

TEATROS del CANAL 2024/2025

CALDERÓN DE LA BARCA

El alcalde de Zalamea

Dirección y versión:

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Teatro

Del 19 de septiembre al 13 de octubre

CREACIÓN
CANAL



Comunidad
de Madrid

Sala Verde / Del 19 de septiembre al 13 de octubre
De martes a sábado - 19.30 h / Domingos - 18.00 h
Excepto: 19, 20 y 21 de septiembre - 20.00 h
1, 3, 8 y 10 de octubre - 18.00 h

Encuentros con el público: 24 septiembre, 3 y 10 de octubre,
después de la función

País: España

Idioma: español

Duración: 1 h y 45 min (sin intermedio)

Reparto:

| | |
|----------------------|--|
| Arturo Querejeta | Pedro Crespo |
| Daniel Albaladejo | Lope de Figueroa |
| Javier Lara | Don Álvaro |
| Adriana Ubani | Isabel |
| Jorge Basanta | Rebolledo |
| Isabel Rodas | Chispa |
| Andrés Picazo | Juan |
| Fran Cantos | Sargento / miembro del Concejo |
| Pablo Gallego Boutou | Rey / Soldado / Campesino |
| Jorge Mayor | Escribano / Soldado |
| Carmela Lloret | Inés |
| Jose Fernández | Soldado / miembro del Concejo / Guardia Real |
| Guillermo Calero | Soldado / Campesino |
| Daniel Saiz | Soldado / Campesino / Guardia Real |
| Alberto Conde | Soldado / Campesino |

Autor: Calderón de la Barca
Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos
Dirección adjunta: Daniel Alonso de Santos
Diseño de escenografía: Ricardo S. Cuerda
Diseño de iluminación: Felipe Ramos (AAl)
Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPEE)
Música original y espacio sonoro: Alberto Torres & Alberto Vela
Ayudante de dirección: Remedios Rodríguez
Ayudante de escenografía: Juanjo González
Ayudante de vestuario: Blanca Puente
Ingeniero de sonido: Carlo González
Realización de escenografía: Mambo decorados
Vestuario: Peris Costumes
Fotografías: MarcosGpunto
Diseño gráfico: Eva Ramón
Video y teaser: Chicken Assemble Producciones
Regidor: Aitor Presa (ARE) / Pablo Garrido
Técnico de iluminación: Carlos Barahona
Maquinista: Francisco Agudo / Daniel Higuera
Sastra: Isabel Turga
Becarias de producción: Aránzazu Gordillo / Anabel Noriega
Comunicación y prensa: María Díaz
Jefa de producción: Tanya Riesgo
Dirección de producción: Carmen García y Graciela Huesca
Producción ejecutiva y distribución: GG Producción Escénica



Una producción de la Comunidad de Madrid para
Teatros del Canal. Con el apoyo de Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro - Clásicos en Alcalá



Con la colaboración de Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid
y Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid

El alcalde de Zalamea, una de las obras más reconocidas y admiradas de nuestro más importante autor dramático -Calderón de la Barca-, nos habla de muchas más cosas que las que cuenta su argumento, como le sucede a todas las grandes obras. Además de la tensión política que se respira entre líneas, de su poesía y perfecta construcción formal de sus personajes, para mí su mayor valor está en que otorga al espectador el papel de jurado ante las diferentes formas de conducta que se establecen dentro de una sociedad. Y, al hacerlo, le introduce en el importantísimo debate sobre los derechos humanos que antes, y ahora, tiene cada ciudadano, y en la responsabilidad ante los hechos que ocurren en la sociedad que habitamos.

Decía Lope de Vega que los casos de honra eran los mejores para el teatro, ya que mueven con fuerza a toda la gente. Y un caso de honra es lo que va a desencadenar -en esta obra de Calderón- una cadena de conflictos y enfrentamientos: entre la sociedad civil y militar, monarquía y feudalismo, individuo y poder, justicia y dignidad, razón y pasión, dicha y desgracia, armonía y discordia, etc.

Hoy, desde nuestra distancia histórica, seguimos sin poder aceptar ni justificar una violación como la que da pie aquí a toda la fábula dramática. Desde nuestros días nos es más difícil aún que entonces comprender que pasen cosas tan terribles en el mundo. Y, sin embargo, siguen pasando, con toda la crueldad que encierran. ¿Cómo es posible? ¿Qué componente inhumano se esconde en la gruta del tigre interior de algunos seres? ¿Qué hacer para cortar la cadena de injusticia, crueldad y abuso de poder que surge a veces entre nosotros, que hace que la dignidad humana sea pisoteada? Todo eso se lo preguntaba Calderón en el siglo XVII al escribir esta obra, y nos lo seguimos preguntando nosotros al representarla en el XXI.

José Luis Alonso de Santos