Alemania y España: Provisional Danza, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Nigel Chernok, Teatro del Zurdo, Cía. Rocío Molina o Carlota Ferrer. Forma la compañía La Permanente junto al cineasta Chiqui Carabante tras ganar el Primer Premio del Certamen Coreográfico de Madrid con *Me da igual* (1998). A esta pieza seguirán *Ha pasado un Ángel* (2000), *Palabras de amor*, *Tanzabend para Malou* (2005) o *Una Palabra* (2010), y encargos para el Festival de Itálica, Días de Dansa, Los Veranos de la Villa o el FiberFib. En 2014 codirige *Hora de Cierre* junto a Isabel Vázquez, recibiendo el Premio Andaluz de Teatro al mejor espectáculo de Danza. Ha trabajado también como ayudante de dirección y asesora coreográfica para el Centro Andaluz de Teatro, el Teatro Español, Cía. Chirigóticas, Imprebis, Claudia Faci, Alberto San Juan y Antonio Álamo. Entre sus últimos trabajos como coreógrafa destacan *Tres deseos* (2018), coproducción del Teatro Español y la Fundación José Monleón con intérpretes con diversidad funcional; *Mundo obrero* (2018), de Alberto San Juan, producción también del Teatro Español e *Inloca* con Matarile Teatro coproducida con CDN. A parte de docente de danza para varias instituciones, es también profesora de yoga con una práctica de más de veinte años.

10 & 10 Danza. Runde-Narváez-Sanz. Fundada en 1989 por Mónica Runde (Madrid, 1961) y otros bailarines, entre los que se encuentra Pedro Berdäyes, Runde asumirá su dirección en solitario a partir de 2005. Runde es una de las más importantes, reconocidas y prolíficas -su trabajo supera las 60 piezas- personalidades de la danza contemporánea en España, y una presencia apreciada y constante en el circuito internacional: habitual de festivales como los de París, Lyon, Lieja, Madrid, Florencia o Lille en un inabarcable etcétera. Premio Nacional de Danza en 2000, y Premio Nacional de Danza de Costa Rica en 2004, también atesora los premios Ricard Moragas de la Generalitat de Catalunya o el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid. Tras varias colaboraciones conjuntas con la también coreógrafa Inés Narváez y la escenógrafa y figurinista Elisa Sanz, ambas con prestigiosas y fecundas carreras, deciden codirigir a partir del 2020 la compañía asumiendo en tripartito la dirección artística de 10&10.

EnclaveDANZA - Cristina Masson. Compañía madrileña dirigida por la coreógrafa y bailarina Cristina Masson, Premio 100Latinos Madrid 2010, con una impronta abiertamente multidisciplinar. Entre sus espectáculos más destacados figura *Fatum* (2006), presentado en Montpellier; *Ausente en Negro* (2008); *...No Vacía...* (2010), homenaje a Miguel Hernández; *GOLDBERG* (2013), con el Trío de Cuerda Garnat; *3 Mujeres* (2015), con residencia de creación en el Centro Coreográfico y estreno en los Teatros Canal; *Marzo 10, NY* (2017), estrenado en el Festival de Málaga y también objeto de residencia del CCC; *A La Edad Pos Humana* (2018), danza-multimedia que participó en varios festivales italianos (Milán, Roma, Toscana, Nápoles, L'Aquila). En 2017 crea el Festival LDC (Un lugar Donde Compartir) en Madrid que ya va por su quinta edición, y se expande por otras Comunidades.

Ana Erdozain. Ana Erdozain se forma en las escuelas Carmen Senra y Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y en la Sala Cuarta Pared, complementando sus estudios con el curso intensivo de la SNDO (*School for New Dance Development*) y en la escuela Henny Jurriens Dance, ambas en Amsterdam. Desarrolla su carrera como intérprete con Chevi Muraday, Carlota Ferrer, Compañía Danza Mobile, Antonio Fernández Lera, Patricia Ruz, Compañía Lisarco, Compañía Tejido Conectivo, Alba González y con el proyecto Bailar el agua de Raquel Sánchez y Chefa Alonso. Como coreógrafa ha sido premiada en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid y en el III Certamen DanzaXtrema (Cáceres). Colabora en el espectáculo de Teatro Inclusivo *Moving 360º*, de la compañía Teatro Reno (México), y en *El festín de los cuerpos* de la Compañía Danza Mobile, dirigido por Arturo Parrilla y estrenado en la 33ª edición del Festival Madrid en Danza. Como asistente de movimiento trabaja en diferentes espectáculos de Carlota Ferrer, con la Compañía de Teatro El Pontflotant y en el espectáculo de Julia de Castro, *Exhalación: vida y muerte de La Purísima*.

Estévez / Paños y Compañía. fundada en 2003 por Rafael Estévez y Valeriano Paños con las creaciones *Martinete* y *Tres por medio*, con las que actúan como artistas invitados en el Certamen Coreográfico de Madrid 2003. Han coreografiado y dirigido a artistas como Lola Greco, Miguel Poveda, María Vivo, Rocio Molina, Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Concha Jareno, Pastora Galván, Ana Morales, Patricia Guerrero, Compañía Antonio Ruz, Compañía de Teatro 300 Pistolas o Yjastros: The American Flamenco Repertory Company, entre muchos otros. También han coreografiado y bailado para las Galas de la Danza en el Teatro Real de Madrid (2004), Gala Española de Danza en el Tokyo Forum Hall EXPO AICHI (2005) y Gala de la Danza EXPO Zaragoza (2008). En 2019 reciben el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación, por su labor al abrir nuevos lenguajes y por la investigación de la danza española, el flamenco y la danza contemporánea, desde la tradición a la

vanguardia, logrando originales resultados de una danza de hoy. Algunos de sus espectáculos son *Tiempo* (2005), *Muñecas* (2006), *Sonata* (2008), *La consagración* (2012) o la pieza en video *EP2020. Capricho coreográfico para dos hombres que bailan y dos cámaras de video* (2020) durante la pandemia. En 2021 estrenaron en Teatros del Canal su última creación, *La confluencia*.

Jesús Fernández. Bailaor y coreógrafo flamenco originario de Cádiz. Titulado por el Conservatorio Superior María de Ávila, su baile se caracteriza por la mezcla continua de tradición y vanguardia. Ha trabajado con grandes compañías nacionales, como la de Manuel Liñán, e internacionales como la Nord Nderland Toneel, y también ha producido numerosos espectáculos con los que ha girado por medio mundo: *Ataduras* (2009), *A tres bandas* (2013), *Gaditaneardo* (2014) o *Puntos inacabados* (2018). Compagina sus actuaciones en grandes teatros con su habitual presencia en los mejores tablaos de España, en los que desarrolla su faceta de improvisación. Ha sido nominado al mejor intérprete masculino de danza en los Premios Max 2018, y ha recibido el Premio Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas y el Premio Fundación Aisge.

Natalia Fernandes. Bailarina, coreógrafa y profesora de danza originaria de Brasil, afincada en Madrid desde 2017. Becada por el SAE-UNICAMP cuando era estudiante, entra en la escena independiente de Sao Paulo en 2005, trabajando con coreógrafos brasileños como Mauricio de Oliveira, Sandro Borelli, Alex Soares, Morena Nascimento o Mirian Druwe, entre otros. En 2013, recibe una invitación para bailar con Nir de Volff - TOTAL BRUTAL, en Berlín. A partir de este momento, empieza a colaborar con distintos coreógrafos entre Alemania, EEUU y España, como: Cocoon Dance, Sebastian Hirn, Sonia Soares, Abhishash Ningappa, Jesus Rubio, Lucia Marote y Poliana Lima. Es también docente e investigadora de danza, y como creadora ha estrenado proyectos como *The Oldest Thing in the World*, que contiene uno de sus solos más famosos, *This Is Not Mine*. Para la Compañía Laboratorio 180 creó *Anatomía y estrategia 1*. En 2016 gana la convocatoria de solos del 29 Certamen Coreográfico de Madrid con la versión en solo de esa misma pieza. De ella también parte sus *Estudios para Anatomía - Desnaturaleza y Estudios para Anatomía - Laberinto*. En 2018 es una de las coreógrafas seleccionadas para la residencia LATIDOS, de Coreógrafos en Comunidad y Centro Cultural Conde Duque.

Cia Flesh - Inma Marín. Con más de diez años de trayectoria en la danza, las artes visuales y la performance, es Licenciada en Humanidades y diplomada en danza contemporánea en SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance, y ha trabajado como intérprete y asistente de dirección en compañías nacionales e internacionales. En 2011 funda su Compañía Flesh, con la que fue finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid Paso a Dos con *A solas*, a los que

siguieron *Nobody's Story* (2013, estrenado en el Certamen Internacional Masdanza, premiado con Masdanza Extensiones), *Silence, Please* (2014, galardonado por Council de Singapore a mejor coreografía con el premio Second Company Choreographic Commission 2015). Con esta beca creó *Peso* (2015), estrenada en el Black Box Theater de Singapore. En 2017 realiza el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la UCL en colaboración con el MNCARS y Matadero. Desde el 2016 reside y trabaja en Madrid como performer, bailarina y artista plástica en varios proyectos, así como continúa su labor como directora artística e intérprete en la Compañía Flesh, articulando proyectos interdisciplinares que combinan artes visuales y performance.

Cía. Marco Flores. Nacido en Arcos de la Frontera, Cádiz, en 1981, comenzó como autodidacta hasta empezar a aprender de maestros como Antonio Canales o Javier la Torre. A los 18 años ya bailaba para grandes compañías como la de Sara Baras o Rafaela Carrasco. En 2004 comienza a realizar sus primeros espectáculos junto a Manuel Liñán (*Dos en Compañía*), Olga Pericet (*En sus 13* o *En clave*) Daniel Doña (*Chanta la mui* o *Recital*) hasta fundar su propia compañía en 2010, estrenando *DeFlamencas*. En 2012 presenta en Teatros del Canal su segundo espectáculo, *Tránsito*, con el que girará ya internacionalmente. *Laberintica* (2014), *Paso a dos* (con Olga Pericet, 2015) o *Extrema* (2018) afianzan su prestigio. Marco Flores es Premio Nacional de Flamenco, Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez, Premio Ojo Crítico de Danza RNE y Premio Max al mejor intérprete de danza en 2020.

Barbara Fritsche Dance Project. Proyecto creado en Madrid por la bailarina y coreógrafa alemana de orígenes polacos. Comienza sus estudios de danza con 10 años. En 2002 se gradúa con una licenciatura en Danza por la Escuela Superior Palucca Hochschule für Tanz Dresden (Alemania) y decide trasladarse a Madrid con una Beca del DAAD para continuar sus estudios. Rápidamente se distingue también como pedagoga, trabajando durante trece años en la escuela Karen Taft, trabajo que desarrolla en la actualidad en otras escuelas madrileñas y europeas. Ha realizado colaboraciones como bailarina y coreógrafa en eventos y video producciones (Beatriz Abad, Tiffany's, Got a Talent Tv, 3threeEvents, Zinc Shower Madrid). Entre sus trabajos coreográficos recientes, destacan *Vasos Llenos* (2018) o *Heart Beats* (2022).

Full Time Company - Fabián Thomé (San Juan de Luz, Francia, 1981) se gradúa en Danza Española y Flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Trabaja como solista y primer bailarín para Joaquín Cortés, Rafael Amargo, Lola Greco o Amor Brujo. En 2009 gana el 2º Premio en el XVIII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, Teatros de Canal. En 2011 decide crear su propia compañía, con *Desde el Sofá* un espectáculo pluri-disciplinar mezclando danza y teatro. Este mis-

mo año gana el 2º Premio de Coreografía en el XX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, con su pieza *Del Juego a la Pelea*. En 2012 Franco Dragone, director de Circo du Soleil, le invita a participar como coreógrafo y bailarín en su última producción *TABOO*, en Macao. En 2013, de vuelta a Europa, baila para las compañías Elephant in the Black Box, Sharon Fridman y Carlos Fuentes. En 2014 crea *Entre Sombras*, con la que gana el premio de Interpretación en el certamen Internacional de Burgos/Nueva York. Los siguientes años entrará en el elenco de la Compañía Eastman Sidi Larbi Cherkaoui (Bélgica). Compaginará esta actividad con la docencia y con la creación propia de espectáculos como *UMBRA* (2016), *INVOLUTION* (2018), *YÖY* (2018-2019), *MOI-JE* (2019) y *Humos*, estrenado en Teatros del Canal en 2020. En 2020 recibió el 1 premio en el 33º Certamen Coreográfico de Madrid y premio con mención especial en el Certamen Internacional de Coreografía Masdanza.

Carmen Fumero Cía. Fundada en 2011 por los bailarines Carmen Fumero y Miguel Zomas, con trayectorias previas trabajando para otras compañías y coreógrafos como La Intrusa / Virginia García / Damián Muñoz, Compañía Antonio Ruz, Cía. Daniel Abreu, 10 & 10 Runde-Narváez-Sanz, Iker Arrue, Dimo Kirilov y Tamako Akiyama y Compañía Lava. Establecieron definitivamente su proyecto personal gracias a las residencias del Centro Coreográfico Canal en 2013. Entre sus espectáculos más destacados se encuentran *Ironía* (2011), *Montando Cabos* (2013), el multipremiado *...eran casi las dos* (2014), que les permitió girar internacionalmente, o *Un poco de nadie* (2018). A día de hoy, continúan investigando y desarrollando su propio lenguaje a través de sus proyectos, a la par que colaboran como intérpretes para otras compañías.

Cia. La Galga. Fundada un año antes de la pandemia por el actor y director Pau Cólera y el bailarín Juan Carlos Toledo, esta joven compañía orientada a la danza-teatro de carácter social logró estrenar su primer espectáculo en 2020, *MiMeConnigo* y además realizar una pieza corta premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid al año siguiente. Actualmente están preparando su tercer proyecto.

Ángel Garcés. Nacido en Caracas, Venezuela, y criado en las Islas Canarias, se ha formado en distintas disciplinas en torno al movimiento, siendo la danza contemporánea y el hip-hop las herramientas de base para desarrollar su creatividad. Ha trabajado en las compañías de Natalia Medina y Sara Sánchez. Comienza su carrera como coreógrafo con "Vamos" (2020), interpretándola en festivales como SoloDos En Danza, con la que consigue el Premio de Programación en el 34º Certamen Coreográfico de Madrid. Ha participado en el Festival 10 Sentidos, donde recibe el Premio Migrats, y otros festivales como el HOP Barcelona o Sanskar Festival India. Actualmente reside entre Canarias y Madrid.

Kike García (Madrid, 1989), bailarín, coreógrafo y bordador. Empezó en el mundo de las artes marciales, formándose en Taekwondo desde los 4 años de edad. Luego saltó a la danza contemporánea, el butoh japonés y el flamenco, tratando de combinar los movimientos de estas distintas vías de danza. Graduado en Danza, Coreografía y Contexto en HZT Berlín, que ofrece una formación multidisciplinar conectada con las vanguardias experimentales escénicas y coreográficas, ha trabajado con la Compañía de Teatro para Migrantes junto con Juan Camilo Estrada en el Reykjavík Dance Festival; para Mónica Valenciano y otras coreógrafas madrileñas; para Ivo Dimchev, deufert&plischke, Arantxa Martínez y Antonija Livingstone en Berlín o en Atenas con la Compañía de Danza Kinitiras. Entre sus trabajos recientes se encuentra *Mon Strua y A-bomb* (2016), *RGB y Duet* (2019) o *Paisajes* (2021).

Teresa Garzón. Creadora, bailarina y actriz granadina, graduada por el CSDMA de Madrid. Ha trabajado en diversos proyectos escénicos con compañías de danza y teatro como La Fura dels Baus, Alfredo Sanzol o Instituto Stocos. Actualmente trabaja en cía. Antonio Ruz, La Tristura y Aves Migratorias de Madrid. Como coreógrafa y creadora, aparte de su proyecto en solitario *FuckSia*, finalista del certamen de solos en estado de germen *Me, Myself & I* dentro del Certamen Coreográfico de Madrid, Santas Al Cielo, estrenada en el Teatro Isabel La Católica en 2021, y con Chantal Soler el dúo *El Cielo* (2021).

Cía. Iván Gómez. Nacido en Alicante, y formado en el Conservatorio Profesional Fortea de Madrid, Iván Gómez funda su propia escuela, Danza13, en la capital en 2018. Es el germen de su propia compañía, que cuenta con un cuerpo de baile de 14 bailarines y se sustenta en coreografías propias de Gómez, junto a otros coreógrafos como Antonio Najarro, Aída Gómez o Marco Flores. Su espectáculo *Folijazz* (2021) es su carta de presentación, aunque Gómez también coreografía y dirige por encargo musicales de pequeño formato como *Grease* es la voz o *Cabaret*, y espectáculos de cámara para tablaos y otros escenarios.

Cía. Alba González. Licenciada en Psicología por la UAM, en 2009 comienza su formación de danza con Carmen Senra y continúa en el Professional Dance Master SEEDS de Cobosmika Company. Como intérprete ha trabajado con diversos creadores como Thomas Noone, Jorge Jauregui, Roberto Olivan, Peter Mika, Colectivo Lisarco, Compañía Tejido Conectivo, Laminima, Laimperfecta, Raquel Sánchez y Chefa Alonso en Bailar el agua, Ainhoa Hernández Escudero, Ana Erdozain o Chevi Muraday. A parte de ser profesora en varios Centros de Danza, funda en 2011 su propia compañía, con la que ha creado piezas como el solo *Nudo* o *Salida de Emergencia* (2015, ganador del Premio Residencia Artística Tanzhaus de Zurich en el 29 Certamen Coreográfico de Madrid); *Glitter* (2019 Ayuda a personas físicas para la creación

y el desarrollo de las artes escénicas, musicales, cinematográficas y de diseño de moda de la Comunidad de Madrid) y *Piel, o de cómo volver a pasar por el corazón* (2021), ambas programadas por el Festival Surge Madrid y esta última en el festival MoverMadrid.

Mario Gonzalez. Joven bailarín y coreógrafo pacense, comienza sus estudios en Sevilla en 2008, especializándose en danzas urbanas. Decide continuar su formación en el Centro Andaluz de Danza, tomando el camino de la danza contemporánea. que comenzó sus estudios de danza en 2008 en la ciudad de Sevilla. Completa su formación en Alemania, donde participa en la Cía. Hani Dance, Reino Unido, Suecia, Italia y Luxemburgo, hasta que vuelve a Madrid, donde entra a bailar con Elías Aguirre. Decide saltar a la creación con la vídeo danza *Overthinking* (2019), a la que siguen las piezas cortas *Club* o el solo *Phase. David* (2021) es su primer dúo.

Tania González. Coreógrafa, intérprete e investigadora interdisciplinar. Durante los últimos años ha vivido entre Estocolmo y Berlín. En sus trabajos combina métodos etnográficos con la investigación somática, la improvisación y la composición instantánea. Titulada en Danza Española por el Conservatorio de Danza de Madrid y Doctora en Antropología Social por la Universidad de Estocolmo, ha cursado estudios de danza contemporánea en Tanzfabrik Berlin. A lo largo de su trayectoria ha impartido talleres en España, Irlanda y Suecia y colaborado con artistas de distintas disciplinas, especialmente en el campo de la improvisación. Sus últimas creaciones han sido presentadas en la sala Fylkingen (Estocolmo), en Tanzfabrik Berlin y en el festival de micro-danza itinerante 15m². Adicionalmente, en su faceta como antropóloga, resultó becada por el programa Marie-Curie de la Comisión Europea para formar parte de la red doctoral CoHaB (*Constructions of Home and Belonging*) y ha participado en diversos proyectos de investigación relacionados con la migración transnacional, las relaciones de género y los cuidados. En 2021 cursó el Master Performance Practices en ArtEZ University of the Arts en Arnhem, Holanda.

Camille Hanson - Ladinamo. Bailarina y coreógrafa licenciada en Bellas Artes, en Danza Clásica y Contemporánea y Máster en Coreografía y Performance de U.C.L.A (Universidad de Los Ángeles, California, U.S.A). Ha trabajado con diversos artistas y compañías entre Europa y Estados Unidos: MN. Dance Theater, Kristen Kusanovich y Paul Thompson, Elena Córdoba, entre otros. En 2002 se trasladó a Madrid y fundó el proyecto madrileño Ladinamo Danza, donde recibió el primer premio coreográfico de Teatro Nuria Espert, Madrid. Actualmente, realiza sus propias creaciones escénicas y site-specific works para festivales como Alt. Vigo, Spain NOW!, Territorio Danza, Hurta Cordel de La Casa Encendida, Teatro T.E.A., y Teatro Victoria de las Islas Canarias, Veranos de la Villa Danzacalle. *Dust and Water* (2013)

formó parte del proyecto Nomadans. Su última creación, *Make me Wild* (2023) se presentó en el Museo de las Américas dentro del Festival Ellas Crean de Madrid.

Ainhoa Hernández. Coreógrafa madrileña afincada entre Madrid y Ámsterdam. Graduada en DAS Theater MA en 2022. Su trabajo atraviesa prácticas contrahegemónicas -como la brujería, el movimiento drag, la magia o la herbología- bajo el hechizo de la estética pop, la tecnología y la cultura mainstream inherentes a nuestra realidad actual. Actualmente desarrolla el segundo capítulo de su proyecto *Blooming-The Saga*. Precisamente la primera parte, *Blooming-the Saga- La antorcha, la llave y la serpiente*, se mostrará en 2023 en Frascati, La Capella y Bâtard Bruselas. Ha recibido el 3Package Deal 2023 en la categoría de Danza. Es miembro fundador del colectivo coreográfico Twins Experiment y forma parte del proyecto curatorial *Saliva*, y de *Bastante Algo*, *Otros Muebles*, un proyecto que combina diseño y coreografía. Ha expuesto trabajos en contextos como: Gessnerallee Zurich, Center for the Performance Research NY, Tanzquartier WIEN, Archeologies of the Future ARG, Museo del Chopo MEX Antic Teatre BCN, La Caldera BCN, La Casa Encendida MAD, CA2M, MAD. Ha trabajado con Valentina Desideri, Xavier Le Roy, María Jerez, Meg Stuart, Andrea Zavala, Rosa Casado & Mike Brookes, Eli Steffens, Reza Mirabi, Alexa Mardon, entre otros.

HURyCAN. Bautizada en 2013 por Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin, HURyCAN es un proyecto de creación escénica que afirma la necesidad comunicativa del movimiento, sus límites, su dimensión personal y emocional. El trabajo expone una experiencia física y sensible a través de juegos ingenuos y transgresores. Candelaria Antelo inicia sus estudios de danza contemporánea en Buenos Aires. A continuación, viaja a Inglaterra, donde se gradúa en la escuela The Northern School of Contemporary Dance (2007) y en Madrid en el CSDMA (2013). Durante esos años trabaja con coreógrafos como, Dani Pannullo, Jivko Jeliakov, Mey-ling Bisogno y Lucio Baglivo. Arthur Bernard se inicia en las artes escénicas en París. En 2007 se instala en Madrid donde profundiza su formación teatral y corporal. Estudia en LA USINA, LA RESAD, el CSDMA y trabaja con coreógrafos como Camille C. Hanson, Maryluz Arcas (La Fármaco) y Sharon Fridman, con quien realiza una colaboración continua como bailarín y asistente entre 2010 y 2015. Juntos empiezan a investigar en 2010 creando *Discordio*, pieza ganadora del Certamen Coreográfico de Vallecas. Su primera creación como HURyCAN es *Te odiero*, que les valdrá diversos premios en España, Alemania y Francia. Después vendrán los también internacionalmente premiados *Je te haime* (2013) y *ASUELTO* (2016). A fecha de hoy, la compañía funciona como una plataforma donde ambos coreógrafos pueden desarrollar sus creaciones de forma paralela, como es en el caso de *Maslenitsa* (2020), *tuS extremoS y bruta.L* (2021).

Instituto Stocos. Co-fundado y codirigido por la bailarina, coreógrafa y pedagoga **Muriel Romero** y el compositor **Pablo Palacio** en 2008, está centrado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal, el sonido, la imaginería visual, las nuevas tecnologías y la psicología experimental. El Instituto, que se mueve tanto en el campo de la investigación, la teorización y lo pedagógico como en la creación de trabajos escénicos, ha producido piezas como *Acusmatrix* (2008), *Catexis* (2010), *Stocos* (2012), *Piano & Dancer* (2016), *The Marriage of Heaven and Hell* (2018), *Oecumene* (2019) o sus series *Neural Narratives* (2014-15) y *The Hidden Resonances of Moving Bodies*, cuya segunda parte han desarrollado en el Centro Coreográfico Canal. Su trabajo ha sido apoyado por los organismos españoles de cultura exterior (INEM, AECID, Instituto Cervantes) y la UE, y han participado en publicaciones y talleres en conservatorios y universidades nacionales e internacionales. Actualmente colabora junto a Motion Bank (el proyecto de digitalización coreográfica de la Forsythe Company) y C-DaRE (Centre for Dance Research of Coventry University), en un nuevo proyecto europeo dentro del programa Horizon2020 centrado en explorar cómo la inteligencia artificial puede contribuir a expandir la creatividad en la creación coreográfica y musical actual mediante la interacción entre movimiento corporal, sonido e imagen.

Cia Labasal. Colectivo de jóvenes creadoras formado por Rocío Barriga, Luna Sánchez, Sergio Suárez, Laura Eugenia Sánchez, Aurora Constanza y Clàudia Bosch y fundado en 2018. La Basal nace con el objetivo principal servir de plataforma de acompañamiento, ayuda y apoyo entre creadores. Desarrolla diferentes proyectos artísticos cuyo núcleo de trabajo es utilizar el cuerpo y su movimiento como herramienta principal: proyectos escénicos, talleres pedagógicos, exposiciones y vídeo creación. Entre sus trabajos se encuentra *Mimi* (2018); *Quiral* (2019) de Rocío Barriga y Luna Sánchez, que es finalista de SoloDos en Danza2020 en Orense; Todo esto no es tradición (2022) estrenado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Dentro de Vertebración XII y *MudarseInstalarse* que se estrena en Teatro Pradillo de Madrid y recibe la Ayuda INJUVE de Creación Joven. Ese año son artistas residentes de la CND y el CC María Pagés.

Lucía Lacarra (Zumaia, Guipúzcoa, 1975). Primera Bailarina del Ballet de la Ópera de Múnich. Considerada una de las principales figuras del ballet clásico actual, presenta una trayectoria artística de gran relevancia. Su interés por la danza lo mostró desde una edad muy temprana y a los 9 años comenzó a tomar clases en su Zumaia natal. A los 13, ingresa en la Academia Thalía, de Mentxu Medel en San Sebastián, y un año después llega a Madrid para ingresar en la Escuela de Víctor Ullate en la que comenzó a despuntar como futura promesa de la danza, hoy consagrada. El Ballet Nacional de Roland Petit, donde interpretó todo el repertorio del prestigioso creador, el Ballet de San Francisco y el Ballet de la Ópera de Múnich,

del que ha sido solista desde que ingresara en 2002, conforman la carrera artística de esta bailarina galaronada con el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación en 2005. Un premio que se suma a otros en su haber como el Premio Nijinsky 2002 y el Benois de la Danza 2003.

PsicoBallet Maite León. Nacida en Madrid en 1943, es titulada por el Real Conservatorio de Madrid en Danza Clásica y Clásica-Española. A los 18 años completa sus estudios en la Escuela de la Ópera de París, donde colaborará como coreógrafa con algunas compañías francesas. Se convierte en maestra y coreógrafa de la Escuela de Teatro Ópera de Munich, así como del Ballet de Stuttgart, alternando dichas experiencias con la dedicación a compañías de danza españolas como las de Pilar López, Alfredo Laria y Mariemma, participando en distintos festivales nacionales e internacionales. Cuando regresa a España, crea su escuela de danza Thalia y comienza a trabajar como coreógrafa para la Compañía de la Antología de la Zarzuela, bajo la dirección de José Tamayo. En 1968 nace su primera hija Marite que sufre anoxia cerebral durante el parto y la produce una lesión cerebral. En este momento, Maite se aparta temporalmente del mundo laboral para dedicarse a su hija. Comienza a estimularla física y sensorialmente a través de la danza, la música y el canto, estableciendo una relación entre ambas de trabajo, superación y conocimiento. Maite descubrió belleza en los movimientos de su hija y una nueva forma estética. Y comienza a trabajar a través del arte con alumnxs con dificultades de aprendizaje, con problemas de integración social y finalmente con singularidades psicomotrices. Junto con su compañero Fidel Martín constituyen en 1980 la compañía Psico Ballet, integrada por 40 bailarinxs con y sin diversidades funcionales realizando su primera representación artística con el espectáculo *Contaminación* en 1982, al que seguirá *Nacimiento para un Eclipse* (1983). En 1992, con el apoyo del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, crea la Escuela permanente de Artes Escénicas y Discapacidad y actual sede de la Fundación Psico Ballet Maite León. Maite León falleció en 2006, pero su compañía sigue viva.

Poliana Lima (Brasil, 1983). Bailarina, coreógrafa y docente, afincada en Madrid desde 2010. Licenciada en Ciencias Sociales por la Universidad Estatal de Campinas, se forma en ballet clásico y danza contemporánea en varios centros de São Paulo. Inicia sus creaciones coreográficas en 2011, con la pieza *Palo en la rueda*. En 2012 comienza a colaborar con la coreógrafa lituana Ugne Dievaityte, creando juntas las piezas *Es como ver las nubes* (2013) y *Flesh* (2014), premiadas en varios certámenes coreográficos y que giran internacionalmente. En 2013 crea para el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb (Croacia) la pieza *Cuerpo-Trapo*, y en 2014 su *Atávico* gana varios premios en el Certamen Coreográfico de Madrid, y las becas Impulstanz Viena y Tanzhaus Zurich. Con

Hueco (2018) logra dos nominaciones a los Premios Max de 2018, en las categorías de Espectáculo Revelación y Autoría Revelación. Artista asociada del Centro Conde Duque de Madrid, donde ha estrenado *Aquí. Siempre* (2019) y *Las cosas en la distancia*. Su último trabajo, *Las cosas se mueven pero no dicen nada* (2020), estrenado por los Teatros del Canal, se ha visto en 2021 en el Centre National de la Danse de París.

Adrián Manzano. Bailarín, docente y coreógrafo andaluz graduado en danza contemporánea por el Centro Andaluz de Danza, completa su formación en Madrid en el Laboratorio de Danza 180º. Intérprete en compañías como Date Danza y CÍA. Arnau Pérez, para el que interpreta *Young Blood*. Bailarín en piezas de Carla Diego, EYAS Dance Project, Javier Guerrero, Victoria Miranda... y en *Lo que yo canto*, una pieza de creación propia junto a Diana Grytsailo que ha recorrido gran parte del territorio nacional. Obtuvo el primer puesto en el Certamen Solodanza La Imperdible” con la pieza *Fase REM*. Otros de sus trabajos son las piezas *Llorona de azul celeste* y *Hay un fuego* para el LAB coreográfico de Danza180º. Participó y recibió el tercer puesto en el talent show de televisión Fama a bailar! Y ha sido coreógrafo para diferentes artistas musicales, como Natalia Lacunza y Taburete.

Lucía Marote (Costa Rica, 1980). Bailarina intuitiva desde la infancia, que tomó clases de ballet, gimnasia deportiva, danza contemporánea y otras disciplinas corporales, pero no siguió una educación reglada, Marote entró de joven en compañías de danza independiente y comenzó a dar clases de baile en Costa Rica. Emigró a España a principios del milenio y fundó su compañía en 2012, dedicada precisamente a proyectos que dialogan entre lo estructurado y lo preciso, y lo caótico y espontáneo, y que se asumen de una forma más emotiva que intelectual. Entre sus trabajos destacan *El Pie* (2012), *Downtango* (2017), *Anatomía del Sentimiento* (2018), *Fall* (2019; nominada a los Premios Max) o *Perder tiempo para ganar espacio* (2020) y *El ojo del huracán* (2021) estrenada en Teatros del Canal. Marote ha sido profesora invitada del Belgrade Dance Institute, y ha participado en festivales y circuitos como Acieloabierto, Danza a Escena, Ellas Crean, Surge Madrid, Abierto en Canal y The Lucky Trimme (Berlín).

Richard Mascherin. Artista canario nacido en 1992 y afincado en Madrid desde el 2010. Graduado en Danza Contemporánea, Título en Dirección General de Cine y Título en Especialista de Cine y TV. Ha pasado por trabajos escénicos con directores y coreógrafos como Sharon Fridman y Marcos Morau, entre otros. En su trabajo artístico indaga y vincula diferentes medios: danza, performance, video y fotografía. Dirige su proyecto CAER, CAER, CAER, ramificado en diferentes formas y propuestas escénicas y visuales en torno a la inevitabilidad del hecho de caer y volverse a poner en pie.

José Maya. Bailaor y coreógrafo nacido en 1983 en el seno de una familia gitana de larga tradición artística, no solo en el ámbito musical. Empieza a bailar profesionalmente con nueve años, compartiendo cartel en el Teatro Albéniz de Madrid con Antonio Canales, Juan Ramírez y Joaquín Grilo. A los trece entra en la compañía de El Güito y Manolete. En 1998 gana la Copa Pavón y el premio al Mejor Bailarín del Certamen Coreográfico de la Comunidad de Madrid en el 2000. Ese año es objeto de la beca Fundación Autor-Cátedra Alicia Alonso de Ballet Clásico. Entre sus trabajos recientes destacan *Al Natural*, un musical flamenco representado en el Teatro Alcalá de Madrid o el Festival de Jerez; *El velero de las rosas* (2008), junto a Lola Greco; *Grito* (2010) junto a Antonio Losa; *Maya* (2011) que giró internacionalmente; *Latente* (2014), estrenado en Le Palace de París y también un éxito internacional: *Baila* (2018), junto a Farruquito; *Rizoma* (2021) junto a Pastora Galván; *Liturgia* (2022) o *Color sin nombre* (2023). Maya es habitual de los espectáculos de grandes guitarristas como Vicente Amigo o Tomatito. Actualmente, Maya vive a caballo entre Madrid y París, donde tiene su escuela de danza.

Lucía Montes & Mado Dallery. Surgida en 2021 por el deseo de ambas intérpretes y coreógrafas de crear y bailar juntas, uniendo sus conocimientos en diferentes disciplinas y utilizando la gran afinidad artística y personal que vienen desarrollando. Mado Dallery (Milán, 1998) se formó entre París e Israel. En 2017 se afina en Madrid como bailarina, colaborando con Somosdanza, La Compañía Antonio Ruz y en LaRumbe Danza. Lucía Montes (Castro Urdiales, 1991) se formó entre Chile, Marruecos, Costa Rica y España. Licenciada por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, comenzó a trabajar en 2012 como intérprete y asistente con la Compañía Sharon Fridman. En 2015 creó junto a Nathalie Remadi el dúo Masawa. A partir de 2018, amplía también su radio de trabajo con otros coreógrafos como Richard Mascharin, Elías Aguirre, Antonio Ruz, Camille Hanson, La Fármaco, LaRumbe Danza o Fabian Thomé. Su conexión artística las ha llevado al deseo de investigar sobre su relación y semejante manera de ver la danza y su alrededor. *IN-SIDE* (2021) fue su primer trabajo conjunto.

Movimiento Colectivo. Tatiana Chorot, Laura Cuxart, José Luis Sendarrubias y Dácil González se reúnen por primera vez en 2021 bajo el nombre de Movimiento Colectivo. Sus trayectorias les unen por primera vez, y les brindan la oportunidad de compartir experiencias, propiciando un espacio en común, donde desplegar un imaginario de movimiento y de acción. Compartirán bagajes, conocimiento, y modos de abordar la escena. Han creado de forma conjunta *Útil* (2021), un proyecto que obtuvo una residencia de investigación del Centro Coreográfico Canal.

Ruth Muelas. Titulada Superior en Coreografía e Interpretación por el CSD María de Ávila y graduada en danza contemporánea con Mención de Honor por

el RCPD Mariemma (Madrid). Complementa sus estudios como bailarina, pedagoga e investigadora de la danza con una Licenciatura y estudios de Tercer Ciclo en Ciencias del Deporte (Uex), así como un Máster en Artes Escénicas (URJC). Tras iniciarse en la danza clásica descubre la danza contemporánea con profesores como Fernando Hurtado, Pablo Molero, Olga Cobos, Peter Mika, Hans Werner o Juschka Weigel. Becada en LCDS (Londres) para ampliar su formación con maestros como Francesca McCarthy, Akane Abe, Richard Alston, Martin Lawrence, Tory Jestyn o Lyndsey McConville (2005). Ha bailado con coreógrafos como Pedro Berdäyes, José Reches, Fernando Hurtado, Cristina Silveira, Shlomi Bitton, Elías Aguirre o Teresa Nieto (Premio al Mejor Espectáculo en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, 2012). Como docente ha sido invitada a diversas universidades, escuelas, conservatorios y centros de formación de profesorado como La Escuela Profesional de Danza de Burgos (EPDCyL), el Aula de danza de la Universidad de Extremadura (Uex), el Centro Europeo de Formación para la Danza-Ballet Blanca Li o el Conservatorio Superior de Málaga. Actualmente compagina su labor como pedagoga en la EPDCyL con la elaboración de su Tesis doctoral en biomecánica (UMH) y su colaboración permanente con la compañía Elías Aguirre y el Festival Cuerpo Romo de Madrid.

Compañía No Bautizados. Fundada en 2018 por Katia Humenyuk y Rolando Salamé, integra la danza contemporánea con el teatro gestual y ha sido premiado en diversos certámenes y festivales, tales como Burgos Nueva York, Bionic Dance festival y el Certamen Coreográfico de Madrid donde obtuvieron la residencia en el Centro Coreográfico Canal para crear la versión larga de su pieza *Lo invisible*, estrenada el 2020 en 21 Distritos.

Mireia R Novas. Titulada en coreografía e interpretación de danza por el CSMMA, completó sus estudios también con conocimientos de danzas urbanas, teatro, publicidad, canto, piano y yoga. Compagina su labor como coreógrafa de su propia compañía, activa desde 2015, con la interpretación y asistencia en otras como la Cía. Vinculados, Jorge Crecis, La Fura dels Baus. Activa desde 2015. Entre sus piezas, destacan *De(v)iledad* (2018); *¿Y qué? ¡Ah!* (2019) o *Tele(a)fónica* (2022)

OGMIA – Eduardo Vallejo. Compañía fundada en 2019 por el bailarín y coreógrafo Eduardo Vallejo, formado en su juventud en artes plásticas, fotografía y artes marciales, y luego estudiante, profesor e investigador de danza clásica y contemporánea. Ha participado en festivales nacionales e internacionales como Madrid en Danza, Danza Xixón, Taztheatre International, Abril en Danza, Masdanza, teatr i Tanca Zworowania, Gdansk festival Tanca entre muchos otros. Entre sus creaciones más destacadas se encuentran *Indulgence* y *Not Time to Rage* (2019); *Doppelgänger* (2020); *The Holy Trinity* (2020); *Time X* (2021) o *Mother Tongue* (2021).

Annika Pannitto. Nacida en Italia en 1981, es coreógrafa, bailarina e investigadora, formada principalmente en ballet clásico, del que pasó a la danza contemporánea. Después de una breve carrera como bailarina para otros coreógrafos (como Adriana Borriello, Simona Bertozzi y Alessandra Sini), empieza su propio trabajo en 2007 con la pieza *Solitud* y desde entonces ha creado piezas escénicas, obras site specific y film de danza. Piezas recientes como *Dances Beneath the Oak* y los proyectos *Piazza* y *The Third Table* están muy relacionados con la investigación práctica y teórica, que comenzó a investigar durante un Máster de coreografía en ArtEZ en Arnhem, donde se graduó en 2014. Su trabajo se ha presentado en varios teatros y festivales, como el Rotterdamse Schouwburg de Rotterdam, el Museo Reina Sofía en Madrid, el Festival Diskurs '15 de Giessen, el Dock 11 en Berlín, el Festival de Santarcangelo, el Museo MAK de Viena, el Atelier RE.AL en Lisboa y el Centro Danza Canal en Madrid.

Dani Pannullo Dancetheatre Co. Fundada por el coreógrafo argentino afincado en Madrid Dani Pannullo en 1999, y especializada en la fusión de las danzas urbanas de hoy (break-dance, hip-hop, parkour, etc) y la danzas gimnásticas y acrobáticas, con la danza contemporánea occidental y las de otras latitudes (Butoh, danzas tradicionales indias, danzas rituales árabes). Entre sus espectáculos destacan *Fuerza Extraña* (1998), *Communion* (1999), *Yukkuri* (2000), *Orden de Aparición* (2003), *Oro Negro, teatro Hip-Hop* (2004), *Tiranah, Cabaret Hip-Hop* (2005), *Suite de Calles* (2005), *Quijote Hip-Hop* (2005), su serie de cinco espectáculos *Desordances* (2005-10), *Uirapurú* (2011), *Avalanche* (2012); *Atlas. Map of Moves* (2018) o *Expulsion! (dance riot)*, estrenado en Teatros del Canal.

Fernando López Parra. Nacido en Madrid en 1990, es Doctor en Estética por la Universidad Paris 8-Saint Denis y también bailarín y coreógrafo que, compagina la actividad artística con la investigación académica y la enseñanza. Desde 2009 dirige su propia compañía en el ámbito del flamenco contemporáneo, habiendo estrenado más de diez espectáculos en los que la danza, la palabra y la música se entremezclan traspasando todas las etiquetas. En sus creaciones, ha contado con la participación de artistas como Álvaro Romero, Jero Férec, Belén Maya, La Chachi, Carmen Muñoz e Isabel Do Diego, entre otros. Ha sido requerido como director artístico y asesor por coreógrafos como Olga Pericet, Belén Maya, Juan Carlos Llerida, José Manuel Álvarez, Poliana Lima, Carmen Muñoz, etc. Ha recibido el Premio a Mejor Bailarín del Certamen El Álamo (2010) y la Beca DanceWeb (2013) del Festival ImpulsTanz de Viena. Desde 2020 es Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y profesor invitado en diferentes universidades de España y Francia, en las que imparte talleres teóricos y prácticos centrados en la investigación-creación y en las cuestiones de género en la danza. Entre sus piezas más destacadas *No más versiones: El Amor Brujo, El movimiento* o *Pensaor. Un filósofo en el tablado*.

Cía. Arnau Pérez. Coreógrafo e interprete nacido en Blanes (Girona). Graduado en interpretación de danza contemporánea por el CSDMA de Madrid, donde reside y es director de su propio proyecto de compañía. Como coreógrafo, ha desarrollado piezas para profesionales como Company E (Washington D.C.); la Joven Compañía Gerard Collins (Valencia); el Jove Ballet de Catalunya (Barcelona) o el Laboratorio 180 (Madrid). Ha bailado en para Daniel Abreu, Instituto Stocos, Marcat Dance, Valencia Dancing Forward y Elías Aguirre, e interpretado piezas de coreógrafos como Sharon Fridman, Guido Sarli, Victoria P. Miranda, Fernando Magadçan o Gustavo Ramírez. Con su creación *Young Blood*, fue galardonado con el premio a mejor coreografía en el 24 Masdanza, además del premio del público, jurado joven y bailarín sobresaliente en el 32 Certamen Coreográfico de Madrid. También obtuvo el primer premio de coreografía en el 25 Festival International Solotanz Stuttgart con *Single*. Otros de sus espectáculos han sido *LP* (2020) o *FRIDGE* (2021) estrenado en Teatros del Canal.

Olga Pericet. Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello. En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por “su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio” y por “su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión”. Gran renovadora del flamenco, muchos otros galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo: el Premio MAX a la Mejor Intérprete de Danza por *Un cuerpo infinito* (2020), el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York) o el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2018). Es requerida por el Ballet Nacional de España como coreógrafa invitada para el espectáculo *Electra*, de Antonio Ruz. Como artista invitada ha colaborado junto a artistas de la talla de Belén Maya, Blanca Del Rey, Rocío Molina, Teresa Nieto, Manuel Liñán, Marco Flores, Daniel Doña, Juan Carlos Llerida, Chevi Muraday, Ángel Rojas, Carlos Rodríguez o Miguel Ángel Berna, entre muchos otros.

Cía. Perros de otra vida. Fundada por Rolando Salamé, Óscar Lozano, Marta Wrzesinska, Leonardo Robayo y Lorena Díaz, es una compañía exclusivamente dedicada a la investigación en improvisación del movimiento. Entre sus últimas creaciones, destaca *A tientas* (2021)

La Phármaco. Fundada en 2009 por la bailarina y coreógrafa Luz Arcas (Málaga, 1983), ganadora del Premio El Ojo Crítico de Danza en 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en los Premios

Lorca y nominada como Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max (2017). Entre sus espectáculos destacan *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (2016); *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (2017); *Una gran emoción política* (2018) coproducida por el Centro Dramático Nacional y la trilogía *Bekristen / Cristianos*, estrenada en Teatros del Canal en 2019. Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet o la Compañía Nacional de El Salvador y ha realizado numerosos proyectos en países de África y América. Su último trabajo, *Toná* (2020), se estrenó en el Teatro de la Abadía dentro del Festival de Otoño de Madrid.

Paula Quintana. Creadora e intérprete. Su trabajo se basa en un lenguaje personal que hibrida estilos creando un vínculo con el espectador a diferentes niveles, intelectuales y viscerales, en un firme compromiso con el tiempo en que vivimos y la búsqueda de formas y modos genuinos para cada creación. Artista Art For Change Fundación LaCaixa, 2021, ha recibido también la beca Fonds de dotation Porosus y residencia en Cité international des Arts para CAMPING'19 de creación contemporánea en el Centre National de la Danse Paris; y los premios a Mejor Intérprete en los Premios Réplica de las Artes Escénicas 2019; Primer premio III Certamen Europeo Mujer Creadora Contemporánea 2016; Premio Especial Mejor Artista Emergente Feria Umore Azoka 2015; Cuatro candidaturas Premios Max 2020 y dos en 2016. Como creadora, entre sus espectáculos destacan *La Carne* (2020), *Las Alegrías* (2019), *Siempre, en algún lugar* (2017), *Latente* (2015), *Amarga Dulce* (2015), *Sueño3* (2015) y *Pieles* (2014). Ha sido artista residente en Centro Coreográfico Canal Madrid, Centro Graner Barcelona, Tipperary Platform Irlanda o Teatro de La Abadía Madrid entre otros. Realiza piezas *site-specific*, talleres y actividades de mediación cultural para instituciones y festivales dentro y fuera de España. En los últimos años ha presentado su trabajo en España, Italia, Francia, Corea del Sur, Reino Unido, Congo, Uruguay y EE.UU. entre otros.

Begoña Quiñones & Verónica Garzón. Las bailarinas y coreógrafas Begoña Quiñones y Verónica Garzón comenzaron a asociarse creativamente a partir de 2012. Begoña Quiñones, junto a Mar Rodríguez, creó *fETCH*, un dúo que recibió en 2013 el Premio del Jurado en el Certamen Coreográfico del 18MASDANZA. Verónica Garzón, mención a la bailarina sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid Pasa2 (2009), obtuvo el Premio a la Mejor Coreografía de Danza Contemporánea en el I Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán (2014). Fruto de la colaboración entre las tres coreógrafas sería *Prueba Trinity 1.0* (2014), una pieza que recibió el apoyo de varias plataformas (Dantzagunea, Larumbe Danza, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Internacional de Danza Contemporánea MASDANZA, Centro de Danza Canal) así como su representación en varios festivales nacionales. En 2017 crearon *Triptico*, una pieza larga que se

estrenaría en el Centro Cultural Conde Duque dentro del Festival Ellas Crean, y que sentaría las bases de su actual colaboración: *Pacto*, pieza ganadora del Primer Premio de Coreografía en el XXXII Certamen Coreográfico de Madrid 2019 en su versión corta y estrenada en la Sala Negra de los Teatros del Canal en octubre 2020 en su versión larga.

Esther Rodríguez-Barbero. Coreógrafa, performer y arquitecta. Se forma en danza contemporánea paralelamente a los estudios de arquitectura y posteriormente realiza un Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, UCLM en colaboración con el Museo Reina Sofía. Trabaja en la investigación a través de la práctica artística. Su trabajo se mueve entre la coreografía, la práctica escénica, lo performativo y arquitectónico, empleando principios asociados a dichas disciplinas para diseñar prácticas espaciales y sociales. Investiga los usos del espacio en relación al cuerpo y su movimiento. Actualmente se dedica a diseñar prácticas que invitan al público a experimentar otras maneras de relacionarse con lugares específicos. Estas prácticas proponen visitar hábitos y comportamientos como estrategia coreográfica para expandir el espacio performativo. En el 2017 se traslada a Bruselas para continuar su labor de investigación en *a.pass* (advanced performance & scenography studies). Sus últimos trabajos han sido *Pase* (Laboratorio de Danza y Nuevos Medios. Etopia, centro de Arte y Tecnología); *We Can Dance* (Teatro Pradillo, Certamen Coreográfico de Madrid, Centro Conde Duque, Antic Teatre, Centro Coreográfico Canal, La Caldera Barcelona, L'estruch Sabadell, LEAL.LAV, TNT Terrasa Trailers '17-18); *Guided Tour* ('Artistas en Residencia 18' La Casa Encendida-CA2M, a.pass), *Manual: On Ways To Inhabit a Table & Other Issues* (Decoratelier, a.pass, Nadine, Bruselas 18).

Celia Reyes. Bailarina y creadora escénica, comenzó su acercamiento a las artes del movimiento en 2012, practicando Danza Tribal para luego pasar a la danza contemporánea o el butoh, sobre las que funda su trabajo teórico y creativo. Es así mismo licenciada en Arqueología y Máster en Artes Escénicas. Entre 2019 y 2020 estuvo inmersa en el II Laboratorio de Creación Escénica (Colectivo Cuerpo de Guardia) en el Centro Conde Duque, para explorar herramientas de creación, interpretación y composición escénica. Crearon e interpretaron tres piezas: *Ficciones*, de Poliana Lima; la pieza de inmersión *Vis-à-Vis Metrópoli*, tutorizada por Sleepwalk Collective; y la performance de Vicente Arlandis en formato digital *Siempre hay un fondo*. Ha creado un solo de danza *Gerundio*, presentado en 2021 en el Certamen Coreográfico de Madrid, y compagina sus proyectos artísticos con la pedagogía del movimiento y la investigación.

Castro Romero – Suite Española. Los hermanos granadinos José, Rosario y Ricardo Castro Romero están entre los coreógrafos y bailarines de flamenco más reconocidos de España. Han sido también bailarines invitados en prestigiosos conjuntos internacionales

como el Ballet Bolshoi, Mariinsky Ballet, American Ballet, Ópera de París, Royal Ballet y Mikhailovsky Ballet entre muchos otros. Han sido los primeros artistas flamencos invitados a bailar en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Rusia. En 2008 fueron galardonados con el Premio de Danza Cultura Viva. Han coreografiado las óperas *Carmen* para el Teatro Bolshoi y *El Diablo enamorado* para el Teatro Stanislavsky de Moscú en 2019. A temprana edad bailaron en la aclamada película *El Amor Brujo* de Carlos Saura y Antonio Gades, y han sido figuras destacadas en el famoso Corral de la Morería de Madrid. Crearon Suite Española en 1994, donde siguen como directores artísticos, coreógrafos y bailarines principales. Entre sus espectáculos más recientes destacan *Buscando a Cervantes*, *Esencia Flamenca*, *Flamenco X Tres*, *La Petenera* o *Malasaña*.

Isabella Rossi. Bailarina y coreógrafa de origen brasileño, graduada en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en 2016. Ha colaborado como bailarina con diferentes profesionales como Cía. Input, Vilarinyo Dance Company, Mey-Ling Bisogno o Lucia Marote, entre otros. Como coreógrafa ha desarrollado (*Sin título*) *cuero sobre espacio*, propuesta que fue seleccionada para participar en el proyecto Solos en Pradillo (2019) y finalista en el MM&I dentro del 33º Certamen Coreográfico de Madrid. Las últimas colaboraciones como intérprete son en creaciones de las coreógrafas Poliana Lima, Candelaria Antelo y Natalia Fernandes, recibiendo el premio AISGE de bailarina sobresaliente en la pieza *LINGUA*.

Jesús Rubio Gamo (Madrid, 1982). Bailarín y coreógrafo independiente que lleva produciendo sus propias creaciones desde 2008, entre las que destacan *Anunciación* (2011), *El rapto de Europa* (2013) o *Ahora que no somos demasiado viejos todavía* (2016). Formado en diferentes disciplinas teatrales y literarias por la RESAD, el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma o la Universidad Complutense de Madrid, es también Máster en Coreografía por la London Contemporary Dance School (The Place) y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UAH. Con una amplia trayectoria internacional, sus piezas se han mostrado en festivales como Chantiers d'Europe, Théâtre de la Ville de París; Festival Brandhaarden, International Theater Amsterdam; Red Nacional de Danza de Suecia; Festival de Artes Escénicas de Lima; ARC for Dance (Atenas); Greenwich and Docklands International Festival de Londres; Birmingham International Dance Festival o Festival RomaEuropa. En 2020 recibe el Premio RNE Ojo Crítico de Danza, y su pieza *Gran Bolero* (2020) ha ganado el Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza.

Paula Sánchez- Cía. Intangible. Bailarina, coreógrafa, investigadora, pedagoga y también autora de literatura infantil, nacida en Madrid en 1972. Se formó en los estudios de danza de Carmina Ocaña y Carmen Roche, y también en la Escuela del Ballet Nacional de

España. De 1996 a 2006 fue bailarina del Nederland Dans Theater, bajo la dirección de Jiri Kylian, para luego dedicarse como freelance a trabajos con el propio Kylian, pero también con Michael Schumacher, Dotroep, Richard Siegal o Ginstersdofer / Klassen. Como coreógrafa, desde su regreso a España ha participado en la película *Primos* de Daniel Sánchez-Arévalo y en varios proyectos del director David Serrano. Su *Solo para 50* fue seleccionado en el programa *Me, Myself and I* de Paso a 2 – Certamen Coreográfico de Madrid 2022.

Sara Sánchez. Joven bailaora de 18 años de edad, que lleva bailando profesionalmente desde los 9, graduándose en el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada. Ha participado en festivales como la Bienal de Málaga, La caña flamenca o el Festival de jerez y ha bailado como artista invitada por Alejandro Sanz en sus conciertos en Madrid. Entre las compañías o profesionales con los que ha trabajado o colaborado, se encuentran Diego Guerrero, Luis de Perikín, Andrés Barrios, Israel Fernández, Diego Carrasco, Rosa López, Kiki Morente, Marta Sánchez o María Toledo. Actualmente forma parte de la banda Patax.

Eva Sanz. Bailarina, Creadora y Pedagoga de Danza Contemporánea. Licenciada en Pedagogía de la danza y Master en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (Instituto Alicia Alonso). Desde el año 1995 dirige el Aula de Danza de la Universidad Carlos III de Madrid y realiza la dirección artística de la Cía Universitaria El Laboratorio Uc3m, a través de una labor pedagógica basada principalmente en la Improvisación como herramienta de Composición en escena.

Cía. Peter Speler - Fernando Troya. Nacido en Madrid en 1989, este bailarín y coreógrafo emergente, residente entre Madrid y Ámsterdam, ha bailado para Goyo Montero, Stephan Thoss y Netherlands Dance Theatre II. Ha producido proyectos independientes, como la serie *Reminiscente*, una investigación sobre la Teoría de la Forma de Platón y el pintor Francisco de Goya, con 5 creaciones de danza diferentes, representadas nacional e internacionalmente (México, Rusia, Turquía...) y apoyadas por Dansmakers Amsterdam, Korzo Theatre en La Haya, y los Fondos Nacionales para las Artes Escénicas en Holanda y La Embajada de España en Turquía, St. Petersburgo y Ciudad de México; *Essential Rights*, galardonada con el BNG Bank Dansprijs en los Países Bajos; estrenada en el Teatro Korzo de La Haya y representada en Dansmakers Amsterdam; *Withering*, un solo representado y premiado en diferentes festivales de todo el mundo (1er premio en el festival 10 Sentidos de Valencia, España; 2º premio a la mejor interpretación en el Festival Solo-Tanz-Theatre de Stuttgart y 3er premio a la coreografía en el Certamen Coreográfico Zawirowania de Varsovia,). También participa en colaboraciones internacionales *Found in Translation*, con la creadora eslovena Kristina Aleksova; entre otras. Y simultáneamente,

Fernando también ha creado obras de encargo para compañías de danza internacionales: *Uncertain Distance* para Ballet Finland, estrenada en el Teatro Nacional de Helsinki; *The Animal That Takes You*, para el Budapest Dance Theatre, estrenada en el Teatro Nacional de Budapest. Recientemente ha creado obras para universidades de danza de los Países Bajos: AHK (MTD y MIME Opleiding), ArtEZ y Codart

Inés Valderas. Bailarina y coreógrafa, durante casi una década asociada como intérprete a la compañía LosDedae de Chevy Muraday, con el que interpreta piezas como *Le plancher* o *Marikón, ¿esto acaba de empezar!* En paralelo, y junto a Sheila García, crea Ginebra Movement, una empresa de asesoría del movimiento que trabaja para eventos y firmas comerciales como H&M, TRESemme o La Liga, y que busca vincular el movimiento a otras disciplinas artísticas como la moda o la arquitectura.

David Vento Dance Theater inicia su andadura en 2018 tras la producción de la pieza de danza *Indala*, premiada como mejor creación coreográfica en dos certámenes. El éxito los impulsa a crear *Neanderthal* (2019), que recibe el premio FETÉN al mejor espectáculo de noche. En esos años, Vento suma al músico Silberius y a los bailarines Graciela Stenio y Francisco Lorenzo, que se convierten en colaboradores estables del proyecto. Vento es un artista multidisciplinar, director escénico y coreógrafo que centra su trabajo en la danza, el teatro físico y las artes del circo. Se inició como bailarín de breaking en su Salamanca natal, convirtiéndose en un habitual de las competiciones internacionales, también por su virtuoso manejo del Cyr Wheel circuense. En el año 2004, entró a formar parte de la compañía Circle of Trust, y en 2008 trabajó para el Cirque du Soleil. En los últimos años, David colabora asiduamente como intérprete en grandes producciones operísticas del Teatro Real de la mano de directores como Romeo Castellucci, Claus Guth, Hugo de Ana, Débora Warner o Robert Wilson.

ASISTENCIA A LOS TEATROS DEL CANAL Y OTRAS ACTIVIDADES

5

Uno de los motivos de la asociación del Centro Coreográfico Canal con los Teatros del Canal es el de servir de plataformas de servicios públicos profesionales complementarias. Teatros del Canal estrena las creaciones auspiciadas por el CCC, en su programa Canal Baila, y en contraprestación, el CCC permite el uso de estudios a las compañías profesionales, tanto nacionales como internacionales, que visitan los Teatros dentro de su programación anual. Este trabajo de asistencia creativa es fundamental para el buen desarrollo de los espectáculos que programa el Teatro, dando un espacio profesional de ensayo a las compañías, para que retomen sus shows en gira incluso tiempo después de haberlos producido, pero también es un elemento de difusión a nivel mundial de la labor del Centro Coreográfico Canal y de sus dotaciones. El Centro Coreográfico Canal también cuenta, precisamente por su cercanía a los Teatros del Canal, con dos aulas preparadas solo para ensayos o lecturas teatrales. Son espacios más reducidos que los estudios, rescatados para esta actividad en complicidad con los Teatros del Canal.

Durante 2022, las compañías nacionales e internacionales, de danza o teatro, que han hecho uso de estos espacios del Centro Coreográfico Canal ha sido:

Compañía Nacional de Danza de España; Atra Bilis / Angélica Liddel, para los ensayos de su obra *“Una costilla sobre la mesa: Padre (...)”*; Aracaladanza, para los ensayos de su espectáculo *Loop*; Iron Skulls Co, para los ensayos de su espectáculo *Azul Petróleo* dentro de la programación de Canal Street; Carmen Cortés, para su espectáculo *Gira Corazón. Bailando con Lorca en la Edad de Plata*; Blanca Li Cía. para los ensayos de sus creaciones *Cascanueces* y *Dido y Eneas*; Kompanie Florentina Holzinger, para los ensayos de su espectáculo *Tanz*; VVAA Colectivo para el ensayo de *Arcas 2000*; Nazareth Panadero & Co. Para el ensayo de *Vive y dejar vivir: Two Die For y Mañana Temprano*; Emilia y Pablo, dúo de compositores e intérpretes en el marco del Festival FIAS 2022; 10&10 danza para su espectáculo *Precipitados*; Cas Public, en el marco del Festival Teatralia; Instituto Stocos para su show *Oecumene*; Christine Bonansea Dance Company, para su espectáculo *Gamer*; Danish Dance Theater para su espectáculo *Centaur*; Not Standing / Alexander Vantourhout para su espectáculo *Contre-Jour*; Kibbutz Contemporary Dance Company para su espectáculo *Asylum*, de Rami Be’er; Hotel Col.Lectiu Escènic, para su espectáculo *Habitación 11: La Honte*; La Compagnia Del Madrigale / Il Pomo D’oro / Davide y Giuseppe Di Libertopara su programa *Sparge la Morte, sobre Madrigales de Gesualdo da Venosa*; Pilobulos, para su espectáculo *Big Five – Oh!*; Más que Ópera, para los ensayos de sus matinales infantiles de difusión de la ópera; Jo Strømgren Kompani para su programa *Made in Oslo: a Quadruple Bill*; Kidd Pivot-Crystal Pite para su show *Revisor*; Antonio Ruz para su nueva creación *Pharsalia*; Akram Khan Company para su espectáculo *Jungle Book Reimagined*; Alan Lucien Øyen para su programa *Winter Guests / story, story... die*; Boy Blue para su espectáculo *Blak Whyte Gray. A Hip Hop Dance Triple Bill* dentro de Canal Street; Brodas Bros para su espectáculo *Dōji* dentro de Canal Street; Granvat & Quan Bui Ngoc para su espectáculo *Come On Feet*, dentro de Canal Street; Compañía María Pagés para su espectáculo *De Scherezade*; Cia. AWA, en el marco del FIVER Festival Internacional de Videodanza; Crea Dance Company, dirigida por María Rovira, para su espectáculo *Odissea*; Compañía José Maya en el marco del Festival Suma Flamenca; Metamorphosis Dance para su espectáculo *CreAccion*; La Tati, en el marco del Festival Suma Flamenca; *Amaeru*, ensayos para este espectáculo teatral dirigido por Carolina Román; Colectivo Fango, en el marco de la muestra con su *Trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo*, que

incluyó las obras *F.O.M.O.*; *Tribu* y *La Espera*; Juan Mayorga, para el ensayo de su próximo proyecto teatral; *Dialecs de Tirant e Carmesina*, ensayos de esta ópera de cámara de Joan Magrané; *Animal Religion* para el ensayo de *Ahir*, en el marco del Festival de Otoño; *Mère*, ensayos para esta obra de Wajhid Mouawad producida por el Theatre de la Colline, en el marco del Festival de Otoño; La Cía. Sharon Fridman para el show *Exprímeme_Life in Process*; Compagnie Jérôme Bel, para el ensayo de su pieza *Stand* en el marco del Festival de Otoño; Compagnie Phia Ménard, para su espectáculo *Vortex* en el marco del Festival de Otoño; *El maleficio de la mariposa*, espectáculo del Ballet Flamenco de Andalucía; Compagnie Olivier Dubois para su espectáculo *Tragédie, New Edit*; Juan Carlos Lérica para el ensayo de su espectáculo *Doce*; Rocio Berenguer, para su creación *TheBadWeeds*; Cía Thaumasia para una nueva creación; Antonio C. Guijosa para el estreno de su obra teatral *Las cartas de Cristian*; la asociación AD-GAE y el FECED.

El Centro Coreográfico Canal también ha participado con la cesión de espacios y la realización de show en espacios no convencionales, los estudios o algunas estancias del CCC, en los proyectos de Festival LDC y Festival Beta Pública, festivales asociados a los Teatros del Canal o a la programación del Festival Madrid en Danza.

También hemos colaborado con el Festival Me gustas Pixelad de La Casa Encendida al cederles una sala de ensayo para una de sus compañías durante una semana; con el Festival LDC al cedérseles un estudio y la sala de prensa para llevar a cabo sus *Diálogos en danza* y sus *Encuentros con otras disciplinas* y con el Certamen Coreográfico de Madrid al cederles un estudio durante una semana y una Residencia Especial de un mes al ganador del Certamen en 2021.

El Centro Coreográfico Canal también acoge algunas performances del ciclo Canal Performance, pensado precisamente para utilizar los espacios singulares y no escénicos de estos teatros. Es un programa comisariado por La Juan Gallery en colaboración con Teatros del Canal.

Este año, y para fortalecer los lazos con el sector profesional de la Danza en Madrid, el Centro Coreográfico Canal cedió uno de sus espacios, la Sala de Prensa, para el encuentro semestral de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED). Con una duración de un único día, dividido en varios tramos temáticos de discusión, la FECED presentó sus conclusiones anuales y auspició el debate sobre el futuro de la profesión en España.

Por último, durante aproximadamente un mes, del 24 de marzo al 17 de abril, el Centro Coreográfico Canal acoge, en alguno de sus estudios, la exposición de Arte Científico y Tecnológico asociada a las Jornadas de Arte, Ciencia y Tecnología Canal Connect. Es una exposición que recorre al completo el edificio de los Teatros y del CCC, y la del año 2022 se tituló *Máquina Mística*, fue comisariada por el experto francés Charles Carcopino, y el CCC acogió la instalación escultórica-pictórica extendida *Performance Matière-Lumière*, de Evi Keller; la instalación de vídeo *Unus Mundus* del colectivo *Petites Planètes*; la instalación sonora *I Heard There Was a Secret Chord*, del colectivo *Daily Tous Les Jours*; la instalación escultórica *Zoryas* y la instalación de ondas de radio codificadas *Les Aethers / Ondoscope* de Claire Williams; la instalación *L'étant* de Esther Denis; las piezas de luz cinética *Fading Shadows* de Joris Strjbos & Nicky Assmann; la instalación multimedia *Reverse Phlogenesis* de Golnaz Behrouznia & Dominique Perysson y la instalación *D.W.I: Modular* de Félix Luque Sánchez.



A MODO DE CONCLUSIÓN: BALANCE GENERAL ANUAL

6

El Centro Coreográfico Canal puede estar satisfecho de haber tenido una actividad coreográfica sin precedentes durante el año 2022. Ha ofrecido sus espacios sin contratiempo a compañías y coreógrafos madrileños, españoles y extranjeros logrando un equilibrio perfecto entre sus propios residentes de creación e investigación (30, en total); las compañías y bailarines profesionales de Madrid y la asistencia a la programación regular de los Teatros del Canal -compañías tanto nacionales como internacionales, incluidas algunas de teatro en los espacios ya creados para ello- pero también de los Festivales de la Comunidad de Madrid: Festival de Otoño, Festival Suma Flamenca y Suma Flamenca Joven, Festival Internacional de Arte Sacro; Festival Internacional Madrid en Danza y Festival Teatralia, y de los programas propios del Canal como Canal Connect, Canal Street o Canal Performance. Añadiendo además esos pequeños festivales independientes de calidad que una institución pública como la nuestra debe alentar: Festival Cuerpo Romo, FIVER Festival, Festival Beta Pública y Festival LDS.

Hemos cumplido ampliamente los requisitos de alentar la creación original en Madrid y en España, apoyar la creación reciente internacional, facilitar espacios de investigación en nuevas modalidades escénicas a través de nuestras residencias, y alentar a los profesionales a usar y crear en nuestras instalaciones. También facilitamos el conocimiento de los procesos creativos y los creadores emergentes al gran público, que además puede considerarse de los pocos en el mundo con acceso a unas instalaciones semejantes, exclusivas para profesionales, a través de nuestro programa de ensayos abiertos -para obras en *work in progress*- pero también en los recorridos expositivos de Canal Connect o en los espectáculos de artes vivas de Canal Performance.

La posibilidad de ofrecer 10 residencias de creación anuales, que son exhibidas por los Teatros del Canal a través del programa Canal Baila es fundamental para el desarrollo, evolución y evaluación de la cultura de danza en nuestro país, para alentar a los creadores y tener una idea meridiana de qué tipo de danzas estamos ofreciendo al mundo. Es lógico que nos congratulemos del éxito de público de esta convocatoria, que agota sistemáticamente las entradas en la mayoría de ellas.

No menos importantes para el tejido creativo pero también para la supervivencia de un tejido profesional en el marco de las industrias culturales son las Residencias de Investigación, veinte, que dan un espacio de reflexión a los profesionales a la hora de

enfrentarse a la creación de un nuevo espectáculo. Como institución pública, el Centro Coreográfico Canal ha de apoyar la exploración, investigación y el desarrollo de proyectos en incipiente proceso de gestación. Que además son también una actividad favorita de su público: agotaron el cupo de invitaciones todas ellas, con lo que se demuestra el interés por una actividad prospectiva y de investigación que el público observa como una oportunidad única para conocer los procesos creativos de los artistas, complementados por las animadas charlas y diálogos que se dan después con estos.

Por último, destacar la gran aceptación que ha la definitiva implantación de la herramienta de reserva online de estudios, para la totalidad de las compañías que operan en Madrid. Por meses, podemos establecer esta tabla de solicitudes:

- Enero: 21 compañías
- Febrero: 32 compañías
- Marzo: 18 compañías
- Abril: 17 compañías
(son las fechas de la exposición que reducen el número de estudios)
- Mayo: 23 compañías
- Junio: 21 compañías
- Agosto: 12 compañías
- Septiembre: 20 compañías
- Octubre: 35 compañías
- Noviembre: 32 compañías
- Diciembre: 40 compañías.

Un total de 291 han utilizado a lo largo del año estos espacios. Lo que supone un record sobre el año anterior.

El Centro Coreográfico Canal también ha auspiciado y apoyado los proyectos de diálogo y discusión sobre la danza: tanto estéticos como sus problemáticas como industrias culturales, a través de sus relaciones con Festivales Independientes pero también con federaciones profesionales como FEDEC. Esta labor de motor de diálogo es igualmente insoslayable, y tendrá crecimiento en un futuro.

Por último, la colaboración constante con los Teatros del Canal, pero también con los Festivales de la Comunidad Madrid, los Festivales independientes y con otras instituciones como La Casa Encendida, nos permiten ir creando una permeabilidad institucional que redunde en un mejor funcionamiento conjunto de la cultura en la Ciudad y la Comunidad de Madrid.

TEATROS del CANAL 2022/2023

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso.

*Consejera de Cultura, Deportes
y Turismo de la Comunidad de Madrid:*
Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura y Turismo:
Carlos Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural:
Gonzalo Cabrera Martín

*Directora del Centro Coreográfico Canal
y de Teatros del Canal:*
Blanca Li

Coordinación del Centro Coreográfico Canal:
Beatriz Arzamendi
Fabrice Edelman
Carmen Fuentes

Coordinación editorial:
Guillermo Espinosa

Diseño:
Jaime Narváez

Fotografías:
Daniel Ramos
Pablo Lorente

Textos:
Guillermo Espinosa, Centro Coreográfico Canal
y cada una de las compañías de danza recogidas

Gestión: UTE Teatros del Canal
(IMESAPI S.A + Salzillo Servicios Integrales SLU)

Imprime:
BOCM

Depósito Legal: M-16450-2023



