

TEATROS del CANAL 2024/2025



CANAL BAILA

Creaciones de las compañías residentes
del Centro Coreográfico Canal

Danza

Del 5 de septiembre al 20 de octubre



Comunidad
de Madrid

EYAS Dance Project
SENSUAL TEXION: Reloaded

Danza

5 y 6 de septiembre - 20.00 h

MARTA NOGAL
Expectativas

Creación contemporánea - danza española

10 y 11 de septiembre - 20.00 h

ALEJANDRO LARA
DANCE PROJECT
Latido y Tañido

Danza española y flamenco

13 y 14 de septiembre - 19.00 h

MARTA GÁLVEZ
Dama de noche

Danza española y flamenco

19 y 20 de septiembre - 19.00 h

MILLER DE NOBILI
There Was Still Time II

Danza urbana y teatro

24 y 25 de septiembre - 19.00 h

HELENA MARTÍN
Carne de perro

Danza española contemporánea

28 de septiembre - 19.00 h

29 de septiembre - 17.30 h

DANCELAB BERLÍN
OUT-CAST - Woyzeck. Baila!

Danza contemporánea

3 y 4 de octubre - 19.00 h

MARIANA COLLADO
y LUCIO A. BAGLIVO
en compañía de
ALFONSO ACOSTA
(LA RIDÍCULA DANZA)
LA REVOLUCIÓN...
de las flores

Danza española,

danza contemporánea y teatro

8 y 9 de octubre - 19.30 h

MAR AGUILÓ
SWANS

Danza contemporánea

12 de octubre - 18.30 h

13 de octubre - 17.00 h

LAIA SANTANACH
JARANA

Danza contemporánea

19 de octubre - 18.30 h

20 de octubre - 17.00 h

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**

EYAS Dance Project ***SENSUAL TEXION: Reloaded***

Danza

Sala Negra / 5 y 6 de septiembre - 20.00 h

¿Nos podemos imaginar un futuro donde los cuerpos y las identidades sean celebrados?

Esta obra nace como reflexión artística y respuesta a la violencia estructural que el patriarcado, algunas religiones y el colonialismo han ocasionado en nuestras vidas, reprimiendo las diversidades sexuales, estableciendo binarios rígidos, homogeneizando los afectos y borrando a las personas que existen fuera de los cánones normativos.

SENSUAL TEXION es una innovadora obra coreográfica que reivindica el poder, la belleza y lo natural de todos los cuerpos e identidades.

Un ritual de celebración y reconexión con el amplio espectro de colores y expresiones de nuestros cuerpos, los de todxs.

EYAS Dance Project propone una experiencia inmersiva que integra movimiento, *light art*, moda y música electrónica, fusionando danza contemporánea con otras disciplinas.

Una revolución sensual de alta frecuencia cuya misión es contribuir a sanar las heridas colectivas de nuestras sexualidades.

País: España
Duración: 1 h y 15 min
Encuentro con el público:
5 de septiembre,
después de la función
Uso de luces estroboscópicas

Idea y dirección:
Carlos González & Seth Buckley
Coreografía: Carlos González
y Seth Buckley en colaboración
con los intérpretes
Intérpretes: Itxa Sai,
Carlos González, Elena Gog
y Seth Buckley
Diseño de iluminación:
Radiante Lab (Manuel Conde)
Técnico de iluminación:
Isaac Rovira
Espacio sonoro e imagen:
Itxa Sai
Diseño de vestuario: JASANZO
(Javier Muñoz) y Adrián Casani
Dramaturgia: Carlos González
Asesoramiento: Fernando López
Atrezzo: MADO artesanía textil
Fotografía: Laura Carrasco
Producción audiovisual:
Fernando Moreno
y Carlos González
Acompañamiento:
Alexandro Cortés y Merce Matus
Distribución: AMARELO
Distribución Escénica
(Lilian Portela)

Con el apoyo de:
Centro Coreográfico Canal,
Instituto Valenciano de Cultura,
Graners de Creació, Festival
10 Sentidos, Teatros del Canal,
Ayuntamiento de Valencia

CREACIÓN
CANAL

ESTRENO
ABSOLUTO



MARTA NOGAL

Expectativas

Creación contemporánea - danza española

Sala Negra / 10 y 11 de septiembre - 20.00 h

Marta Nogal parte de su sólida formación como bailarina de danza española para buscar nuevos movimientos que conectan con lo contemporáneo.

Expectativas parte de la reflexión sobre la salud mental y la identidad. Sobre los procesos que construyen esa identidad individual y las relaciones que desde ahí creamos con nuestro entorno. Como sociedad, debemos crear redes para conseguir una identidad colectiva que nos permita entendernos como comunidad.

Pero a veces, al negar nuestra propia identidad para ser aceptados en la sociedad, creamos un conflicto. *Expectativas* habla de reconciliarnos con nuestro entorno, con nuestra posición en el mundo, con nuestra percepción de nosotras mismas y, en ese proceso, configurar una identidad férrea, sólida y honesta que nos permita ser quienes somos.

País: España

Duración: 55 minutos
Encuentro con el público:
10 de septiembre,
después de la función

Idea y dirección: Marta Nogal
Coreografía: Marta Nogal en colaboración con los intérpretes
Acompañamiento artístico: Lorena Nogal
Composición, edición musical y espacio sonoro: Juan Manuel de las Heras y Cristina López
Intérpretes: Elisabet Romagosa, Marta Bonilla, Sergio R. Suárez y Marta Nogal
Diseño de iluminación: José Espigares
Sonido: Kike Calvo
Diseño y confección de vestuario: Paloma de Alba
Mirada externa y dramaturgia: Canco Rodríguez
Producción ejecutiva y distribución: La Figuranta

Producción:
Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal





ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT *Latido y Tañido*

Danza española y flamenco

Sala Negra / 13 y 14 de septiembre - 19.00 h

Latido y Tañido fusiona la tradición y la modernidad, reinterpretando algunas de las piezas musicales clásico-españolas más emblemáticas con un sonido más innovador y actual.

La obra explora la relación entre el latido del corazón y el tañido de los instrumentos de cuerda, como metáforas de las emociones y los estímulos que nos hacen sentir vivos. A través de la danza, el ritmo, las castañuelas, el zapateado y la música en vivo, la obra nos invita a un viaje por las diferentes intensidades que nos ofrece el arte, desde la pasión hasta la calma, desde la alegría hasta la melancolía, desde el amor hasta el dolor.

Latido y Tañido es una obra que rompe la cuarta pared y conecta con el público, haciéndole partícipe de las pulsaciones y las emociones que se generan en el escenario.

País: España
Duración: 1 h y 10 min
Encuentro con el público:
13 de septiembre,
después de la función

Idea original: Alejandro Lara
Dirección y coreografía:
Alejandro Lara
Asistencia coreográfica
y movimiento: Adrián Manzano
Dirección musical y música
original: Víctor Guadiana
Iluminación y escenografía:
José Antonio Villegas
y Alejandro Lara
Bailarines: Elena Palomares,
Laura Vargas, Marina Bravo,
Adrián Maqueda, Diego Olmier
y Alejandro Lara
Música en directo:
José Almarcha (guitarra)
y Víctor Guadiana (violín-viola)
Idea original de vestuario:
Alejandro Lara
Diseño de vestuario (tops elenco
femenino): Yaiza Pinillos
Realización de vestuario:
Yaiza Pinillos, Mercedes Alcocer,
Armiche, Pilar Cordero,
El Baúl de la Mota y Saúl Mainar
Mantenimiento y asistencia de
vestuario: Saúl Mainar
y Nuria Galnares
Calzado: Gallardo SL
Sonido: Víctor Tomé
Regiduría y asistencia
de dirección: Jaime Lara
Producción:
Alejandro Lara Dance Project

Producción:
Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal



MARTA GÁLVEZ

Dama de noche

Danza española y flamenco

Sala Negra / 19 y 20 de septiembre - 19.00 h

Dama de noche es un viaje en el que, a través de la oscuridad y las sombras de la noche, Marta Gálvez nos muestra el proceso de transformación que sufre esta flor.

En el cuerpo de una elegante dama danzante, la artista nos invita a viajar desde el crepúsculo que da comienzo al bello proceso del florecer, transitando todas las etapas que se circunscriben en torno a este fenómeno, como son la maduración, la polinización o el surgir de los frutos que adornarán de rojo y púrpura la opacidad de la noche. En conexión con su ser, con su feminidad y con los recuerdos que convierten a la intérprete en la flor que esta noche podrá contemplarse, los artistas que la acompañan musicalmente tomarán cuerpo en las escenas creadas a partir de los diferentes lenguajes de la danza española, desde la búsqueda de la belleza a través de la exploración estilística de la escuela bolera hasta el juego de estructuras que se llevará a cabo en las partes más flamencas. Todo ello nos guiará hacia el cierre de la flor, como metáfora cíclica de un nuevo comienzo.

País: España
Duración: 1 h
Encuentro con el público:
19 de septiembre,
después de la función

Dirección y coreografía:
Marta Gálvez
Dramaturgia: Marta Gálvez
Coreógrafos invitados:
La Venidera
Asesor coreográfico y visión
externa: Juan Carlos Avecilla
Música: David Lagos,
José Almarcha, Isidora O’Ryan
y Marta Gálvez
Diseño de iluminación:
Dominique You
Diseño de vestuario:
Belén de la Quintana
y Marta Gálvez
Confección: Sol Curiel
y Pilar Cordero
Producción y gestión:
Actura Art Global SL
Elenco:
Marta Gálvez, baile
José Almarcha, guitarra
David Lagos, voz
Isidora O’Ryan, cello,
voz y percusión

“Mis agradecimientos a María Pagés y a El Arbi El Harti por ser mis compañeros de viaje en la construcción de la dramaturgia y la dirección coreográfica y escénica de *Dama de Noche* y haberlo hecho desde la vocación generosa de apoyarme en mi reto creativo y la consciencia de que la transmisión de conocimiento y de la buena energía solo se hace desde el respeto y el cariño”.

Producción:
Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal





MILLER DE NOBILI *There Was Still Time II*

Danza urbana y teatro

Sala Negra / 24 y 25 de septiembre - 19.00 h

Esperar para pausar el ritmo acelerado del mundo moderno y reflexionar juntos.

Miller de Nobili se inspira en *Esperando a Godot* de Beckett para explorar sus posibles ecos en el contexto de la sociedad moderna. Quizás Estragón, el personaje de Beckett, tenga razón al suponer que cuando solo vemos oscuridad no estamos ciegos, sino que miramos hacia el futuro. Pero, ¿podríamos igualmente utilizar este vacío para hacer una pausa y reflexionar junto con los que tenemos al lado?

There Was Still Time explora cómo la danza transmite ideas de suspense y ausencia. ¿Puede el poder disruptivo de la espera ofrecer un momento para respirar en un mundo que nos mete prisa a través de contenidos vacíos siempre cambiantes, a un ritmo increíblemente rápido?

País: Alemania
Duración: 1 h
Encuentro con el público:
24 de septiembre,
después de la función

Coreografía: Maria Chiara de' Nobili & Alexander Miller • En colaboración con los bailarines: Nam Tran Xuan y Alessandro Ottaviani • Dramaturgia: Marie Glassl • Diseño de iluminación: Geohwan Ju • Escenografía: Sabine Mäder • Música: Gábor Halász • Dirección de producción: Ksenia Lukina

There Was Still Time II es una producción de Miller de Nobili y Teatros del Canal en coproducción con La Biennale di Venezia

Financiado por la Fundación Cultural del Estado Libre de Sajonia

Cofinanciado con fondos fiscales del presupuesto aprobado por el Parlamento del Estado de Sajonia

Con el apoyo de: Schloss Bröllin, Oficina de Cultura y Protección de Monumentos de la Ciudad de Dresde y Hellerau - Centro Europeo de las Artes



Producción:
Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal





HELENA MARTÍN

Carne de perro

Danza española contemporánea

Sala Negra / 28 y 29 de septiembre

28 de septiembre - 19.00 h

29 de septiembre - 17.30 h

“Un cuerpo puede ser duro y resistente, como la carne de perro, y deshacerse como un cordero ante la oscuridad de la noche”.

**tener carne de perro*: loc. verb. coloq. Ser recio y de buena encarnadura.

Resistente y dura comienzo a atravesar este bosque. No hay otro sendero y este alberga ruidos en la noche, soles que iluminan espejismos y árboles que apuntan con sus ramas. Intento transitar el camino predestinado mientras ellos, que resistente y dura me pretenden, ni tan siquiera me cubren las espaldas. Y sí, soy carne de perro, pero en este bosque echo de menos tu mano y me deshago como un cordero.

Esta pieza pretende transitar ese bosque oscuro desde un cuerpo perro hecho pedazos y agarrarse a la belleza que nos salva. Esa belleza está en acompañar, compartir y sostener el dolor del cuerpo del otro y convertirse en cuerpos perros guardianes que alivien el camino.

Helena Martín

País: España

Duración: 1 h

Encuentro con el público:
28 de septiembre,
después de la función

Idea, dirección y coreografía:
Helena Martín
Composición, edición musical
y espacio sonoro: Pablo Peña
Intérpretes: Helena Martín
y Pablo Peña
Ayudante de dirección:
Carlos Roó
Diseño de iluminación:
Gloria Montesinos
Sonido: Kike Calvo
Diseño de vestuario:
Davinia Fillol
Mirada externa: Antonio Pérez
Fotografías: Juan David Cortés
Producción ejecutiva
y distribución: La Figuranta

Producción:
Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal





DANCELAB BERLÍN

OUT-CAST - Woyzeck. Baila!

Danza contemporánea

Sala Negra / 3 y 4 de octubre - 19.00 h

Dúo de danza contemporánea inspirado en la obra de Georg Buchner. *Woyzeck* como punto de partida, como prototipo histórico de un marginado social.

Woyzeck es nuestro *outcast*, pierde el control sobre su cuerpo y su mente. Al final pasa de víctima a asesino. Transportamos el drama de Büchner al que creemos es el drama social de nuestro tiempo actual: la migración.

Traducimos esta historia a un lenguaje coreográfico partiendo de la idea del cuerpo disfuncional: el cuerpo que ya no te sigue, cuyos miembros se sueltan, se crispa, que queda atrapado en repeticiones y bucles interminables. Presentamos la obra en fragmentos, cada uno de los dos bailarines puede meterse en cualquier papel en cualquier momento, pueden ser autores o víctimas: el mundo visto a través de la percepción de alguien que ha caído fuera de él.

OUT-CAST - Woyzeck. Baila! habla de los que viven al margen de la sociedad como *Woyzeck*, como les ocurre a muchos migrantes hoy en día. Sin dinero y sin perspectivas de futuro, a veces pierden cada vez más el contacto con la realidad y pasan de ser víctimas a victimarios. *OUT-CAST - Woyzeck. Baila!* habla de la búsqueda de la felicidad y de la imposibilidad de alcanzarla.

País: España
Duración: 1 h
Encuentro con el público:
3 de octubre,
después de la función

Coreografía y dirección:
Norbert Servos y Jorge Morro
Bailarines: Jorge Morro
y Silvia Ventura
Vestuario y escenografía:
DanceLab Berlin
Iluminación: Norbert Servos
y Mateo Martínez Villarroya
Música: Walter Fähndrich, Max
Richter, Echo Collective
Textos: Georg Büchner,
Federico García Lorca

Con el apoyo de



Producción:
Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal





**MARIANA COLLADO
y LUCIO A. BAGLIVO
en compañía de ALFONSO
ACOSTA (LA RIDÍCULA DANZA)
*LA REVOLUCIÓN... de las flores***

Danza española, danza contemporánea y teatro

Sala Negra / 8 y 9 de octubre - 19.30 h

Las producciones de esta compañía combinan flamenco, danza contemporánea, acrobacia, teatro y música original en vivo.

“Es el tiempo de que hablen y mostrar el desagrado. Se deshojan los recuerdos, es el tiempo de las flores”.

Hermafroditas, animalistas y revolucionarias. Cansadas del abuso desmedido y del acoso constante que sufrimos, nosotras, las flores, proclamamos: libertad, igualdad y fraternidad para todos los seres vivos de esta Tierra, con excepción y en contra de los seres humanos.

Cantemos, bailemos y gritemos todas juntas,
¡No nos deshojen!
¡No nos pisoteen!
¡No nos manoseen!

País: España
Duración: 59 min
Encuentro con el público:
8 de octubre,
después de la función

Idea original: Mariana Collado, Lucio A. Baglivo y Alfonso Acosta
• Dirección y coreografía: Mariana Collado, Lucio A. Baglivo •
Dirección y composición musical: Alfonso Acosta • Intérpretes: Mariana Collado, Lucio A. Baglivo y Alfonso Acosta • Asesoramiento escénico y coreográfico: Carlos Chamorro y Candelaria Antelo • Asesoramiento teatral: Javier Ballesteros y Fernanda Orazi • Asesoramiento musical: Leticia Malvares • Diseño de vestuario: La Ridícula Danza • Asesoramiento de vestuario: Belén de la Quintana • Diseño de iluminación: Süh-Wein Romero • Técnico de sonido: Aurelio Estébanez • Material audiovisual: Juan Carlos Toledo • Prensa: María Díaz • Gestión: Gestart Música para Todos S.L. • Distribución de la compañía: Elena Carrascal S.L. • Distribución Cataluña e Internacional: Fani Benages

Con el apoyo de: Residencias Artísticas e Investigación Atopémonos Bailando para el intercambio con Portugal en el Teatro Experimental Flaviense Cine-Teatro Bento Martins, del municipio de Chaves / Centro Cultural Paco Rabal (Residencia técnica) / Escuela de Danza y Teatro EXPRESARTE (Madrid)



Producción:
Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal





MAR AGUILÓ SWANS

Danza contemporánea

Sala Negra / 12 y 13 de octubre

12 de octubre - 18.30 h

13 de octubre - 17.00 h

Todas las bailarinas quieren ser cisnes...

Todas las bailarinas crecen en el estudio. Todas hacen el cambio de niñas en el mundo de las fantasías a adultas en el mundo de las realidades corporeizando el ballet. Solo se llega a ser bailarina profesional si se profesa un amor sublimado por este arte y por lo que él exige de ti, un amor que pide, como toda fantasía romántica, lo imposible. Es quizás en el segundo acto de los grandes ballets románticos donde esta tragedia se sintetiza con mayor intensidad: la oscuridad y su belleza, las princesas cisne, las sílfides, las *willies*, la muerte, la inocencia eterna.

Uno de los conflictos que se adivina en las trayectorias de las artistas implicadas en esta creación y que también se derrama en el acto blanco es el sacrificio de la inocencia o su eternización al precio de la vida. Desde el contexto de fantasía y oscuridad que nos brinda el segundo acto en el ballet clásico y con una cierta idea de segunda parte en la vida de estas intérpretes, esta creación se quiere convertir en una exploración de la identidad alterada de cada una de ellas, imprimiendo sobre una narrativa documental y autobiográfica una exploración poética, y necesariamente nunca conclusiva, acerca del lugar donde la danza clásica habita en ellos.

País: España
Duración: 1 h
Encuentro con el público:
12 de octubre,
después de la función

Idea original, dirección y coreografía: Mar Aguiló
Intérpretes: Ariane Servagent, Chantel Foo y Samba Injai
Composición musical: Aire
Escenografía e iluminación: Víctor Colmenero
Dramaturgia: Miguel Álvarez-Fernández
Asesoría artística: María Jerez
Diseño de vestuario: Andrea Pimentel

Con el apoyo de



Producción:
Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal





LAIA SANTANACH

JARANA

Danza contemporánea

Sala Negra / 19 y 20 de octubre

19 de octubre - 18.30 h
20 de octubre - 17.00 h

JARANA investiga sobre aquellas prácticas tradicionales que están desaparecidas o bien en peligro de desaparecer.

Una propuesta que invita a la reflexión sobre la importancia de preservar las celebraciones tradicionales y a la vez a la exploración de nuevas formas de expresión colectiva en un mundo cada vez más cambiante y tecnológico.

JARANA es una celebración, una investigación que cierra un ciclo de tres propuestas donde las prácticas colectivas tradicionales son los principales conceptos de la investigación, teniendo en cuenta mi fascinación por la observación de la participación en prácticas colectivas encontrando la raíz a la necesidad humana de conexión y pertenencia.

Laia Santanach

País: España
Duración: 1 h
Encuentro con el público:
19 de octubre,
después de la función

Idea y dirección: Laia Santanach
Creación e intérpretes:
Anna Hierro, Mario G. Sáez,
Carlos Martorell, Julia Sanz
y Laia Santanach
Música original: Carlos Martorell
Diseño de luces y espacios:
Jou Serra
Escenografía: Mariona Signes
Asistencia coreográfica/ojo
externo: Isaac Montllor
Jefe técnico y diseño sonoro:
Gabriela Bianchi y Adrià Juan
Diseño de vestuario:
Mariona Signes
Management: Caroline Giffard
Video creador: Ignasi Castañé
Fotografía: Jofre Moreno

Apoyo: Dansàneu, Auditori
de Llinars, Museo Comarcal
de Tàrraga, Generalitat de
Cataluña-Becas de investigación
e innovación, Teatre Nu,
Teatros del Canal-Madrid,
Goethe Institut, Animal
a l'esquena

Coproducción: PimOff-Milan,
Lasanta, Mercat de les Flors

Con el apoyo de



Producción:
Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal





El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid y creado en 2009, es un centro de creación, difusión, investigación y estudio de la danza, nacido con la intención de profundizar y promover la creación artística coreográfica en todas sus formas de expresión. Un espacio concebido también para posibilitar el encuentro e intercambio entre profesionales del mundo de la danza, que apuesta abiertamente por la investigación, la innovación y la experimentación como herramientas vitales para la creación.

El centro está abierto a todos los estilos de danza que puedan practicarse en España: ballet clásico y neoclásico, danza contemporánea, danza española y flamenco, hip-hop y otras danzas urbanas y, por supuesto, las danzas del mundo. Es un espacio que incluye nueve estudios profesionales, en diferentes tamaños, con dotaciones técnicas y espaciales precisas y específicas, incluido uno con suelo flamenco, que lo convierten en uno de los más cualificados de Europa. Está al servicio de los creadores, para dotar de un marco estable de creación y un espacio de trabajo tanto a las compañías consagradas y estables como a las emergentes y jóvenes. Un centro de asistencia y colaboración, orientado a la generación de expresiones coreográficas y la experimentación sin trabas de nuevas formas escénicas.

El Centro Coreográfico Canal oferta todos los años diez Residencias de Creación y veinte de Investigación, escogidas sobre proyecto tras una convocatoria pública y abierta, y seleccionadas por un jurado de profesionales de prestigio. Estas Residencias tienen una dotación económica, además de contar con los estudios del Centro Coreográfico Canal para su desarrollo. El resultado de las diez Residencias de Creación es precisamente el Ciclo Canal Baila, presentado en los Teatros del Canal los primeros meses de cada temporada.

Un objetivo manifiesto de estas convocatorias es ayudar a consolidar el tejido profesional y empresarial de las compañías de danza afincadas en Madrid y en otras comunidades autónomas, también abierta a otros países, facilitando los recursos del Centro Coreográfico Canal y sus espacios y salas de ensayo con unas condiciones excepcionales, como un apoyo directo y sin paliativos a la creación de una escena de danza estable, con músculo y viva, no solo en el marco local sino para el contexto nacional e internacional.

