

TEATROS del CANAL 2024/2025

GUILLERMO CACACE
Gaviota,
basada en la obra de A. CHÉJOV

Teatro

15 y 16 de octubre

CANAL
HISPANIDAD



Comunidad
de Madrid

Sala Negra

15 de octubre - 20.00 h

16 de octubre - 18.00 h

Encuentro con el público: 15 de octubre,
después de la función

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Argentina

Idioma: español

Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)

Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández

Dirección: Guillermo Cacace

Actúan: Clarisa Korovsky, Marcela Guerty,

Paula Fernández MBarak, Muriel Sago y Romina Padoan

Fotografía: Alejandra López

Diseño gráfico: Leandro Ibarra

Asistente de dirección: Alejandro Guerscovich

Producción: Romina Chepe

Producción delegada y distribución: Carlota Guivernau

El proyecto surge del interés de Guillermo de seguir indagando en Chéjov, autor del que ya habíamos hecho una versión de su primera obra, inmadura, rota: *Platónov*. En esta adaptación, decidimos trabajar una síntesis con los personajes que consideramos esenciales para contar la historia y usando el personaje de Masha, que trabaja en la casa de Arkádina, como los ojos que nos acompañan para descubrir cada uno de estos cuerpos rotos. Entendiendo a Chéjov como el autor que puede unir lo cotidiano con lo sublime, un acto prácticamente imposible, intentamos identificar a lo pensoso de la obra original lo trágico en cada uno de estos personajes, concentrar en las escenas lo esencial y que el paso del tiempo se incorpore en la cadencia y el ritmo de los diálogos. El trabajo de dramaturgia se constituyó con una primera versión que fue puesta a prueba en los ensayos, incluyendo modificaciones y trabajo sobre las didascalias que se incorporaron a la acción. A la vez, al ser una obra iniciada en pandemia, los ensayos virtuales también afectaron el trabajo de dramaturgia terminando de construir la versión que hoy estamos presentando. ¿Qué es lo esencial de esta obra mítica? ¿Qué nos puede decir hoy *La gaviota*? ¿Cómo la deconstruimos y volvemos a construirla? ¿Cómo se construye la dramaturgia con actrices interpretando todos los roles, qué impacto tiene eso en los diálogos y la poética? Intentamos mantener el trabajo de dramaturgia en la etapa de puesta, como espacios indivisibles, como un trabajo constante que terminará o no en el momento del estreno. Esta versión de *La gaviota* se propone lo imposible de alcanzar lo sublime del original desde un susurro, capturando lo esencial y todo lo que no puede ser dicho en las palabras, pero que está ahí, en la superficie.

Ética y estética del ensayo

Hay un procedimiento que está atravesando casi todos mis últimos montajes. Una operación con límites para su desarrollo propios de cada pieza y de cada contexto de producción. Tiene que ver con una búsqueda ligada a que nunca muera el ensayo, que no lo asesine el estreno. El ensayo tiene algo del orden de lo irresuelto, de la imperfección, de la prueba sempiterna, del error permitido, de lo inacabado, de darle lugar al accidente que entiendo aporta al hacer una condición vital que a veces la puesta y su confrontación con el público intentan controlar. Alguien me comentó alguna vez que esto que afirmo sería como una “estética del ensayo” y rápidamente acepté, pero me gustó entender que no sólo se trata de una estética del ensayo abierta al público, se trata de una ética del ensayo militada en alianzas socio-afectivas. Esta ética del ensayo, su poética, pronuncia desde el colectivo que configuramos un gesto político que quiere militar una alternativa para las formas de encontrarnos.

Guillermo Cacace