

TEATROS del CANAL 2024/2025

XV FESTIVAL DE ENSEMBLES
PluralEnsemble

Grupo Enigma
MANIFIESTO(S)

Música contemporánea
3 de noviembre



Comunidad
de Madrid

Sala Negra / 3 de noviembre – 18.00 h

País: España

Duración: 1 h (sin intermedio)

Grupo Enigma

Antonio Nuez, flauta

Emilio Ferrando, clarinete

Víctor Parra, violín

Zsolt G. Tottzer, violonchelo

Juan Carlos Segura, piano

Asier Puga, director artístico y musical

Programa

Manuel Rodrigues Coelho (1555-1635)

Susana grozada à 4 (1620)

Christian Salamó (2004)

Sonos (2024)*

Helmut Lachenmann (1935)

Toccatina (1986, rev. 2021)

Susan Sontag (1933-2004)

Contra la interpretación (1969)

Lectura, extracto

Guillermo Cobo (1991)

De minimo tempore imperfecto (2024)**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Württemberg Sonata N° 1, II. Andante (1744)

James Tenney (1934-2006)

Noise Study (1961)

Electrónica

Octavi Rumbau (1980)

An interview with John Cage at 67th (2024)**

Nuria Núñez (1980)

Migraciones (2019)

*Obra ganadora de la V edición del Concurso de Jóvenes Compositores/as “Juan José Olives”

**Estreno absoluto. Encargo del Grupo Enigma para el INAEM

PluralEnsemble



MANIFIESTO(S)

A lo largo de la historia del arte, artistas y pensadoras han expresado sus ideas a través de manifiestos y creaciones que han transformado la realidad artística de su época. Ejemplos como las fascinantes sonatas *Württemberg* de Carl Philipp Emanuel Bach, obras clave en el periodo de transición entre el Barroco y el Clasicismo, la radical visión del mundo (cultural) de Susan Sontag, el estudio del ruido que James Tenney realizó en los años 60 como metáfora de su (nuestra) época, o las grandes composiciones renacentistas del portugués Manuel Rodrigues Coelho, precursor del Barroco y uno de los más destacados de la península ibérica tras Cabezón, ilustran la necesidad de repensar (radicalmente) nuestro presente.

A su vez, el programa incluye tres estrenos, dos obras de nueva creación inspiradas en manifiestos o movimientos artísticos disruptivos, como es el caso de la obra de Guillermo Cobo. *De minimo tempore imperfecto* reivindica el tratado *Ars Nova* de Philippe de Vitry como el primer manifiesto. Empleando como base el *Kyrie IV «Cunctipotens Genitor Deus»* (el mismo utilizado por Machaut en su *Misa de Notre Dame*), la pieza reflexiona en torno al papel de las innovaciones del nuevo arte como punto de inflexión a partir del cual el sonido pudo ser concebido de una manera plástica: un sonido que es proyectado, manipulado y deformado desde la geometría, la topología y demás ramas de las matemáticas.

Por su parte, la obra de Octavi Rumbau se centra en el compositor y pensador John Cage, quien redefinió la música como una experiencia que abarcaba el silencio, el ruido, el azar y la participación activa del oyente. Para su obra, Rumbau utiliza dos materiales: un extracto de una entrevista a Cage y las primeras cuatro notas de un Bonang Barung, instrumento indonesio y uno de los preferidos de Cage.

El discurso es improvisado y desordenado. Rumbau explica que, si uno cierra los ojos y escucha los silencios, el ruido (o sonido) de la calle, las pausas entre frase y frase, las palabras sueltas flotando en el aire y las risas, “parece que estamos ante una de las performances de Cage, recordando su famosa *Conferencia sobre nada*”, explica. La obra transita desde un significado explícito (la entrevista) a un puro significante (lo sonoro), desintegrando el contenido verbal y dando protagonismo a los elementos sonoros y rítmicos.

Rumbau, al igual que Sontag, nos invita a considerar que “quizá la mejor manera de hablar de música sea a través de la música misma, permitiendo que las obras se conviertan en auténticos manifiestos que comunican ideas y emociones más allá de las palabras”.

El programa se completa con la obra *Migraciones* de Nuria Núñez, encargo del Grupo Enigma en 2019, y el estreno de *Sonos*, obra ganadora de la 5ª edición del Concurso de Jóvenes Compositores/as “Juan José Olives”.

El Grupo Enigma, a las puertas de cumplir 30 años de actividad ininterrumpida, inicia una nueva etapa con la que busca (re)imaginar la agrupación musical del siglo XXI, creando un lugar donde pasado y futuro se presenten, donde podamos contemplar el mundo desde la utopía (radical) de los soñadores.

Asier Puga



TEATROS
del CANAL