

# TEATROS del CANAL 2024/2025



## CANAL BAILA

Creaciones de las compañías residentes  
del Centro Coreográfico Canal

### Danza

Del 5 de septiembre al 20 de octubre



Comunidad  
de Madrid

**EYAS Dance Project**  
***SENSUAL TEXION: Reloaded***

**Danza**

5 y 6 de septiembre - 20.00 h

**MARTA NOGAL**  
***Expectativas***

**Creación contemporánea - danza española**

10 y 11 de septiembre - 20.00 h

**ALEJANDRO LARA**  
**DANCE PROJECT**  
***Latido y Tañido***

**Danza española y flamenco**

13 y 14 de septiembre - 19.00 h

**MARTA GÁLVEZ**  
***Dama de noche***

**Danza española y flamenco**

19 y 20 de septiembre - 19.00 h

**MILLER DE NOBILI**  
***There Was Still Time II***

**Danza urbana y teatro**

24 y 25 de septiembre - 19.00 h

**HELENA MARTÍN**  
***Carne de perro***

**Danza española contemporánea**

28 de septiembre - 19.00 h

29 de septiembre - 17.30 h

**DANCELAB BERLÍN**  
***OUT-CAST - Woyzeck. Baila!***

**Danza contemporánea**

3 y 4 de octubre - 19.00 h

**MARIANA COLLADO**  
**y LUCIO A. BAGLIVO**  
**en compañía de**  
**ALFONSO ACOSTA**  
**(LA RIDÍCULA DANZA)**  
***LA REVOLUCIÓN...***  
***de las flores***

**Danza española,**

**danza contemporánea y teatro**

8 y 9 de octubre - 19.30 h

**MAR AGUILÓ**  
***SWANS***

**Danza contemporánea**

12 de octubre - 18.30 h

13 de octubre - 17.00 h

**LAIA SANTANACH**  
**JARANA**

**Danza contemporánea**

19 de octubre - 18.30 h

20 de octubre - 17.00 h

---

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**

# EYAS Dance Project ***SENSUAL TEXION: Reloaded***

**Danza**

**Sala Negra** / 5 y 6 de septiembre - 20.00 h

¿Nos podemos imaginar un futuro donde los cuerpos y las identidades sean celebrados?

Esta obra nace como reflexión artística y respuesta a la violencia estructural que el patriarcado, algunas religiones y el colonialismo han ocasionado en nuestras vidas, reprimiendo las diversidades sexuales, estableciendo binarios rígidos, homogeneizando los afectos y borrando a las personas que existen fuera de los cánones normativos.

*SENSUAL TEXION* es una innovadora obra coreográfica que reivindica el poder, la belleza y lo natural de todos los cuerpos e identidades.

Un ritual de celebración y reconexión con el amplio espectro de colores y expresiones de nuestros cuerpos, los de todxs.

EYAS Dance Project propone una experiencia inmersiva que integra movimiento, *light art*, moda y música electrónica, fusionando danza contemporánea con otras disciplinas.

Una revolución sensual de alta frecuencia cuya misión es contribuir a sanar las heridas colectivas de nuestras sexualidades.

**País:** España  
**Duración:** 1 h y 15 min  
**Encuentro con el público:**  
**5 de septiembre,**  
**después de la función**  
**Uso de luces estroboscópicas**

Idea y dirección:  
Carlos González & Seth Buckley  
Coreografía: Carlos González  
y Seth Buckley en colaboración  
con los intérpretes  
Intérpretes: Itxa Sai,  
Carlos González, Elena Gog  
y Seth Buckley  
Diseño de iluminación:  
Radiante Lab (Manuel Conde)  
Técnico de iluminación:  
Isaac Rovira  
Espacio sonoro e imagen:  
Itxa Sai  
Diseño de vestuario: JASANZO  
(Javier Muñoz) y Adrián Casani  
Dramaturgia: Carlos González  
Asesoramiento: Fernando López  
Atrezzo: MADO artesanía textil  
Fotografía: Laura Carrasco  
Producción audiovisual:  
Fernando Moreno  
y Carlos González  
Acompañamiento:  
Alexandro Cortés y Merce Matus  
Distribución: AMARELO  
Distribución Escénica  
(Lilian Portela)

Con el apoyo de:  
Centro Coreográfico Canal,  
Instituto Valenciano de Cultura,  
Graners de Creació, Festival  
10 Sentidos, Teatros del Canal,  
Ayuntamiento de Valencia

CREACIÓN  
CANAL

ESTRENO  
ABSOLUTO



## MARTA NOGAL

# *Expectativas*

**Creación contemporánea - danza española**

**Sala Negra** / 10 y 11 de septiembre - 20.00 h

Marta Nogal parte de su sólida formación como bailarina de danza española para buscar nuevos movimientos que conectan con lo contemporáneo.

*Expectativas* parte de la reflexión sobre la salud mental y la identidad. Sobre los procesos que construyen esa identidad individual y las relaciones que desde ahí creamos con nuestro entorno. Como sociedad, debemos crear redes para conseguir una identidad colectiva que nos permita entendernos como comunidad.

Pero a veces, al negar nuestra propia identidad para ser aceptados en la sociedad, creamos un conflicto. *Expectativas* habla de reconciliarnos con nuestro entorno, con nuestra posición en el mundo, con nuestra percepción de nosotras mismas y, en ese proceso, configurar una identidad férrea, sólida y honesta que nos permita ser quienes somos.

**País: España**

**Duración: 55 minutos**  
**Encuentro con el público:**  
**10 de septiembre,**  
**después de la función**

Idea y dirección: Marta Nogal  
Coreografía: Marta Nogal en colaboración con los intérpretes  
Acompañamiento artístico: Lorena Nogal  
Composición, edición musical y espacio sonoro: Juan Manuel de las Heras y Cristina López  
Intérpretes: Elisabet Romagosa, Marta Bonilla, Sergio R. Suárez y Marta Nogal  
Diseño de iluminación: José Espigares  
Sonido: Kike Calvo  
Diseño y confección de vestuario: Paloma de Alba  
Mirada externa y dramaturgia: Canco Rodríguez  
Producción ejecutiva y distribución: La Figuranta

Producción:  
Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal







# ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT *Latido y Tañido*

**Danza española y flamenco**

**Sala Negra** / 13 y 14 de septiembre - 19.00 h

*Latido y Tañido* fusiona la tradición y la modernidad, reinterpretando algunas de las piezas musicales clásico-españolas más emblemáticas con un sonido más innovador y actual.

La obra explora la relación entre el latido del corazón y el tañido de los instrumentos de cuerda, como metáforas de las emociones y los estímulos que nos hacen sentir vivos. A través de la danza, el ritmo, las castañuelas, el zapateado y la música en vivo, la obra nos invita a un viaje por las diferentes intensidades que nos ofrece el arte, desde la pasión hasta la calma, desde la alegría hasta la melancolía, desde el amor hasta el dolor.

*Latido y Tañido* es una obra que rompe la cuarta pared y conecta con el público, haciéndole partícipe de las pulsaciones y las emociones que se generan en el escenario.

**País:** España  
**Duración:** 1 h y 10 min  
**Encuentro con el público:**  
**13 de septiembre,**  
**después de la función**

Idea original: Alejandro Lara  
Dirección y coreografía:  
Alejandro Lara  
Asistencia coreográfica  
y movimiento: Adrián Manzano  
Dirección musical y música  
original: Víctor Guadiana  
Iluminación y escenografía:  
José Antonio Villegas  
y Alejandro Lara  
Bailarines: Elena Palomares,  
Laura Vargas, Marina Bravo,  
Adrián Maqueda, Diego Olmier  
y Alejandro Lara  
Música en directo:  
José Almarcha (guitarra)  
y Víctor Guadiana (violín-viola)  
Idea original de vestuario:  
Alejandro Lara  
Diseño de vestuario (tops elenco  
femenino): Yaiza Pinillos  
Realización de vestuario:  
Yaiza Pinillos, Mercedes Alcocer,  
Armiche, Pilar Cordero,  
El Baúl de la Mota y Saúl Mainar  
Mantenimiento y asistencia de  
vestuario: Saúl Mainar  
y Nuria Galnares  
Calzado: Gallardo SL  
Sonido: Víctor Tomé  
Regiduría y asistencia  
de dirección: Jaime Lara  
Producción:  
Alejandro Lara Dance Project

Producción:  
Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal



# MARTA GÁLVEZ

## *Dama de noche*

**Danza española y flamenco**

**Sala Negra** / 19 y 20 de septiembre - 19.00 h

*Dama de noche* es un viaje en el que, a través de la oscuridad y las sombras de la noche, Marta Gálvez nos muestra el proceso de transformación que sufre esta flor.

En el cuerpo de una elegante dama danzante, la artista nos invita a viajar desde el crepúsculo que da comienzo al bello proceso del florecer, transitando todas las etapas que se circunscriben en torno a este fenómeno, como son la maduración, la polinización o el surgir de los frutos que adornarán de rojo y púrpura la opacidad de la noche. En conexión con su ser, con su feminidad y con los recuerdos que convierten a la intérprete en la flor que esta noche podrá contemplarse, los artistas que la acompañan musicalmente tomarán cuerpo en las escenas creadas a partir de los diferentes lenguajes de la danza española, desde la búsqueda de la belleza a través de la exploración estilística de la escuela bolera hasta el juego de estructuras que se llevará a cabo en las partes más flamencas. Todo ello nos guiará hacia el cierre de la flor, como metáfora cíclica de un nuevo comienzo.

**País: España**  
**Duración: 1 h**  
**Encuentro con el público:**  
**19 de septiembre,**  
**después de la función**

Dirección y coreografía:  
Marta Gálvez  
Dramaturgia: Marta Gálvez  
Coreógrafos invitados:  
La Venidera  
Asesor coreográfico y visión  
externa: Juan Carlos Avecilla  
Música: David Lagos,  
José Almarcha, Isidora O’Ryan  
y Marta Gálvez  
Diseño de iluminación:  
Dominique You  
Diseño de vestuario:  
Belén de la Quintana  
y Marta Gálvez  
Confección: Sol Curiel  
y Pilar Cordero  
Producción y gestión:  
Actura Art Global SL  
Elenco:  
Marta Gálvez, baile  
José Almarcha, guitarra  
David Lagos, voz  
Isidora O’Ryan, cello,  
voz y percusión

“Mis agradecimientos a María Pagés y a El Arbi El Harti por ser mis compañeros de viaje en la construcción de la dramaturgia y la dirección coreográfica y escénica de *Dama de Noche* y haberlo hecho desde la vocación generosa de apoyarme en mi reto creativo y la consciencia de que la transmisión de conocimiento y de la buena energía solo se hace desde el respeto y el cariño”.

Producción:  
Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal







## MILLER DE NOBILI

### *There Was Still Time II*

**Danza urbana y teatro**

**Sala Negra** / 24 y 25 de septiembre - 19.00 h

**Esperar para pausar el ritmo acelerado del mundo moderno y reflexionar juntos.**

Miller de Nobili se inspira en *Esperando a Godot* de Beckett para explorar sus posibles ecos en el contexto de la sociedad moderna. Quizás Estragón, el personaje de Beckett, tenga razón al suponer que cuando solo vemos oscuridad no estamos ciegos, sino que miramos hacia el futuro. Pero, ¿podríamos igualmente utilizar este vacío para hacer una pausa y reflexionar junto con los que tenemos al lado?

*There Was Still Time* explora cómo la danza transmite ideas de suspense y ausencia. ¿Puede el poder disruptivo de la espera ofrecer un momento para respirar en un mundo que nos mete prisa a través de contenidos vacíos siempre cambiantes, a un ritmo increíblemente rápido?

**País: Alemania**  
**Duración: 1 h**  
**Encuentro con el público:**  
**24 de septiembre,**  
**después de la función**

Coreografía: Maria Chiara de' Nobili & Alexander Miller • En colaboración con los bailarines: Nam Tran Xuan y Alessandro Ottaviani • Dramaturgia: Marie Glassl • Diseño de iluminación: Geohwan Ju • Escenografía: Sabine Mäder • Música: Gábor Halász • Dirección de producción: Ksenia Lukina

*There Was Still Time II* es una producción de Miller de Nobili y Teatros del Canal en coproducción con La Biennale di Venezia

Financiado por la Fundación Cultural del Estado Libre de Sajonia

Cofinanciado con fondos fiscales del presupuesto aprobado por el Parlamento del Estado de Sajonia

Con el apoyo de: Schloss Bröllin, Oficina de Cultura y Protección de Monumentos de la Ciudad de Dresde y Hellerau - Centro Europeo de las Artes



Producción:  
Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal





# HELENA MARTÍN

## *Carne de perro*

**Danza española contemporánea**

**Sala Negra** / 28 y 29 de septiembre

28 de septiembre - 19.00 h

29 de septiembre - 17.30 h

“Un cuerpo puede ser duro y resistente, como la carne de perro, y deshacerse como un cordero ante la oscuridad de la noche”.

*\*tener carne de perro*: loc. verb. coloq. Ser recio y de buena encarnadura.

Resistente y dura comienzo a atravesar este bosque. No hay otro sendero y este alberga ruidos en la noche, soles que iluminan espejismos y árboles que apuntan con sus ramas. Intento transitar el camino predestinado mientras ellos, que resistente y dura me pretenden, ni tan siquiera me cubren las espaldas. Y sí, soy carne de perro, pero en este bosque echo de menos tu mano y me deshago como un cordero.

Esta pieza pretende transitar ese bosque oscuro desde un cuerpo perro hecho pedazos y agarrarse a la belleza que nos salva. Esa belleza está en acompañar, compartir y sostener el dolor del cuerpo del otro y convertirse en cuerpos perros guardianes que alivien el camino.

Helena Martín

**País:** España

**Duración:** 1 h

**Encuentro con el público:**  
**28 de septiembre,**  
**después de la función**

Idea, dirección y coreografía:

Helena Martín

Composición, edición musical

y espacio sonoro: Pablo Peña

Intérpretes: Helena Martín

y Pablo Peña

Ayudante de dirección:

Carlos Roó

Diseño de iluminación:

Gloria Montesinos

Sonido: Kike Calvo

Diseño de vestuario:

Davinia Fillol

Mirada externa: Antonio Pérez

Fotografías: Juan David Cortés

Producción ejecutiva

y distribución: La Figuranta

Producción:

Centro Coreográfico

Canal - Teatros del Canal

CREACIÓN  
CANAL

ESTRENO  
ABSOLUTO





## DANCELAB BERLÍN

### **OUT-CAST - Woyzeck. Baila!**

**Danza contemporánea**

**Sala Negra** / 3 y 4 de octubre - 19.00 h

Dúo de danza contemporánea inspirado en la obra de Georg Buchner. *Woyzeck* como punto de partida, como prototipo histórico de un marginado social.

*Woyzeck* es nuestro *outcast*, pierde el control sobre su cuerpo y su mente. Al final pasa de víctima a asesino. Transportamos el drama de Büchner al que creemos es el drama social de nuestro tiempo actual: la migración.

Traducimos esta historia a un lenguaje coreográfico partiendo de la idea del cuerpo disfuncional: el cuerpo que ya no te sigue, cuyos miembros se sueltan, se crispa, que queda atrapado en repeticiones y bucles interminables. Presentamos la obra en fragmentos, cada uno de los dos bailarines puede meterse en cualquier papel en cualquier momento, pueden ser autores o víctimas: el mundo visto a través de la percepción de alguien que ha caído fuera de él.

*OUT-CAST - Woyzeck. Baila!* habla de los que viven al margen de la sociedad como *Woyzeck*, como les ocurre a muchos migrantes hoy en día. Sin dinero y sin perspectivas de futuro, a veces pierden cada vez más el contacto con la realidad y pasan de ser víctimas a victimarios. *OUT-CAST - Woyzeck. Baila!* habla de la búsqueda de la felicidad y de la imposibilidad de alcanzarla.

**País:** España  
**Duración:** 1 h  
**Encuentro con el público:**  
**3 de octubre,**  
**después de la función**

Coreografía y dirección:  
Norbert Servos y Jorge Morro  
Bailarines: Jorge Morro  
y Silvia Ventura  
Vestuario y escenografía:  
DanceLab Berlin  
Iluminación: Norbert Servos  
y Mateo Martínez Villarroya  
Música: Walter Fähndrich, Max  
Richter, Echo Collective  
Textos: Georg Büchner,  
Federico García Lorca

Con el apoyo de



Producción:  
Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal





# MARIANA COLLADO y LUCIO A. BAGLIVO en compañía de ALFONSO ACOSTA (LA RIDÍCULA DANZA) *LA REVOLUCIÓN... de las flores*

**Danza española, danza contemporánea y teatro**

**Sala Negra** / 8 y 9 de octubre - 19.30 h

Las producciones de esta compañía combinan flamenco, danza contemporánea, acrobacia, teatro y música original en vivo.

“Es el tiempo de que hablen y mostrar el desagrado. Se deshojan los recuerdos, es el tiempo de las flores”.

Hermafroditas, animalistas y revolucionarias. Cansadas del abuso desmedido y del acoso constante que sufrimos, nosotras, las flores, proclamamos: libertad, igualdad y fraternidad para todos los seres vivos de esta Tierra, con excepción y en contra de los seres humanos.

Cantemos, bailemos y gritemos todas juntas,  
¡No nos deshojen!  
¡No nos pisoteen!  
¡No nos manoseen!

**País: España**  
**Duración: 59 min**  
**Encuentro con el público:**  
**8 de octubre,**  
**después de la función**

Idea original: Mariana Collado, Lucio A. Baglivo y Alfonso Acosta  
• Dirección y coreografía: Mariana Collado, Lucio A. Baglivo •  
Dirección y composición musical: Alfonso Acosta • Intérpretes: Mariana Collado, Lucio A. Baglivo y Alfonso Acosta • Asesoramiento escénico y coreográfico: Carlos Chamorro y Candelaria Antelo • Asesoramiento teatral: Javier Ballesteros y Fernanda Orazi • Asesoramiento musical: Leticia Malvares • Diseño de vestuario: La Ridícula Danza • Asesoramiento de vestuario: Belén de la Quintana • Diseño de iluminación: Süh-Wein Romero • Técnico de sonido: Aurelio Estébanez • Material audiovisual: Juan Carlos Toledo • Prensa: María Díaz • Gestión: Gestart Música para Todos S.L. • Distribución de la compañía: Elena Carrascal S.L. • Distribución Cataluña e Internacional: Fani Benages

Con el apoyo de: Residencias Artísticas e Investigación Atopémonos Bailando para el intercambio con Portugal en el Teatro Experimental Flaviense Cine-Teatro Bento Martins, del municipio de Chaves / Centro Cultural Paco Rabal (Residencia técnica) / Escuela de Danza y Teatro EXPRESARTE (Madrid)



Producción:  
Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal





# MAR AGUILÓ SWANS

**Danza contemporánea**

**Sala Negra** / 12 y 13 de octubre

12 de octubre - 18.30 h

13 de octubre - 17.00 h

## Todas las bailarinas quieren ser cisnes...

Todas las bailarinas crecen en el estudio. Todas hacen el cambio de niñas en el mundo de las fantasías a adultas en el mundo de las realidades corporeizando el ballet. Solo se llega a ser bailarina profesional si se profesa un amor sublimado por este arte y por lo que él exige de ti, un amor que pide, como toda fantasía romántica, lo imposible. Es quizás en el segundo acto de los grandes ballets románticos donde esta tragedia se sintetiza con mayor intensidad: la oscuridad y su belleza, las princesas cisne, las sílfides, las *willies*, la muerte, la inocencia eterna.

Uno de los conflictos que se adivina en las trayectorias de las artistas implicadas en esta creación y que también se derrama en el acto blanco es el sacrificio de la inocencia o su eternización al precio de la vida. Desde el contexto de fantasía y oscuridad que nos brinda el segundo acto en el ballet clásico y con una cierta idea de segunda parte en la vida de estas intérpretes, esta creación se quiere convertir en una exploración de la identidad alterada de cada una de ellas, imprimiendo sobre una narrativa documental y autobiográfica una exploración poética, y necesariamente nunca conclusiva, acerca del lugar donde la danza clásica habita en ellos.

**País:** España  
**Duración:** 1 h  
**Encuentro con el público:**  
**12 de octubre,**  
**después de la función**

Idea original, dirección y coreografía: Mar Aguiló  
Intérpretes: Ariane Servagent, Chantel Foo y Samba Injai  
Composición musical: Aire  
Escenografía e iluminación: Víctor Colmenero  
Dramaturgia: Miguel Álvarez-Fernández  
Asesoría artística: María Jerez  
Diseño de vestuario: Andrea Pimentel

Con el apoyo de



Producción:  
Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal







# LAIA SANTANACH

## JARANA

**Danza contemporánea**

**Sala Negra** / 19 y 20 de octubre

19 de octubre - 18.30 h  
20 de octubre - 17.00 h

**JARANA** investiga sobre aquellas prácticas tradicionales que están desaparecidas o bien en peligro de desaparecer.

Una propuesta que invita a la reflexión sobre la importancia de preservar las celebraciones tradicionales y a la vez a la exploración de nuevas formas de expresión colectiva en un mundo cada vez más cambiante y tecnológico.

JARANA es una celebración, una investigación que cierra un ciclo de tres propuestas donde las prácticas colectivas tradicionales son los principales conceptos de la investigación, teniendo en cuenta mi fascinación por la observación de la participación en prácticas colectivas encontrando la raíz a la necesidad humana de conexión y pertenencia.

Laia Santanach

**País: España**  
**Duración: 1 h**  
**Encuentro con el público:**  
**19 de octubre,**  
**después de la función**

Idea y dirección: Laia Santanach  
Creación e intérpretes:  
Anna Hierro, Mario G. Sáez,  
Carlos Martorell, Julia Sanz  
y Laia Santanach  
Música original: Carlos Martorell  
Diseño de luces y espacios:  
Jou Serra  
Escenografía: Mariona Signes  
Asistencia coreográfica/ojo  
externo: Isaac Montllor  
Jefe técnico y diseño sonoro:  
Gabriela Bianchi y Adrià Juan  
Diseño de vestuario:  
Mariona Signes  
Management: Caroline Giffard  
Video creador: Ignasi Castañé  
Fotografía: Jofre Moreno

Apoyo: Dansàneu, Auditori  
de Llinars, Museo Comarcal  
de Tàrraga, Generalitat de  
Cataluña-Becas de investigación  
e innovación, Teatre Nu,  
Teatros del Canal-Madrid,  
Goethe Institut, Animal  
a l'esquena

Coproducción: PimOff-Milan,  
Lasanta, Mercat de les Flors

Con el apoyo de



Producción:  
Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal





El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid y creado en 2009, es un centro de creación, difusión, investigación y estudio de la danza, nacido con la intención de profundizar y promover la creación artística coreográfica en todas sus formas de expresión. Un espacio concebido también para posibilitar el encuentro e intercambio entre profesionales del mundo de la danza, que apuesta abiertamente por la investigación, la innovación y la experimentación como herramientas vitales para la creación.

El centro está abierto a todos los estilos de danza que puedan practicarse en España: ballet clásico y neoclásico, danza contemporánea, danza española y flamenco, hip-hop y otras danzas urbanas y, por supuesto, las danzas del mundo. Es un espacio que incluye nueve estudios profesionales, en diferentes tamaños, con dotaciones técnicas y espaciales precisas y específicas, incluido uno con suelo flamenco, que lo convierten en uno de los más cualificados de Europa. Está al servicio de los creadores, para dotar de un marco estable de creación y un espacio de trabajo tanto a las compañías consagradas y estables como a las emergentes y jóvenes. Un centro de asistencia y colaboración, orientado a la generación de expresiones coreográficas y la experimentación sin trabas de nuevas formas escénicas.

El Centro Coreográfico Canal oferta todos los años diez Residencias de Creación y veinte de Investigación, escogidas sobre proyecto tras una convocatoria pública y abierta, y seleccionadas por un jurado de profesionales de prestigio. Estas Residencias tienen una dotación económica, además de contar con los estudios del Centro Coreográfico Canal para su desarrollo. El resultado de las diez Residencias de Creación es precisamente el Ciclo Canal Baila, presentado en los Teatros del Canal los primeros meses de cada temporada.

Un objetivo manifiesto de estas convocatorias es ayudar a consolidar el tejido profesional y empresarial de las compañías de danza afincadas en Madrid y en otras comunidades autónomas, también abierta a otros países, facilitando los recursos del Centro Coreográfico Canal y sus espacios y salas de ensayo con unas condiciones excepcionales, como un apoyo directo y sin paliativos a la creación de una escena de danza estable, con músculo y viva, no solo en el marco local sino para el contexto nacional e internacional.

