



FOTOGRAFÍA: ©PABLO LORENTE

# **CENTRO COREOGRÁFICO CANAL**

## **ACTIVIDADES 2023**



# ÍNDICE

<b>1</b>	<b>Mirar al futuro</b>	<b>7</b>
	Blanca Li Directora del Centro Coreográfico Canal	
<b>2</b>	<b>El Centro Coreográfico Canal</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Convocatoria de Residencias 2023</b>	<b>14</b>
	3.1. Residencias de creación: programa Canal Baila	16
	3.2. Residencias de investigación: Ensayos Abiertos	40
<b>4</b>	<b>Compañías y artistas que han ensayado en los estudios del Centro Coreográfico Canal en 2023</b>	<b>65</b>
<b>5</b>	<b>Ensayos de las compañías programadas en Teatros del Canal y otras actividades</b>	<b>87</b>
<b>6</b>	<b>Balance general anual</b>	<b>92</b>

## MIRAR AL FUTURO

**Blanca Li**

**Directora  
del Centro  
Coreográfico  
Canal**



Una de las labores que más me enorgullece de estos cuatro años como directora de los Teatros del Canal es el impulso definitivo dado a su institución compañera, el Centro Coreográfico Canal. En 2022 ya proclamamos cómo funcionaba a pleno rendimiento, a través de una serie de cambios introducidos, basados en nuestro programa de treinta residencias anuales para creadores (diez en la modalidad de creación y veinte en la de investigación), y en la presentación y constante mejora de una herramienta *online* para el uso continuado de nuestros estudios por parte de los creadores afincados en nuestra Comunidad, un reparto mejor organizado ahora y más transparente. 2023 ha sido el año de la constatación de estos avances: hemos llegado a las 190 compañías registradas para su uso, y en la nueva convocatoria de Residencias para el año 2024, cerrada el pasado noviembre, hemos recibido 345 propuestas. Esto indica el interés general que despierta nuestro Centro Coreográfico a nivel nacional e internacional, pero también la realidad de haber suplido con creces una necesidad abierta de los creadores españoles, cumpliendo escrupulosamente con nuestro presupuesto y siempre tratando de ofrecer un servicio público de excelente calidad y cuidado con nuestros creadores: ellos son el futuro de nuestra danza.

La danza en España, como demuestran los recientes nombramientos para altos cargos de dirección artística internacionales de personalidades como José Carlos Martínez, Tamara Rojo, Aina Alegre o Marina Mascarell, o los encargos de prestigiosas compañías foráneas a creadores como Marcos Morau o KOR'SIA, vive un momento de gloria y reconocimiento mundial. Generamos y seguiremos generando cada vez más interés, a todos los niveles, ganando un público para la danza en España cada vez mayor y más estable. Pero para conseguir todo esto, es fundamental contar con espacios y dotaciones tan notables y bien administradas como este Centro Coreográfico Canal, sin duda a la cabeza de nuestros centros nacionales, y cada vez observado con mayor deseo por los internacionales. Tenemos que seguir luchando, todos juntos, creadores, programadores e instituciones, para que esto no se malogre y siga permitiéndonos crecer. Ese es el reto hoy: mantener lo logrado y mirar hacia el futuro sin dar un paso atrás, todos en la misma dirección.

Quiero agradecer un año más la buena disposición de los implicados, los creadores y compañías que nos visitan, por hacer viable, fácil en el trato, agradable para todos, el improbable trabajo que el equipo humano del Centro Coreográfico Canal, desde limpieza o seguridad a nuestro personal de recepción, técnicos y coordinadores, realizan para que esta excelente institución que hemos construido entre todos funcione de una forma óptima. Hemos logrado un espacio público y acogedor donde los artistas del movimiento pueden darse cita para lo único que les ha de importar: crear, mantener viva su imaginación, poder ensayar y pensar, poder testar sus apuestas con el público en los ensayos abiertos y afinarlas... todo en un entorno de máxima profesionalización, que es lo que nos traerá siempre un máximo reconocimiento en el futuro. A todos, y también al público por su apoyo constante a los creadores que hacen uso de estas instalaciones, gracias una y otra vez. ¡Viva la danza y viva la creación!



El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid y creado en 2009, es un centro de creación, difusión, investigación y estudio de la danza, nacido con la intención de profundizar y promover la creación artística coreográfica en todas sus formas de expresión. Un espacio concebido también para posibilitar el encuentro e intercambio entre profesionales del mundo de la danza, que apuesta abiertamente por la investigación, la innovación y la experimentación como herramientas vitales para la creación, instituyéndose estas como el origen, la fuerza y la energía motora del propio Centro Coreográfico Canal.

Es también un centro que nace para estar abierto a todos los estilos de danza que puedan practicarse en España: ballet clásico y neoclásico, danza contemporánea en cualquiera de sus variantes, danza española y flamenco, hip-hop, el resto de danzas urbanas y otros estilos de danza. El Centro Coreográfico Canal se piensa como un entorno al servicio de los creadores, pensado para dotar de un marco estable de creación y un espacio de trabajo tanto a los que han constituido compañías consagradas y estables como a los emergentes y jóvenes en sus primeros trabajos. Un centro de asistencia y colaboración pensado para la generación de expresiones coreográficas y la experimentación sin trabas de nuevas formas escénicas.

Las dotaciones estructurales y técnicas del Centro Coreográfico Canal sitúan a este centro de la Comunidad de Madrid entre los más cualificados de Europa. El Centro Coreográfico Canal pone al servicio de los profesionales una serie de estudios de doble altura y uno más a triple. Su superficie oscila entre los 68 m<sup>2</sup> y 270 m<sup>2</sup>. Cuatro de estos estudios de danza tienen galerías superiores que, a modo de miradores, permiten presenciar ensayos abiertos. Dispone de las más completas dotaciones técnicas para que los profesionales de la danza puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables. El Centro cuenta con piano en cada uno de los estudios que lo necesitan, 6 verticales y 3 de media cola. Todos los estudios están climatizados; sus paredes, forradas en madera y con amplios espejos de suelo a techo y sus suelos fabricados en linóleo polivalente, salvo uno de ellos que está dotado de un suelo especial de madera especialmente pensado para la danza española y el flamenco.

La intención de su directora, la coreógrafa Blanca Li, es que sea reconocido como un espacio de vital importancia para la danza de la Comunidad de Madrid, pero también como un centro de creación de primer nivel a escala nacional e internacional, abierto a su amplia diversidad de manifestaciones y que permita la transmisión de conocimientos e ideas entre creadores y entre generaciones, manteniéndose siempre al servicio de los proyectos que asume durante cada una de las etapas de la creación: desde la gestación creativa y los ensayos a la exhibición final en representaciones. Un lugar para que el creador pueda experimentar, testar y dar forma a sus proyectos, recibir y dar ideas e información a otros profesionales y compañeros, pero

## Las dotaciones estructurales y técnicas del Centro Coreográfico Canal lo sitúan entre los más cualificados de Europa. La intención de su directora es que sea RECONOCIDO como un Centro de Creación de primer nivel a escala NACIONAL e INTERNACIONAL

también un lugar abierto al público amante de la danza y a los investigadores, para que puedan asistir al proceso de creación invitándoles puntualmente a ensayos abiertos, clases maestras o *workshops* profesionales. Un lugar único que centralice los recursos para la danza y los ponga al servicio de los creadores. Como parte del proceso de tutelaje de los proyectos participantes, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal en sus programas de residencias llevarán el sello de Creación de los Teatros del Canal.

Un objetivo manifiesto de estas convocatorias de Residencias de Creación e Investigación es ayudar a consolidar el tejido profesional y empresarial de las compañías de danza afincadas en Madrid y en otras comunidades autónomas, así como coreógrafos y compañías internacionales, facilitando los recursos del Centro Coreográfico Canal y sus espacios y salas de ensayo con unas condiciones excepcionales, como un apoyo directo y sin paliativos a la creación de una escena de danza estable, con músculo y viva, no solo en el marco local sino para el contexto nacional e internacional.

El Centro Coreográfico Canal ha asumido también un compromiso claro con la difusión del trabajo de las compañías madrileñas, fundamentales en el tejido sociocultural de la región, y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible, al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo. Una herramienta para favorecer los vínculos internacionales de la danza creada en Madrid y su posicionamiento creativo global en los circuitos internacionales de primer orden.

A fin de que la asignación de espacios a todas las compañías y creadores sea más eficaz, igualitario y transparente, el Centro Coreográfico Canal dispone de una herramienta *online* de reserva y acceso a los estudios por parte de las compañías madrileñas. Para acceder a los espacios, las compañías han de registrarse previamente como usuarios.

Para hacer esto, se establecieron los siguientes requisitos:

- Pertenecer al ámbito profesional de la danza.
- Estar inscritas en nuestra base de datos.
- Ser residentes en la Comunidad de Madrid.

Si se cumplen estos requisitos, las compañías deben solicitar un formulario de inscripción en la herramienta *online* y devolverlo cumplimentado. La solicitud se realiza a través del correo [centrocoreograficocanal@uteteatrosdelcanal.com](mailto:centrocoreograficocanal@uteteatrosdelcanal.com)

Esta solicitud de usuario estará siempre sujeta a aprobación del Centro Coreográfico Canal, que ha de corroborar los datos profesionales de las compañías antes de darle acceso. El Centro Coreográfico Canal es un espacio abierto a profesionales; los estudiantes y las compañías *amateurs* tienen otros espacios en Madrid donde desarrollar su actividad.

Por supuesto, los receptores de los Programas de Residencias de Creación e Investigación, algunos de ellos no locales, no tienen acceso directo a esta herramienta: para ellos se otorga un acceso preferente a través del departamento de coordinación del Centro Coreográfico Canal. En las etapas en que estas residencias están en funcionamiento, el número de estudios disponibles para las compañías no residentes varía.

Una vez aprobada la solicitud, la compañía recibirá un email con un usuario y contraseña (de uso único e intransferible para cada compañía) que permitirá el acceso al perfil personal y al calendario de reservas. La contraseña puede ser cambiada por el usuario, igual que podrá editar su perfil personal con la información que considere oportuna: *curriculum vitae*, perfil narrado de trayectoria, etc. Se considera obligatorio que el usuario que realice la reserva o, en su defecto, un responsable de la compañía esté presente durante el uso del espacio.

Con esta contraseña, el usuario estará habilitado para hacer reservas en las franjas horarias disponibles en el calendario, que se habilitará en los primeros días de cada mes para reservas a dos meses vista. Este calendario se actualiza diariamente, con las posibles anulaciones y nuevas disponibilidades en función de la actividad del Centro y de los Teatros del Canal.

## A 31 de diciembre de 2023, 190 COMPAÑÍAS Y/O CREADORES PROFESIONALES se han registrado y están habilitados para utilizar los estudios del *Centro Coreográfico Canal*

Se establece así mismo una penalización para las compañías que no disfruten de su reserva sin haberla cancelado al menos 24 horas antes, perdiendo el derecho de uso de la herramienta *online*. También se han incorporado nuevas normas para impedir el abuso de usuarios en aquellas partes que dejaban zonas grises a la interpretación, y que podían generar problemas en la reserva. En estos casos, el Centro Coreográfico Canal se reserva el derecho de sancionar a los usuarios que, de alguna manera, no respetando los criterios de acceso igualitario, manipulen esta apertura de las normas a su favor, siempre dándoles una motivación razonada previa a cualquier sanción para que corrijan su práctica.

El Centro Coreográfico Canal, además, reserva los estudios 1 y 2 para las necesidades puntuales de los Teatros del Canal y las compañías que acoge en su programación. Estos dos estudios están a disposición de los Teatros, siempre con la colaboración del Centro Coreográfico Canal.

Los bloques horarios de reserva son los siguientes:

De lunes a domingo:

- 9:00-13:00 (4 horas)
- 13:00-17:00 (4 horas)
- 17:00-21:00 (4 horas)

Cada usuario dispondrá de un máximo de 216 horas anuales para reservar, y el seguimiento de las horas utilizadas se podrá consultar en el perfil de cada usuario. Una vez seleccionados los bloques, para poder confirmar la reserva, el usuario deberá seleccionar el *check-box* y confirmar así que está informado de las normas de uso y acceso a las instalaciones.

- Es requisito indispensable que todos los integrantes de la compañía o sus colaboradores que accedan a los estudios sean profesionales autónomos o dados de alta en la Seguridad Social y tener relación laboral con la compañía titular de la cesión de los espacios de ensayo.

- En caso de personas con contrato laboral, será suficiente la firma de un solo formulario por parte de la compañía contratante.

- En caso de trabajadores autónomos, cada uno deberá firmar un formulario individual.

- En caso de visita puntual de un colaborador, deberá registrarse en el control de puerta del Centro Coreográfico Canal.

Una vez seleccionado el *check-box*, se habilitará la confirmación de la reserva. El usuario recibirá un mensaje electrónico de confirmación de reserva o cancelación (lo que proceda). Para acceder al estudio, el usuario deberá tener a mano el justificante de la reserva impresa o bien de forma digital en un dispositivo, para su comprobación en recepción del Centro. Por supuesto, no se permiten las reservas para terceros y, si se produjesen, estas serían penalizadas con la cancelación de la cuenta. Todas las reservas se podrán cancelar en un plazo máximo de 24 horas previas a la reserva. En el caso de que el usuario no cancele, perderá su derecho al uso de la herramienta. Para acceder a los estudios, cada integrante de la compañía deberá apuntarse en el listado del estudio reservado, disponible en recepción del Centro Coreográfico.

El Centro Coreográfico Canal se reserva el derecho a suspender cualquier reserva debido a las necesidades internas de los Teatros. Cualquier modificación será comunicada con la mayor antelación posible.

El aforo máximo de cada estudio y sus dimensiones son:

- Estudio 1: reservado para asistencia a Teatros del Canal. 41 personas / 230 m<sup>2</sup>
- Estudio 2: reservado para asistencia a Teatros del Canal. 28 personas / 150 m<sup>2</sup>
- Estudio 3: 48 personas / 271 m<sup>2</sup>
- Estudio 4: 30 personas / 153 m<sup>2</sup>
- Estudio 5: 26 personas / 135 m<sup>2</sup>
- Estudio 6: 16 personas / 70 m<sup>2</sup>
- Estudio 7: 30 personas / 148 m<sup>2</sup>
- Estudio 8: únicamente estilo flamenco / danza española. 19 personas / 103 m<sup>2</sup>
- Estudio 9: 14 personas / 68 m<sup>2</sup>

Cada usuario será responsable de la actividad desarrollada en los estudios reservados y de cualquier incidente o desperfecto que pueda generar. Para solucionar cualquier incidencia, se les pide que se pongan en contacto con el Centro Coreográfico Canal a través del mail general o en el teléfono 913 08 99 99 en horario de oficina; de lunes a jueves de 9 a 18 horas y los viernes de 9 a 14 horas.

A 31 de diciembre de 2023, 190 compañías y/o creadores profesionales se han registrado y están habilitados para utilizar los estudios del Centro Coreográfico Canal en función de sus trabajos. De estas, las 102 que han hecho uso este año de nuestras instalaciones están listadas en el capítulo de esta memoria titulado *Compañías que han hecho uso de los estudios del Canal en 2023*.



# CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS 2023

## 3

Este programa está dirigido a profesionales de la danza, tanto creadores individuales como a compañías consolidadas o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o desarrollar nuevos proyectos en el marco de lo coreográfico.

Siguiendo la estela de años anteriores, la dirección del Centro Coreográfico Canal ha decidido mantener la asignación económica a estas residencias, vital para el desarrollo en condiciones de la actividad coreográfica, en ambas secciones de Residencias: la de Creación y la de Investigación.

Los 30 proyectos seleccionados para el 15º programa de residencias artísticas, realizado durante 2023, se escogieron entre un total de 346 solicitudes, 143 para Residencias de Creación y 203 de investigación. Como en ocasiones anteriores, se asignaron 10 Residencias de Creación y 20 de investigación. El proceso de selección, siguiendo los criterios de transparencia y objetividad, contó con un Comité de Selección formado por profesionales de prestigio en el ámbito de la danza: la bailarina y directora Lucía Lacarra, y el coreógrafo y director del Ballet Nacional de España Rubén Olmo, así como por la directora de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, Blanca Li.

### Residencias de creación

Dirigidas al desarrollo de nuevas propuestas escénicas o piezas no concluidas que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el Centro Coreográfico Canal. Los proyectos escogidos para esta modalidad tuvieron un periodo de residencia de dos meses, a ejecutarse entre enero y octubre de 2023 y fueron así mismo exhibidos dentro de la programación regular de los Teatros del Canal, en el ciclo Canal Baila entre septiembre y octubre de 2023. La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid aporta, para cada proyecto, la cantidad de 10.000 euros. Además, a las compañías y artistas seleccionados se les abona un caché acordado entre los creadores, el CCC y los Teatros del Canal.

Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación fueron:

- **Elephant in the Black Box / Jean Philippe Dury.**  
*Atraspasar* (Madrid)
- **Compañía La Turba – Carlota Berzal.**  
*Imaginario Corporal: efecto migratorio* (Madrid)
- **Jesús Benzal.** *Lo que ocurre en un instante* (Sevilla)
- **Danzarte – Bruno Argenta y Natalia Ferrándiz.**  
*Le memoria que no cesa. Miguel Hernández* (Madrid)
- **Cristina Cazorla. Madrileña** (Madrid)
- **Richard Mascherin.**  
*He aquí un acto romántico* (Tenerife - Madrid)
- **Alfonso Losa y Patricia Guerrero.**  
*Alter ego* (Madrid)
- **Baldo Ruiz & Paloma Calderón.** *Visillo* (Valencia)
- **HURyCAN – Candelaria Antelo y Arthur Bazin.**  
*salVa* (Madrid)
- **Candela Capitán.** *Solas* (Sevilla - Berlín)

### Residencias de Investigación

Dirigidas a apoyar la exploración, investigación y desarrollo de proyectos en proceso. En este caso la residencia será de 1 mes. Las 20 compañías seleccionadas para las residencias de investigación son:

- **Eyas Dance Project.** *Sensual Texion* (Valencia)
- **Estévez / Paños y Compañía.**  
*NONDEDEU* (Madrid)
- **The Kids Are Missing – Fernando Troya.**  
*Jugamos tan duro que nos hacemos daño* (Madrid - Ámsterdam)
- **Proyecto Larrua.** *Shot the Target!* (Álava)
- **Cía. Sara Arévalo.** *Exuvia* (Madrid)
- **Ana Arroyo Art.** *Looking for an Heroin* (Madrid)
- **[MA•ZE].** *[Perfection Detox]* (Hungría - Alemania)
- **Cía. Eduardo Guerrero.**  
*Work in Progress: bailar no es solo bailar* (Cádiz)
- **VIDAVÈ.**  
*Spoken Dance / Stimmung* (Italia - Alemania)
- **Leonor Leal.** *De voz, un cuerpo* (Jerez de la Frontera)
- **Cía. Yerbanegra - Teresa Garzón Barla.**  
*La Tercera* (Granada)
- **Ángel Lara y Sara Yáñez.** *Surco* (Valencia)
- **CienFuegos Danza.** *Caballo Blanco* (Valencia)
- **La Intrusa.** *Moonshot* (Madrid)
- **Led Silouhette.** *Halley* (Navarra)
- **Laia Santanach.** *Jarana* (Barcelona)
- **Miller de Nobili.** *Labyrinth* (Alemania)
- **AnnaOtta y Lucía Bocanegra.**  
*Persona* (Madrid – Berlín)
- **Manuel Liñán.**  
*Muerta de Amor* (Granada - Madrid)
- **Carmen Fumero y Dácil González.**  
*Mutable* (Canarias - Madrid)

Este programa está dirigido a profesionales de la DANZA, tanto creadores individuales como a COMPAÑÍAS consolidadas o emergentes, que tengan como objetivo investigar o desarrollar *nuevos proyectos* en el marco de lo coreográfico. Se les cede un espacio y una dotación económica para poder realizarlo

El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la cesión de espacios profesionales con dotación y equipamiento para el desarrollo de la creación, además de facilitar un tiempo razonable para la investigación. También se generan recursos para la formación de los seleccionados, y se propicia que puedan compartir sus procesos creativos. Todos los proyectos contarán con una dotación económica.

A continuación, se desglosan en capítulos tanto los proyectos como los currículos profesionales de las compañías y artistas receptores de las Residencias de Creación (en el programa Canal Baila) como, acto seguido, los receptores de las Residencias de Investigación (en el programa de Ensayos Abiertos).



**RESIDENCIAS DE  
CREACIÓN: PROGRAMA  
CANAL BAILA**

---

**CANAL BAILA**

**Creaciones de  
las compañías  
residentes  
del Centro  
Coreográfico  
Canal**

---

**3.1**

**Del 2 de septiembre  
al 21 de octubre**





FOTOGRAFÍA: ©DANIEL CAO

# CANDELA CAPITÁN

## SOLAS

### ESTRENO ABSOLUTO

**Género:** Danza contemporánea

**País:** España

**Duración:** 1 h

### Edad recomendada:

mayores de 18 años

### Coreografía y creación escénica:

Candela Capitán

**Interpretación:** Rocío Begines,

Laia Camps, Mariona Moranta,

Vera Palomino, Julia Romero

**Dirección de ensayos**

y asistencia coreográfica:

Virginia Martín

**Diseño de sonido:** Slim Soledad

**Asistencia a la dramaturgia:** Joan Morey

**Diseño de iluminación**

Sergio G. Domínguez

**Vestuario:** Candela Capitán, extraído

de su solo *Dispositivo de Saturación*

*Sexual*, iniciado en 2019

**Documentación fotográfica:** Daniel Cao

Con la colaboración

del Goethe Institut Madrid



### Producción:

Centro Coreográfico Canal

Teatros del Canal

CREACIÓN  
CANAL

### Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

*SOLAS* (2023) es una creación escénica de Candela Capitán para cinco intérpretes, cinco ordenadores y una plataforma web de transmisión *online*. Esta pieza explora la sobreexposición del cuerpo femenino en la era de la comunicación digital y bajo los efectos de la globalización. Su coreografía, que atraviesa los cuerpos sobre el escenario y entra en “la pantalla”, arranca de una partitura que toma como estructura base dieciséis figuras de carácter erótico. Las figuras se unen entre sí generando una secuencia acumulativa que incrementa su velocidad: cada frase de movimiento comienza con la primera figura a la que se le suma la de la frase anterior, dando lugar a la sucesión ordenada A - AB - ABC - ABCD - ABCDE... y así progresivamente.

La banda sonora entremezcla ruido ambiental, sonidos digitales y música de diversos estilos: en la primera parte evoca una calle transitada y la pista de baile de un club techno; en la segunda mitad los cuerpos abatidos de las intérpretes conviven con música reguetón. Las canciones de este género urbano que aparecen en la pieza son de artistas exclusivamente hombres, en su mayoría de Puerto Rico, cuna de esta corriente musical. Esto hace que cuando las voces masculinas y las letras de las canciones irrumpen en la escena parezca que la obra incorpora nuevos personajes.

Además, *SOLAS* ofrece al espectador dos formas de ver la pieza: desde el patio de butacas o una plataforma de transmisión en línea empleada durante toda la obra. La imagen digital, a diferencia de lo que sucede en el escenario, presenta cierta demora en su transmisión en línea, junto a otras particularidades del medio como es el chat. De este modo, la relación que se establece entre el público presencial y los espectadores anónimos situados al otro lado de cada dispositivo incorpora un metalenguaje ambiguo que expresa una mirada crítica hacia el uso y el abuso de la tecnología e internet en las artes escénicas y en otros espacios de creación contemporánea.

**Candela Capitán.** Nacida en Sevilla en 1996, vive y trabaja en Barcelona. Comienza sus proyectos personales en 2018, explorando la activación y desactivación de los lazos sociales, poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imágenes colectivas. Las nuevas tecnologías de la comunicación, las relaciones transfronterizas entre disciplinas artísticas o el impacto intergeneracional y sus consecuencias son algunas de las materias que atraviesan sus proyectos. Utilizando principalmente el lenguaje de la *performance*, pero también el de la danza, estudia los límites de esta y la presencia del cuerpo en escena como elemento sexualizado y voyeurizado. Sus obras se desarrollan en diferentes medios (acciones en vivo, instalaciones o proyectos audiovisuales) tanto a través de pantallas y en espacios virtuales como en directo. Entre sus proyectos, destacan: *Mantis*, *Three Hours of Coffin* (2018); *The Death at the Club* (2019-2022); *Tomorrow People* (2019); *Boiler Room* (2019, online); *Dispositivo de Saturación Sexual* (2020) y *19762. Solos y conectados* (2022-23) creado para la compañía estatal Tanzkassel y presentado en el Teatro del Fridericianum durante la Documenta 15 -Universe in Universes- de Kassel.



FOTOGRAFÍA: ©MARIELLE ELLEIRAME

# ELEPHANT IN THE BLACK BOX

## ATRASPASAR

### ESTRENO ABSOLUTO

**Género:** Danza contemporánea

**País:** España

**Duración:** 1 h

**Baillarinas:** Marie-Pierre Genovese, Antonella Sampieri, Luce Bron, Claudia Sportelli, Elena Grimaldi, Louise Tertrais, Isabelle Tudor, Vanessa Wüthrich, Lilou Rouanet, Mariana Guimarães, Julia Kania y Cristina Grandi

**Dirección artística y coreografía:**

Jean-Philippe Dury

**Dirección teatral:** Santi Senso

**Iluminación:** Ivon Delpratto

**Escenografía:** Jean-Philippe Dury

**Música:** Collage - Ludwig van Beethoven /

Henry Purcell / Johann Sebastian Bach

**Diseño de vestuario:**

Carolina de los Mozos

**Sastrería:** Encarnación María Fuentes

(A Tola de Migitana)

**Asistente de dirección:** Marisol Cernello

**Gestión y comunicación:** Víctor Álvarez

**Producción y distribución:**

Elephant in the Black Box

**Agradecimientos:**

Goethe-Institut Madrid



**Producción:**

Centro Coreográfico Canal

Teatros del Canal

Con la colaboración de  
la Comunidad de Madrid

CREACIÓN  
CANAL

**Sala Negra / 7 y 8 de septiembre**

ATRASPASAR se inspira libremente en una obra del repertorio clásico de teatro: *El jardín de los cerezos*, de Antón Chéjov. La intención es partir de este patrimonio para proponer nuevos puntos de vista que nos sirvan de apoyo en la comprensión de nuestra realidad actual, desde un lenguaje coreográfico radicalmente contemporáneo y simbolista.

De ese modo, ATRASPASAR aborda no solo las tensiones sociales e individuales que se generan en contextos de crisis y cambios de era, como el que vivimos en nuestros días, sino también las relaciones sentimentales que caracterizan la toma de conciencia y la capacidad de elección. A partir de ahí, la obra nos plantea cuánto pesa en nuestras decisiones la propia naturaleza humana y sus pasiones y cómo podemos enfocarnos hacia un elemento fundamental de la vida: saber soltar. Esta dialéctica entre apego/confort y destrucción/liberación se estructura en la pieza a través de la confrontación de los símbolos de la casa y el jardín. La destrucción de estos símbolos ¿nos deja sin raíces o más bien nos permite avanzar hacia un futuro más libre? En definitiva, ¿podemos hablar de verdaderos valores?, ¿podemos refugiarnos en un pasado esquivo en el que ya no es posible quedarse?

Para crear nuevas posibilidades nos vemos obligados a huir, a renunciar, para no sucumbir como sucumbe el jardín ante la maleza. Quizá solo la evasión puede llevar a un amor “más allá del amor”, como dice Trofimov al final del acto II, más allá de cualquier interés social y económico.

**Elephant in the Black Box / Jean-Philippe Dury.** Esta asociación sin ánimo de lucro, que tiene como misión apoyar la creación y la difusión de la danza e impulsar a sus artistas y profesionales, tiene dos compañías: EBB Dance y EBB Junior. Creada en 2013 bajo la dirección artística de Jean-Philippe Dury, hace de la elegancia, el rigor y la excelencia su principal rasgo, y ha trabajado durante años con grandes bailarines y coreógrafos internacionales, creando en paralelo una cantera de jóvenes bailarines a través de sus estudios y *workshops*. En total, EEB Dance ha producido más de una docena de espectáculos, que incluyen coreografías del propio Dury pero también de otros creadores como Nacho Duato, Alain Fallieri, Idan Sharabi, Marco Blázquez o Federico Vecchione, entre otros. Entre sus creaciones más destacadas se pueden mencionar *Cel Black Days* (2013), estrenada por la Compañía Nacional de Danza; *The Four Seasons* (2014); *Romeo & Juliet* (2016); *Le Sacré du Printemps* (2016); *1936* (2017, coreografía de Marco Blázquez); *Siuk* (2017, coreografía de Francesco Vecchione); *Gravity* (2017); *Cel Black Days* (2013); *Nitch* (2019, coreografía de Marco Goecke) o *The Hidden Beauty* (2019). ATRASPASAR (2023) es su última creación. Jean-Philippe Dury ha bailado para las mejores compañías internacionales, que incluyen desde el Ballet de la Ópera de París o Les Ballets de Montecarlo a la CND española o Les Grands Ballets de Montreal, como artista invitado. Como coreógrafo, ha creado piezas para compañías como el Leipzig Opera Ballet, Basel Ballet o Illicit Company. Cuenta con más de 20 piezas coreográficas, y premios como el Talent Madrid en 2013, el Taglioni European Ballet Awards Berlín (2014) y el premio Simón Bolívar de la UNESCO a la mejor carrera.



FOTOGRAFÍA: ©FERNANDO VÍLCHEZ

## COMPAÑÍA LA TURBA

### Imaginario corporal: efecto migratorio

#### ESTRENO ABSOLUTO

**Género:** Danza

**Países:** España / Chile

Brasil / México / Perú

**Duración:** 1 h

*Idea original:*

Cristóbal Santa María Cea

*Creación, producción e intérpretes:*

Carlota Berzal

y Cristóbal Santa María Cea

*Dirección:* Poliana Lima

*Dramaturgia:* Ricardo Mena Rosado

*Espacio sonoro:*

Álvaro Mansilla Villalpando

*Documenta:* Fernando Vílchez

*Iluminación:* Jesús Díaz Cortés

*Vestuario:* Gloria Trenado

Compañía residente en Creación del Centro Coreográfico Canal, con el apoyo de los Teatros del Canal y Comunidad de Madrid.

*Producción:*

Centro Coreográfico Canal

Teatros del Canal

#### Sala Negra / 12 y 13 de septiembre

Una obra que articula identidad y migración, con el cuerpo como biografía hecha de dos culturas: origen y acogida.

¿Toda migración implica transformarse en el camino?

Desde el movimiento telúrico hasta la danza más frenética, se reflexiona sobre la permeabilidad de los países, los cuerpos y las ideas, construyendo un territorio intangible.

**Compañía La Turba.** Fundada en 2014 por **Carlota Berzal**, artista escénica y dramaturga, para acometer sus proyectos, en los que mezcla danza, teatro y *performance* en torno al lenguaje corporal y sus posibilidades. Entre sus espectáculos, se encuentra *Ofelia Vegetariana* (FAUNA 2017 Argentina, Festival Escénika Concepción 2018 Chile, Festival Nuevas Tendencias Mendoza 2018 Argentina, Festival FAKI 2021 Croacia, Festival Internacional de Teatro de Alejandría, Egipto donde fue galardonada con Mención Especial del Jurado y Premio a Mejor Actriz, Bacau Monodrama Fest 2022 Rumanía, Nandimkuh Festival 2022 Bangladesh y Parade of Winners 2023 Mongolia), *Mi Bandera* (Gran Premio de España de Artes Escénicas en la categoría de Danza del ARS Mediterránea International) o *Lo quiero tó* (Festival LEC Coreógrafos Emergentes (Santander, España) 2022, Residencia Subscena Team (Zagreb, Croacia), 2023), entre otros. Para la obra *Imaginario corporal: efecto migratorio*, cuenta con la idea original y creación de **Cristóbal Santa María Cea**, artista escénico y gestor cultural. Cristóbal centra su interés en las técnicas corporales, investigación del movimiento y artes vivas. Desde el año 2010 hasta la actualidad se desarrolló como intérprete para Claude Brumachon (Francia), Pablo Rotemberg (Argentina), Chevi Muraday (España), Thomas Bentin (Dinamarca), Antimétodo (Chile), Miquel Barcelona (Catalunya), Cía. La Taimada (Catalunya), entre otros. Desde el año 2014 formó parte del Centro Cultural Escénica en Movimiento, realizando diversas labores fomentando el desarrollo de la danza como eje de transformación social y creativo en Biobío-Chile. Ha participado en encuentros de danza como REVES (Costa Rica) y Taxi 10 días de danza (Ecuador). Como docente ha realizado diversos seminarios en Chile, Montevideo, Quito, Madrid, Barcelona, Mallorca y Menorca. Egresado del Postgrado en Creación Coreográfica en AREA Espai de Dansa i Creció. Director de Proyecto Resonantes y la producción TRINARIO, Coproducción entre Chile – Cataluña (Iberescena 2021), Dantzagunea - 2021 Sortutakoak y Support a la Creació FiraTárrega - 2022.

CREACIÓN  
CANAL



# JESÚS BENZAL

## Lo que ocurre en un instante

### ESTRENO ABSOLUTO

**Género:** Danza contemporánea

**País:** España

**Duración:** 1 h

**Concepto:** Jesús Benzal

**Coreografía:** Jesús Benzal en colaboración con las intérpretes

**Intérpretes:** Elena Castellanos, Javier De La Asunción, Lionel Giacomelli, Mariona Jaume, Paula Montoya y Mauricio Pérez

**Espacio sonoro:** Ona Galo

**Iluminación:** Mauricio Pérez Fayos

**Piano:** Lionel Giacomelli

**Escenografía:** Orlando Jiménez

**Vestuario:** Valleriola y Benzal

**Fotografía:** Elena Castellanos

**Producción:** Marina Fullana

**Ayudantía:** Mariona Signes

**Colaboración:**

Centro Coreográfico Canal y Compañía Nacional de Danza

**Producción:**

Centro Coreográfico Canal Teatros del Canal

### Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

*Lo que ocurre en un instante* es un proyecto artístico para seis intérpretes que busca establecer una relación directa entre tiempo/instante y creación.

¿Cuánto dura un instante?, ¿cuánto cambia en un instante?

Estas dos premisas son el estandarte argumental donde se estructura una pieza que pretende investigar con el cuerpo lo irreversible del ahora y nuestra capacidad de alargar el momento, definido por amplios paisajes emocionales que ofrecen al espectador la oportunidad de estar, de ser consciente e inconsciente de la creación y de los cuerpos ahí presentes, ocupados en la exploración de volver a nacer, de reinventarse.

**Jesús Benzal**, Nacido en Sevilla, estudia Coreografía e Interpretación de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Como coreógrafo, lleva activo desde 2015 con su proyecto de compañía, llevando su firma a otras compañías e instituciones como Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, På Tå Hev (Oslo) o Danza 180º. Además, ha participado en diferentes festivales como Grec Festival de Barcelona o KoreografiLaboratorie en Dansens Hus, Oslo. Su pieza *Handle With Care* (2018), candidata a Mejor Espectáculo de Danza en los XXII Premios Max, recibió el primer premio en el Premi de Danza de l'Institut del Teatre. Como bailarín, ha trabajado con las compañías IT Danza de Barcelona, bajo la dirección artística de Catherine Allard; con el Centro Coreográfico Gallego, junto a Johan Inger; en Thomas Noone Dance, Acosta Danza, Transit Danza, VDF, Teatro El Velador, Dance Craft y, actualmente, trabaja con la compañía Unaiuna. *Lo que ocurre en un instante* fue un proyecto merecedor de una Residencia de Investigación 2023 del Centro Coreográfico Canal.



FOTOGRAFÍA: ©SALA ELASSIR

# CRISTINA CAZORLA

## Madrileña

### ESTRENO ABSOLUTO

**Género:**

**Danza española-Escuela bolera**

**País: España**

**Duración: 1 h**

*Dirección y coreografía:* Cristina Cazorla

*Dirección de escena:* Carmen Angulo

*Asistencia de movimiento:*

Verónica Garzón

*Danza:* Cristina Cazorla

*Soprano:* Marivi Blasco

*Guitarra española:* Álvaro Toscano

*Violín:* Nacho Carnota

*Dirección musical y arreglos:*

Álvaro Toscano

*Composición original*

*"Madrileña" (última escena):*

María Jesús Amaro

*Composición electrónica*

*y diseño sonoro:* Sala Elassir

*Diseño de vestuario:* Yaiza Pinillos

*Diseño de iluminación:* Inés de la Iglesia

*Equipo técnico*

Inés de la Iglesia y Pilar Calvo

*Sastrerías:* Gabi Besana,

Paloma de Alba y Lourdes Boan

*Escenografía:* Julián García

*Atrezzo:* Isabel García García

y Francisco Cazorla Muñoz

*Fotografía:* Sala Elassir

*Maquillaje:* Cristina Calavia

*Producción:*

Centro Coreográfico Canal

Teatros del Canal

### Sala Negra / 21 y 22 de septiembre

Madrileña de nacimiento, Cristina Cazorla pretende regalar al público un paseo por su ciudad, sus costumbres y su esencia.

*Madrileña* es un homenaje al pasado y una manifestación del presente, una representación de la esencia de Madrid a través de su danza y su música.

Con cuatro artistas en escena, tres músicos en directo y la bailarina, el espectáculo viaja a través de músicas tan representativas de la ciudad como el chotis o el mismo *Pichi*; épocas y ambientes como el Madrid de los Austrias, la ciudad del s. XXI que vive deprisa y sin parar, la estética goyesca, la copla o la Movida Madrileña.

Un paseo de un día que realiza una "gata" madrileña por sus lugares más emblemáticos, como la Pradera de San Isidro, la Puerta del Sol, la Gran Vía, El Retiro o la Plaza Mayor.

*Madrileña* es el pequeño gran homenaje que Cristina Cazorla quiere rendir a su ciudad.

**Cristina Cazorla.** Nacida en Madrid en 1997, esta bailarina, coreógrafa y directora artística se graduó como Premio Extraordinario de su promoción de 2015 en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, para licenciarse en el CSD María de Ávila en coreografía cinco años después. Vinculada desde sus orígenes a la Escuela Bolera ha estrenado con el Ballet Nacional de España espectáculos como *Homenaje a Antonio Ruiz Soler*, y ha sido bailarina de compañías como Antonio Najarro Cía, Sara Cano, Sergio Bernal Dance Company, Aída Gómez, Antonio Márquez, entre otras, desarrollando roles como bailarina solista. Forma un dúo junto al guitarrista Álvaro Toscano en el espectáculo *Escuela Bolera y Guitarra Española*, siendo reconocidos por la crítica en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Como coreógrafa, destacan sus trabajos *Orimel* (2019, ganadora del 2º Premio Coreografía Grupal en el 28º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, Premio Bailarinas Sobresalientes a las tres mujeres del elenco, y Mención Especial del Jurado "por visibilizar, recuperar y mantener la técnica del lenguaje académico y las formas estilísticas que son características de la Escuela Bolera tradicional") y *Lamentatio* (2021, ganadora del 1er Premio de Coreografía de Solo y Premio Bailarina Sobresaliente en los mismos certámenes). Como intérprete, recibe entre otros el Primer Premio de Danza Española en el V Concurso de Danza Española y Flamenco de Almería en 2017; el Premio de Danza Española en el Concurso Ciudad de Castellón en 2015. En 2020 comienza a investigar en la evolución de la Escuela Bolera hacia movimientos y músicas contemporáneas y crea, con el compositor clásico contemporáneo Antonio Blanco Tejero, *Proserpina: Mundo, Inframundo, Mujer* (2020). Es así mismo docente de Escuela Bolera en conservatorios nacionales y cursos como Valencia En Danza o Encuentro con los Maestros.

CREACIÓN  
CANAL



# RICHARD MASCHERIN

## He aquí un acto romántico

### ESTRENO ABSOLUTO

**Género:** Danza contemporánea

**País:** España

**Duración:** 1 h

*Dirección y coreografía:*

Richard Mascherin

*Intérpretes:* Lucía Montes,

Javier Mario Salcedo

y Richard Mascherin

*Texto y asesoramiento dramático:*

Sergio Martínez Vila

*Iluminación:* Laura Iturralde

*Música:* Alejandro Da Rocha

*Asesoramiento musical:*

Alberto Cernadas

*Sonido y espacio sonoro:*

Iñaki Ruiz Maeso

*Vestuario y escenografía:*

Richard Mascherin

*Confección de vestuario:*

Marisa Maggi

*Fotografía:* Lúa Ribeira

*Distribución:*

Lola Ortiz de Lanzagorta

*Coproducción:*

Centro Coreográfico Canal

*Producción:*

Centro Coreográfico Canal

Teatros del Canal

**Sala Negra / 26 y 27 de septiembre**

¿Qué acaba y qué comienza con un accidente? ¿Qué duele más, un golpe o un beso en los labios? ¿Es odiar otra forma de amar? ¿Quieres que me entregue a ti? ¿Me querrías si no te necesitara? ¿Puedo caer contigo? ¿Qué es un acto romántico?

Aquí se emplea la caída física y la emocional para crear un mapa de cuerpos arrojados al vacío.

La pieza es una reacción al bombardeo actual de estímulos y a la acumulación imparable de objetos que nos consuelan, nos dañan y nos anulan.

Tres víctimas prueban a moverse de un modo consciente en medio de esta espiral violenta, haciendo que accidentes y provocaciones, apegos y desapegos sean un rito de paso hacia la trascendencia, una ceremonia donde lo tóxico es herramienta para la resurrección.

Aquí la entrega tiene dos caras. Por un lado, pone en peligro; por el otro, pone en valor, fortalece, vivifica. Al fin y al cabo, uno no puede levantarse del suelo antes de haber caído en él.

He aquí la declaración de algo indomable. He aquí una resistencia heroica. He aquí un acto romántico.

**Richard Mascherin.** Artista canario nacido en 1992 y afincado en Madrid desde el 2010. Graduado en Danza Contemporánea, está titulado en Dirección General de Cine y en Especialista de Cine y TV. Ha realizado trabajos escénicos con directores y coreógrafos como Sharon Fridman y Marcos Morau, entre otros. En su trabajo artístico, indaga y vincula diferentes medios: danza, *performance*, vídeo y fotografía. Dirige su proyecto *CAER, CAER, CAER*, ramificado en diferentes formas y propuestas escénicas y visuales en torno a la inevitabilidad del hecho de caer con la idea de trascender. Tras la investigación sobre las caídas físicas y el dolor corporal, reconduce estas concepciones vinculadas al movimiento romántico hacia las caídas y fallas emocionales, surgiendo así su nueva creación *He aquí un acto romántico*.



FOTOGRAFÍA: ©ESTEBAN PERLES

# ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO

## Alter ego

### ESTRENO ABSOLUTO

**Género:** Flamenco

**País:** España

**Duración:** 1h y 10 min

*Dirección artística y coreografía:*

Alfonso Losa & Patricia Guerrero

*Composición musical:* Francisco Vinuesa

*Diseño de vestuario:* Belén de la Quintana

*Diseño de iluminación:* Olga García

*Diseño de sonido:* Pedro León

*Conceptos comunicación y diseño gráfico:*

Javi Mamífero

*Videos:* Esteban Perles

*Fotos:* Celina Yéye, Esteban Perles

*Dirección de producción y management:*

Loïc Bastos

*Producción:* BLEU PROD

### Elenco

Patricia Guerrero, *baile*

Alfonso Losa, *baile*

Sandra Carrasco, *cante (artista invitada)*

Ismael "El Bola", *cante*

Francisco Vinuesa, *guitarra*

*Alter ego* ha sido desarrollado en el marco de los programas siguientes:

Residencias artísticas del Centro

Coreográfico Canal (Madrid);

Residencias artísticas "In Progress",

impulsado por Flamenco Festival

y el Ayuntamiento de Torrox (Málaga).

*Coproducción:* Centro Coreográfico Canal

Teatros del Canal

Con la ayuda de:



### Sala Negra / 30 de septiembre

Tú eres, como yo, tu sótano y tu escaparate. La fuerza, los miedos, la austeridad, el compromiso con la tradición, la osadía y la alegría tonta.

Y un asterisco, somos un cuerpo con un asterisco encima que nos inunda de posibilidades, de libertad para poder corregirnos, para vivir otro destino.

Te doy mis rodillas y te pido el tronco. Te pido los pies y te doy mi cuello, que es una cometa que se descontrola.

Y ahora y así somos tres. Y hemos creado un cuerpo nuevo. Sabemos que está y no lo vemos. Es real y es abstracto como un impulso genuino que escapa, por pura necesidad, del vértigo.

Alfonso y Patricia no son solo dos. En este encuentro de espejos emocionales aparecen también sus otros yos más sinceros, lejanos, comprometidos, desinhibidos y expuestos. Dejándose llevar por lo latente, por el yo que les acompaña, les protege y también les contradice. *Alter ego* es un juego de espectros, de dos cuerpos que se enseñan y nos enseñan sus asteriscos, bailando al borde de lo propio.

Patricia y Alfonso buscándose en lo ajeno, descubriendo el movimiento de la sombra que son y no son. Dos espontáneos agotando sus escondites.

*Alter ego* es un reto compartido, abierto y libre. Un baile hecho de impulsos, sorpresas, preguntas, tesoros, desconciertos, vapor, entrañas y horizontes.

**Alfonso Losa & Patricia Guerrero.** Dúo de conocidísimos creadores y bailaores, que comparten entre otras cosas una formación presidida por grandes maestros del flamenco y la danza española. **Alfonso Losa** (Madrid, 1980) inició sus estudios en la academia de Rafael de Córdoba para finalmente titularse con sobresaliente en el Real Conservatorio de Danza. Se especializó en el baile flamenco con maestros como Manolete, Antonio Canales, La China o Javier Latorre. Su carrera profesional comienza en 1996 con la Cía. Adrián Galia, para luego ser reclamado como primer bailar o solista en los conjuntos de Ricardo Franco, El Güito, Manuela Carrasco o Rafael de Córdoba. Además, ha colaborado con autores como el guitarrista Tomatito o los bailaores Farruquito y La Moneta. Entre sus numerosos premios, destacan los premios como Mejor Bailarín en los certámenes de Coreografía de Danza Española y Flamenco de los años 1996 y 2000; el Premio Soleá del Concurso Nacional de Córdoba en 2007; Premio El Desplante del Concurso Internacional de Las Minas en 2008 o el XXIII Premio de la Crítica de la XXVI edición del Festival de Jerez (2022). Entre sus espectáculos propios como coreógrafo y bailar, destacan *Candelita* (2000), *Dos Mundos* (2002, en colaboración con José Maya); *Hombres fuertes* (2003, en colaboración con Isaac y Nino de los Reyes); *Duende* (2004, con José Maya); *Flamenco* (2005); *Mirando Atrás* (2009); *Grito* (2010, con José Maya); *Camino Flamenco* (2012); *Tendencias Flamenco a Tres* (2013); *Bailaores* (2014); *Senti2* (2017); *Con-secuencia* (2018) o *Flamenco: espacio creativo* (2022). Losa, aparte de ser un habitual del flamenco en Tokio, ha girado estos espectáculos por Europa, América y Asia. **Patricia Guerrero** nace en el Albaicín (Granada) en 1990. Comienza a bailar desde los tres años, con su madre, la bailaora María del Carmen Guerrero, y luego en el Centro de Estudios Flamencos de Mario Maya, y a los 17 recibe el Premio Desplante en el Festival Internacional del Cante de las Minas (2007). A partir de 2010 ingresa en la Compañía de Rubén Olmo, y al año siguiente se convierte en primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía. En 2013 estrena su espectáculo *Latidos del agua* en el teatro Alhambra de Granada y un año después entra en la compañía de Belén Maya como artista invitada. En 2016 presenta la creación *Pórtico* en el Festival de Jerez, que será el punto de partida de su pieza *Catedral*, que presenta también ese año en la XIX Bienal de Sevilla. En 2021 protagoniza *La Bella Otero* como artista invitada del Ballet Nacional de España, y recibe precisamente por este papel el Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación.





# BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN / GNP PRODUCCIONES

## Visillo

### ESTRENO ABSOLUTO

**Género:** Danza-teatro

**País:** España

**Duración:** 1 h

*Dirección y coreografía:* Baldo Ruiz

*Intérpretes:* Paloma Calderón,

Sara Canet y Cristina Maestre

*Cover:* Ana Lola Cosin

*Dramaturgia:* Baldo Ruiz,

Sonia Astacio y Eloína Marcos

*Espacio sonoro:* Baldo Ruiz

y Esteban Garrido

*Iluminación:* Carmen Mori

*Escenografía:*

Julia Rodríguez - La Ejecutora,

con la colaboración de Gloria Trenado

*Diseño de vestuario:* Baldo Ruiz *Diseño*

*gráfico:* Salvador Gil

*Producción ejecutiva:* GNP Producciones

*Dirección de producción:* Rocío Sánchez

*Distribución:*

Susana Rubio - Nuevos Planes

*Comunicación:*

Ángela Gentil - Surnames

Narradores Transmedia

*Un espectáculo de* Baldo Ruiz & Paloma

Calderón junto a GNP Producciones en

coproducción con Centro Coreográfico

Canal, que cuenta con el apoyo del

Conservatorio Profesional de Danza

Antonio Ruiz Soler y Espai Lagranja.

*Producción:*

Centro Coreográfico Canal

Teatros del Canal

### Sala Negra / 5 y 6 de octubre

*Visillo* es una oda al recóndito placer de la mujer. Una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Intuyendo que lo que esperan en sus vidas no acontece, sintiéndose inesperadas y a la vez sucediendo. Vivas se abrazan y gritan dentro de la muerte momentánea del placer, sin sentirse extrañas ni juzgadas. Invocándose a ellas mismas en un conjuro en el que escupen la soledad y la culpa. Viviendo y deseando días de terrorífica belleza, habitando sus cuerpos como brujas que invocan una libertad salvaje.

**Baldo Ruiz & Paloma Calderón** son un dúo de bailarines y coreógrafos españoles. Se unieron como tándem artístico en 2018, en el espectáculo *Cortejo*, con el que fueron premiados en 2019 en los Premios Lorca (Mejor espectáculo de danza y Mejor Intérprete masculino de danza contemporánea); en los Premios Escenario (Mejor intérprete masculino) y nominados como Mejor Bailarina y Mejor Espectáculo Revelación en los premios Max de 2020. *Visillo* es su segundo espectáculo, de consolidación de la compañía, con un trío de bailarinas. **Baldo Ruiz** es actor y director, bailarín y coreógrafo, nacido en Sevilla. Recibió el Premio Fundación Aisge al Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid en 2013, entre otros premios. Director de la compañía Pori-nercia Teatro, con la que ha recibido más de 20 premios en diferentes certámenes nacionales. Ha trabajado también con creadores como Wim Vandekeybus – Ultimavez, Chevi Muraday, Antonio Rincón Cano, Isabel Vázquez, Carl Flink, Fernando Lázaro y Joan Santacreu. **Paloma Calderón** es una bailarina, coreógrafa, pedagoga y gestora cultural afincada en Valencia. Ha sido bailarina para compañías nacionales como Ananda Dansa, Maduixa Teatre, Isabel Vázquez, Cristina Gómez, Ballet de Teatres de la Generalitat o Alicia Soto-Hojarasca, entre otras.

CREACIÓN  
CANAL



FOTOGRAFÍA: ©CAROLINA FUSILIER

# HURyCAN

## salVa

### ESTRENO ABSOLUTO

**Género:**

**Danza contemporánea / teatro físico**

**País: España**

**Duración: 1 h**

*Dirección y coreografía:*

Arthur Bernard Bazin

y Candelaria Antelo

*Música original:* Sergio Salvi

y Joaquín Segade

*Espacio escénico:* Marcos Carazo

*Iluminación:* Inés de la Iglesia

*Asistencia y producción:*

Verónica Toro

*Interpretación:* Eva Alonso,

Javiera Paz, Loredana Gargano,

Marvin Alfaro y Marton Debreczenyi

*Producción:*

Centro Coreográfico Canal

Teatros del Canal

### Sala Negra / 15 de octubre

En la conquista de uno mismo, donde se pierden y reordenan las referencias individuales y sociales, hay un aquello que se conserva a pesar del naufragio: un hálito, como el último agarre antes de abandonar la embarcación. Aquello es el gancho con la existencia, el mínimo equipaje que acompaña y conserva lo esencial, el hatillo que mantiene un hogar, preservando la identidad y la dignidad, como envueltas en el arnés de un chaleco salvavidas, tal vez mojadas, pero no hundidas.

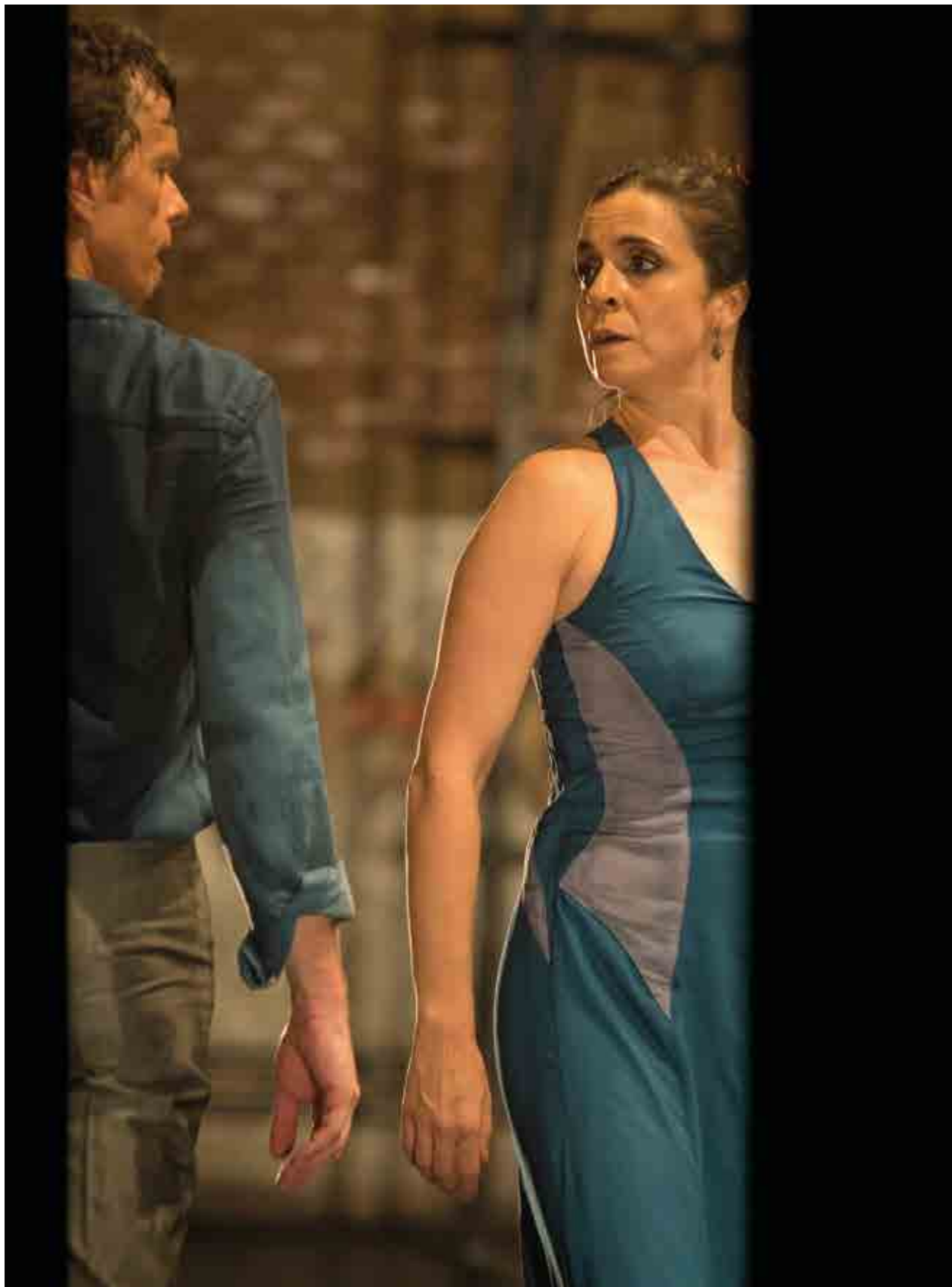
Ya sean nombrados migrantes, colonos, exploradores o incluso bacterias y microorganismos; ya busquen recursos, renombre, reforma o simplemente un entorno más favorable, lo pueden arriesgar todo (sobre el agua, en el aire o dentro de la tierra), en unas travesías indefinidas, con embarcaciones precarias y conocimientos inadecuados.

A caballo sobre las fronteras del espacio y del tiempo, se interrogan las posibilidades de convivir con dignidad, aun siendo diferentes. Capa tras capa, aparece el ADN de la evolución, construyendo un bagaje o una civilización.

Ese es el viaje de todos, el viaje del mestizaje y de la aculturación de las sociedades, el viaje de la evolución técnica, genética y sensible, el viaje que ve los seres forzados al cambio, obligados a adaptarse para poder vivir, crecer y, si es posible, trascender.

**HURyCAN.** Bautizado en 2013 por **Candelaria Antelo** y **Arthur Bernard Bazin**, HURyCAN es un proyecto de creación escénica que afirma la necesidad comunicativa del movimiento, sus límites, su dimensión personal y emocional. El trabajo expone una experiencia física y sensible a través de juegos ingenuos y transgresores. **Candelaria Antelo** inicia sus estudios de danza contemporánea en Buenos Aires. A continuación, viaja a Inglaterra, donde se gradúa en la escuela The Northern School of Contemporary Dance (2007) y en Madrid en el CSDMA (2013). Durante esos años trabaja con coreógrafos como Dani Pannullo, Jivko Jeliazkov, Mey-ling Bisogno y Lucio Baglivo. **Arthur Bernard Bazin** se inicia en las artes visuales y escénicas en París. En 2007 se instala en Madrid donde profundiza su formación teatral y corporal. Estudia en LA USINA, LA RESAD, el CSDMA y trabaja con coreógrafos como Camille C. Hanson, Luz Arcas-La Fármaco y Sharon Fridman, con quien realiza una colaboración continua como bailarín y asistente entre 2010 y 2022. Candelaria y Arthur empiezan a investigar juntos en 2010 creando *Discordio*, pieza ganadora del Certamen Coreográfico de Vallecas. Su primera creación como HURyCAN es *Te odiero* (2011), que les valdrá diversos premios en España, Alemania, Francia y EE.UU. Después vendrán los también internacionalmente premiados *Je te haime* (2013) y *ASUELTO* (2016). A fecha de hoy, la compañía funciona como una plataforma donde ambos coreógrafos pueden desarrollar sus creaciones de forma paralela como en el caso *tuS extremoS* (2020) y *bruta.L* (2021), o de forma conjunta como para en última creación: *salVa* (2023).

CREACIÓN  
CANAL



FOTOGRAFÍA: ©JESÚS VALLINAS

## danZarte

### La memoria que no cesa. Miguel Hernández

#### ESTRENO ABSOLUTO

**Género:**

**Danza española - flamenco**

**País: España**

**Duración: 1 h**

*Dirección y coreografía:*

Bruno Argenta y Natalia Ferrándiz  
(Cía. danZarte)

*Dirección de escena:* Juana Casado

*Bailarines:* Bruno Argenta

y Natalia Ferrándiz

*Guitarra:* José Almarcha

*Violonchelo:* Javier Morillas

*Voz:* Eva Durán

*Dirección musical y arreglos:*

José Almarcha

*Música:* A. Robledo, L. Boccerini, J. S.

Bach y música tradicional

*Diseño de iluminación:* Dominique You

*Diseño de vestuario:* danZarte

*Diseño de sonido:* Carlos Mankuzo

*Escenografía:* danZarte

*Producción:*

Centro Coreográfico Canal

Teatros del Canal

CREACIÓN  
CANAL

#### Sala Negra / 21 de octubre

Hace ya tiempo que teníamos en mente para una próxima aventura coreográfica los poemas de Miguel Hernández.

No quiero morir -dormir-  
no quiero dormir muriendo  
en un estéril jardín...  
¡Yo quiero morir viviendo!

Estas palabras nos dieron el impulso y la inspiración para arrancar nuestro espectáculo. Miguel Hernández sigue vivo; su imagen, su memoria y su mensaje se expanden en todas direcciones progresivamente, realizando el “morir viviendo”.

En el tiempo en que vivimos, donde todo se mueve tan rápido, con cambios continuos y sin frenos, es más necesario que nunca poder anclarnos en la poesía y encontrar descanso en algo que permanece, sólido y hermoso, como las palabras escritas por Miguel Hernández.

Queremos homenajear a este insigne poeta, dándole movimiento a sus versos, tan bellos, profundos y eternos.

**danZarte.** Compañía creada en 2006 por los bailarines y coreógrafos de danza española **Bruno Argenta** y **Natalia Ferrándiz**. Ese año estrenan su primer espectáculo, basado en poemas de Caballero Bonald, *Perfiles del tiempo*. El siguiente, ¡Voy! (2009) cuenta con coreografía de Teresa Martín y música de Alfredo Lagos. Luego siguieron *Otros perfiles* (2010) o *Los Laberintos de Dürrenmatt* (2019), basado en textos de Friedrich Dürrenmatt. Su siguiente proyecto, iniciado en 2022, inspirado en poemas de Miguel Hernández y el objeto de esta residencia de creación del Centro Coreográfico Canal 2023. **Natalia Ferrándiz** es oriunda de Úbeda, Jaén. Ha formado parte e interpretado roles de primera bailarina y solista en varias compañías como Ziriyab Danza; Compañía de Blanca del Rey; Compañía de José Antonio y los Ballets Españoles; Nuevo Ballet Español; Compañía Flamenco XXI; Compañía Carmen Cortés o Extremus Danza, entre otras. En 2000 crea su primera compañía, De Lunares Danza, participando en diversos festivales internacionales y realizando una gira por Europa (2001-2002). Es invitada como coreógrafa y bailarina principal por teatros internacionales como el Theatre Royal La Monnaie de Bruselas, La Fenice de Venecia o el Teatro de São Carlos de Lisboa. **Bruno Argenta** estudia ballet clásico con Julia Estévez, Rosa Naranjo, Lola Blanco; *floor-barre* con Zena Rommett (Nueva York); danza española con Paco Romero, María Magdalena, Carmen Cubillo, Elvira Andrés; folclore con Pedro Azorín, Juanjo Linares; flamenco con maestros como Ángel Torres, Paco Fernández, El Güito, Raúl y Ciro entre otros. Como solista y primer bailarín trabaja con coreógrafos como Merche Esmeralda, Mario Maya, José Granero, Rosita Segovia o con las compañías de Rafael Aguilar, Blanca del Rey, Cristóbal Reyes, La Tati o Víctor Ullate, entre otras. En distintas ocasiones ha sido invitado para bailar y coreografiar por Masamy Okada en Japón. En 1992 gana en el primer Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco como bailarín sobresaliente interpretando su propia coreografía. Ha viajado por los cinco continentes destacando sus actuaciones en los teatros Lincoln Center y New Victory Theatre on Broadway en New York, Hollywood Bowl en Los Ángeles, Teatro de la Ópera en El Cairo, Teatro Wolf Trap de Washington, Jacob's Pillow Dance Festival, Teatro Avenida de Buenos Aires, Athenaeum Theatre de Sydney, etc.



**RESIDENCIAS DE  
INVESTIGACIÓN:  
ENSAYOS ABIERTOS**

---

# 3.2

1. Imagen de *SENSUAL TEXION* de la compañía EYAS Dance Project
2. Imagen de *NONDEDEU* de Estévez / Paños y Compañía



1

Ensayo abierto de la pieza *SENSUAL TEXION*, de EYAS Dance Project. Realizado el 28 de abril de 2023 a las 13:00 horas. Duración: 60 minutos.

Durante la historia de la humanidad, la sexualidad, el género y su expresión se han ido retejiendo, develando su amplitud y profunda complejidad. Somos parte de una biodiversidad, donde multitud de colores y formas conforman la belleza de estar vivas, donde cada ser posee una libertad en potencia para expresar su esencia, como principio básico de ser parte de este planeta. Sin embargo, esta diversidad de cuerpos, sexualidades y maneras de habitar, han sido aniquiladas históricamente por nuestra raíz patriarcal, generando una violencia estructural que han sufrido en mayor medida las personas trans. Se ha construido un sistema de control de los cuerpos y la naturaleza para el progreso, la reproducción y la explotación capitalista, anulando las subjetividades, estableciendo binarios rígidos, homogeneizando los afectos y borrando a las personas que existen fuera de este canon normativo.

*SENSUAL TEXION* es una innovadora experiencia multidisciplinar e inmersiva, protagonizada por tres intérpretes trans de *backgrounds* distintos, un DJ en directo y una puesta en escena ígnea. Rompemos con el concepto tradicional del público pasivo, para dar paso a una experimentación de observadores participantes incluidos en partes del espectáculo, transformando así a los espectadores en agentes performáticos. La obra pone el foco en el empoderamiento, la sanación y la celebración de la diversidad de cuerpos a través del goce, la libertad y el fuego interno. Una revolución sensual de alta frecuencia.

**EYAS Dance Project.** Compañía de danza contemporánea y productora cultural valenciana fundada en 2018, codirigida por los creadores y bailarines **Carlos González** y **Seth Buckley**. Presentan un modelo de compañía híbrida entre autor y repertorio, generando una estructura innovadora y fresca que visibiliza tanto sus propias creaciones, como el trabajo de *creadores* de gran interés artístico. Apuestan por una danza física y sensorial, con el foco en crear experiencias que trasciendan los cuerpos de intérpretes y espectadores, investigando el movimiento a través del placer, el ritmo, el imaginario mágico y el disfrute como reivindicación política, así como prestando especial atención a las múltiples capas de información añadidas al movimiento. Como colectivo queer, centran su investigación en temas relacionados con el género, la sensualidad, el feminismo, la diversidad sexual, el anti-terrorismo del cuerpo y el trato humano ético. Entre sus espectáculos, destacan *SENSUAL TEXION* (estrenado en Valencia en 2023, tras la residencia en Centro Coreográfico Canal); *MYTIKA* (2022); *Júpiter + Jaguar* (2022); *HIIT* (2021) y el solo *Onírico* (2020). EYAS ha recibido 5 nominaciones en los Premios de las Artes Escénicas Valencianos 2022 y 2023. Han presentado su trabajo en países como Alemania, Bélgica, Italia, EEUU, Polonia, Taiwán y Suecia, participando en festivales como *Dansa València*, Madrid en Danza, *MASDANZA*, *Abril en Danza*, *Festival Dantza Hirian*, *Menorca en Danza*, *Festival Figueres es MOU*, *Festival Abanea*, *Tendance Festival* (Italia), *Festival Trayectos*, *FIND Festival* (Italia), entre otros. Asimismo, ha recibido diversos premios en certámenes coreográficos como *Solo Tanz Theater Festival* Stuttgart, *MASDANZA*, *Certamen Coreográfico de Tetuán* o en el *Certamen Coreográfico de Madrid*.



©BEATRIX MEXI MOLNAR

2

Ensayo abierto de la pieza *NONDEDEU* de Estévez / Paños y Compañía. Realizado el 16 de mayo de 2023 a las 19:00 horas. Duración: 20 minutos.

¿Qué produce el cante flamenco en el cuerpo humano? ¿Es danza la expresión corporal que provoca el esfuerzo del cantaor al cantar? Estas dos preguntas son el punto de partida para la investigación de *NONDEDEU*, una pieza de baile flamenco actual que es a veces una conversación entre el baile flamenco y la danza, el cante flamenco, la expresión corporal de los cantaores y cantaoras, una contestación o réplica danzada a las declaraciones y testimonios de un antepasado cantaor...

Es Alberto Sellés, bailar/bailarín/cantaor/coreógrafo, con quien exploraremos este camino que se bifurcará en los contextos flamencos del propio Alberto y de su tío-bisabuelo, Aurelio Sellés Nondedeu, legendario maestro del cante flamenco. Del cantaor nos servirán como soporte sonoro unas grabaciones inéditas encontradas hace unos años sobre las que bailará y cantará Alberto Sellés, confluyendo así con su antepasado en un encuentro, diálogo y celebración de la unión de la tradición y la vanguardia, de lo ortodoxo y lo experimental, del cante y el baile, de la danza y la no danza, de la expresión corporal y la expresión del alma, la extroversión y la intimidad, el sí y el no, el temple, la vibración, el pasado y el presente.

**Estévez / Paños y Compañía.** Fundada en Madrid en 2003 por el tándem formado por Rafael Estévez y Valeriano Paños, han creado espectáculos como *Tiempo* (2005), *Muñecas* (2006), *A Piano* (2006), *Flamenco XXI: Ópera, café y puro* (2007, ganadora del premio Producciones Nuevas del II Bienal de Flamenco de Málaga, y premio Revelación del Festival de Jerez en 2008); *Sonata* (2008); *Danza 220v* (2010, en colaboración con Antonio Ruz y Artomático); *Preflamencos* (2001). En 2012, crean *Romances*, junto a Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, y *La Consagración*, ganador del premio Giraldillo a la Mejor Coreografía en la XVII Bienal de Flamenco de Sevilla. En 2016 crean *Bailables* y la pieza *Silencios*, con la colaboración artística de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola. En 2019 producen el espectáculo *El Sombrero*, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, GNP Producciones y Fundación Cristina Heeren, así como una serie de cien vídeos sobre el proceso creativo de esta obra para conmemorar el 100 aniversario del ballet *Le Tricorne*; y *Conferencia Bailada: Los bailes flamencos en los años de creación de Le Tricorne*. Crean la pieza de vídeo *EP2020 (Capricho Coreográfico para dos hombres que bailan y dos cámaras de vídeo)* y los espectáculos *La Confluencia* (2021) creado en residencia artística en el Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal (Madrid), *El Cuaderno* (2021) y *Flamenco 391* (2022). Estévez / Paños y Compañía fueron Premio Nacional de danza 2019 en la modalidad de creación. Han bailado para las Galas de la Danza del Teatro Real, la Gala Española de Danza en el Tokyo Forum Hall EXPO AICHI (2005) y Gala de la Danza EXPO Zaragoza (2008). También para los espectáculos *Goyesca* (2008) y *Flamenco Hoy!* (2013), de Carlos Saura, y para las películas *Flamenco*, *Flamenco* (2010) y *Jota* (2016), del mismo director. Ha dirigido el Ballet Flamenco de Andalucía y ha trabajado con nombres como Lola Greco, María Vivó, Tamara Rojo, Ana Laguna, Mats Ek, Nacho Duato, José Martínez, Ángel Corella, Fernando Terremoto, Israel Galván, Miguel Poveda, Merche Esmeralda, Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Giovanni Sollima, Jorge Pardo, Antonio Losa, Miguel Poveda o Carmen Linares entre muchos otros.



1

Ensayo abierto de la pieza *Jugamos tan duro que nos hacemos daño* de la compañía The Kids Are Missing / Fernando Troya. Realizado el 2 de junio de 2023 a las 12:00 horas. Duración: 75 minutos.

*Jugamos tan duro que nos hacemos daño* es un proyecto en desarrollo en formato de solo, de coreografía e interpretación propia, sobre identidad y representación que pone especial atención al proceso creativo. De tintes sarcásticos y carácter performativo, legitima la indagación y el uso metafórico del objeto en su relación con el cuerpo para interesarse en los espacios intermedios del movimiento, la danza y el teatro.

**The Kids Are Missing - Fernando Troya** (Madrid, 1989), creador y artista multidisciplinar de danza y teatro físico afincado entre Madrid y Amsterdam. Se forma en danza clásica en el Real Conservatorio de Madrid. Profesionalmente ha bailado para Goyo Montero, Stephan Thoss y con Netherlands Dance Theatre II. Además, trabaja como asistente y repetidor para los coreógrafos Alexander Ekman, Iván Pérez, Lukas Timulak y Jiri Pokorn. Ha producido proyectos independientes, como la serie *Reminiscente*, una investigación de dos años y medio sobre la teoría de Platón y el pintor Francisco de Goya, con cinco creaciones de danza diferentes, realizadas a nivel nacional e internacional (Países Bajos, México, Rusia, Turquía, entre otros) y con el apoyo de Dansmakers Amsterdam, Teatro Korzo de La Haya, y los Fondos Nacionales de las Artes Escénicas de Holanda y de diferentes embajadas de España: en Turquía, San Petersburgo y Ciudad de México. También Essential Rights, otorgado el premio BNG (Bank Dansprijs) en Los Países Bajos; se estrenó en el Teatro Korzo de La Haya, y tuvo una gira nacional holandesa; *Withering*, solo con el que ganó el primer premio en el '10 festival Sentidos en Valencia, España; el segundo premio a la mejor actuación en el Festival Solo-Tanz-Theatre de Stuttgart y el tercer premio de coreografía en el Concurso de Coreografía de Varsovia-Zawirwania.

También ha participado en colaboraciones internacionales, como *Found in Translation*, con la creadora eslovena Kristina Aleksova. En paralelo, Troya también ha creado obras por encargo para compañías internacionales, como *Uncertain Distance* para el Ballet Nacional de Finlandia, estrenada en el Teatro Nacional de Helsinki o *The Animal That Takes You* para Budapest Dance Theatre, estrenada en el Teatro Nacional de Budapest. Recientemente ha estado creando obras para universidades de danza en el Países Bajos: CO-DARTS, AHK (MTD y MIME Opleiding) y ArtEZ. Su última producción, *Jugamos Tan Duro Que Nos Hacemos Daño*, es un espectáculo de teatro físico de 75 minutos de duración en formato de solo, creada e interpretada por Troya. Producida con la ayuda de residencia de Investigación del Centro Coreográfico Canal, fue representada en Nave 73 en junio de 2023 y entrelaza la novela *Peter Pan*, de J. M. Barrie, con notas autobiográficas del coreógrafo.



2

Ensayo abierto de la pieza *Shot the Target!* (título provisional), de Proyecto Larrua. Realizado el 6 de junio de 2023 a las 17:30 horas. Duración: 20 minutos.

¡Siempre nos movemos! nos interrumpen y sin embargo nos movemos... Dialogamos, conversaciones entrecortadas... Nos deconstruimos, deformamos, variamos nuestras formas naturales. ¡Nos movemos! Desde el conflicto a la paz con uno mismo y su cuerpo. Desde la negación a la afirmación y aceptación del mismo, ¡nos movemos! Somos mapas y paisajes de nuestras propias vidas en movimiento. Buscamos nuestra manera de ser el canal de nuestros mensajes en la búsqueda de un receptor, una meta, un fin o una diana.

**Proyecto Larrua** es una compañía de danza contemporánea, fundada en 2015 y con base en Vitoria-Gasteiz, dirigida por Aritz López y Jordi Vilaseca. Con especial interés en la creación de piezas para espacios urbanos y no convencionales, Proyecto Larrua busca contextos distintos para la relación entre creador y público. Sus primeras piezas cortas como *Larrua* (2016) y *Ozkol* (2018) y algunas posteriores como *Idi Begi* (2020), apuntaban a esta búsqueda. Algunas de ellas han recibido reconocimientos en festivales como MasDanza o Umore Azoka de Leioa, donde fueron galardonados como mejor compañía emergente. Además, han realizado creaciones por encargo *site-specifics* para distintas instituciones y para el Festival Las Noches del Patrimonio UNESCO. En paralelo, Proyecto Larrua también se ha significado con piezas de carácter más teatral, donde la danza converge con un espacio visual y sonoro al modo de universos propios. Entre este tipo de trabajo destacan sus piezas *Baserri* (2017, nominada a tres premios Max); *Otsoa* (2019, nominada a cinco premios Max); *Ojo de Buey* (2021) o *La Casa Vacía* (2023). Estas piezas han formado parte de diferentes circuitos como Red Sarea, Platea, A Cielo Abierto, Red de Navarra y el catálogo de la Comunidad de Madrid.

1. Imagen de *Jugamos tan duro que nos hacemos daño* de la compañía The Kids Are Missing
2. Imagen de *Shot the Target!* de la compañía Proyecto Larrua

El proyecto se completa con sus divisiones formativas y divulgativas, como *LarruaLab*, un seminario de danza contemporánea en Vitoria y *Zubiak*, un programa de mediación y recuperación de públicos en colaboración con el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz. **Jordi Vilaseca** (Barcelona, 1982) inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza (Institut del Teatre), de Barcelona y sigue su formación artística en la Henny Junniens Foundation de Ámsterdam. Ha trabajado para las compañías La Metros, Lanónima Imperial, Norrdans Company, Steptex Dance Project, Centro Coreográfico Gallego, Compañía Entremans, Dance Channel Project, Plan B, Cia Antonio Ruz, Ballet Carmen Roche, Teresa Nieto en Compañía, entre otros. Actualmente, combina la faceta de bailarín y creador con la docencia, impartiendo clases de Danza en diferentes centros y Conservatorios Nacionales. **Aritz López** (Vitoria 1988), comienza su carrera como bboy con el grupo Soul Flavas, disciplina con la que ha participado en importantes competiciones como BCONE, Versus, Battle of the year... En 2010 ingresa en el Conservatorio de danza José Uruñuela para aprender Ballet y contemporáneo, y comienza a bailar colaborando con otros profesionales como Anton Lachky, David Zambrano, Sita Ostheimer o Peter Jasco. En 2013 comienza a trabajar como bailarín para la compañía austriaca Nobulus. Desde entonces, ha bailado para Round Corner (Austria), Next Zone (Dinamarca), Nui (Vitoria), Kukai (Rentería), Ertza (San Sebastián), Organik (Bilbao), hasta cofundar Proyecto Larrua.



Ensayo abierto de la pieza *Exuvia*, de Sara Arévalo. Realizado el 8 de junio de 2023 a las 18:30 horas. Duración: 20 minutos.

Nuestro mundo interior es algo intangible que solo uno mismo entiende, o no, pero sin embargo siente. Inspirándome en Friedensreich Hundertwasser y en su teoría de que el individuo está constituido por cinco pieles, abordo mi idea e intento trasladarla dancísticamente. Partiendo de la danza española, que es desde donde inician todos mis movimientos, planteo esta propuesta como una alegoría, dándole forma y haciendo visible lo abstracto a través de imágenes. Esa búsqueda de formas irá apoyada por un instrumento poco convencional dentro de la danza española, el trombón, donde no habrá imposición de movimientos, ritmos ni sonidos. Roberto Pacheco, profesor y creador de MusíLabUs, me acompañará en esta aventura.

**Sara Arévalo.** Bailarina y coreógrafa madrileña que obtiene el título de grado medio en el Conservatorio de danza Carmen Amaya y el de grado superior en el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid. Becada por el Centro Andaluz de Danza de Sevilla. Ha pasado por compañías como las de Joaquín Cortés, Estévez / Paños y Compañía, Enclave Español, Ballet Flamenco de Andalucía y ha trabajado con Goyo Montero y Joaquín Ruiz. Desde 2013 pertenece al Ballet Nacional de España. En 2019 estrena su espectáculo *A zapato, zapatilla*; y en 2022, *Flamen ¿ké?*. Entre los premios obtenidos destacan el Primer premio de Solo en el Certamen Coreográfico de Danza de la ciudad de Almería (2009) y el Segundo premio de coreografía de solo en el Certamen Coreográfico de Madrid (2021). Bajo la dirección artística de José Carlos Martínez, participa en sus galas de estrellas de danza. En 2022 participa como bailarina y coreógrafa invitada en la producción francesa *Manuel de Falla: l'éternel*, estrenado en el Teatro de l'Atelier de Paris.



2



3

1. Imagen de *Exuvia* por la compañía Sara Arévalo
2. Imagen de *Looking for an Heroine* por la compañía Ana Arroyo Art
3. Imagen de *[Perfection Detox]* por la compañía [MA•ZE]

Ensayo abierto de la pieza *Looking for an Heroine*, de la Compañía Ana Arroyo Art. Realizado el 9 de junio a las 19:00 horas. Duración: 40 minutos aprox.

Re-construirnos y encontrar aquello que nos hará libres y verdaderos de nuevo. De eso habla *Looking for an Heroine*, de lo vulnerables y de los frágiles que somos cuando nos encontramos vacíos y fragmentados, ya sea por amor o por una sociedad que todo lo manipula. En esta tragicomedia performática, que usa la danza, el flamenco y el teatro como lenguaje, *la heroica* nos enseña a crear nuestro propio reino y a darnos cuenta de cómo después de hacernos pedazos, le echamos imaginación para inventar y atraer de nuevo otras ilusiones.

*Para aprender a volar, he construido aire bajo mi castillo.*

David Testal

**Ana Arroyo Art.** Compañía fundada por la bailarina, actriz y coreógrafa madrileña en 2005. Comenzó su andadura clásica con Fernando Bujones, y en danza española y flamenco ha bailado desde 1998 junto a Joaquín Cortés, Rafael Amargo, Cristóbal Reyes, Nuevo Ballet Español, Rafaela Carrasco, Caminantes-Danza, Carlos Carbonell o Marco Flores. Ángel Rojas creó para ella el espectáculo *En Carne Viva* (2005). Como bailarina contemporánea, ha colaborado con Philippe Talard, Chevy Muraday, Fabián Thomé, Patrick de Bana o Giuliano Peparini, que la eligió para ser una de las protagonistas del show de Franco Dragone *The House of Dancing Water* (2008), iniciando una larga colaboración con estos dos creadores de grandes espectáculos internacionales que combinan danza, teatro, *performance*, teatro musical y circo. Ha formado parte del proyecto de Teatro Inmersivo Tacones Manoli, basado en *La Casa de Bernarda Alba*, dirigido por Felype de Lima (2019/2020), y actualmente forma parte del elenco de *Jaleos Jondos*, dirigido por Daniele Finzi Pasca. Como coreógrafa, debuta en 2005 con *Amor al descubierto*, al que seguirán los espectáculos *Corazón roto* (2007); *Trazos de soledad* y *¡Pasen y vean!* (ambos en 2008); *Diálogos del alma...* (que estrenó en Hong Kong en 2011); *Vindícate* (2015) o *Piel de seda* (2016). Tras un tiempo centrada en sus compromisos internacionales como creadora y bailarina, y también en participaciones como actriz teatral, *Looking for an Heroine* está previsto como su regreso en solitario a los escenarios españoles, esta vez bajo la dirección de **Regina Ferrando**. Ana Arroyo ha ganado el premio a la Bailarina Sobresaliente por la pieza *Pandora* (2003) en el XII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco.

Ensayo abierto de la pieza *[Perfection Detox]* de la compañía [MA•ZE], realizada el 16 de junio de 2023 a las 14:00 horas. Duración: 30 minutos aprox.

*[Perfection Detox]* es una investigación sobre la presencia femenina en la comedia a través de la comprensión de todos los personajes de la *Commedia dell'Arte*, los enmascarados y los desenmascarados, su estatus, sus formas físicas y sus personajes. Me gustaría experimentar e investigar nuevos escenarios contemporáneos y recabar información sobre los orígenes, las pautas y la morfología del ridículo, la transformación, el teatro físico, la máscara, el payaso y el bufón.

[MA•ZE] es una compañía fundada en 2017 y dirigida por **Emese Nagy**, coreógrafa, bailarina y profesora de danza húngara, residente en Múnich, Alemania. Se graduó en el departamento de danza contemporánea de la Academia Húngara de Danza. Como bailarina, ha trabajado con compañías y coreógrafos de Europa e Israel, y parte de su formación transcurrió en la Batsheva Dance Company de Ohad Naharin. Fue galardonada con el título de coreógrafa emergente en Springboard Danse Montreal 2018, premio que también recibió en La Biennale di Venezia 2020 y en Bolzano Danza 2022, junto a Silvia Giordano. Recibió la beca Bayern Innovativ en Múnich en 2022. Ahora trabaja como artista de danza independiente para coreógrafos como Hiroaki Umeda, Yaniv Cohen, Victor Rottier, Yaniv Avraham, Guy Shomroni, Jasmine Ellis, Jack Gallagher, Máté Mészáros y László Fülöp, por nombrar algunos. Entre sus creaciones recientes destacan *Kill the Comedy* (2020) y *OCD* (2023).

Con el apoyo del Goethe Institut de Madrid.







**Ensayo abierto de la pieza *Work in Progress: Baila no es solo bailar*, de la Cía. Eduardo Guerrero.**  
Realizado el 27 de junio a las 18:00 horas.  
Duración: 60 minutos aprox.

Este proyecto tiene la intención de encontrar su centro a través de este ejercicio triádico entre cante, toque y baile. Responder a nuestras preguntas creando una triangulación escénica, geométrica primera del Flamenco en tablas y por tanto vehículo perfecto para recorrer este camino caminado, para emprender una vuelta al origen, al Flamenco como latido puro, territorial y materno. A la escena sin engaño. Al baile sin evasiva.

Tres universos para generar espacio fértil donde profundizar, deshacerse, fusionarse y renacer. Alejándose del habitual acompañamiento para sumergirnos en el encuentro real y sin escapatoria con intención de crear juego vivo, donde cuerpos e interacción convivirán para conectarse, potenciarse y destruirse, Donde la verdad, la pulsión honesta y la búsqueda de la certeza sea la única pretensión. Volver al Flamenco como campo labrado sin llave donde ser es solo ser.

**Cía. Eduardo Guerrero** (Cádiz, 1983) empezó a bailar a los seis años en la escuela de Carmen Guerrero, continuando luego junto a maestros de la talla de Mario Maya, Antonio Canales o Manolo Marín, entre otros. Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de danza contemporánea y de clásica. A partir del año 2002 comienza a despuntar en papeles principales para compañías como las de Aída Gómez, Eva La Yerbabuena, Rocío Molina, el Ballet Nacional de España, Javier Latorre, Rafael Aguilar... en giras internacionales, siendo estrella invitada del Teatro Bolshoi de Moscú o del Festival de Estrellas del Museo Guggenheim de Nueva York. En 2011 crea su primera coreografía, *Mayo*, con la que obtiene el primer Premio en el Concurso Coreográfico de los Conservatorios Profesionales.

A partir de ahí, montará compañía y trabajará en solitario la creación de piezas como *De Dolores* (2012, estrenada en el Festival de Jerez); *Las Minas* (2013, para el Festival de Cante de Las Minas); *Re-torno* (2014); *Callejón de los pecados* (2014, para la Bienal de Flamenco de Sevilla); *Desplante* (2015, estrenada en México); *Qualitätskontrolle* (2015, para Amsterdam Der Kappel); *Guerrero y Faro* (2017); *Sombra Efímera* y *Gaditanía* (2018); *Sombra Efímera II* (2019, que gira por Latinoamérica), *Etéreo* (2020); *Jondo: del primer llanto al primer beso* (2022, adaptando a Lorca) o *Debajo de los pies* (2023). Entre los reconocimientos obtenidos destacan el Premio Desplante del Festival de las Minas de La Unión (2013), Gaditano del año (2016), Premio del Público del Festival de Jerez por Guerrero (2017), Premio del Festival FIVER por su cortometraje *Symphony of the Body* (2019), Premio Gaditano del año del Ateneo de Cádiz (2021), Premio Lorca al Intérprete Masculino de Danza Flamenca (2022), la Zapatilla de Plata de Indanza y el Ayuntamiento de Almería (2023) y Premio Alma Andalucía por Trayectoria Internacional, FECACE y Junta Andalucía (2023).

**Ensayo abierto de la pieza *Spoken Dance / Stimmung* de la compañía VIDAVÈ. Realizado el 10 de agosto de 2023 a las 19:00 horas. Duración: 35 minutos aprox.**

*Spoken Dance* es un contenedor de experimentos coreográficos entre lenguaje hablado y lenguaje del movimiento, donde intentamos crear nuevas relaciones entre palabra y movimiento, ambos artefactos del mismo pensamiento humano. *Stimmung* se basa en el fuerte uso del tiempo de movimiento, a través de expresivas representaciones de la voz humana, y sirve para investigar una experiencia común del ser humano: la vibración del sonido de la voz dentro del cuerpo.

La composición musical que nos inspira, y que forma parte del paisaje sonoro, es la obra original para seis voces de Stockhausen, y el propio título que significa literalmente *Estado de ánimo / Estado mental / Entonación*. Así como la interpretación vocal permite al grupo de intérpretes crear una estratificación caudaloscópica de frecuencias armónicas sobre acordes individuales de las vocales a, e, i, o, u, esta muestra también propone recrear una relación simbiótica entre forma y contenido del movimiento a través de la interpretación de la voz, sus timbres, tonos y volúmenes, eviscerando un cambio emocional constante. La coreografía -compuesta de movimientos rítmicos, posturas y gestos instintivos-, expresa el sonido de la voz a través de cada una de las partes del cuerpo. Los intérpretes se centran en la ejecución de las partituras de movimiento con la intención de establecer una relación emocional con ellos mismos, para luego provocar un cambio gradual de estado de ánimo también en el espectador, proyectando sus emociones a la comunidad y creando una especie de ritual. La voz se alza como medio de expresión universal del sentimiento humano que precede a la creación de la palabra y su significado.

VIDAVÈ, acrónimo de Vignali y Dalla Vecchia, dos jóvenes bailarines y coreógrafos italianos, nació en 2020 como un proyecto de investigación para una identidad coreográfica personal. Ambos bailarines en su formación se han dedicado a la hibridación de algunas técnicas provenientes de las danzas callejeras con las estéticas y lenguajes de la danza contemporánea, colocando siempre el movimiento con su musicalidad y significado en el centro de sus trabajos.

1. Imagen de *Spoken Dance / Stimmung* de la compañía VIDAVÈ
2. Imagen de *De voz, un cuerpo* de la compañía Leonor Leal

**Matteo Vignali** (Perugia, 1993), comenzó su carrera como bailarín callejero, dándose a conocer en numerosos eventos italianos. Profundizó sus estudios en coreografía en la Academia Bounce Factory Rome, con formaciones técnicas en Hyper Week Catania, IDance Camp Rome y Juste Debut Summer School Paris hasta 2018. Paralelamente, conoció el teatro con la compañía The Clouds/Botega y también como intérprete en los espectáculos de Mecnun Giasar, Aaron Sillis y Giuliano Peparini hasta 2021. En ese año descubrió el análisis de movimiento del Laban Bartenieff Movement System, que lo nominará como analista certificado en 2024. **Noemi Dalla Vecchia** (Lecco, 1997) se graduó en la formación profesional del Opus Ballet Firenze en 2014. Continuó sus estudios en danza contemporánea a través de talleres con Jiry Pokorny, Iván Pérez, Metamorphosis Dance, Hofesh Shechter y otros coreógrafos internacionales. Asiste simultáneamente a clases de coreografía de hip hop y *dancehall* en Roma y Florencia hasta 2021. Su sólida experiencia profesional está jalonada de colaboraciones con compañías como Ritmi Sotterranei, de Alessia Gatta, y ESKLAN, de Erika Silgoner y también como intérprete en eventos de moda y televisión con los coreógrafos Alessandra Valenti y Luca Tommassini. Ambos asistieron al curso Next Generation Choreographers de AterBalletto en 2021 y en 2023 al curso Pioneer Project de Korzo Theatre. Con el proyecto VIDAVÈ se convirtieron en artistas asociados del Centro Nacional de Producción de Danza DANCEHAUSpiù Milano, y colaboran desde 2022 con el Organismo Nacional de Producción Movimento Danza Napoli. Con sus obras *Another With You* y *Hansel & Gretel Alteration* obtuvieron el premio ADEB Udine en 2021, la mención en el premio Theodor Rawyler en 2021, el premio Prospettiva Danza Teatro en 2021, el segundo premio en el Linkage Choreographic Concurso en 2022, premio de Residencia National Award 2022, final en el Festival SoloTanz 2023, final en el TanzPlatform Bern 2023, y otros premios como la selección para la Bienal College Danza Choreographers 2023. Sus obras han sido seleccionadas varias veces por Network Anticorpi XL, una red de festivales, instituciones y teatros italianos, y se han presentado en numerosos festivales italianos y europeos de 2020 a 2023. El último año se han dedicado al proyecto de investigación *Spoken Dance*, un contenedor de piezas experimentales sobre “danza hablada” y/o “palabra danzada”, con el que pretenden definir herramientas sólidas que apoyen y definan su futura estética coreográfica.



1

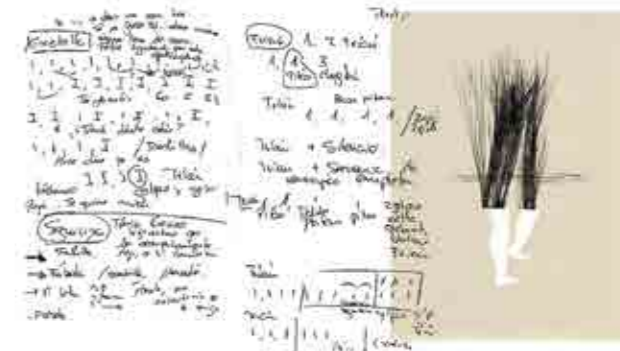
**Ensayo abierto de la pieza *De voz, un cuerpo* de Leonor Leal. Realizado el 14 de septiembre a las 19:00 horas. Duración: 60 minutos.**

*De voz, un cuerpo* es un proyecto creativo de investigación y diálogo con bailaoras de flamenco que ya están retiradas. Hay pocos textos escritos por bailaoras de flamenco, y no me refiero a tratados de bailes ni tampoco a biografías. Me refiero a que hay pocos cuerpos que han publicado desde sus imágenes internas, desde sus anotaciones personales que las ayudaron a bailar mejor. La práctica está llena de materiales tangibles para nuestro cuerpo, palabras que resonaron un día en nuestro aprendizaje y nos cambiaron la visión, líneas de luz, líneas en el suelo, en el sonido, en la piel, ideas, sensaciones, parámetros temporales, silencios, gestos, plegarias, invocaciones a otros cuerpos, melodías, remiendos y hasta conversaciones completas en la soledad de nuestro cuerpo de este arte que siempre fue mudo de puertas para afuera.

¿Qué sería si pudiéramos hablar de todo esto? De todo ese saber del baile tan concreto, pero a la vez tan rico, tan complejo y tan lleno de imágenes. ¿Cuáles son las dudas que inundaron una etapa de una trayectoria artística?, los deseos, los viajes, la frustración, los fantasmas o el amor impreso en las coreografías que conformaron todo un mundo y una filosofía personal.

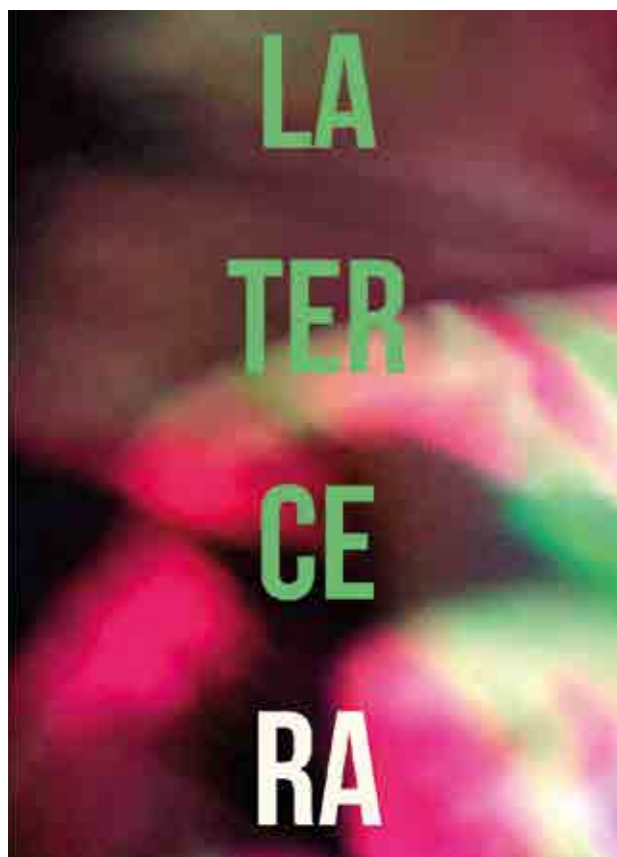
Leonor Leal

Con el apoyo del Goethe Institut de Madrid.



2

**Leonor Leal** (Jerez de la Frontera, 1980). Bailaora de flamenco e investigadora independiente con una formación sólida en Danza Clásica y Española. Sus propuestas escénicas le permiten abordar el cuerpo, la música, la voz o el espacio desde la necesidad de un lenguaje propio y específico que acompañen sus investigaciones. Tras pasar por compañías de flamenco de la talla de Andrés Marín, Antonio el Pipa, Cristina Hoyos, Javier Barón, el Ballet Flamenco de Andalucía y otros muchos artistas y músicos, comienza a crear sus propias piezas en 2008 con *Leoleolé*, presentada en el Festival de Jerez, a la que siguen *eLe eLe* (2011); *Mosaicos* (2012); *La mujer habitada* (2012); *Naranja Amarga* (2013); *El verbo en tu boca* (2014); *Frágil* (2015); *J.R.T. pintor y flamenco* (2016), en la que colabora con el artista y flamencólogo Pedro G. Moreno; *Nocturno* (2018), *En talleres* (2019) o *LOXA, estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa*, presentada en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla 2020. Compatibiliza estas producciones con proyectos muy variados ya sean para teatro, piezas didácticas, vídeo-danzas o compuestos con entramados musicales diversos, desde el barroco a la música contemporánea. Su trayectoria como solista es apoyada por diversos galardones como el de Bailarina Sobresaliente del certamen Coreográfico de Danza española y Flamenco de Madrid 2008; el premio al Mejor Artista Revelación del Festival de Jerez 2011; el Premio Mejor Espectáculo De Danza en los Premios Escenarios de Sevilla 2019 o las Nominaciones a la Mejor Intérprete Femenina de Danza y al Mejor Espectáculo de Danza de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas en 2020. También cultiva una carrera pedagógica y docente. Desde 2015 trabaja en otros formatos escénicos como el teatro musical, conferencias bailadas y teatro documental. Imparte clases dentro del Máster Universitario de Artes del Espectáculo vivo de Sevilla y pertenece al grupo de investigación y creación escénica ARTEA.



©ALBA SÁNCHEZ

Ensayo abierto de la pieza *La Tercera*, de la Compañía Yerbanegra - Teresa Garzón Barla. Realizado el 15 de septiembre de 2023 a las 19:00 horas. Duración: 60 minutos.

Una *tercera de picardía* es un recurso armónico usado desde el Renacimiento que, de manera muy resumida, consiste en terminar en modo mayor una pieza que estaba en modo menor, manteniendo siempre una tensión musical y emocional, que no resuelve hasta el final. Esta idea inspira prácticamente todas las estructuras de la obra.

*La Tercera* es una ficción obstinada e irónica. Es un universo habitado por una serie de individuos que crean y piensan sobre la danza, en un plano totalmente visible, y sobre el amor, el deseo y la sexualidad en un plano más soterrado. Plantea unos códigos/tratados/manifiestos propios de danza inspirados en la Tercera de Picardía, que cuentan que existen dos maneras de bailar: la Menor y la Mayor; a veces modificadas por una “tercera” opción que es la danza Obstinada. La idea es viajar desde este universo a la realidad, y viceversa. Esta obra reflexiona y trata de hacer crítica acerca de las leyes impuestas en los grandes pilares: danza, amor, deseo y sexualidad.

Una de las ideas claves de este proyecto escénico es que cada uno de los planos que participan y conviven en la obra (cada intérprete, cada escena, espacio sonoro, vestuario, etc.) pasen por un proceso propio en el que viajen desde su modo Menor al modo Mayor, pasando por el Obstinado; pudiendo transferir los conceptos que entendemos como menores, mayores u obstinados a cualquier ámbito: movimiento, sonido, canto, espacio, tejido, postura, estado, música...

**Cía. Yerbanegra - Teresa Garzón Barla.** Bailarina, coreógrafa y actriz nacida en Granada. Ha desarrollado su carrera como *freelance*, tanto en danza como en interpretación, trabajando con diferentes directores/as artísticos como Antonio Ruz, Luz Arcas, Juan Carlos Lérída, Miguel del Arco, La Tristura (Celso Giménez, Violeta Gil e Itsaso Arana), Muriel Romero, Alfredo Sanzol, Bewis de la Rosa o Mucha Muchacha, entre otros. Paralelamente, como creadora, ha formado parte de diferentes proyectos colaborativos como *El Águila* para la Compañía Aves Migratorias (2020); *Maricón de España* (que coreografió junto a Carlos Carvento) o *Con[porte]* para el taller I+D+I de reconstrucción de la danza española del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Comienza a desarrollar proyectos propios en 2020 con la obra *Santas Al Cielo*; *El Cielo* (2021) y *Realidad o Vuelo* (2022), para el grupo de danza y teatro de la Universidad de Granada. *La Tercera*, objeto de la residencia de investigación del Centro Coreográfico, se estrenará en el Festival de Otoño de 2024.



1. Imagen de *La Tercera* de la compañía Yerbanegra - Teresa Garzón Barla
2. Imagen de *Surco* de Ángel Lara y Sara Yáñez
3. Imagen de *Caballo Blanco* de la compañía CienfuegosDanza-Yoshua Cienfuegos

Ensayo abierto de la pieza *Surco* de Ángel Lara y Sara Yáñez, realizado el 25 de septiembre a las 19:00 horas. Duración: 60 minutos.

*Surco* busca descifrar el sonido viajando entre el ruido, el sonido caótico que carece de orden; y el ritmo, entendido como una sucesión de sonidos que ocurren cada cierto tiempo y que marca una serie de pulsos, dando lugar a la música en su nivel más primario.

Ángel Lara y Sara Yáñez son dos bailarines residentes en Valencia, de danza urbana, especializados en Hip-hop. Desde hace más de 10 años llevan formándose en diferentes disciplinas dentro de esta área. Ángel Lara ha sido docente de esta especialidad, ha bailado para la Tremor Dance Company. Sara Yáñez es también profesora y ha bailado para las compañías Hommies (Las Vegas, EE.UU.) y Primos VLC. Ambos han coreografiado para los equipos competitivos junior y juveniles las Rafel Crew y Las Purple Crew, en batallas de hip hop a nivel regional y nacional. Interesadas por la cultura de la que proceden estas ramas dancísticas, han viajado a diferentes países como EEUU o Japón, para poder observar las raíces y su forma más primaria. Hace un año decidieron, junto a sus compañeras Mireia Gonzalez y Cristina Buenafior, tomar la idea e imaginario de lo que hoy se está vertebrando y cosiendo con el nombre de *Surco*.



3

Ensayo abierto de la pieza *Caballo Blanco*, de CienfuegosDanza-Yoshua Cienfuegos. Realizado el 18 de octubre a las 18:00 horas. Duración: 45 minutos aprox.

Tras la vinculación del coreógrafo con el Grupo de Investigación *Literature, Arts and Performance* de la Universitat de València, la primera parte de *Caballo Blanco* está relacionada con el espectáculo previo *Madame* (2023), donde se revisita la figura de Madame Warton y sus espectáculos de *tableaux vivant*. Yoshua Cienfuegos devuelve a la contemporaneidad los cuerpos modelados de los *tableaux* de Warton a partir de una reflexión sobre conceptos como la voluptuosidad del cuerpo femenino, las restricciones y estereotipos de la feminidad en la época victoriana y figuras míticas de la mitología occidental como Ariadna o las Tres Gracias.

**CienfuegosDanza.** Compañía fundada y dirigida en 1999 por Yoshua Cienfuegos (Oviedo, 1973) Graduado en Arte Dramático por el ITAE y en danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona, es un consolidado creador y director de la escena actual española, y miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. Entre sus espectáculos, destacan *Ainielle* (1999); *Ley de silencio* (2000); *Purgatorio* (2001); *¡A la mesa!* (2002); *Agua de arroz* (2003); *Cuando muere un ángel* (2004); *Ofelias* (2005), *Cisnes Negros* (2007); *Matar a Cupido* (2009); *1.618... DAVINCI, Leonardo inspira danza* (2010); *Odeim* (2011); *La consagración de la primavera* y *La siesta de un fauno* (2014); *88 Azucenas y un perro* (2016); *Tabula Rasa / Viejas* (2018); *Requiem* (2019); *Aisla2* (2021); *Elles, ballant en femení* (2022) o *Madame* (2023), así como los montajes para público familiar *El barón de Münchhausen*, *La Cerillera*, *Amada Candela* y *La Bella Durmiente?*, entre otros. Cienfuegos también ha coreografiado para otras compañías como el Ballet Contemporáneo de los Teatros San Martín de Buenos Aires, Teatro del Bicentenario de San Juan (Costa Rica), la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, la de Venezuela o la de El Salvador. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Danza de Costa Rica (2010) y varios premios nacionales e internacionales como director escénico y coreógrafo. Ideólogo y director del proyecto de investigación Estancias Coreográficas, Cienfuegos también es Catedrático de Composición Coreográfica del CSDMA.



Ensayo abierto de la pieza *Moonshoot*, de la Compañía La Intrusa. Realizado el 20 de octubre a las 12:00 horas. Duración: 30 minutos aprox.

Primer periodo de investigación del vocabulario físico y conceptual de la creación *Moonshot*. La intención de pegar “un disparo a la Luna” para dejar de estar en la parte de atrás de la montaña rusa. Coger mi ficha, ponerme a la cola, asegurarme en el asiento. Sentir la tensión de la subida y, al caer, levantar los brazos y gritar. Que la vida vuelva a moverme. Hablo de tener esperanza.

**La Intrusa.** Compañía formada en 1996 por Virginia García y Damián Muñoz, Premio Nacional de Danza en 2015. Su trabajo se ha caracterizado, desde sus inicios, por la capacidad de generar espectáculos poéticos, de fuerte impacto visual y emocional, siempre con la voluntad de empatizar con el público en un tono intimista. Colaboran con diferentes artistas nacionales e internacionales de diferentes disciplinas. Han presentado sus creaciones por diferentes teatros y festivales nacionales e internacionales como el Downtown Dance Festival en Nueva York, Festivales Internacionales de la Red Norte, Noroeste y Centro Occidente de México, Festival Viva Dança de Brasil, Festival Internacional GREC en Barcelona, Festival Internacional Madrid en Danza o Mercat de les Flors en Barcelona. También crean y dirigen espectáculos por encargo de otras compañías nacionales e internacionales como Cia. LAVA de Tenerife, Cia. Delfos Danza de México, Carte Blanche, Cia. Nacional de Noruega, KUKAI Dantza, entre otras. Colaboran como asesores de movimiento en obras de teatro dirigidas por reconocidos directores. Imparten cursos y talleres en prestigiosas escuelas y centros coreográficos nacionales e internacionales, recibiendo premios por sus creaciones coreográficas y audiovisuales. Han creado y producido más de 30 espectáculos, entre los que se encuentran *Beyond* (2018), *Niágara* (2019), *It's a Wrap* (2019), *Balance* (2020) o *Prusik* (2021), realizado durante una residencia de creación del Centro Coreográfico Canal.



2

Ensayo abierto de la pieza *Halley*, de la compañía Led Silhouette. Realizado el 24 de octubre a las 19:00 horas. Duración: 50 minutos aprox.

Como hijos de esta era, estamos agotados de tener que justificar constantemente nuestra existencia: hemos aprendido a hablar como se nos quiere escuchar. Cuando tratamos de buscar un origen dentro de nuestra identidad, no podemos dejar de sentir un vacío, ese irremediable sentimiento que se manifiesta en no poder llegar a conocer las historias de las que nos precedieron. Nos reconocemos como cuerpos que están hechos de otros cuerpos, que se juntan innumerables veces, una y otra vez, a lo largo de los siglos.

Cansados, queremos ahora acabar con este letargo de cuerpos encerrados, tratando de entender la historia que se nos presenta en espiral, como la forma del ADN humano y que en este caso le faltan cromosomas que nos impiden ver la cadena completa.

¿Quién hizo desaparecer esos relatos que le faltan a los nuestros? Nuestra historia también es la vida de las que estaban antes que nosotros aquí, ellas existían mucho antes que las historias. Nos preguntamos, ¿qué es lo moderno en nuestra identidad cuando de verdad llegamos a ser conscientes de cuál es nuestra historia?

No somos modernos, somos mucho más antiguos. Como cantaba Björk, todas las cosas modernas han existido siempre. Nos damos cuenta de que todo tiene millones de años, de que con nosotros el mundo nace de nuevo, antes de nosotros nada existía, pero sabíamos quienes éramos antes de nacer.

**Led Silhouette.** Compañía creada y dirigida por Martxel Rodríguez y Jon López en 2016, afincada en el pueblo navarro de Lesaka, en paralelo a su actividad en la compañía La Veronal. Paralelamente a su actividad en la compañía La Veronal, inician en 2016 su etapa como creadores codirigiendo el colectivo Led Silhouette, compuesto por artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo. Desde el estreno en 2016 de su primera pieza, *Moira*, coproducida y estrenada en el Festival 10 Sentidos de Valencia, sus trabajos han tenido cabida en festivales nacionales como Madrid en Danza, Temporada Alta o Escena Patrimonio y en internacionales como Le Temps d'Aimer la Danse (Francia); Festival Quincena de Dança Almada (Portugal) o el Festival Internazionale Nuova Danza (Italia). Entre sus obras destacan *Creepy Crawly* (2017); *Errata Natural* (2018); *Cóncavo Convexo* (2019); *Wild Street* (2020); *RGB* (2021, su primera pieza de gran formato para la Companhia de Dança Almada de Portugal); *Lys* (2021); *Los Perros* (2022, con Marcos Morau, Premio de la Crítica Catalana a la mejor coreografía) y la película de danza *Esquicio* (2022). Continúan investigando sobre nuevas formas de movimiento para crear una metodología propia, donde el cuerpo tiene como fundamento filosófico convertirse en un acontecimiento del movimiento y la vitalidad. Sus proyectos pretenden generar atmósferas transformadoras donde la forma se expone de diversas maneras, utilizando el movimiento y la imagen como armas primordiales y embaucadoras.

1. Imagen de *Jarana* de la compañía Laia Santanch
2. Imagen de *Labyrinth* de la compañía Miller de Nobili



1

**Ensayo abierto de la pieza *Jarana*, de Laia Santanch. Realizado el 3 de noviembre a las 17:00 horas. Duración: 30 minutos aprox.**

*Jarana* es la tercera parte de una trilogía donde la tradición y el ritual sirven de conceptos principales, con la danza contemporánea como vehículo de comunicación en diálogo con la música electrónica en vivo y en relación al espacio que se habita. *Jarana* investiga aquellas prácticas tradicionales que están desaparecidas o en peligro de desaparecer. Una obra que invita a la reflexión sobre la importancia de preservar las tradiciones y, al mismo tiempo, la exploración de nuevas formas de expresión colectivas en un mundo cambiante y más tecnológico.

**Laia Santanch** es una coreógrafa, bailarina y pedagoga afincada en Barcelona. En 2016 creó su solo *Bailando bailábamos*, y a partir de 2017 se interesó por el trabajo con música electrónica en directo, con la que creó la pieza *Réplica*, finalista en los Premios IT. Desde 2018, investiga la tradición y el ritual en obras como *Aer* (2019, ganadora del Premio Delfi Colomé; finalista de los Premios Dansacat al mejor espacio sonoro) y finalista de los Premios Dansacat al mejor espacio sonoro). En 2022 estrenó *Tradere* en el Mercat de les Flors de Barcelona, trabajo que fue merecedor de una residencia de investigación del Centro Coreográfico Canal y luego pudo verse en el festival Madrid en Danza. Esta pieza obtuvo dos nominaciones en los XXV Premios de la Crítica como mejor coreografía y mejor espectáculo de danza nacional. Actualmente trabaja en la tercera parte de esta trilogía de piezas, *Jarana*. Sus creaciones han recorrido España, Francia, Holanda e Italia y han recibido el apoyo de instituciones como el Ballet Nacional de Marsella, el Mercat de les Flors y los Teatros del Canal, entre otros.

Con el apoyo del Goethe Institut de Madrid.



2

**Ensayo abierto de *Labyrinth*, de la Compañía Miller de Nobili. Realizado el 24 de noviembre a las 18:00 horas. Duración: 30 minutos aprox.**

*Labyrinth* explora los sueños, comparando las teorías científicas y psicológicas con las ideas individuales sobre estos, traduciéndolas en repertorios de movimiento y conocimiento materializado. Combinando influencias del *break dance* y otras danzas urbanas y contemporáneas, el teatro físico y las técnicas de interpretación, la creación pretende desdibujar las fronteras, invitando a todos a recorrer el tema con imaginación, introspección y reflexión sociocultural.

**Miller de Nobili.** Compañía creada durante el confinamiento de 2020, como una colaboración artística entre **M. Chiara de Nobili** y **Alexander Miller**. Con una visión compartida, se propusieron desarrollar una plataforma que integrara sus pasiones conjuntas por el teatro, la interpretación, la danza contemporánea y la urbana. Su primera colaboración, *Momento* (2020), obtuvo el prestigioso Premio a la Producción del Ballet Scapino en el 35º Certamen Coreográfico de Hannover. Impulsados por la innovación, el virtuosismo y la atención al detalle, Miller de Nobili ha ido ganando reconocimiento y éxito a través de una serie de creaciones: *PACK* (2021) se estrenó en el Festival Dancing About, y fue una coproducción con Tanzpakt Dresden en Hellerau – Centro Europeo de las Artes. En 2022, Miller de Nobili produjo *Clouds for tomorrow*, que se estrenó en el PACT Zollverein en el marco del ATELIER nº 66. La obra fue invitada a presentarse en el Tanzplattform Berna, el Tanz Labor Ulm y el 36 Concurso coreográfico internacional de Hannover. Ese mismo año, produjeron dos creaciones cortas más: *Stay*, producido por SILK Fluegge y Pottporus e.V.; y *Up the Slippery Slope* para Think Big 2022, apoyado por el Staatsballett Hannover.

En noviembre de 2022, Miller de Nobili estrena su última producción, *Don't you dare!* coproducida por Hellerau – Centro Europeo de las Artes y con el apoyo de Residenzzentrum Tanz+. En 2023, recibió la financiación oficial durante tres años de la ciudad de Dresde. Ese mismo año, Miller de Nobili participó en el Concurso Coreográfico Internacional de Rotterdam con su última creación corta, *Until Again* y anunció una futura coreografía por encargo para el Scapino Ballet de Rotterdam. Su próxima creación de larga duración para 2024 se desarrollará en colaboración con instituciones internacionales como AGORA de Montpellier Danse, Teatros del Canal y Residenzzentrum Tanz+ en Baden, Suiza.

Con el apoyo del Goethe Institut de Madrid.





1



2

**Ensayo abierto de la pieza *Persona*, de las creadoras AnnaOtta y Lucía Bocanegra. Realizado el 28 de noviembre a las 19:00 horas. Duración: 60 minutos aprox.**

En esta pieza la bailarina y coreógrafa Lucía Bocanegra colabora con el dúo de electrónica experimental AnnaOtta, formado por Jenny Thiele e Irene Novoa; para investigar el lenguaje corporal y coreográfico del espectáculo de música *Persona*.

*Persona* se basa en un cuento de Irene Novoa y habla del núcleo abstracto en el carácter de cada uno, una búsqueda de identidad que cuestiona el peligro de construir rasgos identitarios que generen separación y conflicto. Experimentando con movimientos abstractos que inciden en el sonido y viceversa, la pieza cuestiona diferentes clichés de identidad, como la procedencia, la profesión o el género.

Nuestro objetivo es explorar el colapso y la reconstrucción de esos clichés de identidad a través del movimiento y el sonido. La música de AnnaOtta, creada a partir de muestras de voz del dúo, se verá afectada por los movimientos de Bocanegra a través de sensores, cuya programación corre a cargo de Álvaro del Valle. A su vez, estas crearán reacciones en las visuales del artista gráfico Nicolai Troshinsky.

**AnnaOtta.** Dúo de música electrónica experimental creado por la alemana Jenny Thiele y la española Irene Novoa. Su música se compone exclusivamente de sus voces, que manipulan electrónicamente. Novoa y Thiele trabajan con *loops*, muestreos en directo y efectos, mezclados con sintetizadores basados en *samples* contruidos a partir de sus voces y canciones. AnnaOtta pretende desafiar los estereotipos de género y contribuir a una visión diferente de la belleza y la feminidad, fomentando los errores y utilizando la tecnología para producir sonidos extremos y arriesgados. En este trabajo en concreto, además, cuentan con la colaboración de Álvaro del Valle como programador de los entornos reactivos que conectan la música de AnnaOtta con el baile de Bocanegra mediante sensores; y Nicolai Troshinsky como diseñador de visuales reactivas.

**Lucía Bocanegra.** Bailarina, cantante y coreógrafa nacida en Sevilla en 1997, perteneciente a la nueva generación de la danza contemporánea andaluza. Formada en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler, y en el Centro Andaluz de Danza, sus primeros pasos profesionales los da en el proyecto europeo *Sharpes*, de la compañía francesa Ex Nihilo, con la que trabaja de 2016 a 2018. Para esa compañía crea, junto a Elvi Balboa, *Ática*. Como intérprete, trabaja con Isabel Vázquez en *Laika* y en *Archipiélago de los desastres*; en el espectáculo *Safo*, de Marta Pazos, o en *Am I What?*, de Elvi Balboa. Bajo la dirección escénica de su padre, el director teatral Ramón Bocanegra, crea *Mujer descalza frente al mar*, y ya en solitario el show *INPUT/OUT SIDE*, al que sigue *Un paraíso artificial*, espectáculo musical en colaboración con el músico electrónico Hartta.



©INÉS GARCÍA

Ensayo abierto de la pieza *Muerta de Amor*, de la Compañía Manuel Liñán. Realizado el 29 de noviembre a las 19:00 horas. Duración: 45 minutos aprox.

El deseo, el abrazo, la provocación... son algunas de las necesidades que emanan de nuestra propia intimidad, de nuestro cuerpo, y hacen sostener nuestra energía vital. En esta nueva creación, Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, durante un proceso de investigación que lo invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos y lo que los impulsa.

**Manuel Liñán** (Granada, 1980). Premio Nacional de Danza en 2017, es un artista flamenco innovador, alabado por la pureza de su arte y su frescura y pasión interpretativa. Tras años de investigación hacia nuevas tendencias, este bailarín y coreógrafo se mueve entre tradición y vanguardia, derribando muros, hasta llevarla a un punto insólito entre el genio y la simpleza, que lo sitúa en un lugar privilegiado del panorama actual de la danza flamenca. Entre sus espectáculos más destacados se encuentran: *Cámara Negra* (junto a Olga Pericet, 2005); *Tauro* (2010); *Mundo y aparte* (2012); *Nómada* (2014); *Sinergia* (2015); *Reversible* (2016); *Con-vivencias* (2017); *Baile de Autor* (2018) o *Viva!* (2019). Manuel Liñán atesora entre otros cuatro Premios Max como bailarín y coreógrafo, y ha sido galardonado durante tres años consecutivos con el Premio de La Crítica Nacional Flamenco Hoy. Ha sido también nominado a los prestigiosos Oliver Awards 2022 y también al National Dance Award 2022, ambos en Reino Unido.



©MIGUEL ZOMAS

1

2

1. Imagen de *Muerta de Amor* de la compañía Manuel Liñán
2. Imagen de *Mutable* de la compañía Carmen Fumero

Ensayo abierto de la pieza *Mutable*, de las coreógrafas Carmen Fumero y Dácil González. Realizado el 5 de diciembre a las 13:00 horas. Duración: 45 minutos aprox.

*La belleza está en el ojo del que mira.*

Con un lenguaje contemporáneo, la obra parte de la “apariencia” y la “realidad”, mostrando cómo la manera en que los puntos de vista se conectan con la realidad proporcionan una perspectiva e influyen en nuestra percepción. Cambiamos nuestros puntos de vista ante las distintas situaciones que se nos presentan. Las actitudes y consideraciones que tomamos responden a un conjunto de experiencias, vivencias y creencias que nos posicionan ante lo observado. Antes de entrar en la sala, piénsala unos minutos como una obra a punto de ser esculpida... Párate a observarla, contéplala, mira su paisaje. Las palabras y la emoción que describan lo que allí suceda dependen del punto de vista del que la observa. La percepción está ligada a nuestra manera de mirar las cosas y los hechos en cada espacio.

*There is a crack, a crack in everything. That's how the light gets in / Leonard Cohen.*

Una hendidura da paso a un hueco a través del cual mirar y ser observado, una grieta en la piel o en una superficie; algo se mueve para formarla, en nosotras, o tal vez nosotras quebrando el espacio en el que nos encontramos, quebrándonos. Y el hueco se convierte en garganta y pasa a ser un instrumento resonador, que vibra, que se quiebra y alarga, y que deja fluir el aire al resto del cuerpo... Un cuerpo a veces bravo, a veces apacible, pero siempre vivo.

El cambio es lo único que permanece estable a nuestro alrededor y en nosotros mismos.

**Dácil González y Carmen Fumero** son dos bailarinas y creadoras canarias afincadas en Madrid, con una amplia y sólida trayectoria, cuyos caminos ya se han cruzado en varias ocasiones de la mano de coreógrafos como Daniel Abreu o Iker Arrue. La admiración que se profesan y su manera de entender el cuerpo y la escena, las reúnen ahora en un proyecto creativo común en el que comparten conocimiento y experiencias, y plantean un espacio desde el que poder cuestionar y abrir un imaginario de movimiento y acción. Un proyecto de colaboración que dio comienzo con *Mutable*, obra en la que comparten escena con la cantante Aurora Arteaga.

**Dácil González** es Premio Nacional de Danza 2019 en la modalidad de interpretación. Bailó como intérprete principal para la compañía 10 & 10 Danza durante casi dos décadas, para luego hacerlo de forma independiente con otros creadores como Daniel Abreu, junto al que también perfiló y asumió varias labores de gestión y coordinación en la Compañía Lava (2018-20). Fuera de España, ha bailado para el Staatstheater Darmstadt (Alemania) a las órdenes de Mei Hong Lin. Como coreógrafa, y con su propia compañía, ha creado las piezas *Solo de momento*, *A mí no me gusta hablar*, el dúo *Cuando digo una palabra*, junto a Gustavo Martín, una colaboración con la compañía Maltrago Teatro para el espectáculo *La niña sin muelas*. También cocrea la pieza *It*, junto a Gustavo Martín y Jesús Caramés – La Otra Compañía de Danza.

**Carmen Fumero Cía.** Fundada en 2011 por los bailarines Carmen Fumero y Miguel Zomas, con trayectorias previas trabajando para otras compañías y coreógrafos como La Intrusa / Virginia García / Damián Muñoz, Compañía Antonio Ruz, Cía. Daniel Abreu, 10 & 10 Runde-Narváez-Sanz, Iker Arrue, Dimo Kirilov y Tamako Akiyama y Compañía Lava. Establecieron definitivamente su proyecto personal gracias a las residencias del Centro Coreográfico Canal en 2013. Entre sus espectáculos más destacados se encuentran *Ironía* (2011), *Montando Cabos* (2013), el multipremiado *...eran casi las dos* (2014), que les permitió girar internacionalmente, o *Un poco de nadie* (2018). A día de hoy, continúan investigando y desarrollando su propio lenguaje a través de sus proyectos, a la par que colaboran como intérpretes para otras compañías.





**COMPAÑÍAS  
QUE HAN  
HECHO USO DE  
LOS ESTUDIOS  
COREÓGRAFICOS  
EN 2023**



**4**

**Luis Fernando Agorreta.** Inicia su aprendizaje en danza en la escuela Endanza de Salamanca durante su formación universitaria como médico. Posteriormente se gradúa en danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, donde participa en creaciones de profesionales como José Reches y Pedro Berdäyes. Su trayectoria como bailarín la desarrolla en compañías como La Piel o Lava, de la mano de coreógrafos como José Reches, Fernando Magadán, Paloma Hurtado o Daniel Abreu. Desde 2019 se dedica como *freelance* a la danza, y en 2020 presenta su primera creación coreográfica: *NINDA*

**Mar Aguiló.** Nacida en Palma (Mallorca), en 2005 ingresa en la École atelier Rudra Béjart, de Maurice Béjart (Lausanne), donde finaliza su periodo de formación. Desde su incorporación a la CND, ha interpretado roles principales en obras como *Cor Perdut* y *Arcangelo*, de Nacho Duato, o *Artifact*, de William Forsythe, y ha trabajado con coreógrafos como Mats Ek, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Marcos Morau, Johan Inger o Iván Pérez entre otros. Es en el seno de la CND donde comienza a desarrollar su faceta coreográfica, con piezas y solos como como *Francine*, para el museo Guggenheim de Bilbao; *Hotel Room*, para el Museo Thyssen-Bornemisza, o *Afterlove*, una pieza audiovisual para el Día Internacional de la Música, así como *Fandangos y Tonadillas*, una colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y *Arriaga*, estrenada en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. También ha colaborado como *movement director*, coreógrafa y bailarina con artistas de diferentes disciplinas. Actualmente, es también directora creativa de ELAMOR y aquí ha creado piezas para grandes espacios, como *Prólogo*, en el Real Jardín Botánico; *Equilibrio*, en el Museo del Prado; *E gira tutto intorno alla stannza*, una colaboración con el artista Bernat en el Caixa Fórum, o *Alicia*, en el Teatro de la Abadía. El 9 y 10 de octubre de 2021, con ELAMOR, presenta su primera pieza de gran formato, *Stella*, en el ciclo Canal Baila como resultado de una residencia de creación en el Centro Coreográfico Canal. Su último trabajo, *Swan*, se estrenó en los Teatros del Canal en abril de 2023.

**Elías Aguirre.** Creador multidisciplinar, bailarín, coreógrafo, fotógrafo, artista plástico y audiovisual. En 2008 comienza a desarrollar proyectos propios y en colaboración con destacados artistas. Sus trabajos se caracterizan por la convergencia de técnicas de danza contemporánea, danza urbana, teatro gestual y una constante inspiración en la “naturaleza invisible”. En 2010 pasa a formar parte de las Compañías residentes del Ayuntamiento de Madrid. Sus piezas han obtenido diversos premios internacionales (Primer Premio Iberoamericano Alicia Alonso, Primer Premio Burgos Nueva York...) y han sido representadas en festivales de los cinco continentes. Entre sus creaciones se encuentran *White Room* (2009), la mutipremiada *Entomo* (2010), *Longfade* (2012), *Lucha o vuelo* (2015), *Pez Esfinge* (2017), *Insecto primitivo* (2019), *Empusa Poem* (2020) y *Flowerheads*. (2021). Aguirre es director artístico del Festival Cuerpo Romo. [www.eliasaguirre.com](http://www.eliasaguirre.com)

**Tania Garrido y Eva Alonso.** Tania Garrido es licenciada en teatro gestual por la RESAD de Madrid. Estudia danza de manera independiente entre Madrid y Nueva York, profundizando en la danza Contact-Improvisación, en el Butoh y en el teatro físico. Como intérprete trabaja para diversas compañías como el Teatro del Silencio, Karlik Danza, Jesús Rubio o Sharon Fridman. Como coreógrafa, codirige *Cranāmour* (2001-2010). Eva Alonso es graduada en danza contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Amplía sus estudios con danza-contacto, teatro y dramaturgia para la danza en Madrid y Bruselas. Trabaja como intérprete para José Reches, Pedro Berdäyes, Yuri Gudushauri, Jesús Rubio Gamó, Ana Rando, Poliana Lima y Fabian Thomé. Complementa su trabajo en compañías como La Fura dels Baus, y participa en diversas óperas. Eva y Tania son dos creadoras que, después de coincidir en varios proyectos como intérpretes, deciden unirse con la intención de investigar qué es lo que tienen en común y cómo pueden sustentarlo en un hecho escénico. *Convergencias* (2020) fue su primer trabajo conjunto.

**Compañía Amores Flamencos – Carlos Rodríguez** (Madrid, 1975), cofundador junto a Ángel Rojas de la compañía Nuevo Ballet Español, en activo desde 1995 y que en 2008 varió su nombre a Rojas y Rodríguez Compañía. En colaboración con Rojas, ha coreografiado los espectáculos *Canela y fuego* (1996), *Sangre flamenca* (1997), *Flamenco Directo* (1998), *Furia* (2000), *Alma* (2006), *Sangre y Cambio de tercio* (2009), *Titanium* (2013) o *Azul vida* (2018) entre otros muchos. En solitario, ha coreografiado espectáculos como *Romeo y Julieta* (2003) o *Amores Flamencos* (2020). Rodríguez fue Premio al bailarín sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía en 1994 y el Premio Villa de Madrid al mejor intérprete de danza en 2005.

**Carmen Angulo.** Graduada en danza clásica en el Conservatorio de Valencia, ha completado sus estudios en Madrid, donde ha desarrollado su carrera en torno a la Danza española. Ha bailado para las compañías de profesionales como Antonio Márquez, Joaquín Cortés, Luis Ortega, Rafael Aguilar, Rafael Amargo, Marta Carrasco, Rojas y Rodríguez Nuevo Ballet Español, Losdedae, o Rafaela Carrasco, entre otras. Como actriz, ha estrenado junto a la compañía Píldas teatro la obra *Electra* en el Teatro de La Abadía de Madrid, bajo la dirección de Fernanda Orazi.

**Ana Arroyo.** Bailarina y coreógrafa formada en danza clásica, contemporánea y flamenco; fue Bailarina Sobresaliente del décimo segundo certamen de coreografía de danza española y flamenco de Madrid, por la pieza *Pandora*. Profesionalmente, ha trabajado en las compañías de Joaquín Cortés, Fernando Bujones, el Nuevo Ballet Español o los Ballets Españoles de José Antonio, aparte de figuras como Lola Greco, Rafaela Carrasco o Juan Andrés Maya. En 2005 firmó su primera pieza como coreógrafa: *Amor al descubierto*, presentada en el Teatro Pradillo de Madrid junto a Patrick de Bana y Carlos Carbonell. Ese mismo año protagoniza la pieza *En carne viva*, que Ángel Rojas creó para ella. Otras de sus creaciones son *Diálogos de alma* (2007) o *Trazos de soledad* (2008). También ha trabajado para el Ballet Nacional de Mannheim en la creación del espectáculo *No man's land*.

**Lucio A. Baglivo.** Trabaja como bailarín, acróbata, actor, profesor de danza, director y coreógrafo. Desde el año 2000 trabaja para distintas compañías de teatro, circo y danza en Argentina y Europa, y a partir de 2006 comienza a realizar sus propias creaciones. Sus proyectos se han presentado en Alemania, Turquía, Argentina, Holanda, EE. UU., Brasil, Grecia, Dinamarca, Chile, España e Italia. El objetivo de sus obras es lograr un trabajo escénico que, a través de la danza, la acrobacia y el teatro transmita emociones y conecte con el espectador, desplegando todos los sentidos en escena. Cada proyecto busca un lenguaje de movimiento propio y una poética escénica particular. En 2015 estrenó *Solo Juntos* en el Festival Umore Azoka del País Vasco y, desde entonces, realiza más de 70 funciones en festivales de España, Brasil y resto de Europa. *MyL*, junto a la bailarina de flamenco Mariana Collado, se estrenó tanto en versión corta (mayo 2019) como en versión larga, *MyL (2.0)*, en noviembre de 2020. Su última creación, *Mientras tanto*, se presenta como trabajo en proceso en el marco de la Muestra escénica Surge Madrid y recibe las Ayudas de la Creación a la Coreografía de parte de la Comunidad de Madrid.

**Cía La Basal.** Colectivo de jóvenes creadoras formado por Rocío Barriga, Luna Sánchez, Sergio Suárez, Laura Eugenia Sánchez, Aurora Constanza y Clàudia Bosch y fundado en 2018. La Basal nace con el objetivo principal de servir de plataforma de acompañamiento, ayuda y apoyo entre creadores. Desarrolla diferentes proyectos artísticos cuyo núcleo de trabajo es utilizar el cuerpo y su movimiento como herramienta principal: proyectos escénicos, talleres pedagógicos, exposiciones y vídeo creación. Entre sus trabajos se encuentra *Mimi* (2018); *Quiral* (2019) de Rocío Barriga y Luna Sánchez, que es finalista de SoloDos en Danza2020 en Orense; *Todo esto no es tradición* (2022), estrenado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, dentro de Vertebración XII, y *MudarseInstalarse* que se estrena en Teatro Pradillo de Madrid y recibe la Ayuda INJUVE de Creación Joven. Ese año son artistas residentes de la CND y el CC María Pagés.

**Compañía Mariano Bernal.** Nacido en Sevilla (1978) es un bailarín de danza española y clásica, ex Primer Bailarín del Ballet Nacional de España. Inicia sus estudios a los 6 años con el maestro Farruco. A los 12, comienza su formación en Danza Española y Clásica con Carmen Montiel (Premio Nacional de Córdoba) y compagina sus estudios con el Ballet de Danza Ciudad de Sevilla. Con 14 años ingresa en el Conservatorio de Danza de Sevilla, finalizando con la nota de sobresaliente. Durante este periodo trabaja en la Compañía de María Pagés en los espectáculos de *La Luna al Viento* y *La Tirana*. En 1997, entra a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza (CAD), bajo la dirección de José Antonio, y al año siguiente en el Ballet Nacional de España bajo la dirección de Aída Gómez. Alcanza la categoría de solista en 2001 y en 2012 la de Primer Bailarín, bajo la dirección de Antonio Najarro. También ha colaborado con las compañías de Antonio Canales, Aída Gómez, Pilar Távora, Estrella Morente, Metros-Ramón Oller, Eva Yerbabuena, Úrsula López y el Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Cristina Hoyos. A partir de 2010, cuando recibe el Premio Joven del Año, decide formar su propia compañía. Entre sus espectáculos más destacados destacan *Atando Cabos* (2017) o *Silencio* (2023).

**Lucía Bocanegra.** Bailarina, cantante y coreógrafa nacida en Sevilla en 1997, perteneciente a la nueva generación de la danza contemporánea andaluza. Formada en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler, y en el Centro Andaluz de Danza, sus primeros pasos profesionales los da en el proyecto europeo Sharpes, de la compañía francesa Ex Nihilo, con la que trabaja de 2016 a 2018. Para esa compañía crea, junto a Elvi Balboa, *Ática*. Como intérprete, trabaja con Isabel Vázquez en *Laika* y en *Archipiélago de los desastres*; en el espectáculo *Safo*, de Marta Pazos, o en *Am I What?* de Elvi Balboa. Bajo la dirección escénica de su padre, el director teatral Ramón Bocanegra, crea *Mujer descalza frente al mar*, y ya en solitario *INPUT/OUT SIDE*, al que sigue *Un paraíso artificial*, espectáculo musical en colaboración con el músico electrónico Hartta.

**Violeta Borruel.** Nacida en Huesca, y formada en danza clásica y contemporánea entre Zaragoza y Granada, termina sus estudios en el CSDMA de Madrid, mientras completa su formación con Danza para el Parkinson y se doctora también en Geología. En 2013 recibe el primer premio en el XVIII Concurso Coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza de Granada. En 2019 crea su propia compañía, que es premio Artista Revelación 2023 por la Asociación de las Artes Escénicas de Aragón. Lo hace con la pieza corta *Mu(-danza)*, a la que siguen *Dentro de mí*, *Golondrinas* (2019) y la pieza de corte ecologista *Blu* (2022).

**Caminantes Danza - Pepa Sanz y José Merino.** Compañía fundada en 2011 por estos dos bailaores y coreógrafos. **Pepa Sanz** debutó a los 15 años con el Mariemma Ballet, y ha trabajado para coreógrafos como Antonio Ruiz, Pedro Azorín, Juanjo Linares, María Rosa, Alberto Lorca, Tomás de Madrid, Antonio Alonso, Cristina Hernando, Carmen Cortés, Antonio Reyes, Lola Greco, Ricardo Franco, Jean Albert Cartier, Ricardo Cué, Luis Olmos, Santiago Sánchez, Antonia García o Mario Maya. Fue galardonada con la Unesco Aschberg Bursary for Artist Programm 2005, ha sido intérprete de diversas coreografías premiadas en el Certamen Coreográfico de Madrid, 1995, 2000, 2003, premiada con la Beca a la Creatividad Artística Alcobendas 1996 y Artista Invitada en la Gala Danse en Méditerranée 2003. **José Merino** comienza profesionalmente en el Ballet de Madrid bajo la dirección de José Granero, para luego formar parte del Ballet Flamenco de Antonio Canales, del Nuevo Ballet Español y la Cía Flamenco XXI Danza, dirigida por Ricardo Franco. En 1998 ingresa en el Ballet Nacional de España donde permanece hasta 2005 bajo las direcciones de Aída Gómez, Elvira Andrés y José Antonio, interpretando roles de solista y primer bailarín. De 2005 a 2011 colabora estrechamente con la compañía Malucos Danza, dirigida por Carlos Chamorro. A lo largo de su carrera artística ha trabajado con coreógrafos y directores emblemáticos como: Antonio Gades, Antonio Canales, José Antonio, Mariemma, José Granero, Pilar López, Javier Latorre, Joaquín Grilo, Karine Saporta, Ricardo Franco, Teresa Nieto, Israel Galván, Adrián Galia, Florencio Campo, María Pagés, Aída Gómez, Elvira Andrés, Ricardo Cue, Lluís Pasqual, Luis Olmos, Hansel Cereza, Amelia Ochandiano... Premiado con la Beca de Creación Coreográfica Comunidad de Madrid por *Solo* en 2006, e intérprete de la coreografía *Pared con pared*, ganadora del 1º Premio del VIII Certamen de Directoras de Escena 2005, dirigida por Eva Moreno. Desde 2014 dirige su propio estudio de danza. **Caminantes Danza** ha creado, entre otros espectáculos, *Párrafos*, *Grietas en el Agua* o *Impermanente*.

**Lucía Campillo.** Nacida en Murcia en 1987, comienza sus estudios en el conservatorio profesional de danza de Murcia y termina la carrera en Madrid. Se ha formado con maestros como José Antonio Ruiz, Merche Esmeralda, Aída Gómez, Juana Amaya o Aurora Bosch, entre otros. En 2006 ingresa en el Taller Estudio del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio Ruiz, participa en la película *Iberia* de Carlos Saura y posteriormente comienza su andadura profesional en la Compañía de Antonio Gades. En 2010 entra a formar parte del Ballet Nacional de España a cargo de José Antonio Ruiz y, más tarde, a las órdenes de Antonio Najarro. Participa en el repertorio en la categoría de solista, recorriendo los principales festivales nacionales e internaciones con espectáculos como *Ritmos*, *Medea* o *La leyenda*. Ha formado parte de compañías como María Pagés, Rojas y Rodríguez y el espectáculo *Gala Flamenca* dirigido por Ángel Rojas. Ha compartido escenario con artistas como Antonio Canales, Karime Amaya, Carlos Rodríguez y Jesús Carmona, con el que interpretó el paso a dos *Trilla A7* y los espectáculos *7 balcones* e *Ímpetus*. En 2016, su pieza *La imperfecta* obtiene los premios de mejor bailarina, mejor composición musical y mejor diseño de vestuario en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. Habitual de los mejores tablaos flamencos de España, ha sido requerida por la Universidad de Alburquerque como profesora, así como por escuelas de México, Boston, Hong Kong o Tokio.

**Sara Cano.** Bailarina y coreógrafa de formación ecléctica y estilos que van desde la danza contemporánea a la española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el CSDMA de Madrid, dirige su propia compañía desde 2014, cuando comienza su andadura en solitario con la pieza corta *A Palo Seco Redux*, programada y premiada en festivales españoles e internacionales, germen además de *A Palo Seco* (2015), en la que establece una forma propia de expresión, que amalgama flamenco y danza contemporánea. En esta búsqueda, crea en 2017 *Sintempo* y, en 2018, *La Espera*. En 2019 estrena su primer espectáculo de gran formato, *VENGO!*, en el que aborda las raíces del folclore español desde lo contemporáneo y por el que recibe el Premio Max 2020 a Mejor Coreografía. Su nuevo espectáculo, *Mujer de Pie* (2020), es un alegato a favor de la resiliencia y el poder de reinención. Ha creado también piezas para otras compañías como Ibérica de Danza (*Figaro*, *Barbero de Sevilla*) y Miguel Ángel Rojas (*Ya no seremos*), además de haber coreografiado la XXII Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas.

**Jesús Carmona** (Barcelona, 1985). Precoz bailaor y coreógrafo, que debuta sobre los escenarios ya a los siete años. Licenciado en Danza española y flamenco por el Institut del Teatre, pronto despunta como bailarín, trabajando para varias compañías españolas: Nuevo Ballet Español, Carmen Cortés, El Güito, Rafael Amargo, Antonio Canales y La Truco. En 2006 estrena su primer montaje propio, *El silencio de la Luna* y al año siguiente ingresa en el Ballet Nacional de España, donde permanece hasta 2010 como Primer Bailarín. Con el estreno de *Cuna Negra & Blanca* (2011) establece su propia compañía, con las que monta *7 Balcones* (2013), *Ímpetu's* (2015), *Amator* (2017), *The Game* (2019) y *El Salto* (2020). Mejor Bailarín Sobresaliente del XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2011, ha obtenido el Premio Nacional de Danza 2020, en la modalidad de Creación, además del Premio Desplante en el 52º Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión y el Premio El Ojo Crítico de Danza 2019. Ha sido nominado en varias ocasiones a los premios Max de Artes Escénicas.

**David Carome.** Creador formado en diversas escuelas de danza, pero también en diseño de iluminación, maquillaje, moda, fotografía y vídeo. Como intérprete, ha trabajado para Manuela Barrero, Daniel Abreu o Anuska Alonso, pero también para Nicolas Rambaud, Ricardo Buscarini o Cía Della Quarta. Ha colaborado así mismo con Abel Azcona en varias de sus *performances*. Fundó Cincopuntocero junto a Nadia Yagoubi, como vehículo inicial para sus producciones teatrales, híbridos de danza y teatro físico. Con trabajos en la escena clandestina y en pequeñas salas alternativas dentro de la red de teatros alternativos de la Comunidad de Madrid, el proyecto se disolvió a los dos años, encaminándolo a una producción en solitario tendente a la *performance*: títulos como *Así Habló Zaratustra*. Después, tras presentar el solo de danza *Carne Cruda y Leche Fría*, junto a Carmen Werner y Mónica Runde, consigue una residencia de creación para la compañía LosDedae. Posteriormente entra a trabajar en la compañía dlcAos, como intérprete y asistente coreográfico, presentando un proyecto personal mezcla de disciplinas artísticas con danza y filosofía al que denomina *pseudodanza*. Con este proyecto ha sido coreógrafo residente del Centro Coreográfico Canal, Centro Cultural Conde Duque, la Compañía Nacional de Danza de España o Centro Cultural Paco Rabal entre otros. Junto a Mario Tejero conforma Dama de Vidrio, una asociación artística basada en la *pseudodanza* enfocada a ser el pilar sobre el que construir sus montajes: *Bestias Heridas o si Dios fuera una Mujer*, o el muy reciente *Mientras Hablabais (la permanente y sosegada tristeza vaga y pasión inútil)*.

**Colectivo Banquet.** Formado por seis integrantes (Ana F. Melero, Laura G. Carrasco, Jerónimo Ruiz, Javier De la Asunción, Mauricio Pérez Fayos y Edoardo Ramírez), todos con trayectoria previa como bailarines *freelance* para varias compañías, o con estudios de coreografía. Como colectivo, han ganado el Primer premio de la categoría Bailando con Piedras del XIX CIC Burgos New York en 2020; el premio del público en el XVI Certamen Coreográfico de Sabadell en 2021 y el Premio de Residencia en Centro Cultural Eduardo Úrculo y residencia técnica en la Nave del Duende también en 2021. Entre sus creaciones más recientes destacan *Lun\_ar*; *Conxuro*; *Ni hemos hablado*, *Prepárate* o *Rojo Rojo Verde*.

**Mariana Collado.** Bailarina galardonada con el Primer Premio de Coreografía de Solo en el XXI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la coreografía *El cuervo y el reloj* de Kaari Martin (2012) y Segundo Premio de Baile Flamenco en el II Festival Internacional de Danza de Almería (2011). En la actualidad forma parte como intérprete y coreógrafa de la Compañía Malucos Danza dirigida por el coreógrafo Carlos Chamorro desde 2009 hasta la actualidad. Ha codirigido junto a él los espectáculos *Vecinos* (2016), *Vecinos y la Comunidad* (2017), *Los dioses no lloran ni vierten lágrimas* (2018), *Trajes de domingo* (2019) y *Lady Mambo* (2021). Solista y coreógrafa de la Compañía finlandesa Kaari & Roni Martin desde 2008 en los espectáculos *Kill Carmen* (2015) y *Anna Karenina* (2018), entre otros. Codirige junto al bailarín y coreógrafo José Maldonado el espectáculo *Bodegón*, galardonado en el Festival de Jerez 2019 con el Premio Artista Revelación y *Galería*, su segunda producción, estrenada en el XXV Festival de Jerez (2021). Dirige y coreografía junto al bailarín Lucio Baglivo el espectáculo *MyL 2.0* (2019), utilizando un lenguaje mucho más teatral y arriesgado, donde conviven diferentes disciplinas como la acrobacia, el teatro, la danza contemporánea y el flamenco. Intérprete de la Compañía Manuel Liñán en su nueva creación, *La otra escena* (2020), en la que el coreógrafo posiciona a la bailarina en un papel mucho más interpretativo y versátil.

**Carmen Cortés.** Nace en Barcelona de padres andaluces. Autodidacta, en 1978 comienza a trabajar en el Tablao los Canasteros, donde conoce a Mario Maya, que rápidamente la incorpora a su compañía. Su concepción del flamenco impregnará decididamente a esta bailaora, coreógrafa y directora artística. Con una carrera que se extiende a lo largo de cuarenta años, Cortés ha rodado desde películas como *Corre Gitano* (Toni Gatlif, 1982) hasta haber producido más de una veintena de espectáculos desde que creara su propia compañía en 1987. Licenciada en Danza por Real Conservatorio Superior de Danza y Máster de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos, es miembro del Consejo de la Danza de la UNESCO. Entre sus espectáculos más conocidos, *Flamenco Flamenco* (1988), *Memorias del Cobre* (1990), *A Federico* (1995), el primero de una larga serie de espectáculos dedicados al poeta, del que la bailaora es quizá la primera en ligarlo abiertamente a la cultura flamenca, al que seguirán *Yerma* (1996), *Soleá: un son eterno* (2000), *Mujeres de Lorca* (2006), *Los dos lados de la cama* (2012) o *Gira Corazón. Bailando con Lorca en la Edad de Plata* (2021) entre muchísimos espectáculos de danza, teatro e híbridos.

**DanceLab Berlin.** Compañía internacional de danza dirigida por los coreógrafos **Jorge Morro** y **Norbert Servos**, originalmente creada como proyecto hispano-alemán para la Berliner Akademie der Künste, como plataforma para diferentes creadores que promocionase a jóvenes talentos. Sus directores crean también el a/skin' Festival y Program, para creación y colaboración cultural con otros coreógrafos, países y ciudades. Entre sus producciones recientes, destacan: *Solo for a Mad King - Cordelia*, para el Goethe Institut en Toronto; *Elements of Mine*, película para el canal ARTE y la NDR; *Drink, Smoke - Made in Havana*, coproducción con DanzAbierta Cuba; *Valbarena*, para el Staatstheater Braunschweig; el programa doble que junta los solos *Not Coming Back* y *Dressed to Kill*, coproducción con Grand Theatre Groningen para Noorderzon Festival y *El Circulo Eterno. Homenaje a Harald Kreutzberg y su H.K. Quintett*, un proyecto de Tanzfonds Erbe. **Norbert Servos** nace cerca de Colonia (Alemania), donde cursa sus estudios de Danza. Además de las carreras de ciencias del Teatro, Cine y Televisión, estudia Filología Alemana y Filosofía en Bonn y Colonia. Trabaja como dramaturgo, asistente de dirección, docente, profesor y lector editorial. Fue cofundador de la revista *Ballett International*. En 1983 crea su propia compañía y combina su trabajo de coreógrafo con el de publicista independiente de danza, escritor y docente especializado en Danza-Teatro en Alemania y a nivel internacional. Para su compañía crea las piezas: *Ich trage das Herz nicht in mir*, *Königskinder*, *Schiffversenken* y *Sisyphos*. También las obras *Gilgamesch* y *Feuer fiel ins Herz*, para la Ópera de El Cairo. Ha publicado un total de 16 libros sobre Danza-Teatro, además de poesía. Colaboró estrechamente con Pina Bausch y su Tanztheater Wuppertal, habiendo publicado el grueso de libros actuales sobre la coreógrafa. **Jorge Morro** es licenciado en ballet clásico por el Real Conservatorio de Madrid, donde también estudia música y piano. Se traslada a Londres y se gradúa en Ballet y danza contemporánea en el Central School of Ballet, bajo la dirección de Christopher Gable, quien a su vez dirige el Northern Ballet Theatre y le ofrece su primer contrato profesional. En 1993 forma parte del renombrado *Dance Course for Professional Choreographers and Composers*, fundado por John Cage, bajo la dirección de Robert Cohen. Aquí comienza su conexión y trabajo con la danza contemporánea. Durante todo este tiempo ha trabajado en compañías estables y producciones independientes en Inglaterra, Holanda y Alemania principalmente: es solista del Berlín Ballett / Komische Oper Berlin y forma parte de las compañías Sasha Waltz and Guests, Galili Dance / Itzik Galili, Club Guy and Roni, Ms Schrittmacher, y Tolada Dance Company. En el 2004 recibe el premio Mopix al mejor intérprete del Festival de Toronto por el corto documental *Elements of Mine*. Con su primera coreografía, *Donde nunca he estado*, para el a/skin' Festival de DanceLab Berlin en la Academia de las Artes, comienza una estrecha colaboración como coreógrafo junto a Norbert Servos. Crea también *En solo diez minutos* para el Festival de Otoño de Madrid y *How It Happens* para el Komische Oper Berlín.

**LOSDEDAE.** **Chevi Muraday** comienza su formación como Bailarín en España en 1985 con Carmen Senra, y amplía sus estudios de Danza Contemporánea en escuelas internacionales como Martha Graham (Nueva York), Laban Center, The Place y Dance Work's (Londres), S. O. A. P. Dance Theatre (Frankfurt), Neuer Tanz (Dusseldorf), entre otras. Inicia su trayectoria profesional en la Compañía de Carmen Senra en 1989 y en el año 1992 presenta en el VII Certamen Coreográfico de Madrid su primera pieza como coreógrafo, *Por el campo entre las flores te busqué y no te encontraba*, por la que recibe una beca como Bailarín Sobresaliente en Transition/Laban Center de Londres. Durante 1993 y 1994 trabaja en Londres como bailarín en Transition Dance Company y Jane Turner Company, e ingresa en la Compañía Nower Tanz en Düsseldorf (Alemania), donde imparte clases de Danza Contemporánea y baila coreografías de Vanda Golonka. Después trabaja en S.O.A.P. – Dance Theatre Frankfurt con coreografía de Ruy Horta. En 1997 pone en pie su propia compañía, LOSDEDAE, con el propósito de generar movimiento en torno a la Danza Contemporánea en España. En 2006, el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza en su modalidad de interpretación. En los últimos años se han estrenado *Return* (2012), con la actriz Marta Etura; *Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme* (2014, nominada a 3 premios Max); *En el desierto* (2014) Premio Max Mejor Espectáculo de Danza; *Teresa, Ora al Alma* y *El Cínico* (2015); *Black Apple* y *los párpados sellados* (2016); *Marikón esto acaba de empezar* (2017, para celebrar los 20 años de su compañía) y *Juana* (2019).

**Paloma Díaz-La Permanente.** Formada como actriz en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarina en Madrid, Sevilla, Londres y Essen, trabaja primero como intérprete para compañías y coreógrafos en Austria, Alemania y España: Provisional Danza, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Nigel Chernok, Teatro del Zurdo, Cía. Rocío Molina o Carlota Ferrer. Forma la compañía La Permanente junto al cineasta Chiqui Carabante tras ganar el Primer Premio del Certamen Coreográfico de Madrid con *Me da igual* (1998). A esta pieza seguirán *Ha pasado un Ángel* (2000), *Palabras de amor*, *Tanzabend para Malou* (2005) o *Una Palabra* (2010), y encargos para el Festival de Itálica, Días de Dansa, Los Veranos de la Villa o el FiberFib. En 2014 codirige *Hora de Cierre* junto a Isabel Vázquez, recibiendo el Premio Andaluz de Teatro al mejor espectáculo de Danza. Ha trabajado también como ayudante de dirección y asesora coreográfica para el Centro Andaluz de Teatro, el Teatro Español, Cía. Chirigóticas, Imprebis, Claudia Faci, Alberto San Juan y Antonio Álamo. Entre sus últimos trabajos como coreógrafa destacan *Tres deseos* (2018), coproducción del Teatro Español y la Fundación José Monleón con intérpretes con diversidad funcional; *Mundo obrero* (2018), de Alberto San Juan, producción también del Teatro Español e *Inloca* con Matarile Teatro coproducida con el CDN. Aparte de docente de danza para varias instituciones, es también profesora de yoga con una práctica de más de veinte años.

**10 & 10 Danza. Runde-Narváez-Sanz.** Fundada en 1989 por Mónica Runde (Madrid, 1961) y otros bailarines, entre los que se encuentra Pedro Berdäyes, Runde asumirá su dirección en solitario a partir de 2005. Runde es una de las más importantes, reconocidas y prolíficas -su trabajo supera las 60 piezas- personalidades de la danza contemporánea en España, y una presencia apreciada y constante en el circuito internacional: habitual de festivales como los de París, Lyon, Lieja, Madrid, Florencia o Lille en un inabarcable etcétera. Premio Nacional de Danza en 2000, y Premio Nacional de Danza de Costa Rica en 2004, también atesora los premios Ricard Moragas de la Generalitat de Catalunya o el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid. Tras varias colaboraciones conjuntas con la también coreógrafa Inés Narváez y la escenógrafa y figurinista Elisa Sanz, ambas con prestigiosas y fecundas carreras, deciden codirigir a partir del 2020 la compañía asumiendo en tripartito la dirección artística de 10&10.

**EnclaveDANZA - Cristina Masson.** Compañía madrileña dirigida por la coreógrafa y bailarina Cristina Masson, Premio 100Latinos Madrid 2010, con una impronta abiertamente multidisciplinar. Entre sus espectáculos más destacados figura *Fatum* (2006), presentado en Montpellier; *Ausente en Negro* (2008); *...No Vacía...* (2010), homenaje a Miguel Hernández; *GOLDBERG* (2013), con el Trío de Cuerda Garnat; *3 Mujeres* (2015), con residencia de creación en el Centro Coreográfico y estreno en los Teatros del Canal; *Marzo 10, NY* (2017), estrenado en el Festival de Málaga y también objeto de residencia del CCC; *A La Edad Pos Humana* (2018), danza-multimedia que participó en varios festivales italianos (Milán, Roma, Toscana, Nápoles, L'Aquila). En 2017 crea el Festival LDC (Un lugar Donde Compartir) en Madrid que ya va por su quinta edición, y se expande por otras Comunidades.

**Ana Erdozain.** Se forma en las escuelas Carmen Senra y Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y en la Sala Cuarta Pared, complementando sus estudios con el curso intensivo de la SNDO (School for New Dance Development) y en la escuela Henny Jurriens Dance, ambas en Amsterdam. Desarrolla su carrera como intérprete con Chevi Muraday, Carlota Ferrer, Compañía Danza Mobile, Antonio Fernández Lera, Patricia Ruz, Compañía Lisarco, Compañía Tejido Conectivo, Alba González y con el proyecto Bailar el agua de Raquel Sánchez y Chefa Alonso. Como coreógrafa ha sido premiada en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid y en el III Certamen DanzaXtrema (Cáceres). Colabora en el espectáculo de Teatro Inclusivo *Moving 360º*, de la compañía Teatro Reno (México), y en *El festín de los cuerpos* de la Compañía Danza Mobile, dirigido por Arturo Parrilla y estrenado en la 33ª edición del Festival Madrid en Danza. Como asistente de movimiento trabaja en diferentes espectáculos de Carlota Ferrer, con la Compañía de Teatro El Pontflotant y en el espectáculo de Julia de Castro, *Exhalación: vida y muerte de La Purísima*.

**Estévez / Paños y Compañía.** Fundada en 2003 por Rafael Estévez y Valeriano Paños con las creaciones *Martinete* y *Tres por medio*, con las que actúan como artistas invitados en el Certamen Coreográfico de Madrid 2003. Han coreografiado y dirigido a artistas como Lola Greco, Miguel Poveda, María Vivó, Rocío Molina, Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Concha Jareno, Pastora Galván, Ana Morales, Patricia Guerrero, Compañía Antonio Ruz, Compañía de Teatro 300 Pistolas o Yjastros: The American Flamenco Repertory Company, entre muchos otros. También han coreografiado y bailado para las Galas de la Danza en el Teatro Real de Madrid (2004), Gala Española de Danza en el Tokyo Forum Hall EXPO AICHI (2005) y Gala de la Danza EXPO Zaragoza (2008). En 2019 reciben el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación, por su labor al abrir nuevos lenguajes y por la investigación de la danza española, el flamenco y la danza contemporánea, desde la tradición a la vanguardia, logrando originales resultados de una danza de hoy. Algunos de sus espectáculos son *Tiempo* (2005), *Muñecas* (2006), *Sonata* (2008), *La consagración* (2012) o la pieza en vídeo *EP2020. Capricho coreográfico para dos hombres que bailan y dos cámaras de vídeo* (2020) durante la pandemia. En 2021 estrenaron en Teatros del Canal su última creación, *La confluencia*.

**Jesús Fernández.** Bailaor y coreógrafo flamenco originario de Cádiz. Titulado por el Conservatorio Superior María de Ávila, su baile se caracteriza por la mezcla continua de tradición y vanguardia. Ha trabajado con grandes compañías nacionales, como la de Manuel Liñán, e internacionales como la Nord Nederland Toneel, y también ha producido numerosos espectáculos con los que ha girado por medio mundo: *Ataduras* (2009), *A tres bandas* (2013), *Gaditaneando* (2014) o *Puntos inacabados* (2018). Compagina sus actuaciones en grandes teatros con su habitual presencia en los mejores tablaos de España, en los que desarrolla su faceta de improvisación. Ha sido nominado al mejor intérprete masculino de danza en los Premios Max 2018, y ha recibido el Premio Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas y el Premio Fundación Aisge.

**Natalia Fernandes.** Bailarina, coreógrafa y profesora de danza originaria de Brasil, afincada en Madrid desde 2017. Becada por el SAE-UNICAMP cuando era estudiante, entra en la escena independiente de São Paulo en 2005, trabajando con coreógrafos brasileños como Mauricio de Oliveira, Sandro Borelli, Alex Soares, Morena Nascimento o Mirian Druwe, entre otros. En 2013, recibe una invitación para bailar con Nir de Volff - TOTAL BRUTAL, en Berlín. A partir de este momento, empieza a colaborar con distintos coreógrafos entre Alemania, EE.UU. y España, como: Cocoon Dance, Sebastian Hirn, Sonia Soares, Abhishash Ningappa, Jesús Rubio, Lucía Marote y Poliana Lima. Es también docente e investigadora de danza, y como creadora ha estrenado proyectos como *The Oldest Thing in the World*, que contiene uno de sus solos más famosos, *This Is Not Mine*. Para la Compañía Laboratorio 180 creó *Anatomía y estrategia 1*. En 2016 gana la convocatoria de solos del 29 Certamen Coreográfico de Madrid con la versión en solo de esa misma pieza. De ella también parte sus *Estudios para Anatomía - Desnaturaliza y Estudios para Anatomía-Laberinto*. En 2018 es una de las coreógrafas seleccionadas para la residencia LATIDOS, de Coreógrafos en Comunidad y Centro Cultural Conde Duque.

**Joan Ferré Go** (Barcelona, 1993). Estudia danza contemporánea primero en Àrea Espai de Dansa i Creació en Barcelona y luego en Rotterdam, en la Universidad Codarts. Realizó prácticas en el Teatro Luzerner (Suiza). Se graduó en Codarts en 2016 y consiguió su primer trabajo en el Teatro Nacional de Mannheim (Alemania), bajo la dirección de Stephan Thoss. Dos años después se trasladó a trabajar al Teatro Gerhart Hauptmann de Görlitz (Alemania), bajo la dirección de Marko E. Weigert y Dan Pelleg. Durante esos años llegó a trabajar con coreógrafos como Marina Mascarell, Idan Sharabi, Felix Lander, Marco Goecke o Jan Martens. A partir de 2019 trabaja como *freelance* para distintos coreógrafos europeos, como Ivgi & Greben o Thor. En 2020, con el apoyo del Centro Coreográfico de Heidelberg, crea su primer dúo, *Go Ask the River*, que estrena en la Tanzbiennale 2021 de Heilderberg. Ese mismo año regresa a España, para trabajar en *Hã-maikà*, producción de la Cía. Cielo Raso, y en *Todo esto era campo*, de la Cía Unaiuna. Con este trabajo gana el premio al mejor intérprete en los Premis de Dansa de L'Institut del Teatre. También produce su segundo trabajo, *Descaparse* (2021). En 2022 se traslada a Madrid para trabajar con Antonio Ruz en su nueva obra, *Pharsalia*. Actualmente vive en Madrid y trabaja con Sharon Fridman y Luis Luque.

**Cía. Flesh - Inma Marín.** Con más de diez años de trayectoria en la danza, las artes visuales y la *performance*, es Licenciada en Humanidades y diplomada en danza contemporánea en SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance, y ha trabajado como intérprete y asistente de dirección en compañías nacionales e internacionales. En 2011 funda su Compañía Flesh, con la que fue finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid Paso a Dos con *A solas*, a los que siguieron *Nobody's Story* (2013, estrenado en el Certamen Internacional Masdanza, premiado con Masdanza Extensiones), *Silence, Please* (2014, galardonado por Council de Singapore a mejor coreografía con el premio Second Company Choreographic Commission 2015). Con esta beca creó *Peso* (2015), estrenada en el Black Box Theater de Singapore. En 2017 realiza el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la UCL en colaboración con el MNCARS y Matadero. Desde el 2016 reside y trabaja en Madrid como *performer*, bailarina y artista plástica en varios proyectos, así como continúa su labor como directora artística e intérprete en la Compañía Flesh, articulando proyectos interdisciplinares que combinan artes visuales y *performance*.

**Cía. Marco Flores.** Nacido en Arcos de la Frontera, Cádiz, en 1981, comenzó como autodidacta hasta empezar a aprender de maestros como Antonio Canales o Javier la Torre. A los 18 años ya bailaba para grandes compañías como la de Sara Baras o Rafaela Carrasco. En 2004 comienza a realizar sus primeros espectáculos junto a Manuel Liñán (*Dos en Compañía*), Olga Pericet (*En sus 13* o *En clave*) Daniel Doña (*Chanta la mui* o *Recital*) hasta fundar su propia compañía en 2010, estrenando *DeFlamencas*. En 2012 presenta en Teatros del Canal su segundo espectáculo, *Tránsito*, con el que girará ya internacionalmente. *Laberíntica* (2014), *Paso a dos* (con Olga Pericet, 2015) o *Extrema* (2018) afianzan su prestigio. Marco Flores es Premio Nacional de Flamenco, Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez, Premio Ojo Crítico de Danza RNE y Premio Max al mejor intérprete de danza en 2020.

**Barbara Fritsche Dance Project.** Proyecto creado en Madrid por la bailarina y coreógrafa alemana de orígenes polacos. Comienza sus estudios de danza con 10 años. En 2002 se gradúa con una licenciatura en Danza por la Escuela Superior Palucca Hochschule für Tanz Dresden (Alemania) y decide trasladarse a Madrid con una Beca del DAAD para continuar sus estudios. Rápidamente se distingue también como pedagoga, trabajando durante trece años en la escuela Karen Taft, trabajo que desarrolla en la actualidad en otras escuelas madrileñas y europeas. Ha realizado colaboraciones como bailarina y coreógrafa en eventos y vídeo-producciones (Beatriz Abad, Tiffany's, Got a Talent Tv, 3threeEvents, Zinc Shower Madrid). Entre sus trabajos coreográficos recientes, destacan *Vasos Llenos* (2018) o *Heart Beats* (2022).

**Full Time Company - Fabián Thomé** (San Juan de Luz, Francia, 1981) se gradúa en Danza Española y Flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Trabaja como solista y primer bailarín para Joaquín Cortés, Rafael Amargo, Lola Greco o Amor Brujo. En 2009 gana el 2º Premio en el XVIII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, Teatros del Canal. En 2011 decide crear su propia compañía, *Desde el Sofa*, un espectáculo pluri disciplinar mezclando danza y teatro. Este mismo año gana el 2º Premio de Coreografía en el XX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, con su pieza *Del Juego a la Pelea*. En 2012 Franco Dragone, director de Circo du Soleil, le invita a participar como coreógrafo y bailarín en *TABOO*, en Macao. En 2013, de vuelta a Europa, baila para las compañías Elephant in the Black Box, Sharon Fridman y Carlos Fuentes. En 2014 crea *Entre Sombras*, con la que gana el premio de Interpretación en el certamen Internacional de Burgos/Nueva York. Los siguientes años entrará en el elenco de la Compañía Eastman Sidi Larbi Cherkaoui (Bélgica). Compaginará esta actividad con la docencia y con la creación propia de espectáculos como *UMBRA* (2016), *INVOLUTION* (2018), *YÖY* (2018-2019), *MOI-JE* (2019) y *Humos*, estrenado en Teatros del Canal en 2020. En 2020 recibió el 1º premio en el 33º Certamen Coreográfico de Madrid y premio con mención especial en el Certamen Internacional de Coreografía Masdanza.

**Carmen Fumero Cía.** Fundada en 2011 por los bailarines Carmen Fumero y Miguel Zomas, con trayectorias previas trabajando para otras compañías y coreógrafos como La Intrusa / Virginia García / Damián Muñoz, Compañía Antonio Ruz, Cía. Daniel Abreu, 10 & 10 Runde-Narváez-Sanz, Iker Arrue, Dimo Kirilov y Tamako Akiyama y Compañía Lava. Establecieron definitivamente su proyecto personal gracias a las residencias del Centro Coreográfico Canal en 2013. Entre sus espectáculos más destacados se encuentran *Ironía* (2011), *Montando Cabos* (2013), el multipremiado *...eran casi las dos* (2014), que les permitió girar internacionalmente, o *Un poco de nadie* (2018). A día de hoy, continúan investigando y desarrollando su propio lenguaje a través de sus proyectos, a la par que colaboran como intérpretes para otras compañías.

**Cía. La Galga.** Fundada un año antes de la pandemia por el actor y director Pau Cólera y el bailarín Juan Carlos Toledo, esta joven compañía orientada a la danza-teatro de carácter social logró estrenar su primer espectáculo en 2020, *MiMeConmigo* y además realizar una pieza corta premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid al año siguiente. Actualmente están preparando su tercer proyecto.

**Ángel Garcés.** Nacido en Caracas, Venezuela, y criado en las Islas Canarias, se ha formado en distintas disciplinas en torno al movimiento, siendo la danza contemporánea y el hip-hop las herramientas de base para desarrollar su creatividad. Ha trabajado en las compañías de Natalia Medina y Sara Sánchez. Comienza su carrera como coreógrafo con *Vamos* (2020), interpretándola en festivales como SoloDos En Danza, con la que consigue el Premio de Programación en el 34º Certamen Coreográfico de Madrid. Ha participado en el Festival 10 Sentidos, donde recibe el Premio Migrats, y otros festivales como el HOP Barcelona o Sanskar Festival India. Actualmente reside entre Canarias y Madrid.

**Kike García** (Madrid, 1989), bailarín, coreógrafo y bordador. Empezó en el mundo de las artes marciales, formándose en taekwondo desde los 4 años de edad. Luego saltó a la danza contemporánea, el butoh japonés y el flamenco, tratando de combinar los movimientos de estas distintas vías de danza. Graduado en Danza, Coreografía y Contexto en HZT Berlín, que ofrece una formación multidisciplinar conectada con las vanguardias experimentales escénicas y coreográficas, ha trabajado con la Compañía de Teatro para Migrantes junto con Juan Camilo Estrada en el Reykjavík Dance Festival; para Mónica Valenciano y otras coreógrafas madrileñas; para Ivo Dimchev, deuffert&plischke, Arantxa Martínez y Antonija Livingstone en Berlín o en Atenas con la Compañía de Danza Kinitiras. Entre sus trabajos recientes se encuentra *Mon Strua* y *A-bomb* (2016), *RGB* y *Duet* (2019) o *Paisajes* (2021).

**Teresa Garzón.** Creadora, bailarina y actriz granadina, graduada por el CSDMA de Madrid. Ha trabajado en diversos proyectos escénicos con compañías de danza y teatro como La Fura dels Baus, Alfredo Sanzol o Instituto Stocos. Actualmente trabaja en Cía. Antonio Ruz, La Tristura y Aves Migratorias de Madrid. Como coreógrafa y creadora, aparte de su proyecto en solitario *FuckSia*, finalista del certamen de solos en estado de germen, *Me, Myself & I* dentro del Certamen Coreográfico de Madrid, *Santas Al Cielo*, estrenada en el Teatro Isabel La Católica en 2021, y con Chantal Soler el dúo *El Cielo* (2021).

**Cía. Iván Gómez.** Nacido en Alicante y formado en el Conservatorio Profesional Fortea de Madrid, Iván Gómez funda su propia escuela, Danza13, en la capital en 2018. Es el germen de su propia compañía, que cuenta con un cuerpo de baile de 14 bailarines y se sustenta en coreografías propias de Gómez, junto a otros coreógrafos como Antonio Najarro, Aída Gómez o Marco Flores. Su espectáculo *Foliajazz* (2021) es su carta de presentación, aunque Gómez también coreografía y dirige por encargo musicales de pequeño formato como *Grease es la voz* o *Cabaret*, y espectáculos de cámara para tablas y otros escenarios.

**Cía. Alba González.** Licenciada en Psicología por la UAM, en 2009 comienza su formación de danza con Carmen Senra y continúa en el Professional Dance Master SEEDS de Cobosmika Company. Como intérprete ha trabajado con diversos creadores como Thomas Noone, Jorge Jauregui, Roberto Olivan, Peter Mika, Colectivo Lisarco, Compañía Tejido Conectivo, Laminima, Laimperfecta, Raquel Sánchez y Chefa Alonso en Bailar el agua, Ainhoa Hernández Escudero, Ana Erdozain o Chevi Muraday. Aparte de ser profesora en varios Centros de Danza, funda en 2011 su propia compañía, con la que ha creado piezas como el solo *Nudo* o *Salida de Emergencia* (2015, ganador del Premio Residencia Artística Tanzhaus de Zurich en el 29º Certamen Coreográfico de Madrid); *Glitter* (2019 Ayuda a personas físicas para la creación y el desarrollo de las artes escénicas, musicales, cinematográficas y de diseño de moda de la Comunidad de Madrid) y *Piel, o de cómo volver a pasar por el corazón* (2021), ambas programadas por el Festival Surge Madrid y esta última en el festival MoverMadrid.

**Mario González.** Joven bailarín y coreógrafo pacense, comienza sus estudios en Sevilla en 2008, especializándose en danzas urbanas. Decide continuar su formación en el Centro Andaluz de Danza, tomando el camino de la danza contemporánea. Completa su formación en Alemania, donde participa en la Cía. Hani Dance, Reino Unido, Suecia, Italia y Luxemburgo, hasta que vuelve a Madrid, donde baila con Elías Aguirre. Decide saltar a la creación con la vídeo danza *Overthinking* (2019), a la que siguen las piezas cortas *Club* o el solo *Phase. David* (2021) es su primer dúo.

**Tania González.** Coreógrafa, intérprete e investigadora interdisciplinar. Durante los últimos años ha vivido entre Estocolmo y Berlín. En sus trabajos combina métodos etnográficos con la investigación somática, la improvisación y la composición instantánea. Titulada en Danza Española por el Conservatorio de Danza de Madrid y Doctora en Antropología Social por la Universidad de Estocolmo, ha cursado estudios de danza contemporánea en Tanzfabrik Berlin. A lo largo de su trayectoria ha impartido talleres en España, Irlanda y Suecia y colaborado con artistas de distintas disciplinas, especialmente en el campo de la improvisación. Sus últimas creaciones han sido presentadas en la sala Fylkingen (Estocolmo), en Tanzfabrik Berlin y en el festival de micro-danza itinerante 15m². Adicionalmente, en su faceta como antropóloga, resultó becada por el programa Marie-Curie de la Comisión Europea para formar parte de la red doctoral CoHaB (*Constructions of Home and Belonging*) y ha participado en diversos proyectos de investigación relacionados con la migración transnacional, las relaciones de género y los cuidados. En 2021 cursó el Master Performance Practices en ArtEZ University of the Arts en Arnhem, Holanda.

**Camille Hanson - Ladinamo.** Bailarina y coreógrafa licenciada en Bellas Artes, en Danza Clásica y Contemporánea y Máster en Coreografía y Performance de U.C.L.A (Universidad de Los Ángeles, California, U.S.A). Ha trabajado con diversos artistas y compañías entre Europa y Estados Unidos: MN. Dance Theater, Kristen Kusanovich y Paul Thompson, Elena Córdoba, entre otros. En 2002 se trasladó a Madrid y fundó el proyecto madrileño Ladinamo Danza, donde recibió el primer premio coreográfico de Teatro Nuria Espert, Madrid. Actualmente, realiza sus propias creaciones escénicas y *site-specific works* para festivales como Alt. Vigo, Spain NOW!, Territorio Danza, Hurta Cordel de La Casa Encendida, Teatro T.E.A., y Teatro Victoria de las Islas Canarias, Veranos de la Villa Danzastreet. *Dust and Water* (2013) formó parte del proyecto Nomadans. Su última creación, *Make me Wild* (2023) se presentó en el Museo de las Américas dentro del Festival Ellas Crean de Madrid.

**Ainhoa Hernández.** Coreógrafa madrileña afincada entre Madrid y Ámsterdam. Graduada en DAS Theater MA en 2022. Su trabajo atraviesa prácticas contrahegemónicas -como la brujería, el movimiento drag, la magia o la herbología- bajo el hechizo de la estética pop, la tecnología y la cultura *mainstream* inherentes a nuestra realidad actual. Actualmente desarrolla el segundo capítulo de su proyecto *Blooming-The Saga*. Precisamente la primera parte, *Blooming-The Saga-La antorcha, la llave y la serpiente*, se mostrará en 2023 en Frascati, La Capella y Bâtard Bruselas. Ha recibido el 3Package Deal 2023 en la categoría de Danza. Es miembro fundador del colectivo coreográfico Twins Experiment y forma parte del proyecto curatorial Saliva, y de Bastante Algo, Otros Muebles, un proyecto que combina diseño y coreografía. Ha expuesto trabajos en contextos como: Gessnerallee Zurich, Center for the Performance Research NY, Tanzquartier WIEN, Archeologies of the Future ARG, Museo del Chopo MEX Antic Teatre BCN, La Caldera BCN, La Casa Encendida MAD, CA2M, MAD. Ha trabajado con Valentina Desideri, Xavier Le Roy, María Jerez, Meg Stuart, Andrea Zavala, Rosa Casado & Mike Brookes, Eli Steffens, Reza Mirabi, Alexa Mardon, entre otros.

**Francisco Hidalgo Cía.** Nacido en Algodonales (Cádiz, 1985), es Licenciado en Pedagogía del baile flamenco por el CSDMA de Madrid y Máster en Liderazgo y Gestión de proyectos culturales por la URJC de Madrid. Habitual en tablaos como Los Gallos, Corral de la Morería o Casa Patas, funda su propia compañía al recibir el encargo del Instituto Cervantes de producir el espectáculo *Sonidos Blancos* (2015), que rota por el Magreb. Con el apoyo de la Fundación Casa Patas creará *Los Silencios del Baile* (2016) y *Binomio* (2017), que estrenará en el Miami Dade County Auditorium, girando por diferentes ciudades de EE.UU. como Teatro Gala de Washington, Benaroya Hall de Seattle y Center for the Performing Art de Olympia. Con producción propia estrena *Ver, oír y bailar* (2018) con apoyo del Teatro Vicente Espinel de Ronda, posteriormente se presenta en la XXIV edición del Festival Flamenco de Jerez y gira por diferentes festivales y circuitos nacionales e internacionales. *Moscas y Diamantes* (2022) una propuesta creada a partir de una residencia de investigación otorgada por el Centro Coreográfico Canal. Hidalgo también crea, desde 2021, varias piezas breves o improvisaciones vinculadas al mundo del arte, como *Impulsos pictóricos* (2021) en Casa de Velázquez; *Mahtematical Inmmanaence* (2022) para un proyecto del artista Miguel Angel Rego para el Museo Marienma de Iscar – Valladolid; *Bailar a Siquier y Gasparini* (2022), vídeo-danza para la Fundación MAPFRE de Madrid (2022). Su trabajo *Moscas y Diamantes* (2022), creado bajo una residencia de Investigación del Centro Coreográfico Canal, se pudo ver en el Festival Madrid en Danza de 2023. Hidalgo ha sido seleccionado por los festivales Suma Flamenca, Festival Flamenco de San Blas, La Isla ciudad flamenca, Nuits Flamencas de Chateaufallon, Festival de Avignon, Jornadas flamencas de la Fortuna, Festival de Cante Grande de Ronda, Festival La Serrana o Festival de la Guitarra de Marchena entre otros. Como intérprete, ha trabajado para compañías, coreógrafos o directores como Lucía Guarnido, Yurico Yoda, Cristina Hoyos, José Carlos Plaza o Arlene Phillips, entre otros.

**HURyCAN.** Bautizada en 2013 por Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin, HURyCAN es un proyecto de creación escénica que afirma la necesidad comunicativa del movimiento, sus límites, su dimensión personal y emocional. El trabajo expone una experiencia física y sensible a través de juegos ingenuos y transgresores. **Candelaria Antelo** inicia sus estudios de danza contemporánea en Buenos Aires. A continuación, viaja a Inglaterra, donde se gradúa en la escuela The Northern School of Contemporary Dance (2007) y en Madrid en el CSDMA (2013). Durante esos años trabaja con coreógrafos como, Dani Pannullo, Jivko Jeliakov, Mey-ling Bisogno y Lucio Baglivo. **Arthur Bernard** se inicia en las artes escénicas en París. En 2007 se instala en Madrid donde profundiza su formación teatral y corporal. Estudia en LA USINA, LA RESAD, el CSDMA y trabaja con coreógrafos como Camille C. Hanson, Maryluz Arcas (La Fármaco) y Sharon Fridman, con quien realiza una colaboración continua como bailarín y asistente entre 2010 y 2015. Juntos empiezan a investigar en 2010 creando *Discordio*, pieza ganadora del Certamen Coreográfico de Vallecas. Su primera creación como HURyCAN es *Te odiero*, que les valdrá diversos premios en España, Alemania y Francia. Después vendrán los también internacionalmente premiados *Je te haime* (2013) y *ASUELTO* (2016). A fecha de hoy, la compañía funciona como una plataforma donde ambos coreógrafos pueden desarrollar sus creaciones de forma paralela, como es en el caso de *Maslenitsa* (2020), *tuS extremoS* y *bruta.L* (2021).

**Instituto Stocos.** Cofundado y codirigido por la bailarina, coreógrafa y pedagoga **Muriel Romero** y el compositor **Pablo Palacio** en 2008, está centrado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal, el sonido, la imaginería visual, las nuevas tecnologías y la psicología experimental. El Instituto, que se mueve tanto en el campo de la investigación, la teorización y lo pedagógico como en la creación de trabajos escénicos, ha producido piezas como *Acusmatrix* (2008), *Catexis* (2010), *Stocos* (2012), *Piano & Dancer* (2016), *The Marriage of Heaven and Hell* (2018), *Oecumene* (2019) o sus series *Neural Narratives* (2014-15) y *The Hidden Resonances of Moving Bodies*, cuya segunda parte han desarrollado en el Centro Coreográfico Canal. Su trabajo ha sido apoyado por los organismos españoles de cultura exterior (INAEM, AECID, Instituto Cervantes) y la UE, y han participado en publicaciones y talleres en conservatorios y universidades nacionales e internacionales. Actualmente colabora junto a Motion Bank (el proyecto de digitalización coreográfica de la Forsythe Company) y C-DaRE (Centre for Dance Research of Coventry University), en un nuevo proyecto europeo dentro del programa Horizon2020, centrado en explorar cómo la inteligencia artificial puede contribuir a expandir la creatividad en la creación coreográfica y musical actual mediante la interacción entre movimiento corporal, sonido e imagen.

**Lucía Lacarra** (Zumaia, Guipúzcoa, 1975). Primera Bailarina del Ballet de la Ópera de Múnich. Considerada una de las principales figuras del ballet clásico actual, presenta una trayectoria artística de gran relevancia. Su interés por la danza lo mostró desde una edad muy temprana y a los 9 años comenzó a tomar clases en su Zumaia natal. A los 13, ingresa en la Academia Thalía de Mentxu Medel en San Sebastián, y un año después llega a Madrid para ingresar en la Escuela de Víctor Ullate, en la que comenzó a despuntar como futura promesa de la danza, hoy consagrada. El Ballet Nacional de Roland Petit, donde interpretó todo el repertorio del prestigioso creador, el Ballet de San Francisco y el Ballet de la Ópera de Múnich, del que ha sido solista desde que ingresara en 2002, conforman la carrera artística de esta bailarina galardonada con el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación en 2005. Un premio que se suma a otros en su haber como el Premio Nijinsky 2002 y el Benois de la Danza 2003.

**Psico Ballet Maite León.** Nacida en Madrid en 1943, fue titulada por el Real Conservatorio de Madrid en Danza Clásica y Clásica-española. A los 18 años completa sus estudios en la Escuela de la Ópera de París, donde colaborará como coreógrafa con algunas compañías francesas. Se convierte en maestra y coreógrafa de la Escuela de Teatro Ópera de Munich, así como del Ballet de Stuttgart, alternando dichas experiencias con la dedicación a compañías de danza españolas como las de Pilar López, Alfredo Laria y Mariemma, participando en distintos festivales nacionales e internacionales. Cuando regresa a España, crea su escuela de danza Thalia y comienza a trabajar como coreógrafa para la Compañía de la Antología de la Zarzuela, bajo la dirección de José Tamayo. En 1968 nace su primera hija, Marite, que sufre anoxia cerebral durante el parto y le produce una lesión cerebral. En este momento, Maite se aparta temporalmente del mundo laboral para dedicarse a su hija. Comienza a estimularla física y sensorialmente a través de la danza, la música y el canto, estableciendo una relación entre ambas de trabajo, superación y conocimiento. Maite descubrió belleza en los movimientos de su hija y una nueva forma estética. Y comienza a trabajar a través del arte con *alumnxs* con dificultades de aprendizaje, con problemas de integración social y finalmente con singularidades psicomotrices. Junto con su compañero Fidel Martín constituyen en 1980 la compañía Psico Ballet, integrada por 40 *bailarinxs* con y sin diversidades funcionales, realizando su primera representación artística con el espectáculo *Con-taminación* en 1982, al que seguirá *Nacimiento para un Eclipse* (1983). En 1992, con el apoyo del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, crea la Escuela permanente de Artes Escénicas y Discapacidad y actual sede de la Fundación Psico Ballet Maite León. Maite León falleció en 2006, pero su compañía sigue viva.

**Poliana Lima** (Brasil, 1983). Bailarina, coreógrafa y docente, afincada en Madrid desde 2010. Licenciada en Ciencias Sociales por la Universidad Estatal de Campinas, se forma en ballet clásico y danza contemporánea en varios centros de São Paulo. Inicia sus creaciones coreográficas en 2011, con la pieza *Palo en la rueda*. En 2012 comienza a colaborar con la coreógrafa lituana Ugne Dievaityte, creando juntas las piezas *Es como ver las nubes* (2013) y *Flesh* (2014), premiadas en varios certámenes coreográficos y que giran internacionalmente. En 2013 crea para el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb (Croacia) la pieza *Cuerpo-Trapo*, y en 2014 su *Atávico* gana varios premios en el Certamen Coreográfico de Madrid, y las becas Impulstanz Viena y Tanzhaus Zurich. Con *Hueco* (2018) logra dos nominaciones a los Premios Max de 2018, en las categorías de Espectáculo Revelación y Autoría Revelación. Artista asociada del Centro Conde Duque de Madrid, donde ha estrenado *Aquí. Siempre* (2019) y *Las cosas en la distancia*. Su último trabajo, *Las cosas se mueven pero no dicen nada* (2020), estrenado por los Teatros del Canal, se ha visto en 2021 en el Centre National de la Danse de París.

**Make Sense - Cía. Lydia Rioboo.** Bailarina, coreógrafa y formadora nacida en Córdoba y afincada en Madrid. Comenzó estudiando flamenco y danza española, pero pronto se decidió por las danzas urbanas y la cultura hip hop. Se formó entre Andalucía, Madrid y París, y es habitual del circuito de batallas de la FEBD, donde ha dirigido el apartado Hip Hop Topstyle Battles. Fundó Make Sense en paralelo a su propia compañía, con la que por ahora está preparando la pieza *Isolé*. Ha sido intérprete principal del espectáculo *Casse Noisette* (2022) de la coreógrafa hispano-francesa Blanca Li.

**Adrián Manzano.** Bailarín, docente y coreógrafo andaluz graduado en danza contemporánea por el Centro Andaluz de Danza, completa su formación en Madrid en el Laboratorio de Danza 180º. Intérprete en compañías como Date Danza y Cía. Arnau Pérez, para el que interpreta *Young Blood*. Bailarín en piezas de Carla Diego, EYAS Dance Project, Javier Guerrero, Victoria Miranda... y en *Lo que yo canto*, una pieza de creación propia junto a Diana Grytsailo que ha recorrido gran parte del territorio nacional. Obtuvo el primer puesto en el Certamen Solodanza La Imperdible con la pieza *Fase REM*. Otros de sus trabajos son las piezas *Llorona de azul celeste* y *Hay un fuego* para el LAB coreográfico de Danza180º. Participó y recibió el tercer puesto en el *talent show* de televisión *Fama a bailar!* Y ha sido coreógrafo para diferentes artistas musicales, como Natalia Lacunza y Taburete.

**Lucía Marote** (Costa Rica, 1980). Bailarina intuitiva desde la infancia, tomó clases de ballet, gimnasia deportiva, danza contemporánea y otras disciplinas corporales, pero no siguió una educación reglada, Marote entró de joven en compañías de danza independiente y comenzó a dar clases de baile en Costa Rica. Emigró a España a principios del milenio y fundó su compañía en 2012, dedicada precisamente a proyectos que dialogan entre lo estructurado y lo preciso y lo caótico y espontáneo, y que se asumen de una forma más emotiva que intelectual. Entre sus trabajos destacan *El Pie* (2012), *Downtango* (2017), *Anatomía del Sentimiento* (2018), *Fall* (2019; nominada a los Premios Max) o *Perder tiempo para ganar espacio* (2020) y *El ojo del huracán* (2021) estrenada en Teatros del Canal. Marote ha sido profesora invitada del Belgrade Dance Institute, y ha participado en festivales y circuitos como Acieloabierto, Danza a Escena, Ellas Crean, Surge Madrid, Abierto en Canal y The Lucky Trimme (Berlín).

**Helena Martín.** Bailarina, coreógrafa y con un máster en Investigación de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos, empezó su carrera en el Ballet Nacional de España, donde interpretó numerosos roles como solista y primera bailarina, destacando como intérprete principal en *Bolero*, del maestro José Granero. Tras su paso por el BNE, será primera bailarina del Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar. Aquí trabajará además bajo las órdenes de prestigiosos profesionales como José Antonio, Joaquín Cortés y Antonio Gades. Paralelamente, trabaja asiduamente, como intérprete y cocreadora, con el bailarín y coreógrafo de danza contemporánea Patrick de Bana. Es artista invitada de la compañía Antonio Márquez, donde interpreta el papel principal en la obra cumbre del maestro Granero, *Medea* (premio del público del XXV Festival de Jerez) y que le ha valido una candidatura a los premios Max como mejor intérprete femenina de danza. Como coreógrafa, cabe destacar *Igual que tú*, pieza creada junto a Saulo Garrido con dirección artística de Candela Peña, que recibe el primer Premio de coreografía y el Premio Bailarina Sobresaliente en el X Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco; *El baño*, que recibe el Primer Premio en el VI Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas Ciudad de Alcobendas, y el segundo premio en el XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, y premio Conservatorio Superior de Danza María de Ávila) y su última creación, en coproducción con los Teatros del Canal, *Los Narciso*, estrenado en 2022.

**Sara Martín** es una pedagoga y bailarina española de flamenco y danza española, miembro del Consejo Internacional de Danza de la Unesco. Licenciada en Danza Española por el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienmma, ha trabajado durante más de quince años para compañías y coreógrafos como Ángel Bleda, Miguel Ángel Berna, Sara Baras, José Antonio, Antonio Canales, Patrick de Bana, José Huertas o Aída Gómez, compañía en la que trabajó durante 8 años. Posteriormente, pasó a la Compañía Antonio Márquez como bailarina solista, y luego con Ibérica de Danza.

**Richard Mascherin.** Artista canario nacido en 1992 y afincado en Madrid desde el 2010. Graduado en Danza Contemporánea, Título en Dirección General de Cine y Título en Especialista de Cine y TV. Ha pasado por trabajos escénicos con directores y coreógrafos como Sharon Fridman y Marcos Morau, entre otros. En su trabajo artístico indaga y vincula diferentes medios: danza, *performance*, vídeo y fotografía. Dirige su proyecto *CAER, CAER, CAER*, ramificado en diferentes formas y propuestas escénicas y visuales en torno a la inevitabilidad del hecho de caer y volverse a poner en pie. En 2023 estrena *He aquí un acto romántico* en los Teatros del Canal, como merecedor de una Residencia de Creación del Centro Coreográfico Canal.

**José Maya.** Bailaor y coreógrafo nacido en 1983 en el seno de una familia gitana de larga tradición artística, no solo en el ámbito musical. Empieza a bailar profesionalmente con nueve años, compartiendo cartel en el Teatro Albéniz de Madrid con Antonio Canales, Juan Ramírez y Joaquín Grilo. A los trece entra en la compañía de El Güito y Manolete. En 1998 gana la Copa Pavón y el premio al Mejor Bailarín del Certamen Coreográfico de la Comunidad de Madrid en el 2000. Ese año es objeto de la beca Fundación Autor-Cátedra Alicia Alonso de Ballet Clásico. Entre sus trabajos recientes destacan *Al Natural*, un musical flamenco representado en el Teatro Alcalá de Madrid o el Festival de Jerez; *El velero de las rosas* (2008), junto a Lola Greco; *Grito* (2010) junto a Antonio Losa; *Maya* (2011) que giró internacionalmente; *Latente* (2014), estrenado en Le Palace de París y también un éxito internacional: *Baila* (2018), junto a Farruquito; *Rizoma* (2021) junto a Pastora Galván; *Liturgia* (2022) o *Color sin nombre* (2023). Maya es habitual de los espectáculos de grandes guitarristas como Vicente Amigo o Tomatito. Actualmente, Maya vive a caballo entre Madrid y París, donde tiene su escuela de danza.

**Lucía Montes & Mado Dallery.** Surgida en 2021 por el deseo de ambas intérpretes y coreógrafas de crear y bailar juntas, uniendo sus conocimientos en diferentes disciplinas y utilizando la gran afinidad artística y personal que vienen desarrollando. **Mado Dallery** (Milán, 1998) se formó entre París e Israel. En 2017 se afina en Madrid como bailarina, colaborando con Somosdanza, La Compañía Antonio Ruz y en Larumbe Danza. **Lucía Montes** (Castro Urdiales, 1991) se formó entre Chile, Marruecos, Costa Rica y España. Licenciada por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, comenzó a trabajar en 2012 como intérprete y asistente con la Compañía Sharon Fridman. En 2015 creó junto a Nathalie Remadi el dúo *Masawa*. A partir de 2018, amplía también su radio de trabajo con otros coreógrafos como Richard Mascherin, Elías Aguirre, Antonio Ruz, Camille Hanson, La Phármaco, Larumbe Danza o Fabian Thomé. Su conexión artística las ha llevado al deseo de investigar sobre su relación y semejante manera de ver la danza y su alrededor. *IN-SIDE* (2021) fue su primer trabajo conjunto.

**Moodanza** es una compañía emergente dirigida y fundada por Marina Vara Busto. Licenciada en Danza Clásica en el CPD Maribel Gallardo de Cádiz y también exalumna del Centro Andaluz de Danza en Danza Neoclásica y Contemporánea, formada con profesionales como Johan Inger, Davis Robertson, Elena Vostrotina, Amancio González, África Guzmán, Carmina Ocaña, Otto y Jiri Bubenicek, Elena Matamoros, Rubén Olmo o José Carlos Martínez, entre otros. Profesionalmente ha trabajado en varias producciones de danza y ópera con coreógrafos como Blanca Li, Michele Merola, Yoshua Cienfuegos y Davis Robertson. Bailarina en el LAB 180º durante la temporada 2020-21, dirigido por Adrián Manzano, Fernando Lázaro e Iker Karrera; y en Larumbe Danza durante la temporada 2021-22 a cargo de Juan de Torres.

**Movimiento Colectivo.** Tatiana Chorot, Laura Cuxart, José Luis Sendarrubias y Dácil González se reúnen por primera vez en 2021 bajo el nombre de Movimiento Colectivo. Sus trayectorias les unen por primera vez, y les brindan la oportunidad de compartir experiencias, propiciando un espacio en común, donde desplegar un imaginario de movimiento y de acción. Compartirán bagajes, conocimiento, y modos de abordar la escena. Han creado de forma conjunta *Útil* (2021), un proyecto que obtuvo una residencia de investigación del Centro Coreográfico Canal.



**Ruth Muelas.** Titulada Superior en Coreografía e Interpretación por el CSD María de Ávila y graduada en danza contemporánea con Mención de Honor por el RCPD Mariemma (Madrid). Complementa sus estudios como bailarina, pedagoga e investigadora de la danza con una Licenciatura y estudios de Tercer Ciclo en Ciencias del Deporte (Uex), así como un Máster en Artes Escénicas (URJC). Tras iniciarse en la danza clásica descubre la danza contemporánea con profesores como Fernando Hurtado, Pablo Molero, Olga Cobos, Peter Mika, Hans Werner o Juschka Weigel. Becada en LCDS (Londres) para ampliar su formación con maestros como Francesca McCarthy, Akane Abe, Richard Alston, Martin Lawrence, Tory Jestyn o Lindsey McConville (2005). Ha bailado con coreógrafos como Pedro Berdäyes, José Reches, Fernando Hurtado, Cristina Silveira, Shlomi Bitton, Elías Aguirre o Teresa Nieto (Premio al Mejor Espectáculo en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, 2012). Como docente ha sido invitada a diversas universidades, escuelas, conservatorios y centros de formación de profesorado como La Escuela Profesional de Danza de Burgos (EPDCyL), el Aula de danza de la Universidad de Extremadura (Uex), el Centro Europeo de Formación para la Danza-Ballet Blanca Li o el Conservatorio Superior de Málaga. Actualmente compagina su labor como pedagoga en la EPDCyL con la elaboración de su tesis doctoral en biomecánica (UMH) y su colaboración permanente con la compañía Elías Aguirre y el Festival Cuerpo Romo de Madrid.

**Inés Narváez Arróspide.** Graduada en danza por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, completa sus estudios con profesoras como Michelle Man, Marnie Thomas y otros. También estudia Arte Dramático en Ensayo 100 y DT Espacio Escénico. Durante años, colabora como intérprete o asistente de dirección en producciones de distintos directores y coreógrafos, entre los que destacan Natalia Menéndez, Jesús Rubio, Guillermo Wumutt, Carmen Werner, Sharon Fridman, Mónica Runde o Pedro Berdäyes. Fue miembro fundador, desde 2009 hasta 2014, de los proyectos T.A.C.H., La mínima y Aula 3, en los que se acerca a la creación de un modo colectivo. Desde 2014 empieza a hacer sus propias creaciones en solitario estrenando *Un minuto de silencio* (2014), *Reflexiones de una disléxica* (2015), *Time Out* (2016), estos dos para el festival Surge de Madrid, *Olvido... de Hilo Blanco* (programado en Madrid en Danza en 2016) o el proyecto para espacios no convencionales *Boceto Efímero* (que desde 2017 hasta la actualidad ha circulado por distintas instituciones como la Fundación Telefónica, el CAB de Burgos, la Universidad de Navarra...), *Tr3s* (2017), *Y quizás sonría* (2017), *One Moment In time-AHORA* (2019), *Las Musas* (2020), *Dos de Gala* (2021). Desde 2018 codirige 10 & 10 Danza junto con Mónica Runde y Elisa Sanz.

**Compañía No Bautizados.** Fundada en 2018 por Katia Humenyuk y Rolando Salamé, integra la danza contemporánea con el teatro gestual y ha sido premiada en diversos certámenes y festivales, tales como Burgos Nueva York, Bionic Dance festival y el Certamen Coreográfico de Madrid, donde obtuvieron la residencia en el Centro Coreográfico Canal para crear la versión larga de su pieza *Lo invisible*, estrenada el 2020 en 21 Distritos.

**Mireia R Novas.** Titulada en coreografía e interpretación de danza por el CSMMA, completó sus estudios también con conocimientos de danzas urbanas, teatro, publicidad, canto, piano y yoga. Compagina su labor como coreógrafa de su propia compañía, activa desde 2015, con la interpretación y asistencia en otras como la Cía. Vinculados, Jorge Crecis, La Fura dels Baus. Activa desde 2015. Entre sus piezas, destacan *De(v)ilidad* (2018); *¿Y qué? ¡Ah!* (2019) o *Tele(a)fónica* (2022)

**Emilio Ochando y Compañía.** Coreógrafo valenciano nacido en 1984. Comienza en la danza a los 9 años, y a los 12 ya participa en algún espectáculo del Ballet Nacional de España. Prosigue sus estudios en Madrid, en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Comienza a colaborar con compañías como las de Domingo Ortega, Malucos Danza, Nuevo Ballet Español y Flamenco Vivo. Constituye su propia compañía en 2014, creando espectáculos como *Ida y vuelta* (2014); *3DUno* (2015); *Siroco* (2017, nominado al Max a Mejor Interpretación de Danza Masculina y Espectáculo Revelación) o *Clásica Tradición* (2020). Ha ganado diversos premios en los Certámenes Nacional de Flamenco y Danza Española, Alcalá de Henares, Concurso Internacional de Danza Española y Flamenco Ciudad de Almería y Talent Madrid 2016.

**OGMIA – Eduardo Vallejo.** Compañía fundada en 2019 por el bailarín y coreógrafo Eduardo Vallejo, formado en su juventud en artes plásticas, fotografía y artes marciales, y luego estudiante, profesor e investigador de danza clásica y contemporánea. Ha participado en festivales nacionales e internacionales como Madrid en Danza, Danza Xixón, Taztheatre International, Abril en Danza, Masdanza, teatr i Tanca Zworowania, Gdansk festival Tanca entre muchos otros. Entre sus creaciones más destacadas se encuentran *Indulgence* y *Not Time to Rage* (2019); *Doppelgänger* (2020); *The Holy Trinity* (2020); *Time X* (2021) o *Mother Tongue* (2021).

**Annika Pannitto.** Nacida en Italia en 1981, es coreógrafa, bailarina e investigadora, formada principalmente en ballet clásico, del que pasó a la danza contemporánea. Después de una breve carrera como bailarina para otros coreógrafos (como Adriana Borriello, Simona Bertozzi y Alessandra Sini), empieza su propio trabajo en 2007 con la pieza *Solitud* y desde entonces ha creado piezas escénicas, obras *site specific* y películas de danza. Piezas recientes como *Dances Beneath the Oak* y los proyectos *Piazza* y *The Third Table* están muy relacionadas con la investigación práctica y teórica, que comenzó durante un Máster de coreografía en ArtEZ en Arnhem, donde se graduó en 2014. Su trabajo se ha presentado en varios teatros y festivales, como el Rotterdamse Schowburg de Rotterdam, el Museo Reina Sofía en Madrid, el Festival Diskurs '15 de Giessen, el Dock 11 en Berlín, el Festival de Santarcangelo, el Museo MAK de Viena, el Atelier RE.AL en Lisboa y el Centro Coreográfico Canal en Madrid.

**Dani Pannullo Dancetheatre Co.** Fundada por el coreógrafo argentino afincado en Madrid Dani Pannullo en 1999, y especializada en la fusión de las danzas urbanas de hoy (break-dance, hip-hop, parkour, etc.) y la danzas gimnásticas y acrobáticas, con la danza contemporánea occidental y las de otras latitudes (Butoh, danzas tradicionales indias, danzas rituales árabes). Entre sus espectáculos destacan *Fuerza Extraña* (1998), *Communion* (1999), *Yukkuri* (2000), *Orden de Aparición* (2003), *Oro Negro, teatro Hip-Hop* (2004), *Tiranah, Cabaret Hip-Hop* (2005), *Suite de Calles* (2005), *Quijote Hip-Hop* (2005), su serie de cinco espectáculos *Desordances* (2005-10), *Uirapurú* (2011), *Avalanche* (2012); *Atlas. Map of Moves* (2018) o *Expulsion! (dance riot)*, estrenado en Teatros del Canal.

**Fernando López Parra.** Nacido en Madrid en 1990, es Doctor en Estética por la Universidad Paris 8-Saint Denis y también bailarín y coreógrafo que compagina la actividad artística con la investigación académica y la enseñanza. Desde 2009 dirige su propia compañía en el ámbito del flamenco contemporáneo, habiendo estrenado más de diez espectáculos en los que la danza, la palabra y la música se entremezclan traspasando todas las etiquetas. En sus creaciones, ha contado con la participación de artistas como Álvaro Romero, Jero Férec, Belén Maya, La Chachi, Carmen Muñoz e Isabel Do Diego, entre otros. Ha sido requerido como director artístico y asesor por coreógrafos como Olga Pericet, Belén Maya, Juan Carlos Lérica, José Manuel Álvarez, Poliana Lima, Carmen Muñoz, etc. Ha recibido el Premio a Mejor Bailarín del Certamen El Álamo (2010) y la Beca DanceWeb (2013) del Festival ImpulsTanz de Viena. Desde 2020 es Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y profesor invitado en diferentes universidades de España y Francia, en las que imparte talleres teóricos y prácticos centrados en la investigación-creación y en las cuestiones de género en la danza. Entre sus piezas más destacadas *No más versiones: El Amor Brujo, El movimiento* o *Pensaor. Un filósofo en el tablado*.

**Cía. Arnau Pérez.** Coreógrafo e intérprete nacido en Blanes (Girona). Graduado en interpretación de danza contemporánea por el CSDMA de Madrid, donde reside y es director de su propio proyecto de compañía. Como coreógrafo, ha desarrollado piezas para profesionales como Company E (Washington D.C.); la Joven Compañía Gerard Collins (Valencia); el Jove Ballet de Catalunya (Barcelona) o el Laboratorio 180 (Madrid). Ha bailado en para Daniel Abreu, Instituto Stocos, Marcat Dance, Valencia Dancing Forward y Elías Aguirre, e interpretado piezas de coreógrafos como Sharon Fridman, Guido Sarli, Victoria P. Miranda, Fernando Magadçan o Gustavo Ramírez. Con su creación *Young Blood*, fue galardonado con el premio a mejor coreografía en el 24 Masdanza, además del premio del público, jurado joven y bailarín sobresaliente en el 32 Certamen Coreográfico de Madrid. También obtuvo el primer premio de coreografía en el 25 Festival International Solotanz Stuttgart con *Single*. Otros de sus espectáculos han sido *LP* (2020) o *FRIDGE* (2021), estrenado en Teatros del Canal.

**Mauricio Pérez Fayos.** Artista multidisciplinar valenciano, graduado en coreografía de danza contemporánea por el CSDMA (Madrid) y que también es iluminador profesional de espectáculos, incluidos los suyos propios, y coordinador técnico de La Basal y el Colectivo Banquet. Es creador residente en el programa Graners de Creació 23-25. Ha participado en diferentes certámenes como en el Certamen Coreográfico distrito de Tetuán y en festivales de danza nacionales, como Escena Abierta, Migrats en Breu o en Festival 10 Sentidos, que coprodujo su participación en la VII edición. Entre sus espectáculos recientes destacan *Quiero avanzar, pero...* (2022) o *Esto iba a ser la oportunidad y ha terminado siendo mi primera despedida* (2023).

**Olga Pericet.** Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello. En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por “su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio” y por “su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión”. Gran renovadora del flamenco, muchos otros galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo: el Premio MAX a la Mejor Intérprete de Danza por *Un cuerpo infinito* (2020), el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York) o el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2018). Es requerida por el Ballet Nacional de España como coreógrafa invitada para el espectáculo *Electra*, de Antonio Ruz. Como artista invitada ha colaborado junto a artistas de la talla de Belén Maya, Blanca Del Rey, Rocío Molina, Teresa Nieto, Manuel Liñán, Marco Flores, Daniel Doña, Juan Carlos Lériida, Chevi Muraday, Ángel Rojas, Carlos Rodríguez o Miguel Ángel Berna, entre muchos otros.

**Cía. Perros de otra vida.** Fundada por Rolando Salame, Óscar Lozano, Marta Wrzesinska, Leonardo Robayo y Lorena Díaz, es una compañía exclusivamente dedicada a la investigación en improvisación del movimiento. Entre sus últimas creaciones, destaca *Atientas* (2021)

**La Fármaco.** Fundada en 2009 por la bailarina y coreógrafa Luz Arcas (Málaga, 1983), ganadora del Premio El Ojo Crítico de Danza en 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en los Premios Lorca y nominada como Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max (2017). Entre sus espectáculos destacan *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (2016); *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (2017); *Una gran emoción política* (2018) coproducida por el Centro Dramático Nacional y la trilogía *Bekristen / Cristianos*, estrenada en Teatros del Canal en 2019. Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet o la Compañía Nacional de El Salvador y ha realizado numerosos proyectos en países de África y América. Su último trabajo, *Toná* (2020), se estrenó en el Teatro de La Abadía dentro del Festival de Otoño de Madrid.

**Elena Puchol Solá.** Nacida en 1996 en Valencia, estudió ballet en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Inmediatamente después desarrolló sus habilidades contemporáneas en Rambert School en Londres, terminando su Foundation/BA (Hons) Degree. Desde 2019, ha trabajado como bailarina *freelance* por Europa para diferentes compañías de danza, colectivos artísticos y artistas como TAIAT DANSA (Valencia), AOMaon (Francia), La Imperfecta (Madrid), Chantal Kohllmeyer, Nicolas Ventura, Jesús Pedroche y Olivia Grassot, entre otros. A partir de 2020 desarrolla su propio trabajo coreográfico, con trabajos como *Breakers* (2020); *Ryttarna* (2021, tercer premio en el Concurso Coreográfico Burgos-NY, actualmente en repertorio de la Joven Compañía de Castilla y León); *No hay hueco en el Jardín* (2022, ganadora en el 36º Certamen Coreográfico de Madrid de los premios AISGUE - Fundación ADF; Dantzaz Compañía; Residencia Vilarinyo, Festival Cervandantes y de la Crítica); *From the Hole* y *Puré Pure* (2023). Actualmente dirige su productora cofundada Somos, que desarrolla, produce y distribuye obras artísticas interdisciplinares creadas sustancialmente con el arte del movimiento.

**Paula Quintana.** Creadora e intérprete. Su trabajo se basa en un lenguaje personal que hibrida estilos creando un vínculo con el espectador a diferentes niveles, intelectuales y viscerales, en un firme compromiso con el tiempo en que vivimos y la búsqueda de formas y modos genuinos para cada creación. Artista Art For Change Fundación LaCaixa, 2021, ha recibido también la beca Fonds de dotation Porosus y residencia en Cité international des Arts para CAMPING'19 de creación contemporánea en el Centre National de la Danse Paris; y los premios a Mejor Intérprete en los Premios Réplica de las Artes Escénicas 2019; Primer premio III Certamen Europeo Mujer Creadora Contemporánea 2016; Premio Especial Mejor Artista Emergente Feria Umore Azoka 2015; Cuatro candidaturas Premios Max 2020 y dos en 2016. Como creadora, entre sus espectáculos destacan *La Carne* (2020), *Las Alegrías* (2019), *Siempre, en algún lugar* (2017), *Latente* (2015), *Amarga Dulce* (2015), *Sueño3* (2015) y *Pieles* (2014). Ha sido artista residente en Centro Coreográfico Canal Madrid, Centro Granner Barcelona, Tipperary Platform Irlanda o Teatro de La Abadía (Madrid), entre otros. Realiza piezas *site-specific*, talleres y actividades de mediación cultural para instituciones y festivales dentro y fuera de España. En los últimos años ha presentado su trabajo en España, Italia, Francia, Corea del Sur, Reino Unido, Congo, Uruguay y EE.UU. entre otros.

**Begoña Quiñones & Verónica Garzón.** Las bailarinas y coreógrafas Begoña Quiñones y Verónica Garzón comenzaron a asociarse creativamente a partir de 2012. **Begoña Quiñones**, junto a Mar Rodríguez, creó *fETCH*, un dúo que recibió en 2013 el Premio del Jurado en el Certamen Coreográfico del 18MASDANZA. **Verónica Garzón**, mención a la bailarina sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid Pasa2 (2009), obtuvo el Premio a la Mejor Coreografía de Danza Contemporánea en el I Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán (2014). Fruto de la colaboración entre las dos coreógrafas sería *Prueba Trinity 1.0* (2014), una pieza que recibió el apoyo de varias plataformas (Dantzagunea, Larumbe Danza, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Internacional de Danza Contemporánea MASDANZA, Centro Coreográfico Canal), así como su representación en varios festivales nacionales. En 2017 crearon *Tríptico*, una pieza larga que se estrenaría en el Centro Cultural Conde Duque dentro del Festival Ellas Crean, y que sentaría las bases de su actual colaboración: *Pacto*, pieza ganadora del Primer Premio de Coreografía en el XXXII Certamen Coreográfico de Madrid 2019 en su versión corta y estrenada en la Sala Negra de los Teatros del Canal en octubre 2020 en su versión larga.

**Esther Rodríguez-Barbero.** Coreógrafa, *performer* y arquitecta. Se forma en danza contemporánea paralelamente a los estudios de arquitectura y posteriormente realiza un Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la UCLM en colaboración con el Museo Reina Sofía. Trabaja en la investigación a través de la práctica artística. Su trabajo se mueve entre la coreografía, la práctica escénica, lo performativo y arquitectónico, empleando principios asociados a dichas disciplinas para diseñar prácticas espaciales y sociales. Investiga los usos del espacio en relación al cuerpo y su movimiento. Actualmente se dedica a diseñar prácticas que invitan al público a experimentar otras maneras de relacionarse con lugares específicos. Estas prácticas proponen visitar hábitos y comportamientos como estrategia coreográfica para expandir el espacio performativo. En el 2017 se traslada a Bruselas para continuar su labor de investigación en a.pass (advanced performance & scenography studies). Sus últimos trabajos han sido *Pase* (Laboratorio de Danza y Nuevos Medios. Etopia, centro de Arte y Tecnología); *We Can Dance* (Teatro Pradillo, Certamen Coreográfico de Madrid, Centro Conde Duque, Antic Teatre, Centro Coreográfico Canal, La Caldera Barcelona, L'estruch Sabadell, LEAL.LAV, TNT Terrasa Trailers '17-18); *Guided Tour* ('Artistas en Residencia 18' La Casa Encendida-CA2M, a.pass), *Manual: On Ways To Inhabit a Table & Other Issues* (Decoratelier, a.pass, Nadine, Bruselas 18).

**Celia Reyes.** Bailarina y creadora escénica, comenzó su acercamiento a las artes del movimiento en 2012, practicando Danza Tribal para luego pasar a la danza contemporánea o el butoh, sobre las que funda su trabajo teórico y creativo. Es así mismo licenciada en Arqueología y Máster en Artes Escénicas. Entre 2019 y 2020 estuvo inmersa en el II Laboratorio de Creación Escénica (Colectivo Cuerpo de Guardia) en el Centro Conde Duque, para explorar herramientas de creación, interpretación y composición escénica. Crearon e interpretaron tres piezas: *Ficciones*, de Poliana Lima; la pieza de inmersión *Vis-à-Vis Metròpoli*, tutorizada por Sleepwalk Collective; y la performance de Vicente Arlandís en formato digital *Siempre hay un fondo*. Ha creado un solo de danza, *Gerundio*, presentado en 2021 en el Certamen Coreográfico de Madrid, y compagina sus proyectos artísticos con la pedagogía del movimiento y la investigación.

**Daniel Rodríguez.** Original de O Porriño (Galicia), comienza en el mundo de la danza practicando baile deportivo. Comienza a formarse en danza clásica y contemporánea a los 21 años, primero con Paula Cobián, luego en Danza180º, y luego en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid. Ha formado parte como intérprete de piezas de Tangen-Benzal, Javier Guerrero y Sidi Larbi Cherkauoi para el CSDMA. Como creador, participó en el festival Abril en Danza y en el festival Herdanza con su pieza *Conxuro* (2020). Fue becado ese mismo año por la Alvin Ailey School de Nueva York. En 2023 estrena su pieza *A raíz de* en Danza Pontevedra.

**Castro Romero – Suite Española.** Los hermanos granadinos José, Rosario y Ricardo Castro Romero están entre los coreógrafos y bailarines de flamenco más reconocidos de España. Han sido también bailarines invitados en prestigiosos conjuntos internacionales como el Ballet Bolshoi, Mariinsky Ballet, American Ballet, Ópera de París, Royal Ballet y Mikhailovsky Ballet entre muchos otros. Han sido los primeros artistas flamencos invitados a bailar en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Rusia. En 2008 fueron galardonados con el Premio de Danza Cultura Viva. Han coreografiado las óperas *Carmen* para el Teatro Bolshoi y *El Diablo enamorado* para el Teatro Stanislavsky de Moscú en 2019. A temprana edad bailaron en la aclamada película *El Amor Brujo* de Carlos Saura y Antonio Gades, y han sido figuras destacadas en el famoso Corral de la Morería de Madrid. Crearon *Suite Española* en 1994, donde siguen como directores artísticos, coreógrafos y bailarines principales. Entre sus espectáculos más recientes destacan *Buscando a Cervantes*, *Esencia Flamenca*, *Flamenco X Tres*, *La Petenera* o *Malasana*.

**Isabella Rossi.** Bailarina y coreógrafa de origen brasileño, graduada en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en 2016. Ha colaborado como bailarina con diferentes profesionales como Cía. Input, Vilarinyo Dance Company, Mey-Ling Bisogno o Lucía Marote, entre otros. Como coreógrafa ha desarrollado (*Sin título*) *cuerpo sobre espacio*, propuesta que fue seleccionada para participar en el proyecto *Solos en Pradillo* (2019) y finalista en el MM&I dentro del 33º Certamen Coreográfico de Madrid. Las últimas colaboraciones como intérprete son en creaciones de las coreógrafas Poliana Lima, Candelaria Antelo y Natalia Fernandes, recibiendo el premio AISGE de bailarina sobresaliente en la pieza LINGUA.

**Jesús Rubio Gamó** (Madrid, 1982). Bailarín y coreógrafo independiente que lleva produciendo sus propias creaciones desde 2008, entre las que destacan *Anunciación* (2011), *El rapto de Europa* (2013) o *Ahora que no somos demasiado viejos todavía* (2016). Formado en diferentes disciplinas teatrales y literarias por la RESAD, el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma o la Universidad Complutense de Madrid, es también Máster en Coreografía por la London Contemporary Dance School (The Place) y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UAH. Con una amplia trayectoria internacional, sus piezas se han mostrado en festivales como Chantiers d'Europe, Théâtre de la Ville de París; Festival Brandhaarden, International Theater Amsterdam; Red Nacional de Danza de Suecia; Festival de Artes Escénicas de Lima; ARC for Dance (Atenas); Greenwich and Docklands International Festival de Londres; Birmingham International Dance Festival o Festival RomaEuropa. En 2020 recibe el Premio RNE Ojo Crítico de Danza, y su pieza *Gran Bolero* (2020) ha ganado el Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza.

**Cía. José Ruiz.** Intérprete y coreógrafo emergente, nacido en Sevilla, donde se forma en el Conservatorio Profesional de Danza y es becado por el Centro Andaluz de Danza. Posteriormente, ampliará sus estudios de coreografía en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Se desarrolla profesionalmente como intérprete trabajando para creadores como Jesús Rubio Gamó, Cienfuegos Danza, Ramon Oller, Mikel del Valle Danza, Victoria P. Miranda, Maxine Steinman, Ramsés Siegel, Sharon Fridman y La Fura del Baus, entre otros.

**Cía. Patricia Ruz.** Bailarina, coreógrafa y artista sonora y visual nacida en Madrid en 1972. En 1997 entra a forma parte de la Cía. El Tinglao, y en 2003 funda su propia compañía. Entre sus espectáculos más representativos se encuentran *A piel de pies* (2000; segundo premio de coreografía y mención especial en el XIV Certamen Coreográfico de Madrid); *Ensayo para un beso* (2001); *La medida y Alas* (2004); *En Blanco* (2005, segundo premio de coreografía en el XIX Certamen Coreográfico de Madrid); el solo *Con la yema de los dedos* (2006); *Cóctel* (2010); *Café e Ida* (2014); *Animales de Compañía* (2015); *Guernika* (2016), *Polvo o Green* (2017). Ha creado así mismo los cabarets *Choc-Bang-Boom* (2002); *Paraíso 7* (2008) y *Humo* (2014), y los espectáculos infantiles *Parapapel* (2007), *Cuatro* (2013, ambos en colaboración con Maral Kekejian y David Picazo, con los que funda una compañía específica para los más pequeños: Demolecula), y *Ciudades* (2022) con el Colectivo Milímetro que ella misma funda. Durante 11 años trabajó en el departamento pedagógico del MNCARS, creando proyectos educativos que vinculaban danza, música en directo y obras artísticas.

**Paula Sánchez-Cía. Intangible.** Bailarina, coreógrafa, investigadora, pedagoga y también autora de literatura infantil, nacida en Madrid en 1972. Se formó en los estudios de danza de Carmina Ocaña y Carmen Roche, y también en la Escuela del Ballet Nacional de España. De 1996 a 2006 fue bailarina del Nederlands Dans Theater, bajo la dirección de Jiri Kylian, para luego dedicarse como *freelance* a trabajos con el propio Kylian, pero también con Michael Schumacher, Dotroep, Richard Siegal o Ginstersdofer / Klassen. Como coreógrafa, desde su regreso a España ha participado en la película *Primos* de Daniel Sánchez-Arévalo y en varios proyectos del director David Serrano. Su *Solo para 50* fue seleccionado en el programa *Me, Myself and I* de Paso a 2 – Certamen Coreográfico de Madrid 2022.

**Sara Sánchez.** Joven bailaora de 18 años de edad, que lleva bailando profesionalmente desde los 9, se gradúa en el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada. Ha participado en festivales como la Bienal de Málaga, La caña flamenca o el Festival de Jerez y ha bailado como artista invitada por Alejandro Sanz en sus conciertos en Madrid. Entre las compañías o profesionales con los que ha trabajado o colaborado, se encuentran Diego Guerrero, Luis de Perikín, Andrés Barrios, Israel Fernández, Diego Carrasco, Rosa López, Kiki Morente, Marta Sánchez o María Toledo. Actualmente forma parte de la banda Patax.

**Eva Sanz.** Bailarina, Creadora y Pedagoga de Danza Contemporánea. Licenciada en Pedagogía de la danza y Master en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (Instituto Alicia Alonso). Desde el año 1995 dirige el Aula de Danza de la Universidad Carlos III de Madrid y realiza la dirección artística de la Cía Universitaria El Laboratorio Uc3m, a través de una labor pedagógica basada principalmente en la Improvisación como herramienta de Composición en escena.

**Cía. Peter Speler - Fernando Troya.** Nacido en Madrid en 1989, este bailarín y coreógrafo emergente, residente entre Madrid y Ámsterdam, ha bailado para Goyo Montero, Stephan Thoss y Netherlands Dance Theatre II. Ha producido proyectos independientes, como la serie *Reminiscente*, una investigación sobre la Teoría de la Forma de Platón y el pintor Francisco de Goya, con 5 creaciones de danza diferentes, representadas nacional e internacionalmente (México, Rusia, Turquía...) y apoyadas por Dansmakers Amsterdam, Korzo Theatre en La Haya, y los Fondos Nacionales para las Artes Escénicas en Holanda y La Embajada de España en Turquía, St. Petersburgo y Ciudad de México; *Essential Rights*, galardonada con el BNG Bank Dansprijs en los Países Bajos; estrenada en el Teatro Korzo de La Haya y representada en Dansmakers Amsterdam; *Withering*, un solo representado y premiado en diferentes festivales de todo el mundo (1er premio en el festival 10 Sentidos de Valencia, España; 2º premio a la mejor interpretación en el Festival Solo-Tanz-Theatre de Stuttgart y 3er premio a la coreografía en el Certamen Coreográfico Zawirowania de Varsovia). También participa en colaboraciones internacionales *Found in Translation*, con la creadora eslovena Kristina Aleksova; entre otras. Y simultáneamente, Fernando también ha creado obras de encargo para compañías de danza internacionales: *Uncertain Distance* para Ballet Finland, estrenada en el Teatro Nacional de Helsinki; *The Animal That Takes You*, para el Budapest Dance Theatre, estrenada en el Teatro Nacional de Budapest. Recientemente ha creado obras para universidades de danza de los Países Bajos: AHK (MTD y MIME Opleiding), ArtEZ y Codart.

**Sergio R. Suárez** (Madrid, 1995). Graduado en Danza Española por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Título Superior de Coreografía de Danza Española y Flamenco en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y Máster en Estudios LGBTIQ+ en la Universidad Complutense de Madrid, que finaliza con una investigación performativa sobre la construcción de los códigos de representación del lenguaje de la danza española y el flamenco en materia de género. Como creador ha desarrollado diferentes trabajos: en junio de 2021 estrena *l'AAM* en el Ciclo Versión Original (DT Espacio Escénico) y en el Ciclo Iguales (Nave 73), ambas programaciones enfocadas a proyectos de creación escénica que aborden cuestiones LGBTIQ+; en septiembre de 2021 estrena *Fetiché*, firmando la coreografía en colaboración con las intérpretes, en el CC Paco Rabal y el CC Eduardo Úrculo, con posterior representación en Nave 73 en enero de 2022. En octubre de 2022 estrena *¿Y ahora?* como continuación del proceso iniciado con *l'AAM* en el marco del Festival Circuito Bucles. En noviembre de 2022 continúa desarrollando este proyecto hacia *La Revisión* como residente de investigación en el Centro Coreográfico Canal.

**Tejido Conectivo.** Proyecto artístico fundado en 2013 y fuertemente comprometido con la pedagogía y la escena de la danza, con los nuevos modelos de educación a través del movimiento y con los nuevos lenguajes del cuerpo en la escena contemporánea. Aparte de ser Escuela y promover talleres, como compañía se dedica a la investigación, la producción y la creación coreográfica. Ha sido residente de Espacio en Blanco y de Nave 73 en Madrid, donde desarrollan su trabajo. Entre sus proyectos, mayoritariamente coreografiados por Miguel Ángel Punzano y Andrea Amor, destacan las piezas cortas *Tai Sabaki* (2015), *Tá-bula Rasa* (2016), *Tr3s* (2017), *Kuzushi* (2018) y la pieza larga *TheWalk* (2019).

**Inés Valderas.** Bailarina y coreógrafa, durante casi una década asociada como intérprete a la compañía LosDedae de Chevy Muraday, con el que interpreta piezas como *Le plancher* o *Marikón, ¿esto acaba de empezar!* En paralelo, y junto a Sheila García, crea Ginebra Movement, una empresa de asesoría del movimiento que trabaja para eventos y firmas comerciales como H&M, TRESemmé o La Liga, y que busca vincular el movimiento a otras disciplinas artísticas como la moda o la arquitectura.

**David Vento Dance Theater** inicia su andadura en 2018 tras la producción de la pieza de danza *Indalla*, premiada como mejor creación coreográfica en dos certámenes. El éxito los impulsa a crear *Neanderthal* (2019), que recibe el premio FETÉN al mejor espectáculo de noche. En esos años, Vento suma al músico Silberius y a los bailarines Graciél Stenio y Francisco Lorenzo, que se convierten en colaboradores estables del proyecto. Vento es un artista multidisciplinar, director escénico y coreógrafo que centra su trabajo en la danza, el teatro físico y las artes del circo. Se inició como bailarín de *breaking* en su Salamanca natal, convirtiéndose en un habitual de las competiciones internacionales, también por su virtuoso manejo del *Cyr Wheel* cirquense. En el año 2004, entró a formar parte de la compañía Circle of Trust, y en 2008 trabajó para el Cirque du Soleil. En los últimos años, David colabora asiduamente como intérprete en grandes producciones operísticas del Teatro Real de la mano de directores como Romeo Castellucci, Claus Guth, Hugo de Ana, Débora Warner o Robert Wilson.

## ENSAYOS DE LAS COMPAÑÍAS PROGRAMADAS EN TEATROS DEL CANAL Y OTRAS ACTIVIDADES

# 5

Uno de los motivos de la asociación del Centro Coreográfico Canal con los Teatros del Canal es el de servir de plataformas complementarias de servicios públicos profesionales. Teatros del Canal estrena las creaciones auspiciadas por el CCC, en su programa Canal Baila, y en contraprestación, el CCC permite el uso de estudios a las compañías profesionales, tanto nacionales como internacionales, que visitan los Teatros dentro de su programación anual. Este trabajo de asistencia creativa es fundamental para el buen desarrollo de los espectáculos que programa el Teatro, dando un espacio profesional de ensayo a las compañías, para que retomen sus espectáculos en gira incluso tiempo después de haberlos producido, pero también es un elemento de difusión a nivel mundial de la labor del Centro Coreográfico Canal y de sus dotaciones.

Durante 2023, nos han visitado las siguientes compañías de danza:

Blanca Li y Les Arts Florissantas para la coproducción con el Teatro Real de *Dido y Eneas*; Les Ballets de Monte-Carlo / Jean-Christophe Maillot para su espectáculo *Coppél.I.A.*; Mar Aguiló, con *Swan*; Eva Yerbabuena y Juan Cruz Días de Garaio Esnaola, para *Re-fracción (desde mis ojos)*; Las Hermanas Gestring con *Hacer Amor*; Thétome Langlois de Swarte y Silvère Jarrosson con *Visual Music*; Compagnie Sam-Hester – Pierrine Valli con *Cloud*; Ibérica de Danza con *Celebración / Gaudí Dance Experience*; La Juan Gallery para sus *Acciones x m²* (dentro del Programa Canal Performance); Luz Arcas – La Phármaco para su espectáculo *Mariana*; Daniel Abreu con su nueva creación *VAV*; Kukai Dantza con *¿Y ahora qué?*; Hofesh Schechter Company para su espectáculo *Double Murder: Clowns / The Fix*; Olga Mesa en diálogo con Francisco Ruiz de Infante con *2019. Esto no es mi cuerpo*; Anna van der Broek con *Joy Enjoy Joy*; Lascadum con su espectáculo *Aclucalls*; el Festival Beta Pública para sus coreógrafos emergentes; Riva & Repele para su espectáculo *Lili Elbe Show*, dentro de la programación del Festival Madrid en Danza pero realizado en el Teatro de La Abadía; William Kentridge Company con su ópera africana *Sybill*; Lucía Lacarra Ballet con *Lost Letters*; Paco Hidalgo para *Moscas y Diamantes*, en el marco de la programación de Madrid en Danza; Ondina Maldonado y Ferrán Carvajal, con *No Gender*; Compagnie Marie Chouinard para *M*; Komoco - Sophia Nappi para su espectáculo *IMA*, presentado en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial en el marco del Festival Madrid en Danza; Compagnie N'Soleh con *Faro Faro*; Compagnie X-Press – Abderzak Houmi para *Y'a plus d'saisons*; The Ruggeds para su espectáculo *Between Us*; Battle Pro Series, para las competiciones previas a las semifinales por categorías de su Summer Battle Pro Series Madrid; Marina Otero para su nueva creación, *Kill Me!*; Sydney Dance Companie – Rafael Bonachela para sus espectáculos *ab [intra]* e *Impermanence*; Olga Pericet con *La Leona*; Stocos Dance – Muriel Romero, en el marco del Festival FIVER; Peeping Tom para su espectáculo *S 62° 58', W 60° 39'*; Niño de los Reyes para *Vuelta al Sol*; Gabriel Matías con *Tierra*, en el marco del Festival Suma Flamenca. Dentro del marco del Festival de Otoño: Sasha Waltz & Guest con *In C*; Dimitris Papaioannou con *Ink*; Luz Arcas – La Phármaco para *Bekristen / Tríptico de la Prosperidad*; Mal Pelo, para sus espectáculos *The Mountain, the Truth and the Paradise*, y *Double Infinite. The Bluebird Call*; Luz Prado y Jesús Rubio con su espectáculo *Estudios Elementales* y Ioanna Praskevoupou para su *Mos*. Además, el Ballet Nacional de España con *La Bella Otero* y Cloud Gate Company para su espectáculo *13 Tongues*.

En este mismo compromiso de apoyo artístico, el Centro Coreográfico Canal ha habilitado salas lectivas para los ensayos de las agrupaciones musicales Ensamble Diderot, con su espectáculo *Bach Immersive-Ofrenda musical*, y para los intérpretes del Festival CLAZZ que así lo necesitaran.

El Centro Coreográfico Canal, consciente de las necesidades de un teatro polivalente y de amplio espectro como los Teatros del Canal, pone otros espacios al servicio de las compañías teatrales que lo necesiten, en el marco de la programación de los Teatros del Canal o de los Festivales de la Comunidad de Madrid, para ofrecerlos como salas de ensayo teatral para proyectos de pequeño y mediano formato. Se realizan primeras lecturas y ensayos de puesta en escena. Las compañías que han utilizado este servicio han sido Marilú Marini y Erica Rivas para su espectáculo *Mátate, amor*; Katie Mitchell – Schaubünhe para el espectáculo *Orlando*; Chiens de Navarre para su espectáculo *La vie est un fête*; Juan Carlos Fisher para su espectáculo *Prima Facie*, de Suzy Miller; Lobato&Rojas para su espectáculo *Sodoma*, estrenado en la Sala Mirador en el marco del Festival de Otoño y Teatro de los Invisibles, para su espectáculo *Contención Mecánica*, representado en el Teatro del Barrio en el marco del Festival de Otoño 2023.

**Colaboración con el Certamen Coreográfico de Madrid**  
Todos los años, el Centro Coreográfico Canal colabora con el Certamen Coreográfico de Madrid ofreciendo una residencia de investigación de duración variable para los artistas ganadores de algunas de las categorías. Este año, la premiada con la residencia fue la compañía Lookathingsdifferent, de Carla Cervantes y Sandra Egido.

En palabras de las propias creadoras: “La residencia en el Centro Coreográfico Canal de Madrid se convirtió en un capítulo transformador en nuestro viaje artístico. Más que simplemente un espacio de creación, descubrimos la importancia de que existan lugares que brindan la oportunidad de poder formular preguntas y explorar nuevas formas. Esta corta pero intensa residencia de una semana nos permitió empezar a explorar diferentes técnicas de movimiento, enfocadas en el trabajo en pareja y a la construcción a través de dos cuerpos. Nos dio el espacio de replantear nuestra forma de construir, buscando nuevas energías y densidades. No solo buscando nuevas formas de movimiento, sino cómo crear una narrativa consistente a través de él. También tuvimos la oportunidad de trabajar por primera vez con un ojo externo y no estar solas en la sala. Esto nos ayudó mucho a tener una primera impresión de lo que se estaba generando y una guía en el ensayo, lo cual fue muy positivo. Sirvió de comienzo y gestación de nuevas ideas para la siguiente pieza de formato largo, que tenemos en proceso de creación y esperamos poder seguir desarrollando pronto. Ojalá sea en este maravilloso espacio, que nos abrió sus puertas para empezar a plantar esta semilla”.

**Lookathingsdifferent – Carla Cervantes y Sandra Egido.** Bailarinas, coreógrafas y creadoras autodidactas de contenido artístico relacionado con la fotografía, el vídeo y la danza, interesadas por el arte, el mundo audiovisual y la arquitectura, y reconocidas por su habilidad a la hora de mostrar nuevas perspectivas a través de sus imágenes y movimientos. Llevan creando juntas desde 2013, desarrollando su identidad conjunta en China. Han viajado con sus creaciones por países como los Emiratos Árabes, Croacia, Francia, Alemania, Japón, Italia o la ciudad de Hong Kong. Su estilo de danza se caracteriza por un trabajo de suelo físico y, a la vez, delicado, que incorpora influencias de la danza contemporánea, del *breaking* y del *theatrical*. El trabajo en pareja es otro de los puntos claves que destacan en la identidad de su propuesta. Entre sus coreografías más conocidas, destacan *Huldra* (2018) o *Somos* (2022, Primer Premio del Certamen Danza en el Camino 2023; Premio reconocimiento en el SAI Dance Festival de Japón 2023; Premio de Acompañamiento y Residencia Centro Coreográfico Canal en el Certamen Coreográfico de Madrid 2023). Han sido objeto, de entre otros reconocimientos, el premio Forbes 30under30 2020.

**Rodaje del documental *El paso ausente*, sobre el Psico ballet Maite León.**

El Centro Coreográfico Canal acogió varias sesiones de grabación del documental *El paso ausente*, de la directora Judith Hidalgo, una producción de José María Campos. Este documental de creación, donde bailarines con diversas capacidades como síndrome de Down, autismo, parálisis cerebral, sordera o ceguera muestran, a través de la danza y la poesía, una visión íntima y artística de su vida, sus muros y formas de superarlos, aprovechó los ensayos de la compañía Psico ballet Maite León.

**Psico ballet Maite León.** Nacida en Madrid en 1943, fue titulada por el Real Conservatorio de Madrid en Danza Clásica y Clásica-española. A los 18 años completa sus estudios en la Escuela de la Ópera de París, donde colaborará como coreógrafa con algunas compañías francesas. Se convierte en maestra y coreógrafa de la Escuela de Teatro Ópera de Munich, así como del Ballet de Stuttgart, alternando dichas experiencias con la dedicación a compañías de danza españolas como las de Pilar López, Alfredo Laría y Mariemma, participando en distintos festivales nacionales e internacionales. Cuando regresa a España, crea su escuela de danza, Thalia, y comienza a trabajar como coreógrafa para la Compañía de la Antología de la Zarzuela, bajo la dirección de José Tamayo. En 1968 nace su primera hija, Marite, que sufre anoxia cerebral durante el parto, lo que le produce una lesión cerebral. En este momento, Maite se aparta temporalmente del mundo laboral para dedicarse a su hija. Comienza a estimularla física y sensorialmente a través de la danza, la música y el canto, estableciendo una relación entre ambas de trabajo, superación y conocimiento. Maite descubrió belleza en los movimientos de su

hija y una nueva forma estética. Y comienza a trabajar a través del arte con alumns con dificultades de aprendizaje, con problemas de integración social y finalmente con singularidades psicomotrices. Junto con su compañero Fidel Martín constituyen en 1980 la compañía Psico Ballet, integrada por 40 bailarinx con y sin diversidades funcionales, realizando su primera representación artística con el espectáculo *Contaminación* en 1982, al que seguirá *Nacimiento para un Eclipse* (1983). En 1992, con el apoyo del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, crea la Escuela permanente de Artes Escénicas y Discapacidad y actual sede de la Fundación Psico Ballet Maite León. Maite León falleció en 2006, pero su compañía sigue viva.

**Exposición *Máquina Orgánica*, en el marco de Canal Connect. Realizado del 23 de marzo al 23 de abril, en horario continuo de martes a domingo.**

Un año más, el Centro Coreográfico Canal acogió parte de la muestra expositiva que acompaña las jornadas Canal Connect: Ciencia, Arte y Tecnología. La exposición, comisariada por el experto francés Charles Carcopino, llevaba por título *Máquina Orgánica*, y trataba de interpelar al público sobre los últimos avances que difuminan las barreras entre lo natural y lo artificial en el mundo de la ciencia y la tecnología, a través de la biotecnología y sus implicaciones bioéticas. “Las máquinas orgánicas transforman, reparan y aumentan lo vivo, mientras que las que tienen inteligencia artificial se vuelven autónomas hasta el punto de convertirse en la primera potencia capaz de organizar y gestionar el flujo de información entre humanos”, especifica el comisario.

La exposición, distribuida entre los estudios 1 y 6 del Centro Coreográfico Canal, acogió las obras *Floating Codes* (2022), del alemán Ralf Baecker, una representación de las redes neuronales artificiales; *Demain les Robots* (2019), de la francesa France Cadet, que abre la posibilidad de una reproducción biológica de entes artificiales; la escultura con pantallas *pi(x)el* (2022) del español Filip Custic, sobre las posibilidades de modificación corporal; las esculturas interactivas *Vitamophose* (2019) y *Sexus Fleurus* (2021), de la iraní Yosra Mojtahedi, sobre nuevas especies sintéticas que integran lo vegetal y lo animal; las esculturas electrónicas *Especies IV, V y VI* (2023), que reproducen comportamientos asociados a lo vivo, y *La computadora que quería ser incomputable* (2020), sobre una inteligencia artificial que asume su propia mediocridad; todas de la española Mónica Rikiç; la escultura interactiva *Reliquiae Mirabilis* (2023), cocreada por el colectivo francés Scenocosme (Gregory Laserre y Anais Met den Ancxt) y la iraní Yosra Mojtahedi, que revive un tronco de árbol muerto; la instalación audiovisual generativa e interactiva *Prévisible-hétérotopies #2* (2020), del francés Antoine Schmitt, que crea previsiones climáticas apocalípticas; y la gran instalación robótica *I.C.U (Intensive Care Unit)* (2021) del canadiense Bill Vorn, a modo de hospital de robots moribundos. Más de 12.000 personas recorrieron las instalaciones a lo largo de la muestra.

**Charla-coloquio y taller. Enrique Viana: *El género frívolo, la zarzuela y el cuplé*. Realizado el 29 de junio a las 18:30 horas. Duración: 90 minutos aprox.**

Enrique Viana nos cuenta la manera de abordar un género curioso, que tiene éxito cada vez que se pone en escena y se da a conocer al gran público del siglo XXI. En una charla/coloquio/taller sobre esta curiosa y particular “especie musical”. Viana comparte su manera elegante de ver la sicalipsis... sean bienvenidos.

**Enrique Viana.** Tenor belcantista y director de espectáculos de zarzuela y género frívolo (cabaret, variedades, cuplé). Nace en Madrid, donde estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música, y más tarde amplía sus estudios en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista (Rossini, Donizetti, Bellini), y en determinados autores románticos franceses (Auber, Massenet, Bizet, Gounod, Boieldieu...). En su estancia en Italia, estudia especialmente la obra y la figura del compositor bergamasco Gaetano Donizetti, investigando su escritura y llegando a tener en su repertorio para recital, hasta setenta arias de este compositor al que ha dedicado ciclos por diversos países. Ha actuado en Festivales, Ciclos y Teatros en EE.UU., Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Bélgica, Portugal, Canadá, China, Corea, Filipinas, Japón, Argentina, Cuba, Costa Rica, Perú, Venezuela, Bulgaria, Egipto, México, Chile, Marruecos, Uruguay y Hungría, trabajando a las órdenes de directores como Rós Marbá, M. A. Gómez Martínez, J. López Cobos, Ralf Weikert, D. Debart, R. Raichev, M. Angeloff, Z. Delibozov. E. G. Asensio, P. M. Durand, A. Kriegger, R. Palumbo, Ian Cayers, Christophe Rousset, Víctor Pablo Pérez y otros muchos. En los últimos años ha dirigido y coordinado varios cursos sobre el belcanto en el siglo XIX y sobre la ópera romántica francesa. Ha publicado ocasionalmente artículos sobre el belcanto en revistas como *Scherzo o Cavatina*. Ha dirigido los espectáculos *Quo Vadis, La locura de un tenor, Tenor, vivo... y al rojo, Música y excusas, A vueltas con la Zarzuela, Banalités y Vianalités; Tardes con Donizetti, Rossiniana, alta en calorías y Algo se cuece en la Plaza* para el Teatro Real de Madrid; *Ni fu, ni fa* y *Arriaga, egunon* para el Teatro Arriaga de Bilbao; y para el Teatro de la Zarzuela, *Ven a la Zarzuela* y *Arsenio por Compasión*. Durante dos años ha sido presentador y guionista del programa *Sólo canciones españolas* de Radio Clásica, Radio Nacional de España.

**Workshops para conservatorios con Rafael Bonachela y Sydney Dance Company.**

La Sydney Dance Company, dentro de su gira europea y americana, tuvo que permanecer con nosotros unas semanas, por motivos imprevistos en su calendario de teatros y festivales. Se le dio asistencia a sus ensayos, para que pudieran seguir trabajando dos semanas, a condición de que realizaran *workshops* para estudiantes y profesionales. Los *workshops* se acordaron con el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya. Fueron:

23 de septiembre: Asistencia al ensayo técnico de la Sydney Dance Company en los Teatros del Canal. Alumnos de 5º y 6º curso de Danza Clásica y 4º y 5º curso de Danza Contemporánea. Se contó con la participación de 36 alumnos y 3 profesores.

28 de septiembre. 2 talleres de 2 horas de duración cada uno, impartidos en el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya por Jacopo Brabar, bailarín de la Sydney Dance Company, el primero para los alumnos de 5º y 6º curso de Danza Clásica y el segundo para los alumnos de 4º y 5º curso de Danza Contemporánea. Participaron 36 alumnos.

10 de octubre. Invitación para asistir a la clase y ensayos de la Sydney Dance Company en los Teatros del Canal. Alumnos de 5º y 6º curso de Danza Clásica. Participaron 19 alumnos y 3 profesores.

11 de octubre. Invitación para asistir a la clase y ensayos de la Sydney Dance Company en los Teatros del Canal. Alumnos de 4º y 5º curso de Danza Contemporánea. Participaron 17 alumnos y 2 profesores.

#### Colaboración con el Coordinadas Fest.

Coordinadas Fest nace en 2017 con la premisa de generar un espacio para la exhibición y experimentación en torno a los lenguajes del movimiento.

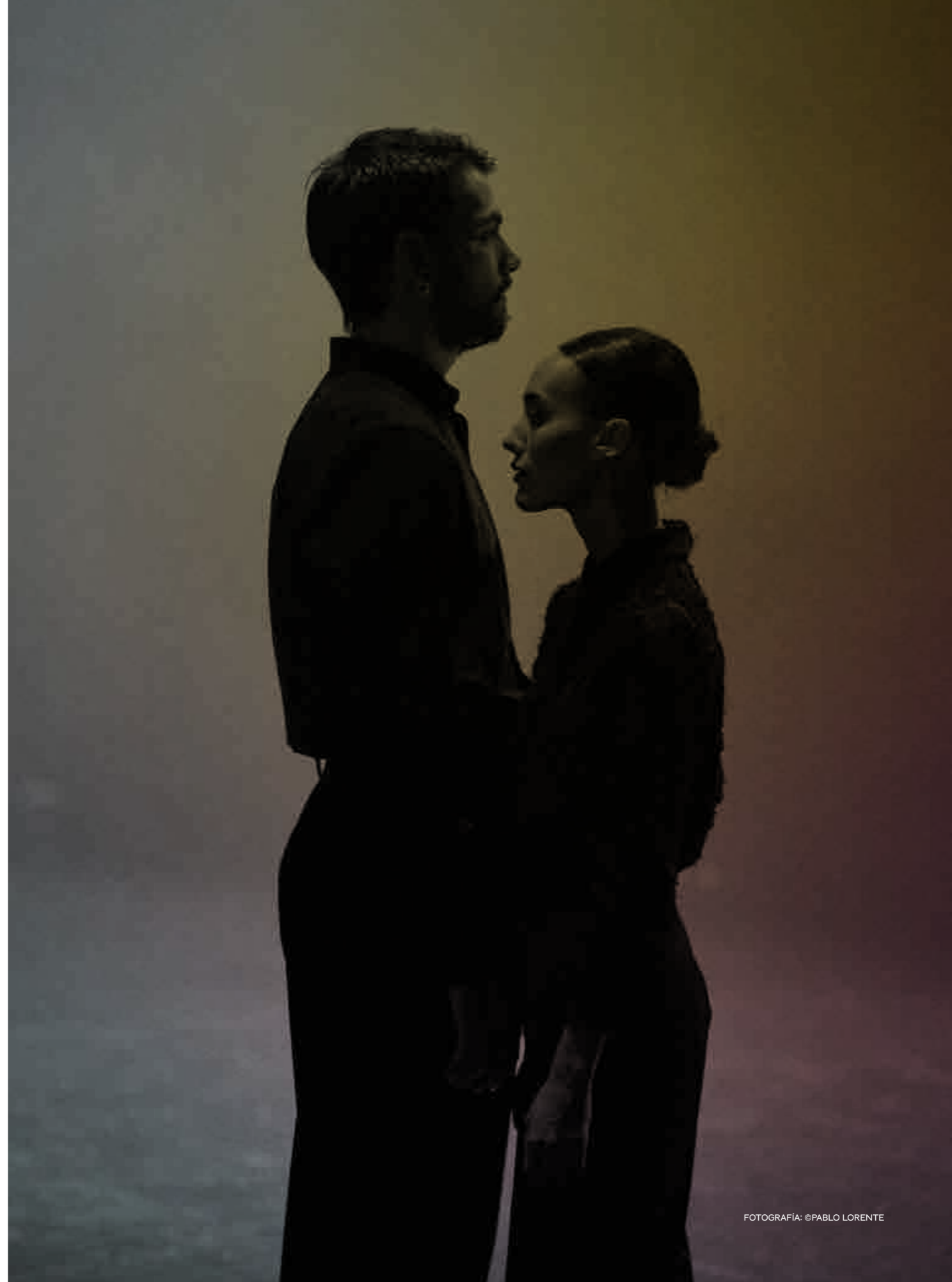
Tras seis años de recorrido y atento a uno de los retos que implica promover la participación de los públicos y la accesibilidad a la cultura, en especial las actividades vinculadas a la danza, para su séptima edición apuesta por potenciar una de las características que ha sido clave en su trayectoria para la creación de nuevos públicos: la singularidad de los espacios de exhibición. Estos adquieren nuevos significados, la atracción e interés en el acontecimiento actúan como elementos activadores del espacio arquitectónico. La reconfiguración del espacio escénico habilita nuevas experiencias y condiciones de interacción con los públicos. En la colaboración, utilizaron uno de los estudios del Centro Coreográfico Canal para mostrar:

**Muestra de *Home, Sweet Home*, de la compañía Alteraciones Danza-Teatro. Realizado el 8 de noviembre a las 18:00 horas. Duración: 60 minutos aprox.**

En clave de *clown*, esta pieza habla sobre construir y construirse un espacio propio en un lugar y en un tiempo que sea nuestro y natural, reconstruir un sentido comunitario a nuestra existencia para así, poder ser quienes quiera que tengamos que ser, sin miedos ni disculpas y eso sí, con muchas risas. Que no se nos olvide reírnos mucho.

**Alteraciones DT.** Compañía fundada en México en 2006 por el coreógrafo, bailarín y pedagogo Antonio Quilez, que se afina definitivamente en España a partir de 2011. Es una compañía que busca unir diferentes lenguajes y disciplinas de forma natural y orgánica, centrándose en la búsqueda de nuevas dramaturgias, la relación entre cuerpo y espacio, la inclusividad de bailarines con diversidad funcional y temáticas referidas al propio hecho escénico, la identidad y las relaciones entre individuo y sociedad.

**Antonio Quilez** (Tarifa, 1974) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca. Estudió Danza contemporánea en el Hoogeschool voor de Kunsten Arnhem, ARTEZ (Holanda) y en Centro Andaluz de Danza. Estudia Teatro y Dirección Escénica en la Theateracademie Hoogeschool voor de Kunsten Utrecht (Holanda) y en el Centro Andaluz de Teatro. Así mismo se especializa en Danza Inclusiva con Adam Benjamín. Como intérprete, ha trabajado con las compañías i-Dance co. (Holanda), BewegGrund Co. e Influxanz Co. (Suiza), Cía. Alicia Sánchez (México DF), Cía. Alicia Soto/Hojarasca (España), Cía. Pilar Gallegos (Mex/Italia), SHIFTS -Arts in movement- Co. (Alemania/Francia) o en TanzBar\_Bremen Co. (Alemania). Como coreógrafo, ha creado una veintena de espectáculos entre los que destacan: *Desenfocados* (2005), *Inevitable* (junto a Carmen Correa, 2006); *Baby Doll (la mirada de la muñeca)* (uno de los varios espectáculos coproducidos con Danza Mobile); *Trío (o la incapacidad de llegar a un acuerdo)*, creado para y co producido por Co. Beweggrund, Suiza y TanzBar\_Bremen y Thikwa Teater and NO LIMITS Festival (Berlin); *Stormen* y *The Rumble* (creado para y coproducido por Glad Teater y HamletScenen, Dinamarca) y *Si te dicen SALVAJE* (proyecto seleccionado en la convocatoria Art for Change de Obra social La Caixa).



## BALANCE GENERAL ANUAL

# 6

El Centro Coreográfico Canal ha vuelto a superar los promedios del año anterior, manteniendo una actividad coreográfica sin precedentes durante el año 2023. Ha ofrecido sus espacios a compañías y coreógrafos madrileños, españoles y extranjeros, logrando un equilibrio perfecto entre sus propios residentes de creación e investigación (treinta en total); las compañías y bailarines profesionales de Madrid y la asistencia a la programación regular de los Teatros del Canal -compañías tanto nacionales como internacionales, incluidas algunas de teatro en los espacios ya creados para ello- pero también de los Festivales de la Comunidad de Madrid: Festival de Otoño, Festival Suma Flamenca y Suma Flamenca Joven, Festival Internacional de Arte Sacro, Festival Internacional Madrid en Danza y Festival Teatralia, y de los programas propios del Canal como Canal Connect, Canal Street o Canal Performance. Añadiendo además esos pequeños festivales independientes de calidad que una institución pública como la nuestra debe apoyar: Festival Cuerpo Romo, FIVER Festival, Festival Beta Pública y Festival LDS.

Hemos cumplido ampliamente los requisitos de alentar la creación original en Madrid y en España, apoyar la creación reciente internacional, facilitar espacios de investigación en nuevas modalidades escénicas a través de nuestras residencias, y alentar a los profesionales a usar y crear en nuestras instalaciones. También facilitamos el conocimiento de los procesos creativos y los creadores emergentes al gran público, que además puede considerarse de los pocos en el mundo con acceso a unas instalaciones semejantes, exclusivas para profesionales, a través de nuestro programa de ensayos abiertos -para *works in progress*- pero también en los recorridos expositivos de Canal Connect o en los espectáculos de artes vivas de Canal Performance.

La posibilidad de ofrecer 10 residencias de creación anuales, que son exhibidas por los Teatros del Canal a través del programa Canal Baila, es fundamental para el desarrollo, evolución y evaluación de la cultura de danza en nuestro país, para apoyar a los creadores y tener una idea de qué tipo de danzas estamos ofreciendo al mundo. Es lógico que nos congratulemos del éxito de público de esta convocatoria, que agota muchas veces las entradas.

No menos importantes para el tejido creativo, pero también para la supervivencia de un tejido profesional en el marco de las industrias culturales, son las Residencias de Investigación, veinte, que dan un espacio de reflexión a los profesionales a la hora de enfrentarse a la creación de un nuevo espectáculo. Como institución pública, el Centro Coreográfico Canal ha de apoyar la exploración, investigación y el desarrollo de proyectos en incipiente proceso de gestación. Que además son también una actividad favorita de su público: agotaron el cupo de invitaciones todas ellas, con lo que se demuestra el interés por una actividad prospectiva y de investigación que el público observa como una oportunidad única para conocer los procesos creativos de los artistas, complementados por las animadas charlas y diálogos que se dan después con estos.

Por último, destacar la consolidación de la herramienta de reserva *online* de estudios, para la totalidad de las compañías que operan en Madrid. Por meses, podemos establecer esta tabla de solicitudes:

- Enero: 21 compañías
- Febrero: 32 compañías
- Marzo: 18 compañías
- Abril: 17 compañías  
(son las fechas de la exposición que reducen el número de estudios)
- Mayo: 23 compañías
- Junio: 21 compañías
- Agosto: 12 compañías
- Septiembre: 20 compañías
- Octubre: 35 compañías
- Noviembre: 32 compañías
- Diciembre: 40 compañías

Los Teatros del Canal han abierto además las colaboraciones con otras instituciones, como la Casa de Velázquez de Madrid, institución dependiente del Ministerio de Cultura de Francia, que ofrece la posibilidad de una Residencia Internacional de Danza, para creadores internacionales afincados o no en España, con dotación económica y una duración de seis meses, residencia vital en Casa de Velázquez y residencia creativa paralela en el Centro Coreográfico Canal. Esta residencia, que se declaró desierta en su primera convocatoria por la falta de proyectos, se ha modificado para, bajo concurso, habilitar una primera a modo de prueba de un mes de duración, que fue otorgada a la creadora argentina Marina Otero, se desarrollará en febrero en 2024, mientras se convoca otra vez en su vertiente semestral.

# TEATROS del CANAL 2023/2024

*Presidenta de la Comunidad de Madrid:*  
Isabel Díaz Ayuso.

*Consejero de Cultura, Turismo  
y Deporte de la Comunidad de Madrid:*  
Mariano de Paco Serrano

*Viceconsejero de Cultura y Turismo:*  
Carlos Daniel Martínez Rodríguez

*Director General de Promoción Cultural:*  
Gonzalo Cabrera Martín

*Directora del Centro Coreográfico Canal  
y de Teatros del Canal:*  
Blanca Li

*Coordinación del Centro Coreográfico Canal:*  
Beatriz Arzamendi  
Fabrice Edelmann  
Carmen Fuentes

*Coordinación editorial:*  
Guillermo Espinosa  
Patricia Calvo

*Diseño:*  
Jaime Narváez

*Fotografías:*  
Daniel Ramos  
Pablo Lorente

*Textos:*  
Guillermo Espinosa, Centro Coreográfico Canal  
y cada una de las compañías de danza recogidas

*Gestión:* UTE Teatros del Canal  
(IMESAPI S.A + Salzillo Servicios Integrales SLU)

*Imprime:*  
BOCM

*Depósito Legal:* M-35198-2023





