

# TEATROS del CANAL 2024/2025







Hay pocas experiencias comparables a la de asistir al trabajo de un artista en directo, cuando los creadores muestran sus obras ante el público. Es un privilegio que en la Comunidad de Madrid se repite todos los años, en los Teatros del Canal.

Con una programación admirable, los Teatros del Canal trabajan para reclutar el mejor talento nacional e internacional en todas sus formas de expresión, del teatro a la danza, el circo o la música. Desde el clasicismo a la vanguardia, todos los géneros encuentran aquí una morada segura. Un refugio gobernado por la independencia de criterio y el compromiso con la excelencia.

A partir de esta nueva temporada, ese talento se enriquecerá con los rasgos familiares de la creación hispanoamericana, mediante la creación de Canal Hispanidad.

De Argentina, México o Chile, las voces teatrales, coreográficas y musicales de Hispanoamérica llegan a la Comunidad de Madrid en once brillantes espectáculos. Son once obras que nos permiten tomar el pulso de una cultura en plena ebullición, llena de vigor y voces, potente, original y arriesgada. Un despliegue cultural fruto de las fuertes alianzas con instituciones como el Festival Teatro a Mil de Chile, el Teatro San Martín de la Ciudad de Buenos Aires o la Compañía Nacional de Teatro de México.

La recuperación de nuestro patrimonio inmaterial es otro de los puntales de la nueva temporada. Y uno de sus momentos más esperados será la fiesta teatral que depara la obra del gran Francisco Nieva, de quien conmemoraremos el centenario de su nacimiento con una de sus primeras comedias estrenadas, *La Paz. Celebración grotesca sobre Aristófanes*.

Si alguien sabía de libertad escénica era Valle-Inclán. Nunca le importó que se dijera que sus obras eran irrepresentables. Sabía del valor de su literatura y escribía para un público nuevo, que todavía no existía. De escritor de Villanueva de Arosa podremos admirar dos de sus experimentos feroces: *Divinas palabras* y *Los cuernos de don Friolera*. Dos ejemplos de literatura absolutamente estelar, más actual y más viva que nunca.

De Sor Juana Inés de la Cruz, autora que ejerce de puente entre España e Hispanoamérica, donde nació y desde donde se insertó en la literatura en español, llega la comedia *Los empeños de una casa*.

La cultura española también reverbera en el Ballet Español de la Comunidad de Madrid, residente en los Teatros del Canal, creación *ex novo* de un proyecto que recuperará y difundirá la valiosa herencia musical y coreográfica española. Y lo hará desde la innovación, la calidad y el rigor propios del director artístico Jesús Carmona. En esta temporada 2024-2025 presentaremos sus primeras producciones en los escenarios de los Teatros del Canal, un hito en la aportación cultural y dancística de Madrid al mundo. Reforzamos así nuestro empeño de situar a la Comunidad de Madrid en el centro de la cultura universal.



Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid avanzan en su nueva temporada 2024-2025 hacia nuevos territorios, nuevos retos y nuevas apuestas. La programación que presentamos lleva consigo la herencia de un proyecto exitoso, que hemos querido redefinir en su modelo de gestión incorporando directores residentes con la voluntad de convertir el buque insignia de la cultura en la región en el Centro Dramático y Coreográfico de la Comunidad de Madrid.

Esta apuesta pretende también alcanzar un objetivo: atraer a los espectadores que han hecho de Teatros del Canal una referencia cultural gracias a su calidad y vanguardia artística y salir a la búsqueda de nuevos públicos, sobre todo el más joven, seduciéndoles con la heterogeneidad que define la propuesta de los Teatros del Canal.

Para ellos, esta temporada, nuestras tres salas ofrecerán espectáculos con un mayor número de funciones y tiempos de exhibición más amplios, abarcando todos los espectros de la creación escénica: teatro, danza, artes vivas, música y circo, con presencia madrileña, nacional e internacional.

Del talento de los directores residentes parte el asesoramiento, la valoración, la incentivación de proyectos y las grandes propuestas artísticas de la nueva temporada. A él sumarán su tradición escénica: José Luis Alonso de Santos lo hará con *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; Ainhoa Amestoy con *Los cuernos de don Friolera*, de Valle-Inclán, y ya en el terreno contemporáneo, Albert Boadella con el teatro musical de *Ella* y Olga Blanco con las artes vivas de *Paisaje dentro de paisaje: 3. Acto de fe*.

Lluís Pasqual, director invitado de los Teatros del Canal, presenta *La gran ilusión*, de Eduardo de Filippo, producido por el Teatro San Martín de la Ciudad de Buenos Aires. Esta obra se enmarca, además, en el sello Canal Hispanidad que inauguramos esta temporada, iniciando igualmente una colaboración con el Festival Teatro a Mil de Chile, con características similares a la establecida con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro.

Esas grandes propuestas escénicas que nuestros directores han seleccionado contienen lo mejor de la dramaturgia española y del patrimonio universal escénico, con un enfoque diverso que va desde el respeto más absoluto a la tradición al impulso de las perspectivas más experimentales.

Todo para extraer la esencia de los clásicos sin dejar de lado nuevos juegos dramáticos, tal y como se comprobará, por ejemplo, con la versión argentina de Guillermo Cacace de *La gaviota* de Chéjov o con el *Hamlet* shakespeariano del irlandés Declan Donnellan.

Es en ese territorio de prospección de lo insólito en el que discurre igualmente la creación contemporánea e internacional, que abandera este año la ecléctica Angélica Liddell con otro de sus rituales escénicos, *Dämon. El funeral de Bergman*, que ha abierto este año el Festival de Aviñón. Junto a ella brillarán nombres como el canadiense-libanés Wadji Mouawad, con *Todos pájaros*, o el israelí Amos Gitai.

Teatros del Canal propuso convertirse, y lo ha logrado, en un referente de la danza en España y no hay compañía o artista que no sueñe con pisar sus escenarios formando parte de la programación de los festivales de la Comunidad de Madrid o de Canal Baila, ese laboratorio de creación concebido por Blanca Li que anuncia el futuro de la coreografía nacional.

Esta temporada, esa determinación de mostrar lo mejor de la danza actual se amplía con el debut del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, con el que el Gobierno regional ha situado el patrimonio dancístico español en el centro de su política cultural.

Tendremos el honor también de asistir a la despedida de los escenarios del gran bailarín y coreógrafo Ángel Rojas, y de acoger los espectáculos internacionales de las principales figuras de la disciplina (como el Scapino Ballet Rotterdam, con coreografías de Marcos Morau, el Malandain Ballet Biarritz, Sidi Larbi Cherkaoui, Angelin Preljocaj o Sharon Eyal), todo ello, para subrayar la importancia de este género en el conjunto de una programación tan ambiciosa como abierta a los gustos de los ciudadanos.

Esta oferta de teatro, danza española y contemporánea, música, lírica, jazz, electrónica, flamenco, artes vivas y circenses, teatro familiar e infantil, entre otras, con espectáculos para todos los públicos y todos los gustos, pone de manifiesto la capacidad evocadora de nuestros artistas y creadores, así como la profesionalidad y dedicación de cuantos la hacen posible. Espero que esta apuesta sincera del Gobierno regional por el talento en las artes escénicas sea del agrado y disfrute del público para, entre todos, seguir ensanchando el horizonte cultural de nuestro país.

**Mariano de Paco Serrano**

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

# ÍNDICE

## **Programación**

Índice de espectáculos 12

Espectáculos 16

**Festivales de la Comunidad de Madrid 231**

**Otras actividades 243**

**Información general 247**

# PROGRAMACIÓN



# ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

**17 Canal Baila**  
**EYAS DANCE PROJECT**  
**SENSUAL TEXION:**  
**Reloaded**  
Danza / Creación Canal  
Sala Negra / 5 y 6 de septiembre

**19 FESTIVAL DE ENSEMBLES**  
**Plural Ensemble**  
Música contemporánea

**Taller Sonoro de Sevilla**  
Sala Verde / 7 de septiembre

**Vertixe Sonora Ensemble de Galicia**  
Sala Negra / 15 de septiembre

**Plural Ensemble de Madrid**  
Sala Negra / 30 de octubre

**Grupo Enigma de Zaragoza**  
Sala Negra / 3 de noviembre

**21 Canal Baila**  
**MARTA NOGAL**  
**Expectativas**  
Creación contemporánea / danza española / Creación Canal  
Sala Negra / 10 y 11 de septiembre

**23 ANGÉLICA LIDDELL**  
**DÁMON. El funeral de Bergman**  
Teatro / Prospero  
Sala Roja / Del 13 al 20 de septiembre

**27 Canal Baila**  
**ALEJANDRO LARA**  
**DANCE PROJECT**  
**Latido y Tañido**  
Danza española y flamenco  
Creación Canal  
Sala Negra / 13 y 14 de septiembre

**29 CALDERÓN DE LA BARCA**  
**El alcalde de Zalamea**  
**Dirección y versión:**  
**JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS**  
Creación Canal  
Sala Verde / Del 19 de septiembre al 13 de octubre

**35 Canal Baila**  
**MARTA GÁLVEZ**  
**Dama de noche**  
Danza española y flamenco  
Creación Canal  
Sala Negra / 19 y 20 de septiembre

**37 COMA'24**  
**XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID**  
**Asociación Madrileña de Compositores**  
Música contemporánea

**Atlántida Chamber Orchestra**  
Sala Roja / 22 de septiembre

**Darío Llanos Javierre, piano**  
Sala Roja / 25 de septiembre

**Ensemble Teatro del Arte Sonoro**  
Sala Negra / 29 de octubre

**Nuevo Ensemble de Segovia**  
Sala Negra / 1 de noviembre

**Abel Sánchez-Águilera, piano**  
Sala Negra / 2 de noviembre

**39 MAYRA ANDRADE**  
**reEncanto**  
Músicas del mundo  
Sala Roja / 24 de septiembre

**41 Canal Baila**  
**MILLER DE NOBILI**  
**There Was Still Time II**  
Danza urbana y teatro  
Creación Canal  
Sala Negra / 24 y 25 de septiembre

**43 TEATROCINEMA**  
**Gemelos**  
Basado en la novela de Agota Kristof  
Teatro-cine-comic / Canal Hispanidad  
Festival Internacional  
Teatro a Mil (Chile)  
Sala Roja / 27, 28 y 29 de septiembre

**45 Canal Baila**  
**HELENA MARTÍN**  
**Carne de perro**  
Danza española contemporánea  
Creación Canal  
Sala Negra / 28 y 29 de septiembre

**47 La Paz. Celebración grotesca sobre Aristófanes**  
**FRANCISCO NIEVA**  
**Dirección: RAKEL CAMACHO**  
Teatro / Centenario nacimiento Francisco Nieva  
Sala Roja / Del 2 al 6 de octubre

**49 Canal Baila**  
**DANCELAB BERLÍN**  
**OUT-CAST - Woyzeck. Baila!**  
Danza contemporánea / Creación Canal  
Sala Negra / 3 y 4 de octubre

**51 Canal Baila**  
**MARIANA COLLADO & LUCIO A. BAGLIVO**  
**EN COMPAÑÍA DE ALFONSO ACOSTA (LA RIDÍCULA DANZA)**  
**LA REVOLUCIÓN... de las flores**  
Danza española, danza contemporánea y teatro / Creación Canal  
Sala Negra / 8 y 9 de octubre

**53 BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**Dirección: JESÚS CARMONA**  
**Suite Española, op. 47, de I. Albéniz**  
**Dirección musical: Manuel Coves**  
**Música en directo con la JORCAM**  
**Epifanía de lo Flamenco**  
**Música: Juan Requena**  
Danza española  
Sala Roja / Del 12 al 27 de octubre

**59 Canal Baila**  
**MAR AGUILÓ**  
**SWANS**  
Danza contemporánea / Creación Canal  
Sala Negra / 12 y 13 de octubre

**61 GUILLERMO CACACE**  
**Gaviota, basada en la obra de A. CHÉJOV**  
Teatro / Canal Hispanidad  
Sala Negra / 15 y 16 de octubre

**63 Canal Baila**  
**LAIA SANTANACH**  
**JARANA**  
Danza contemporánea  
Creación Canal  
Sala Negra / 19 y 20 de octubre

**65 LA SEÑORITA BLANCO**  
**Paisaje dentro de paisaje:**  
**3. Acto de fe**  
Artes vivas / Creación Canal  
Sala Verde / Del 24 al 27 de octubre

**71 SHABAKA**  
Concierto de jazz  
Sala Verde / 29 de octubre

**73 COMPAÑÍA BONOBO**  
**Temis**  
**De Pablo Manzi | Codirección de Andreína Olivari y Pablo Manzi**  
Teatro / Canal Hispanidad  
Festival Internacional  
Teatro a Mil (Chile)  
Sala Verde / Del 31 de octubre al 3 de noviembre

**75 CANAL TEATRALIA y CANAL TEATRALIA NAVIDAD**  
Varios espacios del teatro  
De noviembre a junio

**77 ARCÁNGEL**  
**Hereje**  
Música / cante flamenco  
Sala Roja / 1 de diciembre

**79 FERNANDO DE ROJAS**  
**Celestina**  
**Dramaturgia: Norge Espinosa**  
**Puesta en escena: CARLOS DÍAZ**  
Teatro / Canal Hispanidad  
Sala Negra / Del 3 al 8 de diciembre

**85 WAJDI MOUAWAD**  
**Todos pájaros**  
**Dirección: MARIO GAS**  
Teatro  
Sala Verde / Del 5 al 29 de diciembre

**87 LaJOVEN**  
**Un monstruo viene a verme**  
Teatro  
Sala Roja / Del 6 al 15 de diciembre

**89 ROMEO CASTELLUCCI**  
**Senza Titolo**  
Artes vivas / Performance  
Sala Negra / 13, 14 y 15 de diciembre

**91 MALANDAIN**  
**BALLET BIARRITZ**  
**L'Oiseau de feu**  
**(El pájaro de fuego)**  
**Thierry Malandain**  
**Le Sacre du printemps**  
**(La consagración de la primavera)**  
**Martin Harriague**  
**Música: I. STRAVINSKY**  
Ballet neoclásico  
Sala Roja / Del 18 al 22 de diciembre

**93 COMÉDIE-FRANÇAISE / TIAGO RODRIGUES**  
**Hécube, pas Hécube**  
Teatro  
Sala Roja / 3, 4 y 5 de enero

**95 MICHAEL KEEGAN-DOLAN / TEAÇ DAMSA / GATE THEATRE**  
**How to Be a Dancer**  
**in Seventy-two Thousand Easy Lessons**  
Danza teatro  
Sala Verde / 10, 11 y 12 de enero

**97 ESTÁBAMOS AQUÍ**  
Artes vivas / Canal Hispanidad  
Sala Negra / 10, 11 y 12 de enero

**99 Isabel Do Diego**  
**GOZO JONDO**  
Concierto escénico  
Sala Negra / 10 de enero

**101 Nazario Díaz**  
**amanecer alto cielo**  
Artes vivas  
Sala Negra / 11 y 12 de enero

**103 Lara Brown & Jonás de Murias**  
**Lo imposible es desaparecer**  
Artes vivas  
Sala Negra / 11 y 12 de enero

**105 DECLAN DONNELLAN**  
**Hamlet, de W. SHAKESPEARE**  
**TEATRUL NAȚIONAL MARIN SORESCU de CRAIOVA (Rumanía) / CHEEK BY JOWL**  
Teatro  
Sala Verde / Del 16 al 19 de enero

**107 AURORA BAUZÀ & PERE JOU**  
**A BEGINNING\_expanded version**  
Artes vivas / danza-música  
Sala Negra / 17 y 18 de enero

**109 SOPHIE**  
**DE BARDONNÈCHE, violín barroco**  
**LUCILE BOULANGER, viola da gamba**  
**JUSTIN TAYLOR, clave**  
**Destinées: compositoras de los siglos XVII y XVIII**  
Música clásica  
Sala Verde / 21 de enero

**111 JOEP BEVING, piano & MAARTEN VOS, violonchelo**  
**vision of contentment**  
Música minimalista y neoclásica  
Sala Roja / 22 de enero

**113 ASUN NOALES / SUSANA GUERRERO**  
**OtraDanza**  
**Rito**  
Danza contemporánea  
Sala Negra / 23, 24 y 25 de enero

**115 Monstruos, el Prodigio de los Dioses**  
**De Aurora Parrilla, sobre textos de CALDERÓN DE LA BARCA**  
**Compañía Prodigio Teatro**  
Teatro del Siglo de Oro  
Sala Verde / 24, 25 y 26 de enero

**117 ÁNGEL ROJAS**  
**DANCE PROJECT**  
**Fronteras en el aire**  
Danza flamenca  
Sala Roja / 25 y 26 de enero

**119 ACTRESS**  
**Live A/V**  
Música electrónica  
Sala Verde / 28 de enero

**121 VINCENZO CAPEZZUTO Y MOTUS MANDOLIN TRIO**  
**800 Napoletano**  
Música  
Sala Verde / 29 de enero

**123 MARIONA NAUDIN**  
**Songs for the bitch witch women**  
Artes vivas / Teatro-performance-música  
Sala Negra / 30 y 31 de enero y 1 de febrero

**125 FESTIVAL DE CIRCO RIESGO**  
Varios espacios del teatro  
Del 30 de enero al 22 de febrero

**127 ABRAHAM CUPEIRO & ORQUESTA GAOS**  
**Mythos**  
Músicas del mundo  
Sala Roja / 2 de febrero

**129 EMILY D'ANGELO, mezzosoprano**  
**Sophia Munoz, piano**  
**Obras de B. Bartók, B. Britten, R. Clarke, A. Mahler...**  
Música clásica  
Sala Roja / 4 de febrero

**131 ENSEMBLE BAYONA**  
**Raíces**  
Música  
Sala Negra / 5 de febrero

**133 ELÍAS AGUIRRE**  
**AURUNCA**  
Danza contemporánea  
Sala Negra / 7, 8 y 9 de febrero

**135 SUHAR KORUA, coro de voces graves**  
**ARIMA. Entre lo divino y lo humano**  
**Dirección: Esteban Urzelai**  
Música  
Sala Verde / 9 de febrero

**137 La gran ilusión**  
**EDUARDO DE FILIPPO**  
**Dirección: LLUÍS PASQUAL**  
Teatro / Canal Hispanidad  
Sala Verde / 15, 16, 19, 20, 21, 22 y 23 de febrero

**139 CLAUDIA CASTELLUCCI / COMPAÑÍA MORA**  
**Sahara**  
Artes vivas / Danza contemporánea  
Sala Negra / 21 y 22 de febrero

**141 ALBERT BOADELLA**  
**Ella**  
Teatro musical / Creación Canal  
Sala Negra / Del 26 de febrero al 9 de marzo

**147 ALONDRA DE LA PARRA / CHULA THE CLOWN / ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**The Silence of Sound**  
Teatro musical / Canal Hispanidad  
Sala Roja / 28 de febrero y 1 y 2 de marzo

# ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

**149 RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN**  
**Los cuernos de don Friolera**  
**Dirección: AINHOA AMESTOY**  
Teatro / Creación Canal  
Sala Verde  
Del 4 al 23 de marzo

**155 CÉCILE McLORIN SALVANT**  
Jazz / Sala Roja / 4 de marzo

**157 CIE HERVÉ KOUBI**  
**Sol Invictus**  
Danza contemporánea  
Sala Roja  
Del 13 al 16 de marzo

**159 EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN**  
Artes vivas  
Sala Negra / 26 y 27 de marzo

**161 Dana Michel**  
*Mike*  
Artes vivas / performance  
Sala de Cristal / 26 de marzo

**163 Julián Pacomio**  
**Toda la luz del mediodía**  
Artes vivas / teatro-danza  
Sala Negra / 26 de marzo

**165 Ángela Millano**  
**Escarlet**  
Artes vivas / danza  
Sala de Cristal / 27 de marzo

**167 Javier Martín**  
**El punto impropio**  
Coreografía, sonido orgánico  
y cine expandido  
Sala Negra / 27 de marzo

**169 SHARON EYAL / S-E-D DANCE COMPANY**  
**Into the Hairy**  
Danza contemporánea  
Sala Roja  
26, 27 y 28 de marzo

**171 Música para Hitler**  
**Sobre la figura de Pau Casals**  
**De JUAN CARLOS RUBIO**  
**y YOLANDA GARCÍA SERRANO**  
Teatro / Sala Roja  
Del 2 al 20 de abril

**173 SOROUR DARABI**  
**Mille et une nuits**  
Artes vivas /  
Ópera contemporánea /  
performance / Sala Negra  
5 y 6 de abril

**175 DÚO CASSADÓ**  
**Hypnotik**  
Música clásica  
Sala Negra / 8 de abril

**177 El efecto**  
**LUCY PREBBLE**  
**Dirección: JUAN CARLOS FISHER**  
Teatro  
Sala Verde / Del 9 al 20 de abril

**179 COMPAÑÍA CRIOLLA / EMILIANO DIONISI**  
**El brote**  
Teatro / Canal Hispanidad  
Sala Negra / Del 10 al 13 de abril

**181 RAÚL LOSÁNEZ**  
**Me trataste con olvido**  
**(Clásicas en rebeldía)**  
Teatro y poesía del Siglo de Oro  
Sala Negra / Del 15 al 19 de abril

**183 AMOS GITAI / THÉÂTRE DE LA COLLINE**  
**House**  
Teatro  
Sala Roja / 25 y 26 de abril

**185 FENNESZ & LILLEVAN LIVE A/V**  
**MOSAIC**  
Música electrónica  
Sala Verde / 29 de abril

**187 4Sonora, cuarteto de cuerda**  
**El legado universal de Ligeti**  
Música contemporánea  
Sala Verde / 30 de abril

**189 RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN**  
**Divinas palabras**  
**Dirección: RICARDO INIESTA**  
**Compañía Atalaya**  
Teatro  
Sala Roja / Del 1 al 4 de mayo

**191 Don Juan no existe**  
**HELENA CÁNOVAS / ALBERTO IGLESIAS**  
**Dirección musical: Jhoanna Sierralta**  
**Dirección de escena: Bárbara Lluch**  
Ópera contemporánea  
Creación Canal  
Sala Negra / Del 6 al 11 de mayo

**197 RODRIGO LEÃO**  
**Os portugueses (vol. 2)**  
Música  
Sala Verde / 6 de mayo

**199 MAOTIK & MAARTEN VOS**  
**Erratic Weather**  
Música electrónica  
Sala Verde / 7 de mayo

**201 BALLET PRELJOCAJ**  
**Requiem(s)**  
Danza contemporánea  
Sala Roja / 8 y 9 de mayo

**203 ANTONIO RUZ**  
**NORMA**  
Danza contemporánea  
Sala Verde / 9, 10 y 11 de mayo

**205 ANDREA MOTIS**  
**Temblor**  
Música / Sala Roja / 10 de mayo

**207 WILLIAM SHAKESPEARE**  
**Coriolano**  
**Dirección: ANTONIO SIMÓN**  
Teatro / Sala Roja / Del 4 al 8 de junio

**209 TRÍO RODIN**  
**Memento español**  
Música de J. Turina, E. Granados,  
E. F. Arbós y T. Bretón  
Música clásica  
Sala Negra / 4 de junio

**211 Blaubeeren**  
**MOISÉS KAUFMAN**  
**y AMANDA GRONICH**  
**Dirección:**  
**SERGIO PERIS-MENCHETA**  
Teatro  
Sala Verde / Del 5 al 29 de junio

**213 THÉO MERCIER**  
**& STEVEN MICHEL**  
**Affordable Solution for Better Living**  
Artes vivas / Danza contemporánea  
Sala Negra / 7 y 8 de junio

**215 ALBERTO ROSADO, piano**  
**El piano húngaro. Un diálogo entre los tres compositores húngaros más importantes del siglo pasado: Béla Bartók, György Ligeti y György Kurtág**  
Música clásica  
Sala Negra / 11 de junio

**217 SCAPINO BALLET ROTTERDAM / MARCOS MORAU**  
**Cathedral**  
Danza contemporánea  
Sala Roja / 12, 13 y 14 de junio

**219 ENRIQUE VIANA**  
**Cinco horas con Hilario... junto al armario...**  
Zarzuela, revista y cuplés  
Sala Negra / 13, 14 y 15 de junio

**221 PROYECTO LARRUA**  
**La casa vacía**  
Danza contemporánea-teatro / teatro documental  
Sala Negra / 18 y 19 de junio

**223 SIDI LARBI CHERKAoui**  
**Vlaemsch (chez moi)**  
Danza contemporánea  
Sala Roja / Del 19 al 22 de junio

**225 EVA ALONSO MARTÍNEZ, ARTHUR BERNARD-BAZIN, LUCIO A. BAGLIVO**  
**Wabi Sabi**  
Danza  
Sala Negra / 21 y 22 de junio

**227 COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO de MÉXICO**  
**Los empeños de una casa**  
**SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**  
**Versión y dirección: AURORA CANO**  
Teatro / Canal Hispanidad  
Sala Roja / 27, 28 y 29 de junio

**229 DÁCIL GONZÁLEZ Y CARMEN FUMERO**  
**Mutar. Romper. Vibrar**  
Danza contemporánea  
Sala Negra / 27, 28 y 29 de junio

Programación sujeta a cambios





© LAURA CARRASCO

## Canal Baila

# EYAS Dance Project *SENSUAL TEXION: Reloaded*

Danza

**País:** España  
**Duración:** 1 h y 15 min  
**Uso de luces estroboscópicas**

Idea y dirección:  
Carlos González & Seth Buckley  
Coreografía: Carlos González  
y Seth Buckley en colaboración con los intérpretes  
Intérpretes: Itxa Sai,  
Carlos González, Elena Gómez  
y Seth Buckley  
Diseño de iluminación:  
Radiante Lab (Manuel Conde)  
Técnico de iluminación:  
Isaac Rovira  
Espacio sonoro e imagen:  
Itxa Sai  
Diseño de vestuario: JASANZO (Javier Muñoz) y Adrián Casani  
Dramaturgia: Carlos González  
Asesoramiento: Fernando López  
Atrezzo: MADO artesanía textil  
Fotografía: Laura Carrasco  
Producción audiovisual: Fernando Moreno  
y Carlos González  
Acompañamiento:  
Alexandro Cortés y Merce Matus  
Distribución: AMARELO Distribución Escénica (Lilian Portela)

Con el apoyo de:  
Centro Coreográfico Canal, Instituto Valenciano de Cultura, Graners de Creació, Festival 10 Sentidos, Teatros del Canal, Ayuntamiento de Valencia



**Sala Negra** / 5 y 6 de septiembre - 20.00 h

*¿Nos podemos imaginar un futuro donde los cuerpos, identidades y géneros, en su inmensa diversidad, fueran celebrados?*

Esta obra nace como reflexión artística y respuesta a la violencia estructural que el patriarcado, algunas religiones y el colonialismo han ocasionado en nuestras vidas, reprimiendo las diversidades sexuales, estableciendo binarios rígidos, homogeneizando los afectos y borrando a las personas que existen fuera de los cánones normativos.

*SENSUAL TEXION* es una innovadora obra coreográfica que reivindica el poder, la belleza y lo natural de todos los cuerpos e identidades.

Un ritual de celebración y reconexión con el amplio espectro de colores y expresiones de nuestros cuerpos, los de todxs.

EYAS Dance Project propone una experiencia inmersiva que integra movimiento, *light art*, moda y música electrónica, fusionando danza contemporánea con otras disciplinas.

Una revolución sensual de alta frecuencia cuya misión es contribuir a sanar las heridas colectivas de nuestras sexualidades.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©SILVIA GÓMEZ CISNEROS

# XV FESTIVAL DE ENSEMBLES

## PluralEnsemble

Música contemporánea

**País: España**  
**Duración: 1 h (sin intermedio)**

**Taller Sonoro de Sevilla**  
Sala Verde - 7 de septiembre - 19.30 h

**Vertixe Sonora Ensemble de Galicia**  
Sala Negra - 15 de septiembre - 17.30 h

**PluralEnsemble de Madrid**  
Sala Negra - 30 de octubre - 19.00 h

**Grupo Enigma de Zaragoza**  
Sala Negra - 3 de noviembre - 17.30 h

Con el apoyo de INAEM-Ministerio  
de Cultura y Deporte  
y la Comunidad de Madrid

### **Sala Verde / Sala Negra**

7 y 15 de septiembre / 30 de octubre / 3 de noviembre

**PluralEnsemble presenta la XV edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para descubrir y disfrutar de los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país.**

El Festival contará con la participación de los conjuntos invitados Taller Sonoro de Sevilla, Vertixe Sonora Ensemble de Galicia y Grupo Enigma de Zaragoza. El ciclo tiene carácter artístico-divulgativo, cuyo objetivo es, además de estrenar nuevas obras, fomentar entre el público el repertorio musical contemporáneo.

Además, este año incluiremos en el ciclo un concierto extraordinario de PluralEnsemble dentro de su celebración del 30º Aniversario.

Durante el XV Festival de Ensembles se presentarán obras de un representativo grupo de compositores españoles actuales de todas las generaciones, corrientes estilísticas y tendencias estéticas de la actualidad, permitiendo además un coloquio interactivo entre el público y algunos de los intérpretes y compositores programados.

---

Entrada libre hasta completar aforo



**Canal Baila**

## **MARTA NOGAL** *Expectativas*

**Creación contemporánea - danza española**

**País: España**  
**Duración: 55 minutos**

Idea y dirección: Marta Nogal  
Coreografía: Marta Nogal  
en colaboración con los intérpretes  
Acompañamiento artístico: Lorena Nogal  
Composición, edición musical y espacio  
sonoro: Juan Manuel de las Heras  
y Cristina López  
Intérpretes: Elisabet Romagosa,  
Marta Bonilla, Sergio R. Suárez  
y Marta Nogal  
Diseño de iluminación: José Espigares  
Sonido: Kike Calvo  
Diseño y confección de vestuario:  
Paloma de Alba  
Mirada externa y dramaturgia:  
Canco Rodríguez  
Producción ejecutiva y distribución:  
La Figuranta

Producción: Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal



**Sala Negra** / 10 y 11 de septiembre - 20.00 h

**Marta Nogal parte de su sólida formación como bailarina de danza española para buscar nuevos movimientos que conectan con lo contemporáneo.**

*Expectativas* parte de la reflexión sobre la salud mental y la identidad. Sobre los procesos que construyen esa identidad individual y las relaciones que desde ahí creamos con nuestro entorno. Como sociedad, debemos crear redes para conseguir una identidad colectiva que nos permita entendernos como comunidad.

Pero a veces, al negar nuestra propia identidad para ser aceptados en la sociedad, creamos un conflicto. *Expectativas* habla de reconciliarnos con nuestro entorno, con nuestra posición en el mundo, con nuestra percepción de nosotras mismas y, en ese proceso, configurar una identidad férrea, sólida y honesta que nos permita ser quienes somos.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



# ANGÉLICA LIDDELL

## *DÄMON. El funeral de Bergman*

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: España  
Idiomas: español, francés y sueco  
(con subtítulos en español)  
Duración: 2 h (sin intermedio)

Algunas escenas de este espectáculo pueden herir la sensibilidad del público

Creación para el Festival d'Avignon 2024

Con: David Abad, Ahimsa, Yuri Ananiev, Nicolas Chevallier, Guillaume Costanza, Electra Hallman, Elin Klinga, Angélica Liddell, Borja López, Sindo Puche, Daniel Richard, Joel Valois y la colaboración especial de Erika Hagberg, sastra del Dramaten

Texto, puesta en escena, escenografía y vestuario: Angélica Liddell  
Iluminación: Mark Van Denesse  
Sonido: Antonio Navarro  
Asistente de dirección: Borja López  
Regiduría: Nicolas Guy Michel Chevallier  
Director técnico: André Pato  
Director de producción: Gumersindo Puche

Producción: Atra Bilis / Iaquinandí SL

Coproducción: PROSPERO - Extended Theatre\*, Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe, Teatros del Canal-Madrid, Théâtre de Liège, The Royal Dramatic Theatre, Dramaten, Stockholm, GREC Festival de Barcelona

Agradecimientos a  
The Ingmar Bergman Foundation

\*PROSPERO - es un proyecto cofinanciado por el programa creativo europeo de la Unión Europea, que está liderado por Le Théâtre de Liège, Emilia Romagna Teatro Fondazione - Modena, São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazaliste u Zagrebu, Teatros del Canal - Comunidad de Madrid, Schaubühne - Berlin, Teatr Powszechny - Warszawa, Odéon - Théâtre de L'Europe - Paris et ARTE.

**Sala Roja** / Del 13 al 20 de septiembre

De martes a sábado - 20.30 h  
Domingos - 19.00 h

Angélica Liddell abrió el Festival d'Avignon 2024 con *DÄMON. El funeral de Bergman*, donde consiguió seducir al público y enfurecer a la crítica teatral francesa.

Angélica Liddell invoca al cineasta sueco Ingmar Bergman, quien escribió el guion de su funeral como si fuera su última obra maestra, y le toma la palabra. Rodeada de actrices y actores del Dramaten –el Teatro Nacional de Suecia– y de sus habituales cómplices de su compañía, la intérprete española nos invita a contemplar nuestras fantasías enterradas y nuestros terrores tácitos, hasta tener que enfrentarnos al demonio final: no la Muerte, sino la Vanidad.

Los espectáculos de Angélica Liddell arrojan luz sobre “lo que uno no se atreve a hablar en las cenas”: este discurso ardiente que encuentra refugio en el escenario y que ella llama “la pornografía del alma”.

Precios: 40 € - 35 € - 30 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**











## Canal Baila

### ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT *Latido y Tañido*

Danza española y flamenco

País: España  
Duración: 1 h y 10 min

Idea original: Alejandro Lara  
Dirección y coreografía: Alejandro Lara  
Asistencia coreográfica y movimiento: Adrián Manzano  
Dirección musical y música original: Víctor Guadiana  
Iluminación y escenografía: José Antonio Villegas y Alejandro Lara  
Bailarines: Elena Palomares, Laura Vargas, Marina Bravo, Adrián Maqueda, Diego Olmier y Alejandro Lara  
Música en directo: José Almarcha (guitarra) y Víctor Guadiana (violín-viola)  
Idea original de vestuario: Alejandro Lara  
Diseño de vestuario (tops elenco femenino): Yaiza Pinillos  
Realización de vestuario: Yaiza Pinillos, Mercedes Alcocer, Armiche, Pilar Cordero, El Baúl de la Mota y Saúl Mainar  
Mantenimiento y asistencia de vestuario: Saúl Mainar y Nuria Galnares  
Calzado: Gallardo SL  
Sonido: Víctor Tomé  
Regiduría y asistencia de dirección: Jaime Lara  
Producción: Alejandro Lara Dance Project

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



**Sala Negra** / 13 y 14 de septiembre - 19.00 h

*Latido y Tañido* fusiona la tradición y la modernidad, reinterpretando algunas de las piezas musicales clásico-españolas más emblemáticas con un sonido más innovador y actual.

La obra explora la relación entre el latido del corazón y el tañido de los instrumentos de cuerda, como metáforas de las emociones y los estímulos que nos hacen sentir vivos. A través de la danza, el ritmo, las castañuelas, el zapateado y la música en vivo, la obra nos invita a un viaje por las diferentes intensidades que nos ofrece el arte, desde la pasión hasta la calma, desde la alegría hasta la melancolía, desde el amor hasta el dolor.

*Latido y Tañido* es una obra que rompe la cuarta pared y conecta con el público, haciéndole partícipe de las pulsaciones y las emociones que se generan en el escenario.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



## CALDERÓN DE LA BARCA

### *El alcalde de Zalamea*

#### Dirección y versión:

### JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Con Arturo Querejeta, Daniel Albaladejo, Javier Lara, Adriana Ubani, Jorge Basanta, Isabel Rodes, Andrés Picazo...

#### Teatro

**Sala Verde** / Del 19 de septiembre al 13 de octubre

De martes a sábado - 19.30 h / Domingos - 18.00 h  
 Excepto: 19, 20 y 21 de septiembre - 20.00 h  
 1, 3, 8 y 10 de octubre - 18.00 h

Un Calderón atemporal sobre la honradez, los principios y la lucha contra la desigualdad, dirigida por José Luis Alonso de Santos, maestro de la escena española.

*El alcalde de Zalamea*, una de las obras más reconocidas y admiradas de nuestro más importante autor dramático -Calderón de la Barca-, nos habla de muchas más cosas que las que cuenta su argumento, como le sucede a todas las grandes obras. Además de la tensión política que se respira entre líneas, de su poesía y perfecta construcción formal de sus personajes, para mí su mayor valor está en que otorga al espectador el papel de jurado ante las diferentes formas de conducta que se establecen dentro de una sociedad. Y, al hacerlo, le introduce en el importantísimo debate sobre los derechos humanos que antes, y ahora, tiene cada ciudadano, y en la responsabilidad ante los hechos que ocurren en la sociedad que habitamos.

Decía Lope de Vega que los casos de honra eran los mejores para el teatro, ya que mueven con fuerza a toda la gente. Y un caso de honra es lo que va a desencadenar -en esta obra de Calderón- una cadena de conflictos y enfrentamientos: entre la sociedad civil y militar, monarquía y feudalismo, individuo y poder, justicia y dignidad, razón y pasión, dicha y desgracia, armonía y discordia, etc.

Hoy, desde nuestra distancia histórica, seguimos sin poder aceptar ni justificar una violación como la que da pie aquí a toda la fábula dramática. Desde nuestros días nos es más difícil aún que entonces comprender que pasen cosas tan terribles en el mundo. Y, sin embargo, siguen pasando, con toda la crueldad que encierran. ¿Cómo es posible? ¿Qué componente inhumano se esconde en la gruta del tigre interior de algunos seres? ¿Qué hacer para cortar la cadena de injusticia, crueldad y abuso de poder que surge a veces entre nosotros, que hace que la dignidad humana sea pisoteada? Todo eso se lo preguntaba Calderón en el siglo XVII al escribir esta obra, y nos lo seguimos preguntando nosotros al representarla en el XXI.

José Luis Alonso de Santos

Precios: 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**

**País:** España  
**Idioma:** español  
**Duración:** 1 h y 45 min (sin intermedio)

**Reparto:**  
 Arturo Querejeta - Pedro Crespo • Daniel Albaladejo - Lope de Figueroa • Javier Lara - Don Álvaro • Adriana Ubani - Isabel • Jorge Basanta - Rebollo • Isabel Rodes - Chispa • Andrés Picazo - Juan • Fran Cantos - Sargento / miembro del Concejo • Pablo Gallego Boutou - Rey / Soldado / Campesino • Jorge Mayor - Escribano / Soldado Carmela Lloret - Inés • Jose Fernández - Soldado / miembro del Concejo / Guardia Real • Guillermo Calero - Soldado / Campesino • Daniel Saiz - Soldado / Campesino • Alberto Conde - Soldado / Campesino / Guardia Real

**Autor:** Calderón de la Barca • **Dirección y versión:** José Luis Alonso de Santos • **Dirección adjunta:** Daniel Alonso de Santos • **Diseño de escenografía:** Ricardo S. Cuerda • **Diseño de iluminación:** Felipe Ramos (AAI) • **Diseño vestuario:** Elda Noriega (AAPEE) • **Música original y espacio sonoro:** Alberto Torres & Alberto Vela • **Ayudante de dirección:** Remedios Rodríguez • **Ayudante de escenografía:** Juanjo González • **Ayudante de vestuario:** Blanca Puente • **Ingeniero de sonido:** Carlo González • **Realización de escenografía:** Mambo decorados • **Vestuario:** Peris Costumes • **Fotografías:** MarcosGpunto • **Diseño gráfico:** Eva Ramón • **Vídeo y teaser:** Chicken Assemble Producciones • **Regidor:** Aitor Presa (ARE) / Pablo Garrido • **Técnico iluminación:** Carlos Barahona • **Maquinista:** Francisco Agudo / Daniel Higuera • **Sastra:** Isabel Turga • **Becarios producción:** Aranzazu Gordillo / Anabel Noriega • **Comunicación y prensa:** María Díaz • **Jefa de producción:** Tanya Riesgo • **Dirección de producción:** Carmen García y Graciela Huesca • **Producción ejecutiva y distribución:** GG Producción Escénica

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal Con el apoyo de Festival Iberoamericano del Siglo de Oro - Clásicos en Alcalá. Con la colaboración de Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid y Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid



Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid |  Clásicos en Alcalá











## Canal Baila

### MARTA GÁLVEZ *Dama de noche*

Danza española y flamenco

País: España  
Duración: 1 h

Dirección y coreografía: Marta Gálvez  
Dramaturgia: Marta Gálvez  
Coreógrafos invitados: La Venidera  
Asesor coreográfico y visión externa:  
Juan Carlos Avecilla  
Música: David Lagos, José Almarcha,  
Isidora O'Ryan y Marta Gálvez  
Diseño de iluminación: Dominique You  
Diseño de vestuario:  
Belén de la Quintana y Marta Gálvez  
Confección: Sol Curiel y Pilar Cordero  
Producción y gestión:  
Actura Art Global SL  
Elenco:  
Marta Gálvez, baile  
José Almarcha, guitarra  
David Lagos, voz  
Isidora O'Ryan, cello, voz y percusión

"Mis agradecimientos a María Pagés y a El Arbi El Harti por ser mis compañeros de viaje en la construcción de la dramaturgia y la dirección coreográfica y escénica de Dama de Noche y haberlo hecho desde la vocación generosa de apoyarme en mi reto creativo y la consciencia de que la transmisión de conocimiento y de la buena energía solo se hace desde el respeto y el cariño".

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



**Sala Negra** / 19 y 20 de septiembre - 19.00 h

*Dama de noche* es un viaje en el que, a través de la oscuridad y las sombras de la noche, Marta Gálvez nos muestra el proceso de transformación que sufre esta flor.

En el cuerpo de una elegante dama danzante, la artista nos invita a viajar desde el crepúsculo que da comienzo al bello proceso del florecer, transitando todas las etapas que se circunscriben en torno a este fenómeno, como son la maduración, la polinización o el surgir de los frutos que adornarán de rojo y púrpura la opacidad de la noche. En conexión con su ser, con su feminidad y con los recuerdos que convierten a la intérprete en la flor que esta noche podrá contemplarse, los artistas que la acompañan musicalmente tomarán cuerpo en las escenas creadas a partir de los diferentes lenguajes de la danza española, desde la búsqueda de la belleza a través de la exploración estilística de la escuela bolera hasta el juego de estructuras que se llevará a cabo en las partes más flamencas. Todo ello nos guiará hacia el cierre de la flor, como metáfora cíclica de un nuevo comienzo.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**





# COMA'24 XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

**ATLÁNTIDA CHAMBER ORCHESTRA**  
Manuel Tévar, dirección  
Sala Roja - 22 de septiembre - 18.30 h

**DARÍO LLANOS JAVIERRE, piano**  
Sala Roja - 25 de septiembre - 20.00 h

**ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO**  
Vicente Contador (saxofón),  
Eduardo Moreno (piano), Bárbara Gálvez  
(flauta), Sergio Sánchez (clarinete),  
Inma Soriano (violonchelo), Víctor Flores  
(violín), Pablo Báez (contrabajo),  
Miguel Ángel Blanco (técnico de sonido)  
Rebeca Santiago, dirección artística,  
guitarra y voz  
Sala Negra - 29 de octubre - 19.00 h

**NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA**  
Ana Isabel Gómez (flauta), Sergio  
Sánchez (clarinete), Pablo Castaño  
(saxofón), Eugenio Uñón (percusión),  
Elena de Santos Cámara (piano)  
Chema García Portela  
y Flores Chaviano, dirección  
Sala Negra - 1 de noviembre - 19.00 h

**ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA, piano**  
Sala Negra - 2 de noviembre - 19.00 h

## **Sala Roja / Sala Negra**

22 y 25 de septiembre / 29 de octubre / 1 y 2 de noviembre

Los Teatros del Canal han acogido COMA desde 2009, en una apuesta por la difusión de la música contemporánea que ha convertido a este festival en una referencia en el panorama nacional.

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'24, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores AMCC, llega a su edición número XXVI. Tras una nueva y exitosa convocatoria abierta a la que se han presentado más de 140 candidaturas de varios países, se ha realizado una selección diversa de solistas y ensembles. El resultado es una nueva edición diversa e interesante, con más de 22 actividades programadas.

Este año los Teatros del Canal acogerán cinco conciertos con propuestas de enorme variedad: comenzando por el la Atlántida Chamber Orchestra dirigida por Manuel Tévar, y siguiendo con formaciones y solistas de reconocido prestigio. El pianista Darío Llanos Javierre celebrará un concierto en la Sala Roja. El Ensemble Teatro del Arte Sonoro, dirigido por Rebeca Santiago, propone un programa titulado *[límites]*. Habrá además conciertos del Nuevo Ensemble de Segovia y del pianista Abel Sánchez-Aguilera.

Entrada libre hasta completar aforo





# MAYRA ANDRADE

## *reEncanto*

Músicas del mundo

País: Cabo Verde  
Idioma: portugués  
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Mayra Andrade, voz  
Djodje Almeida, guitarra acústica



**Sala Roja** / 24 de septiembre - 20.00 h

La propuesta de la caboverdiana Mayra Andrade bebe del tropicalismo, el afrobeat, el jazz y otras músicas del mundo.

Tiene en su pedestal particular a Caetano Veloso y a Cesária Évora. Se crio en Cuba (donde nació), Senegal, Angola y Alemania, y vive hoy en día entre París y Lisboa. De formación plenamente autodidacta, ha colaborado con Jacques Morelenbaum y ha grabado con productores como Alé Siqueira, reconocido por sus trabajos para Tom Zé, Marisa Monte o el propio Caetano Veloso.

Acompañada por su compatriota Djodje Almeida en la guitarra acústica, nos invita a redescubrir algunas de sus canciones, en un ambiente íntimo. Seleccionando canciones de toda su discografía, desde *Navega* (2006) hasta *Manga* (2019), Mayra nos brinda la oportunidad de escuchar una vez más algunas de sus canciones más hermosas, todas ellas escritas y compuestas por Mayra.

Precios: 40 € - 35 € - 30 € - 20 € - 9 €



## Canal Baila

### MILLER DE NOBILI *There Was Still Time II*

Danza urbana y teatro

País: Alemania  
Duración: 1 h

Coreografía: Maria Chiara de' Nobili & Alexander Miller  
En colaboración con los bailarines: Nam Tran Xuan y Alessandro Ottaviani  
Dramaturgia: Marie Glassl  
Diseño de iluminación: Geohwan Ju  
Escenografía: Sabine Mäder  
Música: Gábor Halász  
Dirección de producción: Ksenia Lukina

*There Was Still Time II* es una producción de Miller de Nobili y Teatros del Canal en coproducción con La Biennale di Venezia

Financiado por la Fundación Cultural del Estado Libre de Sajonia

Cofinanciado con fondos fiscales del presupuesto aprobado por el Parlamento del Estado de Sajonia

Con el apoyo de: Schloss Bröllin, Oficina de Cultura y Protección de Monumentos de la Ciudad de Dresde y Hellerau - Centro Europeo de las Artes

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



**Sala Negra** / 24 y 25 de septiembre - 19.00 h

**Esperar para pausar el ritmo acelerado del mundo moderno y reflexionar juntos.**

Miller de Nobili se inspira en *Esperando a Godot* de Beckett para explorar sus posibles ecos en el contexto de la sociedad moderna. Quizás Estragón, el personaje de Beckett, tenga razón al suponer que cuando solo vemos oscuridad no estamos ciegos, sino que miramos hacia el futuro. Pero, ¿podríamos igualmente utilizar este vacío para hacer una pausa y reflexionar junto con los que tenemos al lado?

*There Was Still Time* explora cómo la danza transmite ideas de suspense y ausencia. ¿Puede el poder disruptivo de la espera ofrecer un momento para respirar en un mundo que nos mete prisa a través de contenidos vacíos siempre cambiantes, a un ritmo increíblemente rápido?

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



## Festival Internacional Teatro a Mil (Chile)

# TEATROCINEMA *Gemelos*

Basado en la novela de Agota Kristof

Teatro-cine-cómic

País: Chile  
Idioma: español  
Duración: 1 h y 45 minutos  
(sin intermedio)

Adaptación: (ex La Troppa)  
Laura Pizarro, Juan Carlos Zagal  
y Jaime Lorca  
Dirección: (ex La Troppa) Laura Pizarro,  
Juan Carlos Zagal y Jaime Lorca  
Intérpretes: Laura Pizarro,  
Christian Aguilera y Julián Marras  
Escenografía: Eduardo Jiménez,  
Rodrigo Bazaes y ex La Troppa  
Artefactos y utilerías: Eduardo Jiménez,  
Rodrigo Bazaes y ex La Troppa  
Música original: Juan Carlos Zagal  
Diseño de iluminación:  
Juan Cristóbal Castillo  
Vestuario y máscaras: Eduardo Jiménez,  
Rodrigo Bazaes  
Realización vestuario: Marco López  
y Marco Antonio López  
Asistente de diseño: David Coydán  
Ayudantes plásticos: Loreto Monsalve  
y Enrique Gómez  
Dirección técnica e iluminación:  
Luis Alcaide Marchant  
Sonido: Alonso Orrego  
Subtítulos: Montserrat Antileo  
Patrocinios: Fondart (Fondo para  
el Desarrollo de las Artes)



**Sala Roja** / 27, 28 y 29 de septiembre

27 y 28 de septiembre - 20.00 h

29 de septiembre - 18.30 h

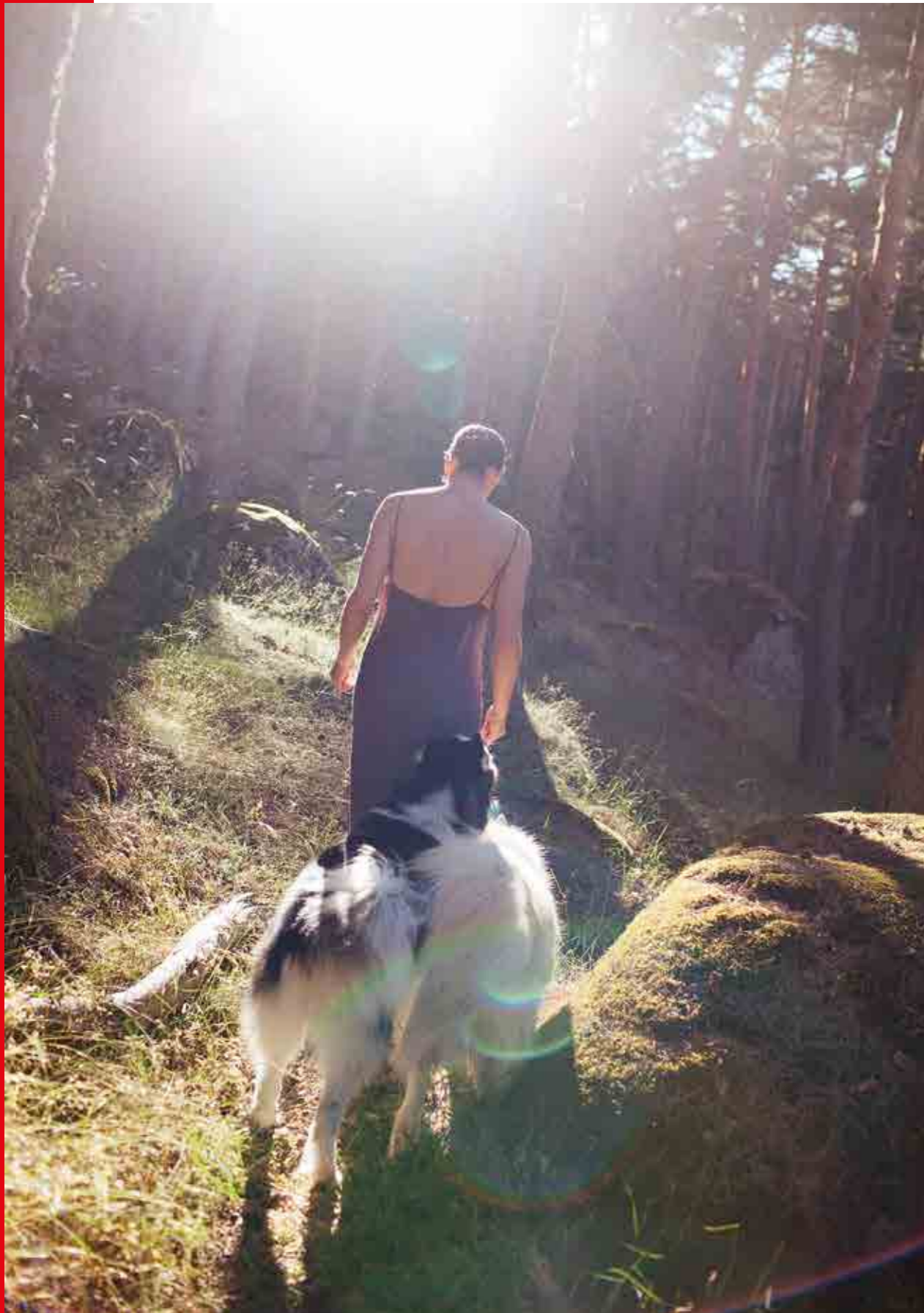
*Gemelos* regresa a España 25 años después de su estreno como parte de la extensión Madrid a Mil. Basada en la impactante novela de Agota Kristof, *El gran cuaderno*, cuenta la historia de dos hermanos que deben aprender a sobrevivir a la Gran Guerra, sin amor ni referentes morales.

Son tiempos de la Gran Guerra y dos niños, que sienten y piensan de modo idéntico, son refugiados bajo la custodia de su abuela, en un pequeño poblado. Están a salvo, pero lejos del amor, de la calidez y de cualquier certeza. Los gemelos se ven obligados por el destino a iniciar un proceso de autoeducación que les permita sobrevivir al hambre, a la humillación permanente, al abandono, al abuso, la corrupción, la muerte y finalmente... a la soledad.

Con 31 años de historia, el Festival Internacional Teatro a Mil de Chile se ha convertido en el principal encuentro de artes escénicas de Hispanoamérica. Este 2024, presenta su primera extensión internacional en Teatros del Canal: Madrid a Mil. Con esta alianza, Canal abre su programación hacia las principales instituciones culturales hispanas, poniendo el acento en las temáticas, lenguajes visuales y miradas de estas latitudes.

Precios: 25 € - 20 € - 18 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**





**Canal Baila**

## **HELENA MARTÍN** **Carne de perro**

**Danza española contemporánea**

**País: España**  
**Duración: 1 h**

Idea, dirección y coreografía:  
Helena Martín  
Composición, edición musical  
y espacio sonoro: Pablo Peña  
Intérpretes: Helena Martín y Pablo Peña  
Ayudante de dirección: Carlos Roó  
Diseño de iluminación:  
Gloria Montesinos  
Sonido: Kike Calvo  
Diseño de vestuario: Davinia Fillol  
Mirada externa: Antonio Pérez  
Fotografías: Juan David Cortés  
Producción ejecutiva y distribución:  
La Figuranta

Producción: Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal



**Sala Negra** / 28 y 29 de septiembre

28 de septiembre - 19.00 h  
29 de septiembre - 17.30 h

“Un cuerpo puede ser duro y resistente, como la carne de perro, y deshacerse como un cordero ante la oscuridad de la noche”.

*\*tener carne de perro:* loc. verb. coloq. Ser recio y de buena encarnadura.

Resistente y dura comienzo a atravesar este bosque. No hay otro sendero y este alberga ruidos en la noche, soles que iluminan espejismos y árboles que apuntan con sus ramas. Intento transitar el camino predestinado mientras ellos, que resistente y dura me pretenden, ni tan siquiera me cubren las espaldas. Y sí, soy carne de perro, pero en este bosque echo de menos tu mano y me deshago como un cordero.

Esta pieza pretende transitar ese bosque oscuro desde un cuerpo perro hecho pedazos y agarrarse a la belleza que nos salva. Esa belleza está en acompañar, compartir y sostener el dolor del cuerpo del otro y convertirse en cuerpos perros guardianes que alivien el camino.

Helena Martín

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



## **La Paz. Celebración grotesca sobre Aristófanes**

**FRANCISCO NIEVA**

**Dirección: RAKEL CAMACHO**

**Con Joaquín Reyes, Ángeles Martín,  
Sara Escudero, Laura Galán, Astrid Jones,  
Carlos Troya, Nerea Moreno  
y Pedro Ángel Roca**

**Teatro**

Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: España  
Idioma: español  
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Autor: Francisco Nieva  
Dirección: Rakel Camacho  
Producción: Sanra Produce  
Espacio escénico: J. L. Raymond y Laura Ordás  
Figurino: Rosa García Andújar  
Iluminación: Juanjo Llorens  
Composición musical: Pablo Peña y Darío del Moral  
Coreografía: Julia Monje

Reparto:  
Joaquín Reyes - Trigeo  
Ángeles Martín - Corifea  
Sara Escudero - Hermes  
Laura Galán - La Paz e hija de Trigeo  
Astrid Jones - La Guerra  
Carlos Troya - Tumulto  
Nerea Moreno - Esclava  
Pedro Ángel Roca - Esclavo



**Sala Roja** / Del 2 al 6 de octubre

Del 2 al 5 de octubre - 20.00 h  
6 de octubre - 18.30 h

Esta comedia, fruto irreverente de la unión entre el teatro de Francisco Nieva y el de Aristófanes, es una invocación a la diosa Paz, con todas las dificultades que esta noble voluntad conlleva...

Atenas está en guerra. Trigeo, viñador del Ática, emprende el acto heroico de traer la paz a su ciudad. Una mañana se levanta con el deseo quijotesco, incontenible, de subir al Olimpo para pedir explicaciones a los dioses. Cual caballero andante que no parará hasta deshacer el entuerto, lo hará cabalgando a lomos de su escarabajo gigante (animal muy valorado en el universo mitológico de Aristófanes).

Los esclavos atenienses amasan excrementos que utilizarán para alimentar al escarabajo pelotero gigante que Trigeo usará para volar a una reunión privada con los dioses. "En este preciso punto, comenzará la función a la clara voz de ¡MIERDA! ", anuncia Corifeo.

Cuando Trigeo llega a la casa de los dioses, solo Hermes está allí; los otros dioses se han ido a un refugio remoto con la esperanza de que nunca más serán molestados por la batalla, pero La Guerra acecha, victoriosa como un huracán...

A Trigeo le cuentan que La Paz está prisionera, maltratada, cadavérica, en una cueva cercana. Corifeo, coro y todo aquel que se precie como humano en vías de civilización, llevará a cabo el rescate para instaurar el pacifismo.

Precios: 25 € - 20 € - 18 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



## Canal Baila

# DANCELAB BERLÍN OUT-CAST - Woyzeck. Baila!

Danza contemporánea

País: España  
Duración: 1 h

Coreografía y dirección:  
Norbert Servos y Jorge Morro  
Bailarines: Jorge Morro y Silvia Ventura  
Vestuario y escenografía:  
DanceLab Berlin  
Iluminación: Norbert Servos  
y Mateo Martínez Villarroya  
Música: Walter Fähndrich, Max Richter,  
Echo Collective  
Textos: Georg Büchner,  
Federico García Lorca

Producción: Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal



**Sala Negra** / 3 y 4 de octubre - 19.00 h

Dúo de danza contemporánea inspirado en la obra de Georg Buchner. *Woyzeck* como punto de partida, como prototipo histórico de un marginado social.

*Woyzeck* es nuestro *outcast*, pierde el control sobre su cuerpo y su mente. Al final pasa de víctima a asesino. Transportamos el drama de Büchner al que creemos es el drama social de nuestro tiempo actual: la migración.

Traducimos esta historia a un lenguaje coreográfico partiendo de la idea del cuerpo disfuncional: el cuerpo que ya no te sigue, cuyos miembros se sueltan, se crispa, que queda atrapado en repeticiones y bucles interminables. Presentamos la obra en fragmentos, cada uno de los dos bailarines puede meterse en cualquier papel en cualquier momento, pueden ser autores o víctimas: el mundo visto a través de la percepción de alguien que ha caído fuera de él.

*OUT-CAST - Woyzeck. Baila!* habla de los que viven al margen de la sociedad como *Woyzeck*, como les ocurre a muchos migrantes hoy en día. Sin dinero y sin perspectivas de futuro, a veces pierden cada vez más el contacto con la realidad y pasan de ser víctimas a victimarios. *OUT-CAST - Woyzeck. Baila!* habla de la búsqueda de la felicidad y de la imposibilidad de alcanzarla.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**





## Canal Baila

# MARIANA COLLADO y LUCIO A. BAGLIVO en compañía de ALFONSO ACOSTA (LA RIDÍCULA DANZA) *LA REVOLUCIÓN... de las flores*

Danza española, danza contemporánea y teatro

País: España  
Duración: 59 min

Idea original: Mariana Collado,  
Lucio A. Baglivo y Alfonso Acosta  
Dirección y coreografía:  
Mariana Collado, Lucio A. Baglivo  
Dirección y composición musical:  
Alfonso Acosta  
Intérpretes: Mariana Collado,  
Lucio A. Baglivo y Alfonso Acosta  
Asesoramiento escénico y coreográfico:  
Carlos Chamorro y Candelaria Antelo  
Asesoramiento teatral: Javier Ballesteros  
y Fernanda Orazi  
Asesoramiento musical: Leticia Malvares  
Diseño de vestuario: La Ridícula Danza  
Asesoramiento de vestuario:  
Belén de la Quintana  
Diseño de iluminación:  
Süh-Wein Romero  
Técnico de sonido: Aurelio Estébanez  
Material audiovisual: Juan Carlos Toledo  
Prensa: María Díaz  
Gestión: Gestart Música para Todos S.L.  
Distribución de la compañía:  
Elena Carrascal S.L  
Distribución Cataluña e internacional:  
Fani Benages

Con el apoyo de: Residencias Artísticas  
e Investigación Atopémonos Bailando  
para el intercambio con Portugal  
en el Teatro Experimental Flaviense  
Cine-Teatro Bento Martins, del municipio  
de Chaves / Centro Cultural Paco Rabal  
(Residencia técnica) / Escuela de Danza  
y Teatro EXPRESARTE (Madrid)

Producción: Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal

ESTRENO  
ABSOLUTO

CREACIÓN  
CANAL

Sala Negra / 8 y 9 de octubre - 19.30 h

Las producciones de esta compañía combinan flamenco, danza contemporánea, acrobacia, teatro y música original en vivo.

"Es el tiempo de que hablen  
y mostrar el desagrado.  
Se deshojan los recuerdos,  
es el tiempo de las flores".

Hermafroditas, animalistas y revolucionarias.  
Cansadas del abuso desmedido y del acoso constante que sufrimos,  
nosotras, las flores, proclamamos:  
libertad, igualdad y fraternidad para todos los seres vivos de esta Tierra,  
con excepción y en contra de los seres humanos.

Cantemos, bailemos y gritemos todas juntas,  
¡No nos deshojen!  
¡No nos pisoteen!  
¡No nos manoseen!

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



**BALLET ESPAÑOL DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID**  
**Dirección: JESÚS CARMONA**  
**Suite Española, op. 47, de I. Albéniz**  
**Dirección musical: MANUEL COVES**  
**Música en directo con la JORCAM**  
**Epifanía de lo Flamenco**  
**Música: Juan Requena**

**Danza española**

**Sala Roja / Del 12 al 27 de octubre**

De miércoles a sábado - 20.00 h  
Domingos - 18.30 h (excepto domingo 27 de octubre - 18.00 h)

El Ballet Español de la Comunidad de Madrid es un proyecto para recuperar y difundir la valiosa herencia musical y coreográfica española. Desde la innovación, la calidad y el rigor propios de su director artístico, Jesús Carmona.

**Suite Española, op. 47**

Por primera vez se presenta, coreografiada en su orden original, la *Suite Española* de Isaac Albéniz. La *Suite Española* del Ballet Español de la Comunidad de Madrid salvaguarda historia y tradición, renovadas gracias a la técnica dancística. Protagonizada por un brillante elenco de bailarines y una orquesta completa que, a través de la danza y la música, dan vida a la primera producción del Ballet Español de la Comunidad de Madrid.

**Epifanía de lo Flamenco**

La segunda parte del programa es una celebración a través de nuestro arte más universal, el Flamenco. Un viaje a través del tiempo, desde los palos fraguados entre España y las Américas, conocidos como cantes de ida y vuelta, a los Caracoles, el palo flamenco más representativo de Madrid.

*Epifanía de lo Flamenco* nace de la revelación, del entendimiento súbito de la visión artística del nuevo Ballet Español de la Comunidad de Madrid, en esta su primera aparición ante el público. Es la verdad del artista que reconoce su propio legado, lo recrea, y se lo deja en herencia a los que están por venir.

Precios: 30 € - 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**

**País: España**  
**Duración: 2 h y 30 min**  
**(con intermedio de 15 min incluido)**

**I – Suite Española op. 47 de I. Albéniz**  
Orquestación: Óscar Esplá • Dirección artística / dirección escénica: Jesús Carmona • Coreografía: Eduardo Martínez, Arantxa Carmona y Jesús Carmona • Director de Orquesta: Manuel Coves • Orquesta: Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid • Diseño de escenografía: Jesús Carmona y Jonatan Miró • Diseño de iluminación: Luis Perdiguero • Diseño de vestuario: Paloma De Alba

**II – Epifanía de lo Flamenco**  
Música original: Juan Requena • Dirección artística, dirección escénica y diseño de escenografía: Jesús Carmona • Coreografía: Jesús Carmona y elenco del BECM • Artistas invitados: Juan Requena, guitarra / Kiki Morente\*, cantaor • Diseño de iluminación: Luis Perdiguero • Diseño de vestuario: Paloma De Alba • \*Excepto 25 y 26 de octubre: Eleazar Cerreduela

Elenco: Jesús Bergel, Andrea Antó, Joan Fenollar, Raquel Lara, Lucía Cardenoso, Celeste Cerezo, Raffaele Di Noia, Arturo Fajardo, Triana Maciel, Lucía Ramírez, Adriana Gómez, Rubén Rojo, Candela Molina, Natalia González, Borja Cortés, Fermín Astrain, Alejandro Pecino, Juan Bravo, Ainara Cardoso, José Molina

Director artístico: Jesús Carmona • Director adjunto: Ricardo López Martín • Ayudante de dirección: Jonatan Miró • Repetidora: Lucía Campillo • Maestra especialista: Cristina Gómez Tornamira • Músicos: Ángel Flores (guitarra), Lucky Losada (percusión), José Luis Hernández (cante) • Directora de producción: Eva Marcelo Martínez • Secretario general: Félix González García • Junta directiva: Jesús Carmona Moreno, Ruperto Merino Solís, Antonio Castillo Algarra • Director técnico: Raúl Alonso • Ambientación textil: Ingrid Mariscal • Confección de las batas de cola: Pilar Cordero

**ESTRENO  
ABSOLUTO**

**BALLET  
ESPAÑOL**  
COMUNIDAD  
de MADRID











**Canal Baila**

## MAR AGUILÓ SWANS

**Danza contemporánea**

**País: España**  
**Duración: 1 h**

Idea original, dirección y coreografía:  
Mar Aguiló  
Intérpretes: Ariane Servagent,  
Chantel Foo y Samba Injai  
Composición musical: Aire  
Escenografía e iluminación:  
Víctor Colmenero  
Dramaturgia: Miguel Álvarez-Fernández  
Asesoría artística: María Jerez  
Diseño de vestuario: Andrea Pimentel

Producción: Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal

Con el apoyo del Goethe Institute



**Sala Negra** / 12 y 13 de octubre

12 de octubre - 18.30 h

13 de octubre - 17.00 h

**Todas las bailarinas quieren ser cisnes...**

Todas las bailarinas crecen en el estudio. Todas hacen el cambio de niñas en el mundo de las fantasías a adultas en el mundo de las realidades corporeizando el ballet. Solo se llega a ser bailarina profesional si se profesa un amor sublimado por este arte y por lo que él exige de ti, un amor que pide, como toda fantasía romántica, lo imposible. Es quizás en el segundo acto de los grandes ballets románticos donde esta tragedia se sintetiza con mayor intensidad: la oscuridad y su belleza, las princesas cisne, las sílfides, las *willies*, la muerte, la inocencia eterna.

Uno de los conflictos que se adivina en las trayectorias de las artistas implicadas en esta creación y que también se derrama en el acto blanco es el sacrificio de la inocencia o su eternización al precio de la vida. Desde el contexto de fantasía y oscuridad que nos brinda el segundo acto en el ballet clásico y con una cierta idea de segunda parte en la vida de estas intérpretes, esta creación se quiere convertir en una exploración de la identidad alterada de cada una de ellas, imprimiendo sobre una narrativa documental y autobiográfica una exploración poética, y necesariamente nunca conclusiva, acerca del lugar donde la danza clásica habita en ellos.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



# GUILLERMO CACACE

## *Gaviota,* basada en la obra de A. CHÉJOV

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: Argentina  
Idioma: español  
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)  
Aviso: los intérpretes ofrecerán agua y vino a los asistentes durante la función

Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández  
Dirección: Guillermo Cacace  
Actúan: Clarisa Korovsky,  
Marcela Guerty, Paula Fernández,  
MBarak, Muriel Sago  
y Romina Padoan  
Fotografía: Alejandra López  
Diseño gráfico: Leandro Ibarra  
Asistente de dirección:  
Alejandro Guerscovich  
Producción: Romina Chepe  
Distribución y producción delegada:  
Carlota Guivernau



**Sala Negra** / 15 y 16 de octubre

15 de octubre - 20.00 h  
16 de octubre - 18.00 h

El aplaudido director argentino Guillermo Cacace trae a Madrid su último montaje: una adaptación libre de *La gaviota* de A. Chéjov, donde las actrices comparten experiencias y espacio con el público.

En *Gaviota*, la vida se asemeja al escenario abandonado y carcomido de la obra de teatro a la vera de un lago, con el viento agitando el telón a la intemperie que suena como el llanto del derrotado. Masha intenta armar los retazos de esta historia de amores que no se corresponden, de sueños que se rompen al cumplirse y del dolor que se acumula con los años.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**





© JOFRE MORENO

## Canal Baila

# LAIA SANTANACH JARANA

Danza contemporánea

País: España  
Duración: 1 h

Idea y dirección: Laia Santanach  
Creación e intérpretes: Anna Hierro, Mario G. Sáez, Carlos Martorell, Julia Sanz y Laia Santanach  
Música original: Carlos Martorell  
Diseño de luces y espacios: Jou Serra  
Escenografía: Mariona Signes  
Asistencia coreográfica/ojo externo: Isaac Montllor  
Jefe técnico y diseño sonoro: Gabriela Bianchi y Adrià Juan  
Diseño de vestuario: Mariona Signes  
Management: Caroline Giffard  
Videocreador: Ignasi Castañé  
Fotografía: Jofre Moreno

Apoyo: Dansàneu, Auditori de Llinars, Museo Comarcal de Tàrraga, Generalitat de Catalunya-Becas de investigación e innovación, Teatre Nu, Teatros del Canal-Madrid, Goethe Institut, Animal a l'esquena

Coproducción: PimOff-Milan, Lasanta, Mercat de les Flors

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



**Sala Negra** / 19 y 20 de octubre

19 de octubre - 18.30 h  
20 de octubre - 17.00 h

**JARANA investiga sobre aquellas prácticas tradicionales que están desaparecidas o bien en peligro de desaparecer.**

Una propuesta que invita a la reflexión sobre la importancia de preservar las celebraciones tradicionales y a la vez a la exploración de nuevas formas de expresión colectiva en un mundo cada vez más cambiante y tecnológico.

JARANA es una celebración, una investigación que cierra un ciclo de tres propuestas donde las prácticas colectivas tradicionales son los principales conceptos de la investigación, teniendo en cuenta mi fascinación por la observación de la participación en prácticas colectivas encontrando la raíz a la necesidad humana de conexión y pertenencia.

Laia Santanach

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



# LA SEÑORITA BLANCO

## *Paisaje dentro de paisaje:*

### **3. Acto de fe**

Artes vivas

País: España  
Idioma: español  
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)  
Uso de luces estroboscópicas  
Edad recomendada: para mayores de 16 años

Concepto, creación y dirección:  
La Señorita Blanco  
Codirección artística:  
José Ramón Pujante  
Performers: Ángela Millano,  
María Pizarro  
Composición musical: Enric Montefusco  
Diseño de sonido y dirección técnica:  
Fernando Monedero  
Diseño de iluminación y robótica:  
Josep María Comas  
Producción ejecutiva: La Mole

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal



**Sala Verde** / Del 24 al 27 de octubre

Del 24 al 26 de octubre - 20.30 h  
27 de octubre - 18.30 h

"Cuando todo esto empezó con *Sacrificio*, buscaba desesperadamente unirme al paisaje y pensé que la única manera de hacerlo era imaginar una serie de rituales para invocarlo".

El paisaje se me presentaba de manera violenta, y yo, con este ego mío, me enfadaba al no conseguir mi objetivo. Luego, más miedo y el terror a la muerte, a ser engullida por la belleza a la que aún hoy no puedo (ni debo, ni quiero) poner palabras.

Imaginé entonces mi propia tumba, un lugar para *Lo Animal*, un lugar donde el logos se pierde, un "no lugar" para mí y mis seres queridos, hermoso y terrorífico, pero al menos reconocible al que iremos algún día.

Dentro, dentro, cada vez más dentro del paisaje y a fuerza de excavar aparezco al otro lado donde siento que aquí ya, aparte de sobrar la palabra y la lógica, sobra el pensamiento y el pelearse por ser equiparable a la belleza de la montaña que veo desde mi casa y que ha aparecido en todas mis piezas de un lado, de otro, por fuera y por dentro. En *Acto de Fe* voy a entregarme a ella y sentir placer por esta vez.

La Señorita Blanco

Precios: 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**









# SHABAKA

Jazz

País: Reino Unido  
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

ESTRENO  
EN ESPAÑA

**Sala Verde** / 29 de octubre - 20.00 h

El nuevo álbum del músico y compositor británico Shabaka pone en primer plano el trabajo con flautas de varios lugares del mundo, creando texturas hermosas y poéticas.

Marca un alejamiento del formato estándar de “banda” y lo trae a un nuevo marco compositivo. Cada concierto incluirá un aspecto de flauta solista además de las colaboraciones que (casi siempre) incluirán al menos una música de cámara con arpa dentro de la cual se enfatiza la fluidez compositiva (se permite que las canciones surjan y desaparezcan según lo dicte la atmósfera).

El álbum fue grabado durante 6 días en el legendario estudio Van Gelder. El mismo espacio que dio origen a álbumes clásicos como *Kind of Blue* o *A Love Supreme* y que solidificó Blue Note/Impulse! Sonidos de discos que tan fácilmente asociamos con el canon del jazz. El énfasis a lo largo de estas sesiones fue crear música de movimiento lento que abarcara las “zonas liminales”, espacios generalmente reservados para las introducciones o secciones de coda de la música donde la energía está quieta, expectante e infundida con la energía de la posibilidad. Se grabaron horas y horas de música y luego se “produjeron” en un disco conciso donde se han recopilado y orquestado los fragmentos melódicos y atmosféricos más selectos.

Precios: 35 € - 32 € - 25 € - 20 € - 9 €



## Festival Internacional Teatro a Mil (Chile)

# COMPañÍA BONOBO

## Temis

### De Pablo Manzi | Codirección de Andreína Olivari y Pablo Manzi

Teatro

País: Chile  
Idioma: español  
Duración: 2 h (sin intermedio)

Dramaturgia: Pablo Manzi  
Dirección: Andreína Olivari y Pablo Manzi  
Elenco: Gabriel Cañas, Marcela Salinas, Carlos Donoso, Paulina Giglio, Gabriel Urzúa y Guilherme Sepúlveda  
Diseño integral: Felipe Olivares y Juan Andrés Rivera (Los Contadores Auditores)  
Máscaras: O'Ryan Lab  
Prótesis: Jocelyn Olguín  
Música: Camilo Catepillán  
Arreglos musicales: Daniel Marabolí  
Producción: Alessandra Massardo

*Temis* es una coproducción con Espacio Checoeslovaquia. Proyecto realizado con el auspicio del Fondo de Artes Escénicas.



**Sala Verde** / Del 31 de octubre al 3 de noviembre

31 de octubre y 1 y 2 de noviembre - 20.00 h  
3 de noviembre - 18.30 h

La compañía chilena Bonobo recurre al humor negro, el absurdo y la incomodidad para reflexionar sobre la injusticia.

Una familia lleva años haciendo crecer un negocio familiar que se caracteriza por proponer prácticas inclusivas y antidiscriminatorias entre sus trabajadores, y ha aumentado considerablemente su riqueza. El próspero momento que viven se verá interrumpido por la llegada de una hermana perdida, criada en un entorno radicalmente distinto al de ellos. La irrupción de esta enigmática hermana pondrá en crisis el concepto de justicia para los integrantes de esta familia, y hará aparecer entre ellos prejuicios y miedos inesperados.

*Temis* -cuyo título hace alusión a la diosa griega de la justicia y la equivalencia- es la nueva obra de Bonobo, y es la tercera parte de una trilogía compuesta por las obras *Donde viven los bárbaros* (2015) y *Tú amarás* (2018).

Con 31 años de historia, el Festival Internacional Teatro a Mil de Chile se ha convertido en el principal encuentro de artes escénicas de Hispanoamérica. Este 2024, presenta su primera extensión internacional en Teatros del Canal: Madrid a Mil. Con esta alianza, Canal abre su programación hacia las principales instituciones culturales hispanas, poniendo el acento en las temáticas, lenguajes visuales y miradas de estas latitudes.

Precios: 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**





## CANAL TEATRALIA

Sala de Cristal y otros espacios / De noviembre a junio

## CANAL TEATRALIA NAVIDAD

Sala Negra y exterior Sala Roja / Diciembre y enero

**LES ANGES AU PLAFOND**  
**CDN DE NORMANDIE-ROUEN**  
**Le bal Marionnette (El baile marionético)**  
 Marionetas, danza y música en directo  
 Sala de Cristal - 1 y 2 de noviembre

**TEATRO DE PAVEL ŠMÍD**  
**Un cuento del viento**  
 Teatro de títeres  
 Sala de Cristal - 18 y 19 de enero

**GIROVAGO E RONDELLA**  
**Manoviva**  
 Teatro de objetos  
 Sala de Cristal - 1 y 2 de febrero

**ALMEALERA**  
**Una rueda que da vueltas**  
 Teatro documental y de objetos  
 Sala de Cristal - 26 y 27 de abril

**COMPAGNIE L'ALINÉA**  
**Petites histoires sans paroles**  
**(Pequeñas historias sin palabras)**  
 Teatro de títeres y música en directo  
 Sala de Cristal - 17 y 18 de mayo

**CACAUET TEATRE**  
**El conejito que quería bizcocho**  
 Teatro de títeres y música en directo  
 Sala de Cristal - 14 y 15 de junio

Horarios y precio por confirmar

El nombre de Teatralia, fuertemente asociado al teatro infantil de calidad, extiende su campo de acción más allá del festival con Canal Teatralia, a través de una cuidada programación para familias a lo largo de toda la temporada.

Si el festival tiene lugar en marzo, Canal Teatralia tendrá lugar en los meses restantes; en sesiones de fines de semana y fechas significativas en el imaginario infantil, como es Navidad.

El objetivo de Canal Teatralia es que la programación de calidad para familias no se vea limitada en el tiempo y que niños y adultos puedan compartir una experiencia escénica satisfactoria, a lo largo de la temporada. Sabemos que ejercitar la experiencia estética a edades tempranas propicia el hábito cultural, una de las capacidades intrínsecas del ser humano.

Canal Teatralia acogerá obras de nuevos formatos hasta ahora no abordados en Teatros de Canal, como es el teatro de calle, pero también propuestas intimistas o creaciones donde se prima lo lúdico.

Algunas de estas propuestas son:

*Una rueda que da vueltas*, de Almealera (España), un homenaje a unas vidas y a unos lugares anónimos. Hecho con agua, tierra, paja, grano y harina. Un círculo. Una mezcla de teatro documental con teatro de objetos y materiales y narración oral.

*Manoviva*, teatro de marionetas de Girovago e Rondella (Italia). Definen sus espectáculos como “poética popular”, partiendo de una historia sencilla crean una sutil línea poética que emerge en cada momento y movimiento.



# ARCÁNGEL

## *Hereje*

**Música - cante flamenco**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**  
**País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)**

**Elenco:**  
Arcángel, voz  
Francis Gómez y Benito Bernal, guitarras  
Lito Manez, percusiones y batería  
Álvaro Gandul, teclado  
Los Mellis, coros/palmas

**Sala Roja** / 1 de diciembre - 19.00 h

**Arcángel es uno de los mejores cantaores de su generación, con un trabajo marcado por el diálogo con otros géneros musicales.**

En esta ocasión Arcángel se embarca en una fascinante aventura que le lleva a explorar caminos muy diferentes a los que hasta ahora ha transitado.

El camino discurre entre varias aguas bastante dispares, desde el pop, rock y el indi hasta el jazz o la música electrónica. Es un trabajo este en el que nombres como Juanes, Vanesa Martín, Andrés Calamaro, Benjamín Prado, Vetusta Morla (Guille y el Indio), Rozalén, Leiva, Soleá Morente o Santiago Auserón han tenido la gentileza de sumarse a este viaje para poner todo su empeño y cariño al servicio del arte, sin más recompensa que la de escuchar sus creaciones en otra "voz".

El directo de *Hereje* es el resultado de la fusión de los temas que forman su nuevo trabajo discográfico con los grandes temas flamencos.

---

Precios: 30 € - 25 € - 20 € - 9 €



**FERNANDO DE ROJAS**

**Celestina**

**Dramaturgia: Norge Espinosa**

**Puesta en escena: CARLOS DÍAZ**

**Teatro**

**Países: España, Estados Unidos y Cuba**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)**

Dramaturgia: Norge Espinosa  
 Puesta en escena: Carlos Díaz  
 Reparto:  
 Leticia Martín - Celestina  
 Carlos Busto - Calisto  
 Grisell Monzón - Melibea  
 Rone Reinoso - Sempronio y Pleberio  
 Georbis Martínez - Pármeno y Lucrecia  
 Betiza Bismark - Areúsa  
 Carlos Alejandro Halley - Elicia  
 Rodrigo Gil - Tristán, Centurio y Sosias  
 Escenografía y vestuario: Celia Ledón  
 Diseño de iluminación:  
 Richard Rodríguez  
 Ayte. de dirección y producción:  
 Manuel De Durán  
 Producción general:  
 FUNDarte Inc. www.fundarte.us

Una producción de la Comunidad de Madrid y FUNDarte estrenada en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid - Clásicos en Alcalá 2023



**Sala Negra** / Del 3 al 8 de diciembre

3, 4 y 5 de diciembre - 19.30 h

6 y 7 de diciembre - 18.30 h

8 de diciembre - 17.00 h

**Una relectura del clásico en clave afrocubana que nos trae a una Celestina para el siglo XXI.**

Con la intención de regresar al clásico para encontrar en su esencia un retrato vigente de nuestras urgencias y anhelos, FUNDarte (Miami, EE.UU.) en colaboración con Teatro El Público (La Habana, Cuba) relea *La Celestina*. Lucha entre el deseo y la carne, la moral y el dinero, la realidad y la hechicería, la fábula de la vieja casamentera nos recuerda que esas fuerzas siguen en conflicto, y que seguimos siendo parte de esa batalla, incluso en la era de la virtualidad. Y que la Celestina, hábil en sus mañas de bruja y negociante, camina aún entre nosotros.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**

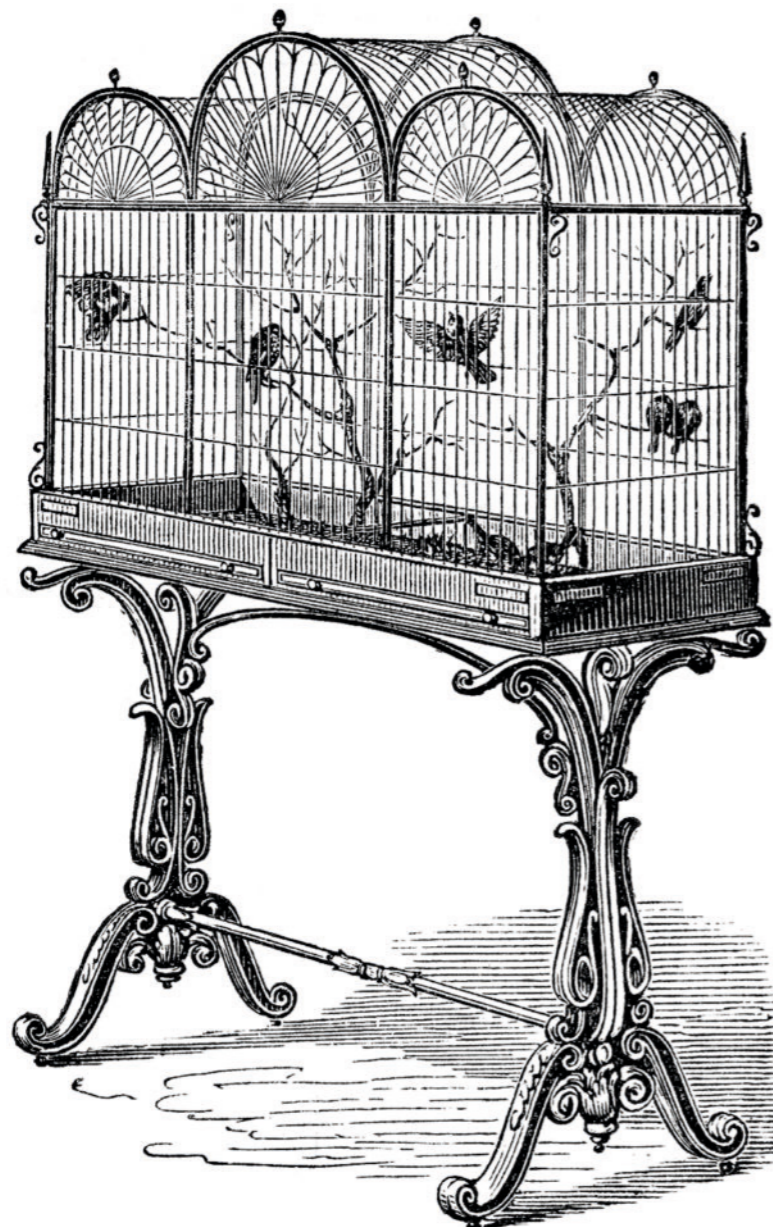












# WAJDI MOUAWAD

## *Todos pájaros*

### Dirección: MARIO GAS

**Con Aleix Peña, Candela Serrat, Vicky Peña, Manuel de Blas, Pere Ponce, Anabel Moreno, Lucía Barrado, Juan Calot, Nuria García, Pietro Olivera**

**Teatro**

**País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 45 min (sin intermedio)**

Texto: Wajdi Mouawad  
Traducción: Coto Adánez  
Dirección artística: Mario Gas  
Elenco: Aleix Peña, Candela Serrat, Vicky Peña, Manuel de Blas, Pere Ponce, Anabel Moreno, Lucía Barrado, Juan Calot, Nuria García, Pietro Olivera  
Ayudantía de dirección escénica: Montse Tixé  
Escenografía: Sebastià Brosa  
Música original y audioescena: Orestes Gas  
Vestuario: Antonio Belart  
Videoescena: Álvaro Luna con la colaboración de Elvira Ruiz  
Iluminación: Paco Ariza  
Voz: Anabel Moreno  
Diseño gráfico: Baruc Corazón y Oyer Corazón  
Producción: Ysarca-Pilar de Yzaguirre  
Producción ejecutiva: Pilar de Yzaguirre  
Dirección de producción: Elisa Ibarrola  
Producción delegada: Elena Martínez y Álvaro de Blas



**Sala Verde** / Del 5 al 29 de diciembre

De martes a sábado: 19.00 h  
Domingos: 18.00 h  
24 y 25 de diciembre: no hay función

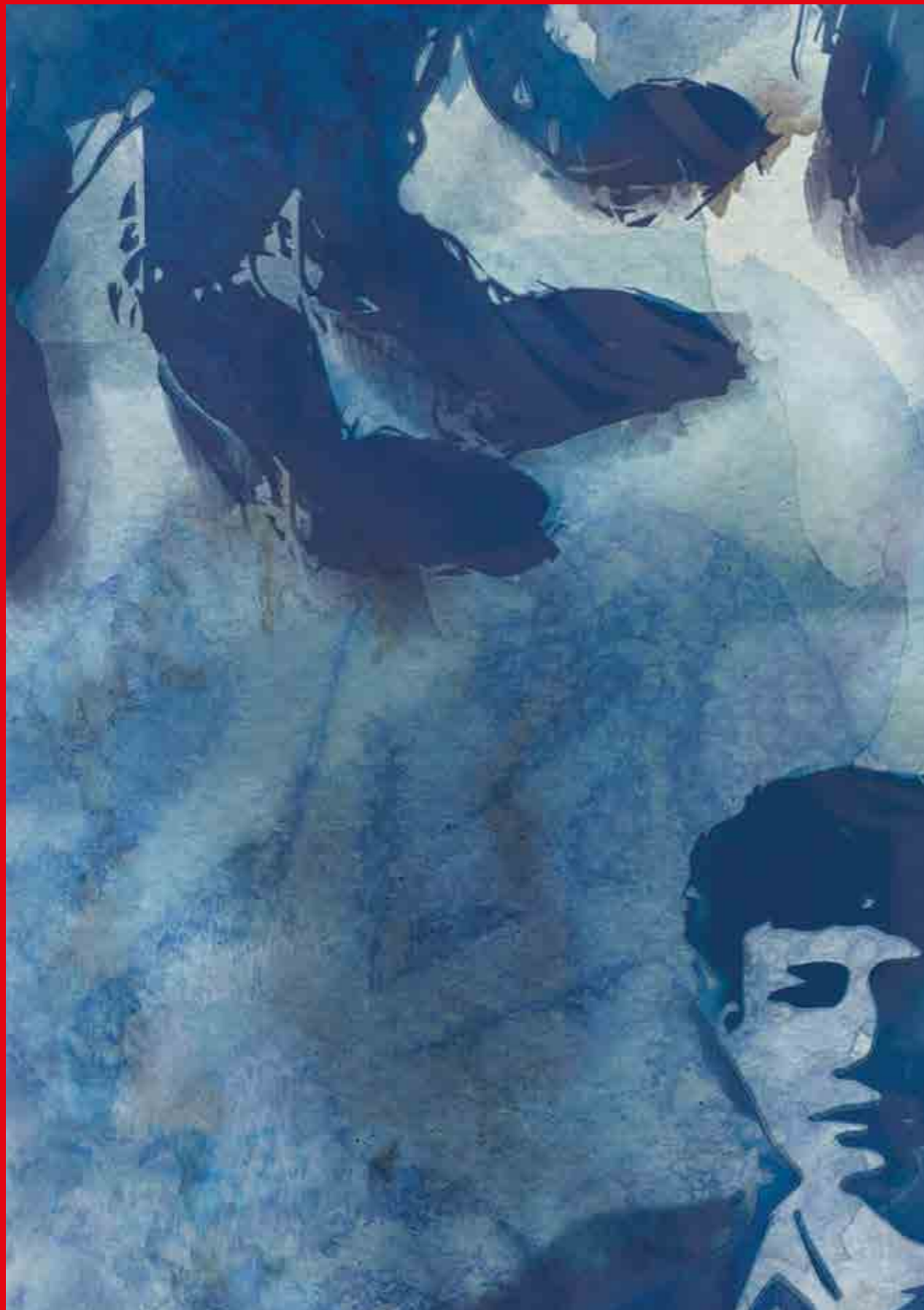
Wajdi Mouawad, autor de origen libanés y figura central de la escena europea, describe en esta obra los sentimientos y dolores del enemigo en un tenso ambiente rodeado de atentados.

La acción se desarrolla principalmente en Israel, tierra de desarro. Se inscribe en un contexto singular: una ola de suicidios de jóvenes varones y mujeres enamorados afecta a todo el país. Estas parejas israelo-palestinas están abocadas a que su amor sea imposible y por ello deciden matarse en señal de protesta.

La obra muestra la contraposición de sentimientos entre la herencia cultural recibida, el amor paterno-filial, el odio generado por un entorno hostil y la aceptación de la identidad de uno mismo.

Precio: 30 € - 25 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**





## LaJOVEN

### ***Un monstruo viene a verme***

**Basada en la novela de PATRICK NESS,  
inspirada en una idea original  
de SIOBHAN DOWD / Adaptación  
de SALLY COOKSON & ADAM PECK**

**Teatro**

**País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)**  
**Recomendada para todos los públicos  
a partir de 10 años**

Dirección: José Luis Arellano García  
Escenografía: José Luis Raymond  
y Laura Ordás  
Vestuario: Ikerne Giménez  
Iluminación: Juan Gómez-Cornejo  
Música: Alberto Granados Reguilón  
Videoescena: Álvaro Luna  
Coreografía: Chevi Muraday  
Elenco: Elisa Hipólito, Eduardo Aguirre  
de Cárcer, Antonia Paso, Cristina Bertol,  
Roger Berruezo, Leyre Morlán,  
Fernando Sainz de la Maza, Nadal Bin,  
Raúl Martín

Una traducción de la producción  
original en inglés *A Monster Calls*

Ideada por la compañía original  
del estreno en 2018 en The Old Vic  
de Londres, en colaboración con el  
Bristol Old Vic

Una producción de LaJoven en  
colaboración con la Asociación  
Española contra el Cáncer



**Sala Roja** / Del 6 al 15 de diciembre

6, 7, 12 y 14 de diciembre - 20.00 h  
8 y 15 de diciembre - 18.30 h

LaJOVEN trae al público español una historia sobre el tránsito de la infancia a la necesaria madurez para encarar tanto la vida como la muerte. Viene avalada por el gran éxito de la producción inglesa original en el Old Vic de Londres.

Conor solo tiene 13 años, pero sabe perfectamente qué va a pasar poco después de la medianoche. Va a tener la misma pesadilla otra vez, esa pesadilla "llena de oscuridad, de viento y de gritos" que le acompaña también en el colegio y en casa. Ha sido así desde que su madre cayó enferma.

Esta noche parece diferente. Conor escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a la casa, hay una antigua iglesia con su cementerio y un viejo árbol, un tejo, que se transforma en monstruo ante los ojos atónitos de Conor.

De la mano de esa criatura, Conor emprende noche tras noche una nueva aventura para huir de sus propios miedos hasta que reúna el valor suficiente para enfrentarse a su peor pesadilla y a su propia historia: la verdad.

Precios: 20 € - 18 € - 15 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



## ROMEO CASTELLUCCI

### *Senza Titolo*

Artes vivas / Performance

País: Italia  
Duración: 30 min

Concepto y dirección: Romeo Castellucci  
Movimiento: Gloria Dorliguzzo  
Procesamiento de sonido: Nicola Ratti  
Producción: Caterina Soranzo  
Dirección de producción: Benedetta Briglia  
Promoción y distribución: Gilda Biasini  
Organización: Giulia Colla  
Administración: Simona Barducci, Elisa Bruno, Michela Medri  
Dirección técnica: Eugenio Resta  
Equipo técnico en gira: Lorenzo Camera, Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gionni Gardini  
Fotos: Luca Del Pia  
Vídeo: Carlo Maria Rabai

Una producción de la Triennale Milano y Societas, encargada con motivo del centenario de la Triennale Milano.

Como parte del proyecto Let-mi... Promote and Experience Milan, financiado por el Ministerio de Turismo y Cohesión



**Sala Negra** / 13, 14 y 15 de diciembre  
(6 pases diarios / cada 30 minutos)

13 de diciembre - de 18.30 a 21.00 h

14 de diciembre - de 17.00 a 19.30 h

15 de diciembre - de 12.00 a 14.30 h

Más allá de los grandes montajes a los que Castellucci nos tiene acostumbrados, *Senza Titolo* es una instalación performativa austera y bella que se convierte en ritual primitivo.

La intervención se basa en unos pocos elementos: un tubo dorado colgado horizontalmente en el centro de una habitación desnuda. Se injerta un micrófono en el tubo.

Los participantes en la acción, reunidos en diferentes ciudades anfitrionas, aparecen en escena uno por uno. Son diez personas diferentes en edad, apariencia física, género, etnia: niños, hombres, mujeres, ancianos. La característica que los une es tener el pelo largo, que les cae por la espalda y por los hombros.

Cada participante aparece solo en escena, se moja el cabello en un sencillo recipiente de plástico lleno de agua y se acerca a la tubería dorada. Una vez que alcanza la posición, comienza a golpear la tubería con la punta del cabello cargado de agua.

El micrófono integrado en el tubo devuelve el sonido a la gran sala.

La acción es incesante, rítmica y al cabo de unos minutos el participante es sustituido por el siguiente.

Precio: 15 €





## MALANDAIN BALLET BIARRITZ

*L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego)*

Thierry Malandain

*Le Sacre du printemps*

*(La consagración de la primavera)*

Martin Harriague

Música: IGOR STRAVINSKI

Ballet neoclásico

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Francia

Duración: 1 h y 5 min  
(más un entreacto de 15 min)

Primera parte

*El pájaro de fuego*

Música: Igor Stravinsky

Coreografía: Thierry Malandain

Vestuario: Jorge Gallardo

Diseño de iluminación: François Menou

Realización vestuario: Véronique Murat,

asistida por Charlotte Margnoux

Maestros de ballet: Richard Coudray

y Giuseppe Chiavaro

Ballet para 22 bailarines

Duración: 30 min

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia-Donostia / San Sebastián (España) - Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale - Martigues, Le Cratère - Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe - Scène conventionnée Echirolles, Opéra de Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz  
Colaboran: Théâtre Olympia d'Arcachon, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

Entreacto

Segunda parte

*La consagración de la primavera*

Música: Igor Stravinsky

Coreografía: Martin Harriague

Diseño de iluminación: François Menou

y Martin Harriague

Diseño vestuario: Mieke Kockelkorn

Realización vestuario: Véronique Murat,

asistida por Charlotte Margnoux

Realización escenografía/atrezos:

Frédéric Vadé

Asistentes al coreógrafo: Françoise

Dubuc y Nuria López Cortés

Ballet para 18 bailarines

Duración: 35 min

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia-Donostia / San Sebastián (España) - Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale - Martigues, Le Cratère - Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe - Scène conventionnée Echirolles, Opéra de Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz

Colaboran: Théâtre Olympia d'Arcachon,

Le Parvis - Scène nationale de Tarbes

Pyrénées, Théâtre de Saint Quentin-en-

Yvelines - Scène nationale, Festival

de Danse Cannes - Côte d'Azur France

**Sala Roja** / Del 18 al 22 de diciembre

De miércoles a sábado - 20.00 h

Domingo - 18.30 h

Thierry Malandain ha creado un repertorio coherente, con un estilo intemporal y sobrio y una visión renovada de la danza académica.

El musicólogo Gianfranco Vinay escribió sobre Igor Stravinsky: "Si Stravinsky no hubiera alcanzado su madurez artística escribiendo música para los Ballets Rusos, no habría sido el Stravinsky que conocemos hoy. Y viceversa. Si Stravinsky no hubiera colaborado con los Ballets Rusos no solamente nos habríamos perdido muchas obras maestras, sino que, además, la carrera artística de varios coreógrafos no habría sido la misma. ¡Imaginemos la carrera de [Michel] Fokine sin *Petrushka*, la de [Vaslav] Nijinsky sin *La consagración de la primavera*, la de [Léonide] Massine sin *Pulcinella* o la de [Bronislava] Nijinska sin *Las bodas!*".

Desde entonces, las colaboraciones entre Igor Stravinsky y los discípulos de Terpsicore han sido siempre fecundas y hoy, Malandain Ballet Biarritz ha reunido en un mismo cartel a Thierry Malandain y Martin Harriague, artista asociado al Centro Coreográfico Nacional, para inscribirse en esa bella tradición.

Precios: 35 € - 30 € - 25 € - 20 € - 9 €





# COMÉDIE-FRANÇAISE / TIAGO RODRIGUES *Hécube, pas Hécube*

Teatro

Países: Francia - Portugal  
Idioma: francés  
(con subtítulos en español)  
Duración: 1 h y 47 min (sin intermedio)

Con los intérpretes de la Comédie-Française: Éric Génovèse, Denis Podalydès, Elsa Lepoivre, Loïc Corbery, Gaël Kamilindi, Élissa Alloula, Séphora Pondi  
Texto y dirección: Tiago Rodrigues  
Traducción: Thomas Resendes  
Escenografía: Fernando Ribeiro  
Vestuario: José António Tenente  
Iluminación: Rui Monteiro  
Música y sonido: Pedro Costa  
Colaboración artística: Sophie Bricaire

Producción: Comédie-Française  
Coproducción: Festival d'Avignon  
En colaboración con Théâtre de la Cite - CDN de Toulouse Occitanie.  
Con el apoyo de la Foundation for Comédie Française

*Hécube*, de Eurípides, traducción de Marie Delcourt-Curvers, éditions Gallimard

ESTRENO  
EN ESPAÑA

**Sala Roja** / 3, 4 y 5 de enero

3 y 4 de enero - 20.00 h  
5 de enero - 12.30 h

Para su primera colaboración con la Comédie-Française, Tiago Rodrigues, flamante director del Festival de Aviñón, aborda la historia de Hécuba. Una vez más, cuestionando las fronteras entre realidad y ficción.

Como es costumbre en su teatro, entrelaza las cuestiones atemporales de la mujer troyana con los de una mujer moderna, una actriz y madre, atrapadas en tormentos similares. Tiago Rodrigues suele decir que no escribe obras para el teatro, sino para los actores que les dan vida. Aquí, una actriz ensaya *Hécuba* de Eurípides. Hace el papel de la viuda de Príamo.

Hécuba, en la derrota de Troya, lo perdió todo: su marido, su trono, su libertad y, su mayor pena, casi todos sus hijos. Es una mujer que exige justicia. Sin embargo, la tragedia ficticia se entrelaza dolorosamente con la realidad íntima de la actriz, cuyo hijo autista ha sido víctima de abuso, situación que denuncia y por la que protesta. El período de ensayos de la obra se superpone ambiguamente con el de una investigación judicial. En un entorno único y crepuscular, los dos mundos entran en contacto, en entrelazamiento entre la tragedia del mito y la de la realidad, entre la obra de teatro y la de la justicia.

Precios: 30 € - 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



©FIONA MORGAN

## MICHAEL KEEGAN-DOLAN / TEAC DAMSA / GATE THEATRE *How to Be a Dancer in Seventy-two Thousand Easy Lessons*

Danza teatro

Idioma: inglés  
(con subtítulos en español)  
País: Irlanda  
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Texto: Michael Keegan-Dolan  
Coreografía e interpretación: Michael Keegan-Dolan y Rachel Poirier  
Directores: Rachel Poirier y Adam Silverman  
Diseño de escenografía y vestuario: Hyemi Shin  
Diseño de iluminación: Adam Silverman  
Diseño de sonido: Sandra Ní Mhathúna  
Directora de producción: Violaine Crespin  
Jefe técnico: Danny Hones  
Regiduría: Iain Synnott  
Coproducción: Teac Damsa y Gate Theatre



**Sala Verde** / 10, 11 y 12 de enero

10 y 11 de enero - 19.30 h  
12 de enero - 18.00 h

Keegan-Dolan y su compañía conjugan danza y teatro para fomentar una conexión más profunda y significativa con las tradiciones, el idioma y la música de Irlanda.

Desde la Irlanda de la década de 1970 hasta la actualidad, *Cómo ser bailarín en setenta y dos mil lecciones sencillas* traspasa las fronteras entre lo que se vive y lo que se imagina, entre la historia y el destino, entre la realidad y la ficción.

Está escrito y coreografiado por Michael Keegan-Dolan, que actúa en el escenario por primera vez después de veinte años, junto a la bailarina y colaboradora de toda la vida Rachel Poirier.

*How to Be a Dancer in Seventy-two Thousand Easy Lessons* es un baile en una madriguera de conejo: nacionalidad, identidad, racismo, imagen corporal, cultura, muerte, amor, culto a los antepasados, veneración, inocencia y experiencia, sexualidad y vergüenza, desafío, humillación y despertar.

Precios: 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



## ESTÁbAMOS AQUÍ

ISABEL DO DIEGO

NAZARIO DÍAZ

LARA BROWN & JONÁS DE MURIAS

Artes vivas

Isabel Do Diego

**GOZO JONDO**

Sala Negra - 10 de enero - 21.30 h

Nazario Díaz

**amanecer alto cielo**

Sala Negra - 11 y 12 de enero

11 de enero - 18.30 h

12 de enero - 17.00 h

Lara Brown & Jonás de Murias

**Lo imposible es desaparecer**

Sala Negra - 11 y 12 de enero

11 de enero - 21.30 h

12 de enero - 20.00 h

**Sala Negra** / 10, 11 y 12 de enero

El ciclo ESTÁbAMOS AQUÍ hace visibles los trabajos de artistas nacionales cuyas trayectorias e investigaciones son muy relevantes en el ámbito de las Artes Vivas.

Contexto de exhibición de Artes Vivas en intercambio con el Museo del Chopo de la UNAM (México).

Estos artistas, que vienen trabajando hace ya muchos años (de ahí el nombre del ciclo), contribuyen a abrir una brecha por la que se cuele nueva luz en las Artes Escénicas nacionales.

Por otra parte, cada año el contexto se abre en colaboración con un espacio de exhibición de otro país, en el caso de la programación de la temporada 24/25 es con el Museo del Chopo de la UNAM en Ciudad de México, cuya programación visibiliza desde sus inicios el trabajo de artistas que investigan en los nuevos formatos escénicos.

Se genera así un intercambio en el que los artistas nacionales Lara Brown, Nazario Díaz e Isabel Do Diego exhibirán sus trabajos primero en los Teatros del Canal para viajar después a CDMX y, del mismo modo, tres artistas de CDMX exhibirán sus trabajos en el Museo del Chopo para luego viajar a los Teatros del Canal con sus piezas.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**





**ESTÁBAMOS AQUÍ**

## ISABEL DO DIEGO GOZO JONDO

**Concierto escénico**

**País:** España  
**Idioma:** español  
**Duración:** 1 h y 15 min (sin intermedio)  
**Edad recomendada:** a partir de 18 años  
**Uso de luces estroboscópicas**

Idea, dramaturgia y dirección:  
Isabel Do Diego  
Intérprete y músico: Isabel Do Diego  
Fotografía: Fábrica de Aceite  
Producción: Fábrica de Aceite  
Produce: Isabel Do Diego  
Colaboran: La Madraza. Centro  
de Cultura Contemporánea con la  
residencia artística de Los Tientos  
23-24, programa anual ideado por la  
Universidad de Granada



**Sala Negra** / 10 de enero - 21.30 h

Isabel Do Diego es el proyecto mutante de folclore y música electrónica del creador cordobés Juan Diego Calzada (actor y dramaturgo, integrante del grupo Vértebro).

En *GOZO JONDO*, Isabel Do Diego se interesa por prácticas atávicas del flamenco en relación a su sonoridad y la manera de habitar el cuerpo en escena para su elaboración. Las manos, los pies y la boca. El rasgueo, el zapateo y el quejío.

También, en *GOZO JONDO*, hay canciones que parten de estructuras musicales que en la tradición folclórica están relacionadas con la seducción y el placer.

El cortejo, el baile de proximidad corporal y la fiesta. La copla, el *dembow* y la electrónica *hardcore* o *gabber*.

Isabel Do Diego propone un viaje escénico-musical de ida y vuelta. Un universo entre lo atávico y atemporal del flamenco, el folclore y la electrónica.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



## ESTÁBAMOS AQUÍ

### NAZARIO DÍAZ *amanecer alto cielo*

Artes vivas

**Sala Negra** / 11 y 12 de enero  
11 de enero - 18.30 h  
12 de enero - 17.00 h

Nazario Díaz desarrolla su trabajo principalmente dentro de las artes performativas, centrándose en la tensión generada entre cuerpo, mirada y escritura.

*amanecer alto cielo* plantea el desvanecimiento del lenguaje en cuanto elemento escenográfico. Inspirándose en el trabajo de la coreógrafa y videoartista Lisa Nelson, aborda cómo las diferentes maneras de mirar modifican los cuerpos y la percepción sobre ellos. Tenemos una danza de manos que miran, de ojos que tocan y de cuerpos que se borran.

"Si antes me ocupaba de objetos y de mi propio cuerpo para desgastarlos mediante una acción insistente, mi trabajo actual retoma la idea de desgaste y desaparición de un cuerpo", explica Nazario Díaz.

En *amanecer alto cielo* tres cuerpos sin mirada enuncian palabras en una suerte de triángulo cuyos vértices se acercan y se alejan entre sí, creando distancias entre lo que se nombra y lo que ya empieza a deshacerse.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**

**País:** España  
**Idioma:** español  
**Duración:** 55 min

Concepto y coreografía: Nazario Díaz  
Cocreación y *performance*: Julián Pacomio, Ibon Salvador, Nazario Díaz  
Acompañamiento dramaturgico: Carolina Campos  
Diseño de iluminación: Leticia Skrycky  
Diseño de sonido: Ce Pams  
Producción: Silvia Coppola, Kurzuth Silverstone  
Coproducción: Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao  
Residencias y apoyos: Forum Dança - PACAP5 (Lisboa), El Consulado Fonteta (Valencia), Tenerife Lav, Dantzagunea - Sortutakoak (Errenteria), Harrobia - Eszenabide (Bilbao), Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao, Lekuona Fabrika (Errenteria)  
Agradecimiento e interlocución afectiva: Álvaro Albaladejo, Tomás Aragay, Koldo Arostegui, Sofía Asencio, Álvaro Borrajo Alemany, Igor Calonge, Juan Diego Calzada, Javier Cuevas, Lucas Damiani, Isaak Erdoiza, Terri Florido, Daniel Hernández, María Ibarretxe, Igor Koruga, Jean Lesca, Ángela López, Julia Martos, Ángela Millano, Isabel de Naverán, Vasco Neves, Gus de la Orden, Fernando Pérez, Marina Suárez Ortiz de Zárate, Maia Villot de Diego, (...)

En su estancia en Lisboa, *amanecer alto cielo* es una investigación acompañada por Nina Botkay, Bruno Brandolino, Lucas Damiani, Carolina Campos, João Fiadeiro, Julián Pacomio, Daniel Pizamiglio, Santiago Rodríguez Tricot, Alina Ruiz Folini, Ibon Salvador, Leticia Skrycky y Forum Dança - PACAP5

*amanecer alto cielo* se gesta en 2022 dentro del marco del programa avanzado de creación en artes performativas PACAP5, comisariado por João Fiadeiro para Forum Dança, Lisboa, y se estrena en Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao, en abril de 2024

**ESTRENO  
EN MADRID**



## ESTÁBAMOS AQUÍ

### LARA BROWN & JONÁS DE MURIAS *Lo Imposible es Desaparecer*

Artes vivas / danza

País: España  
Duración: 50 min

Creación y dirección: Lara Brown,  
Jonás de Murias  
Interpretación: Lara Brown,  
Jonás de Murias + grupo de  
danzas colaborador  
Asistencia de dirección:  
María Cecilia Guelfi  
Diseño lumínico y coordinación técnica:  
Víctor Colmenero Mir  
Paisaje sonoro: Carlos Gárate Marquerie  
Diseño y realización de vestuario:  
José Manuel Sanz  
Producción: Lara Brown,  
Jonás de Murias  
Asistencia de producción:  
María Cecilia Guelfi

Produce: Generalitat de Catalunya.  
Subvencions per a la producció  
d'espectacles i d'exposicions relacionats  
amb la cultura popular i tradicional /  
Festival Escena Patrimoni -La Noche  
del Patrimoni 2023- / Fira Mediterrània  
de Manresa. Obrador d'arrel  
Colaboran: La Caldera, Centro de  
creación de danza, Barcelona /  
El Graner, Centro de creación de Artes  
Vivas, Barcelona

**Sala Negra** / 11 y 12 de enero  
11 de enero - 21.30 h  
12 de enero - 20.00 h

¿Cómo es posible que las danzas populares puedan haber llegado hasta el presente? Quizás son los cuerpos de las danzantes los vehículos a través de los cuales esas danzas pueden viajar en el tiempo.

Este trabajo es una reflexión performativa compuesta por dos *performers*. Una de ellas, Lara Brown, produce movimientos basados en los pasos de la jota serrana permitiendo que dichos pasos viajen por todas las posibilidades que el cuerpo propone. Múltiples variaciones y secuencias danzadas aparecen, desde un baile sutil, hasta la animalización, desde la coreografía ligera hasta la formación de figuras imposibles.

Jonás de Murias, el otro *performer*, discurre con la palabra por las instrucciones de la jota serrana que Justo de Río dejó escritas en la revista *Folklore*, aplicando distintas materialidades de la voz, estirando y amasando los fonemas.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**





**DECLAN DONNELLAN**  
**Hamlet, de W. SHAKESPEARE**  
**TEATRUL NAȚIONAL MARIN**  
**SORESCU de CRAIOVA (Rumanía) /**  
**CHEEK BY JOWL**

**Teatro**

**País:** Rumanía  
**Idioma:** rumano  
**(con subtítulos en español)**  
**Duración:** 2 h (sin intermedio)

**Reparto:**  
 Vlad Udrescu - Hamlet  
 Ramona Drăgulescu - Gertrude  
 Claudiu Mihail - Claudius  
 Theodora Bălan - Ophelia  
 Raluca Păun - Polonius  
 Alex Stoicescu - Laertes  
 Eugen Titu - fantasma  
 Cătălin Vieru - Rosencrantz  
 Darko Huruială - Guildenstern  
 Marian Politic, Angel Rababoc,  
 Costinela Ungureanu - actores  
 Mircea Mogoșeanu,  
 Mihnea Presura - guardias

**Dirección:** Declan Donnellan  
**Diseño:** Nick Ormerod  
**Asistente de dirección:** Laurențiu Tudor  
**Compositor:** Tibor Cari  
**Traducción:** George Volceanov  
**Dirección técnica:** Cristian Norel Petec

**ESTRENO  
 EN ESPAÑA**

**Sala Verde** / Del 16 al 19 de enero

16 y 17 de enero - 19.30 h  
 18 de enero - 12.00 y 19.00 h  
 19 de enero - 18.00 h

Tras el éxito de la temporada pasada con *Edipo*, Donnellan vuelve a Canal con la compañía rumana Teatrul Național Marin Sorescu para presentar un *Hamlet* donde el público estará muy cerca de la escena.

A veces se pasa por alto que Shakespeare tomó cuatro de las palabras quizás más aburridas del idioma inglés y luego las convirtió en el verso más famoso del teatro mundial. "Ser o no ser", ¿cómo puede algo tan abstracto resonar en tantas culturas y eras? Para algunos, la respuesta a la pregunta parece sencilla: "¡Es ser!". ¿De modo que en lugar de hacer preguntas sobre la existencia que no tienen respuesta, deberíamos simplemente abrazar la vida y poner un pie delante del otro? Pero la pregunta sigue atormentando a muchos, incluido yo mismo, sobre todo porque no entendemos el "por qué".

Parece que la cuestión no es el lujo de un intelectual con demasiado tiempo, sino que es de crucial importancia. A veces hacemos cosas sin sentido, cosas verdaderamente terribles sin motivo ni beneficio aparente. Y corremos desesperados preguntando "¿Por qué?! ¿Por qué?!". Los seres humanos son el único animal que puede ser irracionalmente cruel. Y quizás esto esté relacionado con el hecho de que los humanos son los únicos animales que pueden dudar de su propia existencia.

El dilema de Hamlet encarna esta lucha. Pero no de forma directa, sino enigmática, como un fantasma que recorre los oscuros pasillos de Elsinore.

Declan Donnellan

Precio: 30 € **ABONO 5 Y 10**



## AURORA BAUZÀ & PERE JOU

### *A BEGINNING\_expanded version*

Artes vivas / danza-música

Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: España  
Duración: 55 min  
Uso de luces estroboscópicas fuertes

Creación y dirección: Aurora Bauzà y Pere Jou  
Intérpretes: Elena Tarrats, Mainer Lasa, Isaac Baró, Diana Pop, Pere Jou, más 5 intérpretes locales  
Iluminación: Jou Serra  
Música y sonido: Aurora Bauzà  
Coreografía: Pere Jou  
Colaboración dramaturgica y coreográfica: Alessandro Sciarroni  
Asistencia de movimiento: Clàudia Solano Watson  
Vestuario: Mariona Signes  
Asistencia técnica y de iluminación: Marieta Rojo / Gemma Abellán  
Fotografías promocionales: Anna Fàbrega  
Vídeo promocional: Ignasi Castañé  
Producción y acompañamiento: Ariadna Miquel

Coproducción de L'Auditori de Barcelona, Centre Coreographique National d'Orleans, Teatre Principal de Palma

Con el apoyo de Graner Centre de Creació, Asociación Hèmsphère Son, Nau Estruch, Castell de Montjuïc, Institut d'Estudis Balearics, ICEC

**Sala Negra** / 17 y 18 de enero - 19.00 h

El trabajo de estos artistas es un claro ejemplo de cómo las fronteras del teatro pueden desdibujarse y aunar disciplinas, en este caso la música y la coreografía.

*A BEGINNING\_expanded version* es una pieza para diez intérpretes que pone en juego la relación entre la voz, la luz y el movimiento. A medio camino entre la composición musical y la escritura coreográfica, proponemos una pieza escénica en la que el canto en vivo y las luces manipuladas por los propios intérpretes son centrales en la construcción de un relato dramático sobre el (re)inicio del mundo. *A BEGINNING\_expanded version* es, como su nombre indica, la versión expandida de la pieza *A BEGINNING*. En esta versión contamos con un total de diez intérpretes: los cinco originales de la pieza, más otros cinco intérpretes locales.

Mediante varias sesiones de trabajo con los intérpretes locales, les transmitimos los materiales de la pieza y los incorporamos a ella. Esto nos permite aumentar el volumen escénico de la obra, su impacto emocional, así como profundizar en el diálogo artístico que establecemos con el territorio en cuestión.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



**SOPHIE DE  
BARDONNÈCHE, violín barroco  
LUCILE BOULANGER, viola da gamba  
JUSTIN TAYLOR, clave  
Destinées: compositoras  
de los siglos XVII y XVIII**

**Música clásica**

**Sala Verde** / 21 de enero - 19.30 h

A pesar de Rousseau, las damas compositoras del siglo XVIII estaban tan inspiradas como sus contemporáneos masculinos.

Sophie de Bardonnèche, Justin Taylor y Lucile Boulanger insuflan nueva vida a un patrimonio aún por redescubrir.

Élisabeth Jacquet de la Guerre es la más conocida de estas mujeres en la sombra, ya que tuvo la suerte de nacer en el seno de una dinastía musical, de tener por primo a François Couperin y de tocar ante Luis XIV a los cinco años. La señorita Duval estuvo a punto de alcanzar la fama con su ópera-ballet *Les génies ou les caractères de l'amour*, pero no llegó a ver el final del siglo. La misma suerte parecen haber corrido las piezas de carácter y las danzas de las damiselas Laurant, Fumeron, Talon, Nouailles y Souche. Sensible a este breve destino, la violinista y descubridora de repertorio Sophie de Bardonnèche recurrió a su cómplice, el clavecinista Justin Taylor, y a la gambista Lucile Boulanger, para este original programa, que es objeto de un nuevo álbum en el sello Alpha Classics.

Precios: 20 € - 18 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**

**Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: Francia  
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)**

Sophie de Bardonnèche, violín  
Justin Taylor, clave  
Lucile Boulanger, viola de gamba

Programa

Mademoiselle Duval  
*Les génies ou les caractères de l'amour*,  
París 1736  
Rondeau

Mademoiselle Laurant  
*Concert de Melle Laurant donné à  
Me la Dauphine, Dans les grands  
Appartements de Versailles*, recopilado  
por Philidor Laisné en 1690  
Premier air, Gigue

Elisabeth Jacquet de la Guerre  
*Sonate en la m*, manuscrito inédito  
conservado en la bibliothèque nationale  
de France, 1695  
Grave, Allegro, Aria, Sarabande,  
Gavotte

Mlle Guésdon de Presles  
*Ariette dans le goût nouveau, Meslanges  
de musique latine, françoise & italienne*;  
dividir por temporada, 1731

Mademoiselle de Menetou  
(Françoise-Charlotte de Saint Nectaire)  
*Airs sérieux à deux*, 1691  
Gavotte

Mlle Blondeel  
*Menuet* tomado de *Menuets nouveaux*, 1768

Mlle Bocquet  
*Prélude*

Mademoiselle de Fumeron  
*Rondeau* tomado de *Le triomphe de  
l'amour et de l'Hymen Idille, parodiée*.  
*En musique*. Enero 1747

Madame Talon  
*Menuet*, colección de varias hermosas  
piezas de sinfonías copiadas elegidas y  
musicalizadas por Philidor Laisné en 1695

Madame Papavoine  
*Tempête* tomado de la *cantatille  
Le Cabriolet*

Elisabeth Jacquet de la Guerre  
*Pièces de clavecin, livre 2*, 1707  
Prélude

Elisabeth Jacquet de la Guerre  
*Sonate en la m, Sonate pour le violon et le  
clavecin*, París 1707  
Prélude, Aria

Madame de la Chaussée  
*Menuet, Suite des dances pour les violons,  
et hautbois. Qui se jouent ordinairement à  
tous les bals chez le Roy*, recopilado por  
Philidor L'Ainé en 1712

Mademoiselle Duval  
*Les génies ou les caractères de l'amour*,  
París 1736  
Sarabande, Passacaille

Elisabeth Jacquet de la Guerre  
*Sonate en ré m, Sonate pour le violon et le  
clavecin*, París 1707  
Prélude, Aria, Presto





©MAX HARTMANN

## JOEP BEVING, piano & MAARTEN VOS, violonchelo *vision of contentment*

Música minimalista y neoclásica

País: Países Bajos  
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)



**Sala Roja** / 22 de enero - 20.00 h

Joep Beving es un pianista y compositor neerlandés conocido por su música introspectiva y melódica, con la que crea atmósferas serenas y contemplativas, esta vez junto a Maarten Vos.

Su estilo se caracteriza por composiciones sencillas y emotivas, que combinan elementos del minimalismo con una sensibilidad moderna.

Es especialmente conocido por su habilidad para transmitir emociones profundas a través de composiciones aparentemente simples, utilizando principalmente el piano como su instrumento principal.

Ha creado su tercer disco, *vision of contentment*, con el violonchelista Maarten Vos, un músico que ha explorado tanto la música clásica tradicional como la música minimalista, contemporánea y experimental.

De este trabajo, a veces sombrío, surge un elogio universal a lo que el pianista llama "Encontrar consuelo en la aceptación de lo inevitable", pero el álbum representa mucho más que eso. Es también un tributo personal a un amigo que murió después de una larga enfermedad.

Precios: 30 € - 25 € - 20 € - 9 €





## ASUN NOALES / SUSANA GUERRERO *OtraDanza* *Rito*

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: España  
Duración: 30 min

Dirección: Asun Noales,  
Susana Guerrero  
Coreografía e interpretación:  
Asun Noales, Sebastián Rowinsky  
Instalación / escultura: Susana Guerrero  
Música: varios autores  
Fotografía: Germán Antón  
Vídeo: Germán Antón, SUICAfilms  
Diseño gráfico: Los Machos,  
Susana Guerrero  
Asesoría musical y documentación:  
Francisco Sarabia Marchirán  
Edición sonora: Eurotrack Estudio  
Asesoría: Begoña Noales  
Producción: OtraDanza,  
Susana Guerrero  
Producción ejecutiva: Amadeo Vañó  
Distribución: Amadeo Vañó · Cámara  
Blanca / Gertrud Gómez

**Sala Negra** / 23, 24 y 25 de enero

23 y 24 de enero - 20.00 h  
25 de enero - 19.00 h

El proyecto, estrenado en el Mercat de les Flors, es una creación conjunta de la coreógrafa Asun Noales y la artista plástica Susana Guerrero que recrea las ofrendas a los dioses en las culturas antiguas.

*Rito* es la repetición del culto ancestral a Eros y Tánatos, a las pulsiones de vida y muerte, y a su ciclo.

Su estructura en tres movimientos, llamada, ofrenda y catarsis, se desencadena con un sonido de campanas que nos convoca al lugar de la ceremonia. En él, una ofrenda de cien cabezas de jaguares blancos definen un círculo, forma geométrica sagrada en todas las tradiciones, sin principio y sin fin, eterno e infinito.

En el interior del altar, dos cuerpos yacen tendidos con la cara hacia abajo. Están unidos por la boca, succionados el uno hacia el otro y cubiertos por la misma materia divina de la que están hechos los jaguares que los velan.

La arena es un tapiz de lucha grecorromana. Los bailarines son los cuerpos míticos del héroe y de la heroína, son la encarnación de la proeza física, de lo atlético, pero también de la vulnerabilidad.

Después del rito abandonamos el santuario, pero algo ha cambiado: ya no somos lxs mismxs.

Tatiana Sentamans

Precio: 15 €





**Monstruos,  
el Prodigio de los Dioses**  
**De Aurora Parrilla, sobre textos  
de CALDERÓN DE LA BARCA**  
**Compañía Prodigio Teatro**  
**Con Jorge Bedoya (pianista), Isabel Rodes,  
Beatriz Argüello y Arturo Querejeta**

**Teatro del Siglo de Oro**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**  
**País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)**

Autora: Aurora Parrilla, a partir de textos de Calderón de la Barca  
Dirección escénica: David Boceta  
Reparto: Jorge Bedoya (pianista), Isabel Rodes, Beatriz Argüello y Arturo Querejeta  
Iluminación: Juanjo Llorens  
Vídeo escena: Álvaro Luna  
Espacio sonoro: Antonio de Cos  
Composición musical original: Jorge Bedoya  
Escenografía: Laura Ordás  
Vestuario: Ana Garay  
Dirección de producción: Paola Calleja  
Producción: Prodigio Teatro  
Distribución: Belén Sagrario

**Sala Verde** / 24, 25 y 26 de enero

24 y 25 de enero - 19.30 h  
26 de enero - 18.00 h

“Hemos querido acercarnos a personajes del mundo calderoniano que se colocan en el umbral de lo humano, de lo real y de lo natural, es decir, cercanos a lo extraordinario, a lo prodigioso y a lo monstruoso”.

En esta pieza, partiendo de textos como *La hija del aire*, *El monstruo de los jardines* y *El mayor monstruo del mundo*, y con ecos de otros personajes como Segismundo, de *La vida es sueño*, nos preguntamos si no son el miedo, la represión y, en definitiva, la violencia los verdaderos padres de estos monstruos. En escena, Semíramis, Aquiles y Herodes, tres monstruos pertenecientes a estas tres obras de Calderón, contarán sus historias desde su punto de vista. Entrelazando, así, narración en voz de los propios personajes y escenas de dichas obras. Se trata de tres viajes que van de la prisión a la libertad. Del engaño al conocimiento de la identidad. Del amor a la perdición más absoluta. Quizás, entiendan por qué un día, en un mundo de humanos, despertaron enjaulados como bestias. Por qué se les teme. Y por qué el miedo les arrojó a perder lo que más querían.

Compañía Prodigio Teatro

Precios: 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**





# ÁNGEL ROJAS DANCE PROJECT

## *Fronteras en el aire*

**Danza flamenca**

**País:** España  
**Duración:** 1 h y 5 min (sin intermedio)

Dirección artística, y coreografía:  
Ángel Rojas  
Composición musical: José Romero,  
José Ruiz "Bandolero", Joni Jiménez,  
Alana Sinkëy  
Diseño de iluminación:  
Carlos Marcos Molins y Ángel Rojas  
Diseño de sonido y espacio sonoro:  
Víctor Tomé  
Diseño de vestuario:  
Ángel Rojas Dance Project  
Teatralización de vestuario:  
Conchy Sánchez y José Llorent Alors  
Asistente de coreografía: Lorena Oliva  
Dirección de arte gráfico: Soumahproject  
Fotografía: Beatrix Molnar  
Videoarte: MVB Producciones  
Dirección de producción:  
Ana María Rojas  
Artista invitada: Helena Martín  
Bailarines: Lorena Oliva, Marta Nogal,  
Marina González, Arancha Hoyos,  
Ángela Carbajo, Jorge Morera,  
Marta Bonilla, Hugo Aguilar,  
Joan Fenollar, Pilar Díaz,  
Marina Walpercín, Lucía Ramírez  
Músicos: José Ruiz "Bandolero",  
Víctor Franco, Alana Sinkëy

**Sala Roja** / 25 y 26 de enero

25 de enero - 20.00 h  
26 de enero - 18.30 h

**El conocido bailarín y coreógrafo Ángel Rojas ha elegido los Teatros del Canal para despedirse de los escenarios tras más de 30 años de carrera.**

*Fronteras en el aire* es la segunda entrega de la trilogía *Geografía flamenca del pensamiento*, que firma el director y coreógrafo Ángel Rojas desde el sello artístico Ángel Rojas Dance Project. Una creación que fija su mirada en el compromiso social desde la creación flamenca. Un espectáculo que acompaña las vivencias de los migrantes que emprenden el viaje desde África buscando en Europa la tierra prometida. El proceso creativo más comprometido con la sociedad de los que Ángel Rojas ha abordado en toda su carrera.

La compañía, formada por un elenco de 12 bailarines seleccionados a lo largo de dos años en diferentes procesos creativos, dan vida y corazón al relato de los diferentes migrantes que desde su testimonio nos van guiando a lo largo de su larga travesía hasta Europa.

La partitura musical corre a cargo de los compositores flamencos José Ruiz "Bandolero" y Joni Jiménez y la cantante originaria de Guinea Bissau Alana Sinkëy, que a su vez actúan en directo marcando el pulso de la obra y compartiendo sus experiencias desde una partitura común que amalgama las dos culturas y nos acerca a un lenguaje único.

Precios: 25 € - 20 € - 18 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



## ACTRESS *Live A/V*

Música electrónica

Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: Reino Unido  
Duración: 50 min

**Sala Verde** / 28 de enero - 21.00 h

Trabajando con elementos del techno, electro, R&B y la electrónica más vanguardista, Darren Cunningham (aka Actress) ha patentado un sonido reconocible al instante.

Responsable de varios de los álbumes electrónicos más emblemáticos de los últimos tiempos, su directo es uno de los *shows* más preciados a nivel mundial.

Rompiendo todos los límites y experimentando con diversas ramas del género que incorporan el *Minimal Techno*, el *Glitch* y el *Vaporwave*, Actress vuelve a la carga con su último trabajo AV, *LXXXVVVIII*, un trabajo que rememora sus 25 años de trayectoria musical.

El título de esta obra, *LVVVXXXIII* -los 88 en números romanos- es un homenaje a la noción misma de infinidad, así como una invocación directa al anterior lanzamiento del artista con esta preciada figura. En el universo de Actress, al igual que en su práctica, todo está conectado.

Precios: 18 € - 16 € - 9 € **ABONO 10**



©MICHAEL NOVAK

## VINCENZO CAPEZZUTO Y MOTUS MANDOLIN TRIO *800 Napoletano*

Música

País: Italia  
Idioma: italiano  
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Intérpretes:  
Vincenzo Capezzuto, voz  
Motus Mandolin Trio (Michele  
De Martino, Raffaele La Ragione,  
Salvatore Della Vecchia)

ESTRENO  
EN ESPAÑA

**Sala Verde** / 29 de enero - 19.00 h

Un viaje atemporal, una reinterpretación fresca y original de las canciones napolitanas más famosas del mundo, que evoca la atmósfera de un salón decimonónico.

La música napolitana era muy popular y en el siglo XIX alcanzó el apogeo de su esplendor. Grandes compositores como Rossini, Bellini, Donizetti, cantantes, empresarios, directores, editores, poetas, escritores e intelectuales acuden a Nápoles atraídos por su encanto y su música. Gabriele D'Annunzio, uno de los poetas italianos más importantes, durante su estancia en Nápoles, escribió la letra de la famosa canción *A' Vucchella* en un momento de inspiración, acuñando para la ocasión algunos términos que quedarán en el léxico del idioma napolitano.

Puramente música de cámara, de inspiración histórica, teatral, íntima, apasionante, divertida, apasionada y desencantada, así podríamos definir el programa de este concierto.

En el escenario estarán Vincenzo Capezzuto, un intérprete polifacético con una voz indefinible, llena de matices barrocos y elegancia típicamente napolitana, y Motus Mandolin Trio (Michele De Martino, Raffaele La Ragione, Salvatore Della Vecchia), una formación única. Y de un virtuosismo sin igual.

Precios: 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**





## MARIONA NAUDIN

### *Songs for the bitch witch women*

Artes vivas / Teatro-performance-música

País: España  
Idioma: español  
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)  
Edad recomendada:  
mayores de 16 años

Idea y dirección: Mariona Naudin  
Creación e interpretación:  
María García Vera y Mariona Naudin  
en colaboración con Nuria Andorrà,  
Sara Fontan y Edi Pou  
Composición musical y diseño  
de sonido: Sara Fontan y Edi Pou  
Dramaturgia: Marc Villanueva  
Espacio y vestuario: Pau Masaló  
Luces: Ana Rovira  
Producción: Imma Bové  
Mentoría: Sofia Asencio  
Ojo externo: Alberto Cortés

Este proyecto es residente y está coproducido por el Centre d'Arts Lliures - Fundació Joan Brossa y el Festival TNT de Terrassa y cuenta con el apoyo del OSIC- Generalitat de Catalunya, Espai Nyam-Nyam, Animal a l'Esquena, El Graner-Mercat de les Flors y La Gorga - Teatre de Palamós

**Sala Negra** / 30 y 31 de enero y 1 de febrero

30 y 31 de enero - 18.30 h  
1 de febrero - 20.00 h

**Este homenaje a Ana Orantes está construido con una poderosa herramienta: el humor.**

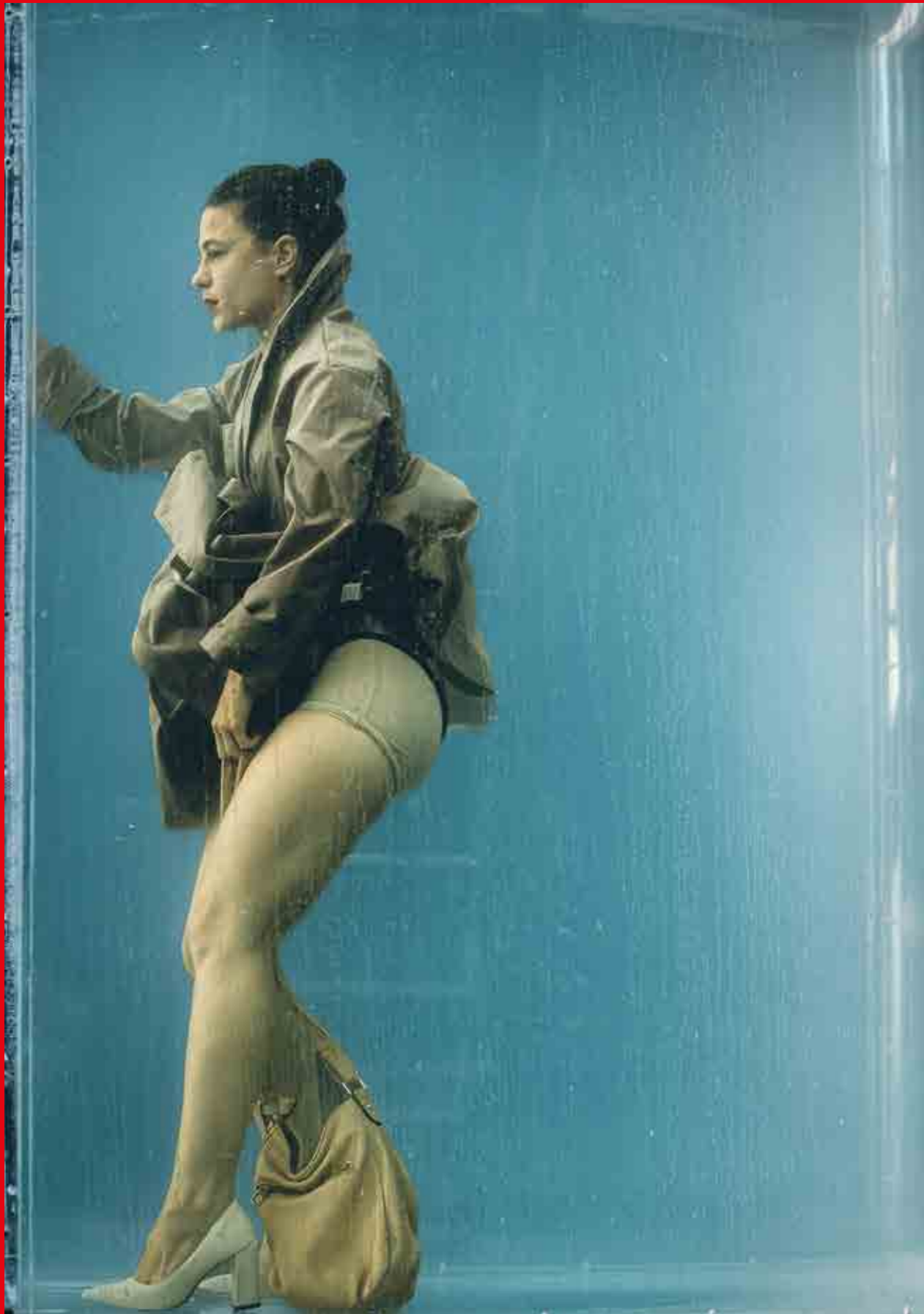
*Songs for the bitch witch women* es una pieza escénica que tiene como punto de partida el caso de Ana Orantes (Granada, 1937), la mujer andaluza que en 1997 apareció en el programa de Canal Sur *De tarde en tarde* para relatar los maltratos constantes que había sufrido durante cuarenta años a manos de su exmarido, que la asesinó una semana después en el patio de la casa que compartían por orden de un juez. A raíz de este caso se impulsó la primera ley de violencia de género del Estado español. Esta pieza es, de alguna manera, un homenaje a Ana Orantes, que habló a pesar de que sabía que probablemente recibiría graves consecuencias por hacerlo.

El espacio donde sucede todo es un espacio límbico: es a la vez un plató de televisión, una especie de cabaret monstruoso, podría ser incluso el mismo infierno. Nos invita a generar analogías con el mismo lugar donde nos encontramos: un teatro donde hay un público que mira y otros que hablan.

Lo más importante: esto no es una comedia. Pero nosotras no sabemos trabajar sin la poderosa herramienta del humor. Así que, a pesar de que hablamos sobre hechos infernales, lo hacemos desde el humor. Y es que ¿no es el humor la mejor herramienta para superar la desgracia?

Mariona Naudin

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



## FESTIVAL DE CIRCO RIESGO

Circo

**Salas Roja, Verde y Negra** / Del 30 de enero al 22 de febrero

Nace Riesgo, el primer festival de circo de la Comunidad de Madrid, especialmente dirigido al público juvenil y adulto, que reivindica la dramaturgia del riesgo como máxima expresión de este arte.

Un riesgo entendido como adrenalina, pero también como estimulación sensorial e intelectual; abordado desde lo físico a la vez que permeable al hecho artístico.

Riesgo posiciona y visibiliza el circo como un arte de primer nivel con la programación de las mejores propuestas del panorama nacional, como María Palma que, desde un lenguaje contemporáneo, utiliza la apnea en un tanque de agua junto con un íntimo, a la vez que espectacular, trabajo sonoro y de luces; e internacional como Inshi, compañía ucraniana de corte clásico con alto virtuosismo técnico y artístico.

El festival acerca los distintos lenguajes del circo en la actualidad, fomentando que la ciudadanía y los públicos más exigentes descubran este arte en todo su esplendor, más allá de los lugares comunes, bajo la premisa de la excelencia y la calidad; y demostrando que el circo es mucho más que entretenimiento.



# ABRAHAM CUPEIRO & ORQUESTA GAOS *Mythos*

Músicas del mundo

Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: España  
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

**Sala Roja** / 2 de febrero - 18.30 h

Abraham Cupeiro nos ofrece un viaje temporal a través de las mitologías árabes, célticas, romanas y griegas en su innovador proyecto, *Mythos*.

Este espectáculo cautivador sumerge a los espectadores en mundos y ciudades perdidas en el tiempo, desenterrando los misterios de enclaves ancestrales como la enigmática Atlantis. Recuperando instrumentos que resuenan en los teatros griegos, circos romanos y cuevas olvidadas en los confines del mundo, Cupeiro ofrece un viaje musical único a través de historias creadas desde tiempos inmemoriales, buscando encontrar una lógica al origen del universo.

En el corazón de *Mythos* descubrimos las maravillas sonoras del aulós, un instrumento fundamental en la antigüedad griega, cuya invención se atribuye a la diosa Atenea.

También se revelan los resonantes tonos del cornu, rescatado de las cenizas de Pompeya, una imponente trompa que los romanos utilizaban en sus campañas bélicas. Este proyecto, con música original compuesta por Abraham Cupeiro, fue recientemente grabado en el icónico Abbey Road, junto a la prestigiosa Royal Philharmonic Orchestra de Londres. Abraham Cupeiro fusiona la magia de la música con la riqueza de las mitologías antiguas.

Precios: 35 € - 30 € - 25 € - 20 € - 9 €





**EMILY D'ANGELO, mezzosoprano**  
**Sophia Munoz, piano**  
**Obras de B. Bartók, B. Britten,**  
**R. Clarke, A. Mahler...**

**Música clásica**

**Sala Roja** / 4 de febrero - 19.30 h

Emily D'Angelo es una fuerza musical a tener en cuenta. Con su impactante presencia escénica, su autoridad vocal y su arte expresivo, la cantante ha arrasado en los últimos años en el mundo de la ópera.

Para el diario francófono de Montreal *Le Devoir*, y para un ejército creciente de fans, es sencillamente "un fenómeno".

En 2019, D'Angelo se convirtió en la primera vocalista en recibir el Premio Leonard Bernstein del Festival Schleswig-Holstein Musik y fue elegida por el Lincoln Center de Nueva York como una de sus Artistas Emergentes 2020. Más allá del escenario de la ópera, sus créditos incluyen compromisos con la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica de Toronto, el estreno mundial de un ciclo de canciones de Ana Sokolović e interpretaciones de música nueva de, entre otros, Unsuk Chin y Matthew Aucoin. Sus recientes y próximos compromisos reflejan su estatus como una de las intérpretes más interesantes del panorama operístico actual.

Precios: 30 € - 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**

**País: Canadá**  
**Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)**

Emily D'Angelo, mezzosoprano  
Sophia Munoz, piano

Programa\*

Béla Bartók (1881-1945)  
*If I Go Up to the High Mountains,*  
*Op. 47, No. 5*  
*Black Is the Earth, Op. 47, No. 1*  
*Dance of Buchum, Op. 68, No. 4*

Zoltan Kodaly (1882-1967)  
*Evening Song*

W. C. Handy (1873-1958)  
*Morning Star*

Jeanine Tesori (b. 1961)  
*Night Drive / The Desert, de Grounded*  
*Moon Change, de Caroline, or Change*

Francis McPeake (1885-1971) /  
Robert Tannahill (1774-1810)  
*Wild Mountain Thyme*

Benjamin Britten (1913-1976)  
*The Last Rose of Summer*

Rebecca Clarke (1886-1979)  
*The Cloths of Heaven*

Walter MacNutt (1910-1996)  
*Take me to a green isle*

Samuel Barber (1910-1981)  
*Of that so sweet imprisonment*

Rebecca Clarke  
*Down by the salley gardens*

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)  
*The Brewer*

Intermedio

Gustav Mahler (1860-1911)  
*Starke Einbildungskraft*

Alma Mahler (1879-1964)  
*Laue Sommernacht*  
*Die stille Stadt*  
*Waldseligkeit*  
*In meines Vaters Garten*  
*Bei dir ist es traut*

Erich Korngold (1897-1957)  
*Liebesbriefchen*

Viktor Ullmann (1898-1944)  
*Wenn je ein Schones*  
*mir zu bilden gluckte*

\*Programa provisional,  
sujeto a modificaciones.

**ESTRENO  
EN ESPAÑA**



## ENSEMBLE BAYONA

### *Raíces*

### Director artístico: EROS JACA

Música clásica

País: España  
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Ensemble Bayona  
María Florea, violín  
Camille Sublet, piano  
Eros Jaca, violonchelo  
y director artístico

Programa

Antonín Dvořák (1841-1904)  
*Klaviertrio No. 4 in e-moll "Dumky",  
op. 90* (1891)

Frank Martin (1890-1974)  
*Trio sur des mélodies populaires  
irlandaises* (1925)

Paul Schoenfield (\*1947)  
*Café Music für Klaviertrio* (1987)

**Sala Negra** / 5 de febrero - 19.30 h

El Ensemble Bayona, liderado por el violonchelista Eros Jaca, propone una expedición a las orillas de la música clásica llena de energía, indagando en las fronteras con la música folclórica y el jazz.

El *Trío Dumky* de Dvořák proviene de las dumkas, danzas ucranianas caracterizadas por su doble alternancia entre movimientos lentos, melancólicos y caracteres rápidos y exuberantes.

En el trío del suizo Frank Martin, el folclore irlandés constituye el material exclusivo de esta pieza de tres movimientos, que continúa la tradición del *Trío Dumky* de Dvořák.

Por último, aparece *Café Music* del compositor Paul Schoenfield, que combina música clásica tradicional con elementos folclóricos, jazz y klezmer. La idea de esta composición se le ocurrió durante una estancia en un restaurante; quería componer una obra que pudiera tocarse tanto en un restaurante o bar como en una sala de conciertos.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



# ELÍAS AGUIRRE

## AURUNCA

**Danza contemporánea**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**  
**País: España**  
**Duración: 50 min**

Dirección e interpretación: Elías Aguirre  
 Ayuda en dirección y dramaturgia:  
 Pako Merino  
 Diseño de iluminación:  
 Sergio G. Domínguez  
 Música: Alejandro da Rocha  
 Constructor: Juanjo de la Fuente  
 Fotografía: Juan Carlos Toledo  
 Vídeo: Rober Gimbel  
 Cartelería: Ramseh Beogram  
 Producción ejecutiva:  
 Mayda Islas / SNEO

Con apoyo de: Comunidad de Madrid,  
 Centro Coreográfico María Pagés,  
 Centro Cultural Paco Rabal, La Nave  
 del Duende, Orbita Spellbound

**Sala Negra** / 7, 8 y 9 de febrero

7 de febrero - 20.00 h

8 de febrero - 19.00 h

9 de febrero - 17.30 h

**En *Aurunca* convergen danza contemporánea, danza urbana, teatro gestual y una fuerte inspiración en la naturaleza.**

Me presento ante este nuevo proyecto como un explorador de los "no lugares", lugares de tránsito y del anonimato según el antropólogo Marc Augé. Lugares que, en un primer momento, nos invitan a partir, lugares en donde no acostumbramos a ejercer como huéspedes: aeropuertos, habitaciones de hotel, paradas de metro, un callejón escondido.

De algún modo, estos lugares, en ocasiones muy transitados y otros totalmente abandonados, son un lienzo habitable que transforma la forma de relacionarme en el tiempo y el espacio, contienen información invisible que me atrapa. Qué pasa cuando todos los espacios que transito se convierten en no lugares, cuando mi casa se convierte también en un lugar de paso y la naturaleza se impone como un espacio común, sin paredes, ni puertas, como el que encontraron los animales en las ciudades deshabitadas cercanas a Chernóbil.

El término "Aurunca" hace alusión a una estación de tren del sur de Italia, uno de esos no lugares insólitos por los que he transitado, pero que en esta ocasión simboliza una parada obligatoria, un momento de reflexión. Tal vez, algún día, asumamos que nuestro sentido identitario también puede desplegarse con todo su esplendor en las itinerancias.

Elías Aguirre

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**





# SUHAR KORUA, coro de voces graves

## ARIMA. Entre lo divino y lo humano

### Dirección: ESTEBAN URZELAI

#### Música

País: España  
Duración: 1 h  
(más un intermedio de 20 min)

Amaia Zipitria, piano  
Esteban Urzelai, director

#### Programa

I.  
F. Mendelssohn (1809-1847)  
*Beati mortui*  
(2 *Geistliche Chöre*, op. 115)

A. Lemba (1968)  
*Gloria*

S. D. Sandström (1942-2019)  
*Sanctus*

G. Rossini (1792-1868)  
*Pregiera*

A. Bruckner (1824-1896)  
*Mitternacht*, WAB 80

E. Ugalde (1973)  
*Ave maris stella*

A. Alcaraz (1978)  
*Nunc dimittis*

II.  
J. J. Santesteban (1809-1884)  
*Goizeko izarra*

Trad. Francia / Arr.: A. Parker & R. Shaw  
*L'amour de moy*

I. Azurmendi (1971-2023)  
*Itsasoa ari zait*

X. Sarasola (1960)  
*Xulufraia*

J. Elberdin (1976)  
*Izar ederrak*

X. Sarasola (1960)  
*Ipar haize hotz zuria*

R. Sund (1942)  
*Cucaracha*

**Sala Verde** / 9 de febrero - 18.00 h

Asentándose en la traición coral vasca, uniendo tradición y modernidad, Suhar busca que las voces masculinas ocupen una posición única en la creación musical.

Suhar es un coro de voces graves formado en otoño de 2018, que agrupa voces experimentadas en el canto coral de todo el País Vasco, con el objetivo de trabajar el repertorio para este tipo de formación al más alto nivel. Es un proyecto impulsado por el director Esteban Urzelai Eizagirre, actual subdirector del Coro Nacional de España, con amplia experiencia en el mundo coral. Cuenta en el proyecto con figuras tan relevantes como la pianista Amaia Zipitria, profesora del Conservatorio Superior del País Vasco, Musikene.

Han recibido numerosos premios: en 2023, en el 17 Certamen Coral Internacional Gallus de Maribor (Eslovenia) lograron el 2º premio, así como el premio del público y el premio a la mejor interpretación de una obra de Iacobus Gallus. El mismo año, en el 54 Certamen Coral Internacional de Tolosa obtuvieron 5 premios: primer premio en polifonía, primer premio en folclore, premio del público, premio a la mejor interpretación de una obra vasca, y el Gran Premio del certamen. En 2024, participarán en el 17 International China Chorus Festival, en Pekín, y en el Gran Premio Europeo de Canto Coral, en Varna (Bulgaria).

Precios: 20 € - 18 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



## ***La gran ilusión*** **EDUARDO DE FILIPPO** **Dirección: LLUÍS PASQUAL**

**Teatro**

**País: Argentina**  
**Idioma: español**  
**Duración: 2 h y 5 min (con intermedio)**

Traducción y versión:  
 Lluís Pasqual, sobre *La gran magia*  
 de Eduardo de Filippo  
 Adaptación local: Fernanda Cava  
 Música: Julián Vat  
 Elenco: Marcelo Subiotto,  
 Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi,  
 Alejandra Radano, Nacho Gadano,  
 Elvira Onetto, Yanina Gruden, Paco  
 Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur,  
 Ignacio Sureda  
 Músicos: Santiago Sirur (cantante),  
 Shino Ohnaga (acordeón), Germán  
 Martínez (guitarra), Ernestina Inveninato  
 (violín y mandolina)

Coordinación de producción:  
 Eliana Staiff, Gonzalo Bao,  
 Gustavo Schraier  
 Producción técnica: Fernanda Blengio,  
 Ana Carolina García  
 Coordinación técnica de escenario:  
 Rosana Rodríguez, Lucas Pulido  
 Coordinación de talleres escenográficos:  
 Luciana Hernández  
 Coordinación de talleres de vestuario:  
 Camila Ferrin  
 Asistencia de escenografía:  
 Estrella Villamayor  
 Asistencia de vestuario:  
 Mariana Seropian, Martina Nosetto  
 Adaptación local del texto:  
 Fernanda Cava  
 Entrenamiento y asesoramiento  
 de magia: Guillermo Flores  
 Dirección de casting: Norma Angeleri  
 Vídeo: Moreno Pereyra  
 Director asistente:  
 Edgardo "el Negro" Millán  
 Música y dirección musical: Julián Vat  
 Diseño y adaptación de iluminación:  
 Omar San Cristóbal  
 Diseño y adaptación de escenografía:  
 Vanesa Abramovich  
 Diseño de vestuario: Renata Schussheim  
 Dirección: Lluís Pasqual

Una producción integral del Complejo  
 Teatral de Buenos Aires

**Sala Verde** / Del 15 al 23 de febrero

De miércoles a sábado: 19.30 h  
 Domingo - 18.00 h

**Lluís Pasqual vuelve a uno de sus autores predilectos, Eduardo de Filippo. Dos grandes nombres de la escena europea en una espectacular producción del Teatro San Martín de Buenos Aires.**

Mar del Plata, años 50. En un hotel de lujo, un mago presenta su espectáculo e interviene de manera imprevisible en el desenlace de una historia amorosa.

Una comedia en tres actos que cuestiona los límites entre realidad y ficción, y nos muestra hasta qué punto la vida es un juego y las decisiones que tomamos son irrelevantes.

“En un momento en que se están difuminando los límites de lo que hasta ahora llamábamos verdad y mentira... ¿tenemos el derecho de juzgar a alguien que se refugie en una ilusión que concede un soplo de esperanza a su propia vida? ¿No quisiéramos todos encontrar un mago que con sus poderes nos concediera nuevos ojos para observar la realidad con una sonrisa liberadora de este convulso y absurdo mundo contemporáneo?”. (Lluís Pasqual)

Precios: 30 € - 25 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**





# CLAUDIA CASTELLUCCI / COMPAÑÍA MÒRA *Sahara*

Artes vivas / Danza contemporánea

País: Italia  
Duración: 1 h (sin intermedio)

Danza de la Compañía Mòra,  
dirigida por Claudia Castellucci  
Con: Sissj Bassani, Silvia Ciancimino,  
Guillermo de Cabanyes, René Ramos,  
Francesca Siracusa,  
Pier Paolo Zimmermann  
Coreografía: Claudia Castellucci  
Música: Stefano Bartolini  
Diseño de iluminación: Andrea Sanson  
Hábitos: Woojun Jang  
Coordinación técnica:  
Francesca Di Serio  
Dirección de producción:  
Benedetta Briglia  
Asistente de producción: Valeria Farima  
Administración: Michela Medri,  
Elisa Bruno, Simona Barducci  
Producción: Societas, Cesena  
Coproducción: TPE - Teatro Piemonte  
Europa / Festival delle colline Torinesi  
Con el apoyo de: UBI Unione Buddhista  
Italiana, Triennale Milano Teatro



**Sala Negra** / 21 y 22 de febrero - 19.00 h

Junto con su hermano Romeo, Claudia Castellucci es uno de los referentes indiscutibles de la escena teatral europea.

Crear de la nada es la secreta pretensión del arte que, precisamente en el desierto, quiere experimentar cuán poco necesita para oponer otro mundo a la extrema monotonía del tiempo y del espacio.

Con *Sahara* se busca la condición inicial del artista cuyo único recurso es su propia persona. En el desierto, la gran pobreza de materiales y de relaciones impulsa a la danza a considerar únicamente lo que se tiene: a uno mismo, como único instrumento.

Pero el desierto es también un lugar en el que se extiende una larga sombra que parece no acabar nunca, pues no es otra que la nuestra, siempre presente. El desierto contiene en sí todas las fantasías, su entorno está falsamente vacío, poblado, como está, de imágenes mentales de todo tipo. Bien lo sabían los anacoretas de antaño, que precisamente acudían a él para combatir las imágenes del mundo...

Precio: 25 € **ABONO 5 Y 10**





**ALBERT BOADELLA**

***Ella***

**Con María Rey-Joly**

**Teatro musical**

**País: España**  
**Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)**

Actriz y cantante: María Rey Joly  
Acompañada por un pianista  
y un violinista  
Una idea de María Rey Joly  
Guión: Albert Boadella  
y Martina Cabanas  
Dirección escénica: Albert Boadella  
Ayudante de dirección:  
Martina Cabanas  
Espacio escénico: Albert Boadella  
Diseño de iluminación: Bernat Jansá

Canciones de Berlioz, Fauré,  
Strauss, Puccini, Mendelssohn,  
Edith Piaf, Poulenc, Saint-Saëns...



**Sala Negra** / Del 26 de febrero al 9 de marzo

Del 26 de febrero al 9 de marzo  
26 y 27 de febrero y 5, 6 y 8 de marzo - 20.00 h  
28 de febrero y 1 y 4 de marzo - 18.30 h  
7 de marzo - 20.30 h  
2 y 9 de marzo - 17.00 h

**El tándem Albert Boadella-María Rey Joly repite su exitosa fórmula: un drama psicológico donde las emociones se expresan a través de la música.**

Ella sufre una violación. Al igual que en los accidentes violentos o crueles, la mente tiende ante ello a evocar una gran cantidad de imágenes y sensaciones que se alejan del trance brutal. En un ínfimo espacio de tiempo pueden condensarse actos, recuerdos y situaciones que requerirían horas o días para reconstruirlos en la memoria. En este caso, para ella, pasado y futuro se entremezclan en un intento de evadirse de la humillación y el tormento. Las asociaciones mentales del inconsciente se harán reales ante el espectador a través del canto y de algunos impulsos mecánicos de su vida cotidiana muy ligados a la condición femenina. Lo que conlleva mentalmente el *flash* traumático se desarrolla en la obra bajo un tiempo real.

Precio: 25 € **ABONO 5 Y 10**











# ALONDRA DE LA PARRA / CHULA THE CLOWN / ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## *The Silence of Sound*

Teatro musical

**Sala Roja** / 28 de febrero y 1 y 2 de marzo

28 de febrero y 1 de marzo - 20.00 h

2 de marzo - 18.30 h

Alondra de la Parra y Chula The Clown nos adentran en un universo fantástico donde ilusión y realidad confluyen. *The Silence of Sound* es la historia de la vida, contada como un sueño donde confluyen música, humor, circo, luz y color.

Es una puesta en escena del gran viaje del ser humano, a través de la imaginación, el amor, el dolor...

Al final del viaje onírico está la vida misma; la amistad y el amor, pero, sobre todo, la constatación de que el ser humano es una mezcla de deseos, contradicciones, realidad y fantasía.

La vida que transcurre en el límite entre el sueño y la pesadilla; entre el confeti de notas y colores.

*The Silence of Sound* cuenta una historia tan antigua como el amor mismo y, por tanto, una historia única y nueva cada vez que se cuenta. Es una historia que trasciende el tiempo y el espacio, y que nos habla del amor y la pérdida, de soledad y felicidad, de poder y fracaso, de la crueldad y el perdón, de guerra y paz.

Precios: 35 € - 30 € - 25 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**

**País: México**  
**Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)**

Alondra de la Parra, directora artística y de la orquesta  
Chula the Clown, clown  
Yorrick Troman, concertino  
Rolando Fernández, violonchelo solista  
Orquesta de la Comunidad de Madrid

Diseño de vestuario:  
Rebekka Dornhege Reyes  
Diseño audiovisual:  
Mariona Omedes (9ojos)

Programa

C. Debussy  
*El rincón de los niños*  
Mov. V "The Little Shepherd"

B. Bartók  
*Concierto para orquesta Sz.116*  
Mov. II

N. Rimski-Kórsakov  
*El cuento del zar Saltan*  
El vuelo del moscardón

C. Debussy  
*La Mer L.109*  
Mov. I "De l'aube à midi sur la mer"

C. Debussy  
*El rincón de los niños*  
Mov. II "Jumbo's Lullaby"

G. Hamilton  
*In the Belly of the Whale*

C. M. v. Weber  
*Invitación a la danza, op. 65*  
(orch. Berlioz)

J. Massenet  
*Meditación de Thäïs*

J. Sibelius  
*Concierto para violín*

S. Prokofiev  
*Sinfonía no. 1 en Re Mayor, op. 25*  
Mov. IV

S. Prokofiev  
*Sinfonía no. 5 en sib Mayor, op. 100*  
Mov. II

F. Ibarra  
*Sinfonía n.º. 2 Las Antesalas del Sueño*

J. Brahms  
*Sinfonía No. 3 en Fa Mayor, op. 90*  
Mov. III





# RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

## *Los cuernos de don Friolera*

### Dirección: AINHOA AMESTOY

Con Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Alberto Castrillo-Ferrer, Ester Bellver, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez

#### Teatro

**Sala Verde** / Del 4 al 23 de marzo

De martes a sábado - 19.30 h

Domingos - 18.00 h

Excepto martes 11 y 18 de marzo - 18.00 h

Un hito dramaturgico y estético del siglo XX puesto en pie desde la mirada y la sensibilidad actuales.

Hace cien años, Ramón María del Valle-Inclán pergeñó, en un momento de plenitud literaria, la trilogía *Martes de Carnaval*. En ella figura la obra *Los cuernos de don Friolera*, en la que su protagonista, un militar, entra en una espiral de locura al recibir un texto anónimo con información infundada sobre su mujer –al modo en que las *fake news* interesadas pueblan hoy internet–. El teniente Friolera no sabe gestionar el bulo y es arrastrado a un aquelarre de celos y honra trasnochada.

A partir de aquí cabalgamos con Valle-Inclán en su apuesta estética y ética en la que transita desde los rapsodas griegos (y ciegos) hasta el teatro de títeres, pasando por el redescubrimiento del honor calderoniano, los celos shakespearianos, la reflexión sobre el arte y la sociedad en España, el distanciamiento brechtiano y la omnipresente mirada del pueblo con su ancestral sabiduría. Nos dejamos emborrachar de su libertad creativa, su capacidad sugerente, su diversión transgresora, su deseo de regeneración y su intensa, agria e incluso dolorosa actitud crítica, la cual retomamos desde nuestra sensibilidad actual, que no puede quedar impasible ante la tétrica e insoportable realidad de que en España fueron asesinadas más de cincuenta mujeres en 2023 a manos de sus parejas o exparejas.

De la mano de Valle, nos sumamos al juego de lo grotesco para, en definitiva, conocernos y conocer mejor nuestra no poco deformada y contradictoria realidad.

Ainhoa Amestoy

Precios: 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**

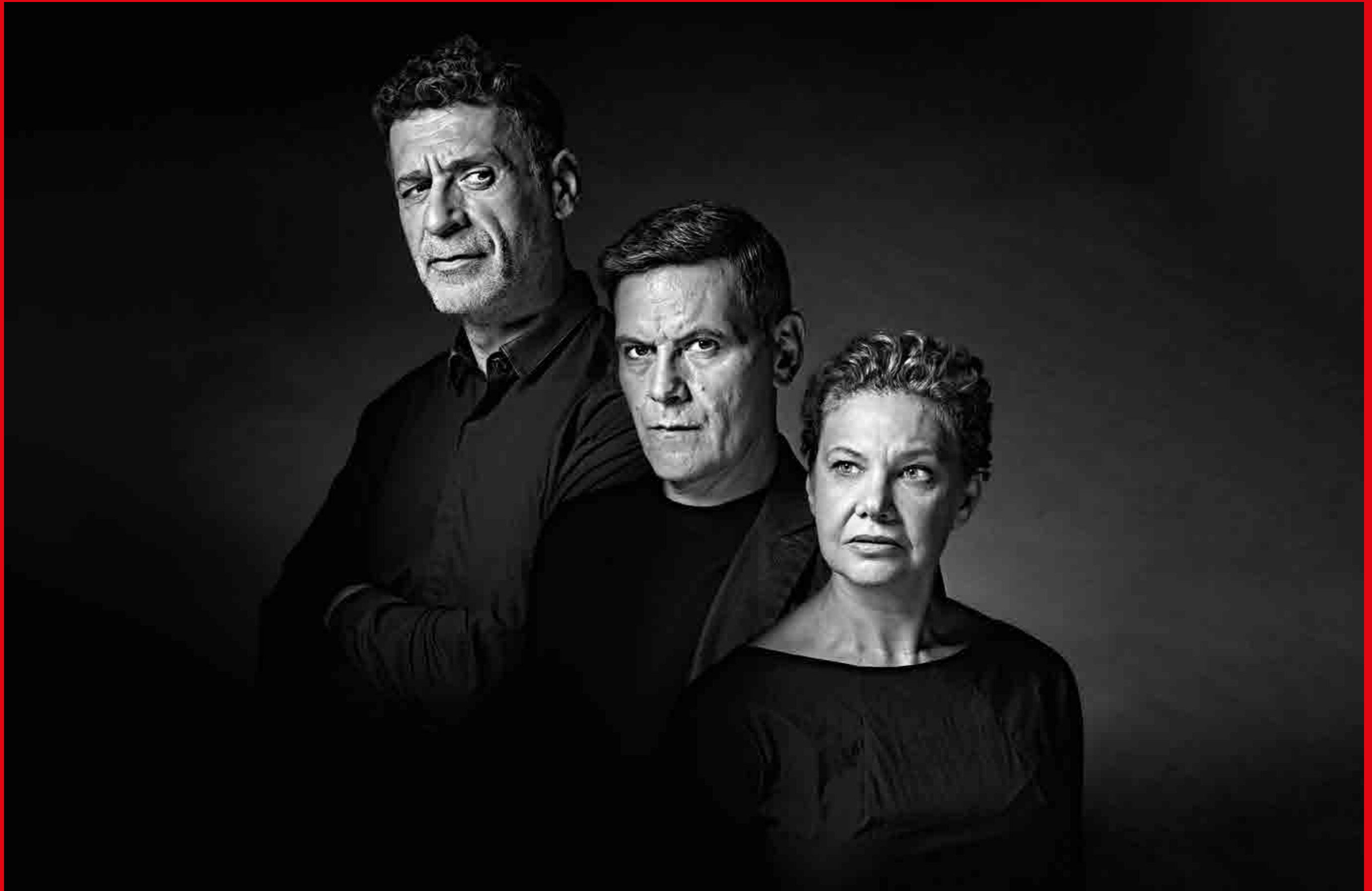
País: España  
Idioma: español  
Duración: 1 h y 45 min (sin intermedio)

Elenco: Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Alberto Castrillo-Ferrer, Ester Bellver, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez  
Texto: Ramón María del Valle-Inclán  
Dirección y adaptación: Ainhoa Amestoy  
Diseño de escenografía: Laura Ordás y José Luis Raymond  
Diseño de vestuario: Rosa García Andújar  
Diseño gráfico: Sergio Parra  
Diseño de iluminación: Ion Aníbal López (AAI)  
Música y espacio sonoro: David Velasco Bartolomé, sobre composiciones de Isaac Albéniz y otros  
Ayudantía de dirección: Javier Ortiz  
Dirección técnica: José Miguel Hueso  
Distribución: Ginés Alberto Sánchez

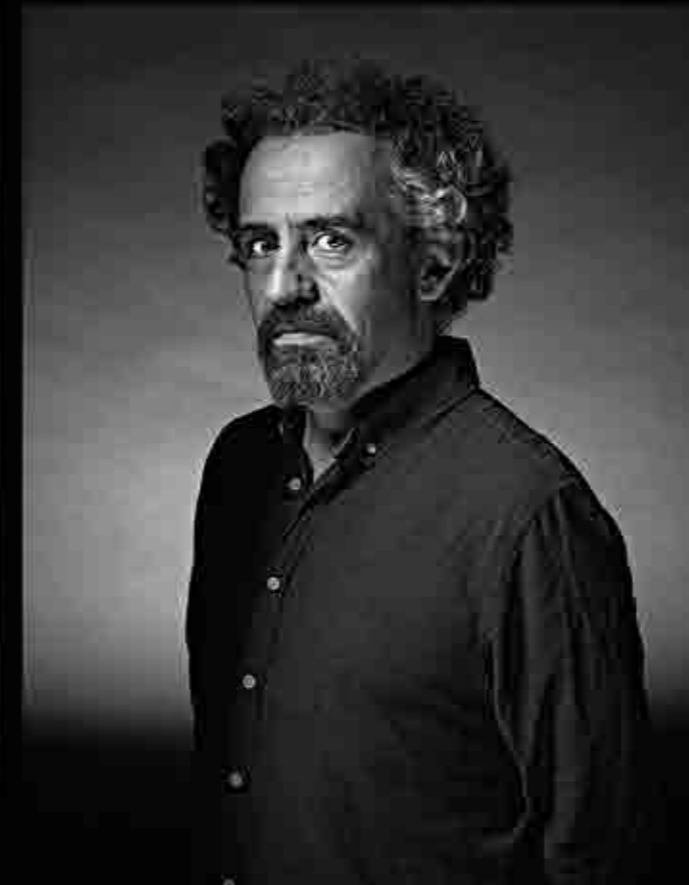
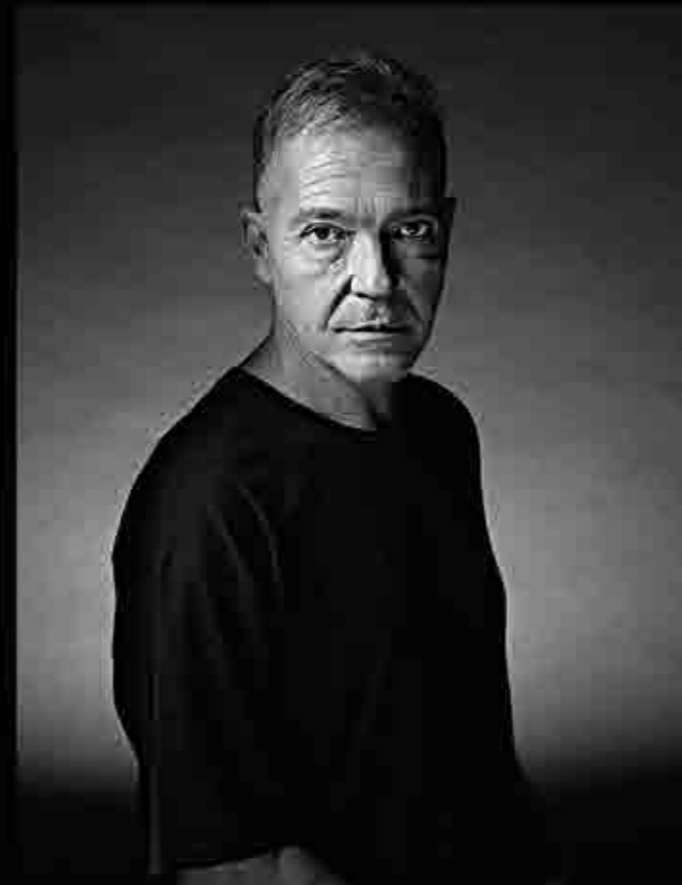
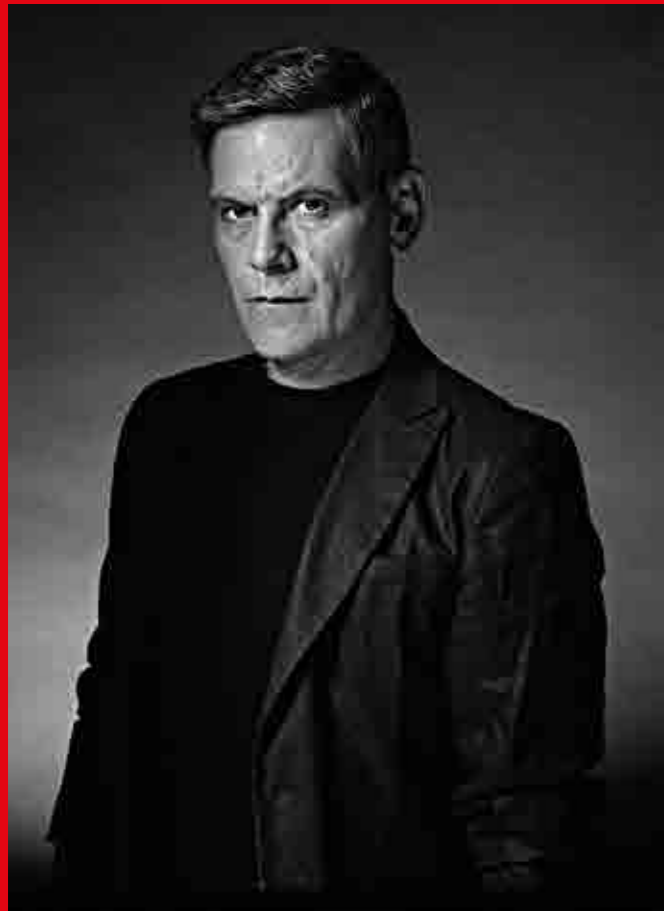
Producción ejecutiva y dirección de producción: Ainhoa Amestoy y Alejandro de Juanes (Estival Producciones), con la asistencia de Ginés Alberto Sánchez

Una producción de Comunidad de Madrid para Teatros del Canal











## CÉCILE McLORIN SALVANT

País: Estados Unidos  
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Jazz

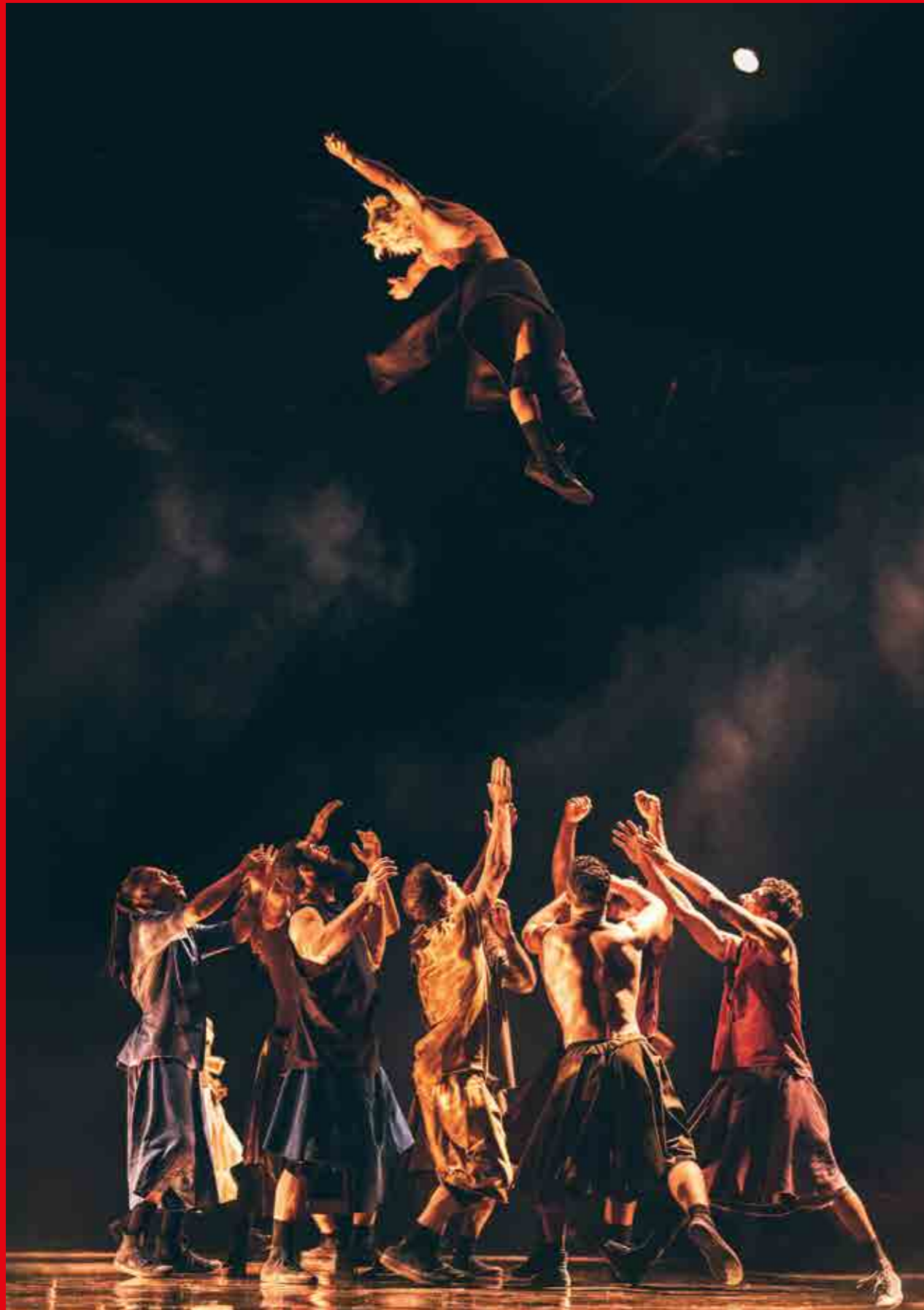
**Sala Roja** / 4 de marzo - 20.00 h

La fallecida Jessye Norman describió a Salvant como "una voz única respaldada por una inteligencia y musicalidad plenas, que iluminan cada nota que canta".

Salvant ha desarrollado una pasión por contar historias y encontrar conexiones entre el vodevil, el blues, las tradiciones folclóricas de todo el mundo, el teatro, el jazz y la música barroca. Salvant es una curadora ecléctica, desenterrando canciones raramente grabadas, olvidadas, con narrativas fuertes, dinámicas de poder interesantes, giros inesperados y humor. Ganó el concurso Thelonious Monk en 2010. Ha recibido premios Grammy al Mejor Álbum Vocal de Jazz por tres álbumes consecutivos, *The Window*, *Dreams and Daggers* y *For One To Love*. En 2020, Salvant recibió la beca MacArthur y el Premio Doris Duke para Artistas. Salvant lanzó su primer álbum de Nonesuch Records, *Ghost Song*, en 2022; el álbum recibió dos nominaciones al Grammy. *Mélusine*, un álbum en su mayoría cantado en francés, junto con occitano, inglés y criollo haitiano, fue lanzado el 24 de marzo de 2023 y también fue nominado a dos Grammy.

---

Precios: 40 € - 35 € - 30 € - 20 € - 9 €



## CIE HERVÉ KOUBI *Sol Invictus*

Danza contemporánea

País: Francia  
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Coreografía: Hervé Koubi  
Asistente: Fayçal Hamlat  
Bailarines: Ilnur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Oualid Guennoun, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Nadjib Meherhera, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro de Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner  
Música: Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Steve Reich, Ludwig Van Beethoven  
Arreglos: Guillaume Gabriel  
Iluminación: Lionel Buzonie  
Vestuario: Guillaume Gabriel  
Asesor artístico: Bérengère Alfort  
Ojo externo: Odile Cougoule - Mohamed Zerouali

Producción: Compagnie Hervé Koubi  
Coproducción: Ballets de Monte-Carlo - direction Jean-Christophe Maillot / Le GRRRRANIT - Scène Nationale de Belfort / La Barcarolle - Scène conventionnée de Saint-Omer / L'Empreinte - Scène Nationale Brive -Tulle / Centre Chorégraphique National de Biarritz - Thierry Malandain / BCMO Pole chorégraphique de Calais / Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt National / Ville de Cannes / OARA - résidences de création

Con el apoyo de L'Esplanade du Lac de Divonne-les bains / Conservatoire de Calais / Le Channel Scène Nationale de Calais / SPEDIDAM

Distribución Península Ibérica: Agnès Blot

**Sala Roja** / Del 13 al 16 de marzo

13, 14 y 15 de marzo - 20.00 h  
16 de marzo - 18.30 h

*Sol Invictus*, del coreógrafo argelino-francés Hervé Koubi, se inspira en su fascinación por el cosmos y todas las formas de vida. Mezcla a *hip-hoppers* y *break-dancers* con bailarines de Amazonas o Siberia.

*Sol Invictus* será Luminoso, Generoso y Universal. Siempre a medio camino entre la fisicalidad del *hip-hop* y la elevación clásica, *Sol Invictus* será una declaración de amor, mi declaración de amor a la danza, a su pasado, a su presente, a su futuro.

Celebrando los vínculos que nos unen, los de la vida enredados en el ciclo de las estaciones.

Renacer y luego redescubrir la infancia, volver a ser ese niño asombrado por el descubrimiento del mundo y el misterio de la Vida.

Oh sí, bailando como un niño.

Vertiginosos con el lugar de los vivos en la inmensidad del universo, con nuestro lugar. Quizás se trate solo de bailar, pero la danza permite que esto, más allá de las palabras, celebre la vida y nos una.

Pero ¿qué es "bailar juntos"?

La respuesta sigue siendo un misterio para mí. Lo que sí sé, sin embargo, es que quiero hablar del amor, de la ayuda mutua, de la solidaridad, de la luz y del vínculo, el que nos une a la vida.

Hervé Koubi

Precios: 25 € - 20 € - 18 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**







## EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

**DANA MICHEL**

**JULIÁN PACOMIO**

**ÁNGELA MILLANO**

**JAVIER MARTÍN**

Artes vivas

**Dana Michel**

**Mike**

Artes vivas / performance

Sala de Cristal - 26 de marzo - 19.00 h

**Julián Pacomio**

**Toda la luz del mediodía**

Artes vivas / teatro-danza

Sala Negra - 26 de marzo - 21.00 h

**Ángela Millano**

**Escarlet**

Artes vivas / danza

Sala de Cristal - 27 de marzo - 20.00 h

**Javier Martín**

**El punto impropio**

Artes vivas / coreografía, sonido  
orgánico y cine expandido

Sala Negra - 27 de marzo - 21.00 h

**Sala Negra** / 26 y 27 de marzo

Expandirse para ocupar espacio más allá del escenario.

Más allá de la exhibición, el contexto propone un diálogo entre artistas y un espacio de reflexión en el que los espectadores participen del pensamiento e investigaciones que han llevado a los cuatro participantes de esta edición a generar sus trabajos.

Expandirse porque sin la expansión de la práctica artística no serían posibles estas obras.

Expandirse para hacer visibles los diversos modos de hacer en las Artes Escénicas.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



## EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

### DANA MICHEL MIKE

Artes vivas / performance

**País: Canadá**  
**Duración: 3 h (se recomienda ver el espectáculo entero, pero se puede salir y volver a entrar si es necesario)**

Creación e interpretación: Dana Michel  
Activadores/as artísticos: Viva Delorme, Ellen Furey, Peter James, Heidi Louis, Tracy Maurice, Roscoe Michel, Karlyn Percil, Yoan Sorin  
Consultor de escenografía y dirección técnica: Romain Guillet  
Consultor de sonido: David Drury  
Producción: SCORP CORPS - Viva Delorme, Dana Michel  
Distribución: neon lobster - Giulia Messia & Katharina Wallisch  
Coproducción: ARSENIC - Centre d'art scénique contemporain (Lausana, Suiza), Centre national des Arts (Ottawa, Canadá), Festival TransAmériques (Montréal, Canadá), Julidans Amsterdam (Países Bajos), Kunstenfestivaldesarts (Bruselas, Bélgica), MDT (Estocolmo, Suecia), Montpellier Danse (Francia), Moving in November, (Helsinki, Finlandia), Wexner Center for the Arts of The Ohio State University in Columbus (Estados Unidos)

Residencias de creación: Alkantara (Lisboa, Portugal), ANTI Festival (Kuopio, Finlandia), Centre national des Arts (Ottawa, Canadá), Kinosaki International Arts Center and Kyoto Experiment (Japón), Kunstenfestivaldesarts (Bruselas, Bélgica), Künstler\*innenhaus Mousonturm (Frankfurt, Alemania), Montpellier Danse (Francia), residencia de creación en l'Agora, cité internationale de la danse, con el apoyo de la Fondation BNP Pariba, RIMI/ IMIR SceneKunst (Stavanger, Noruega), Shedhalle (Zürich, Suiza) con el apoyo de Tanzhaus Zürich y la Embajada de Canadá en Suiza, The Chocolate Factory (Nueva York, Estados Unidos)

**Sala de Cristal** / 26 de marzo - 19.00 h

**Un cuerpo cotidiano, el de Dana Michel, enfrentándose a tareas cotidianas que se convierten en una coreografía extraordinaria.**

Dana Michel se especializa en crear situaciones regidas por su propia lógica. Vive en un mundo de objetos a los que da nuevos significados y propósitos, lejos del pensamiento y el hacer binarios y lineales. Ella viola las normas sociales desde una posición de curiosidad más que de provocación, llevando suavemente a supuestas "figuras marginales" al centro de la conversación. Con humor y sensibilidad, cuestiona nuestros propios modos de existencia.

*MIKE* reivindica la estética nómada que se ha convertido en la tarjeta de presentación de Michel a lo largo de su carrera. En un espacio abierto, durante tres horas, *MIKE* invita al público a pasar tiempo dentro de su universo. Gira en torno a la cultura laboral y el respeto por uno mismo, y plantea una pregunta candente: ¿es posible vivir una vida pública que refleje nuestro yo interior? Atrévete a bucear en su universo con total confianza.

**ESTRENO  
EN ESPAÑA**

Enora Rivière

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



## EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

### JULIÁN PACOMIO *Toda la luz del mediodía*

Artes vivas / teatro-danza

Estreno en la Comunidad de Madrid  
Países: España y Portugal  
Idiomas: español y portugués  
(con subtítulos en español)  
Duración: 1 h  
Edad recomendada:  
mayores de 18 años

Dirección, concepto y texto:  
Julián Pacomio  
Cocreación y performers: Bibi Dória,  
Bruno Brandolino y Julián Pacomio  
Acompañamiento y dramaturgia:  
Carolina Campos  
Diseño de iluminación y espacio:  
Santiago Rodríguez Tricot y Víctor  
Colmenero Mir  
Vestuario: Nina Botkay  
Música original: Papillons d'éternité  
(Tânia Carvalho y Matthieu Ehrlicher)  
Ingeniero de sonido: Juan Mesquita  
Ojo externo: Marcia Lança  
y Ángela Millano  
Gestión financiera:  
VAGAR / Daniela Ribeiro  
Imagen gráfica: Blanca G. Terán  
Fotografía y vídeo: Aline Belfort  
Producción: Bolsas de Criação O  
Espaço do Tempo (BPI e Fundação "la  
Caixa"), Apoios a Projetos de Criação  
(DGartes) y Ayudas a Artes Visuales  
(Comunidad de Madrid)  
Residencias de creación: PISCINA  
(Lisboa), Forum Dança (Lisboa),  
Residencias Paraíso (Galicia), La Nave  
del Duende (Cáceres), La Poderosa  
(Barcelona) y Desfoga (Galicia)

**Sala Negra** / 26 de marzo - 21.00 h

Las nuevas miradas parten de las mitologías antiguas, en un viaje de vuelta al pasado para ahondar en el presente de la práctica escénica.

*Toda la luz del mediodía* es la segunda parte de *La trilogía del sol*, a la que le antecede *Apocalipsis entre amigos o el día simplemente* (2021) y le sigue *Os Teus mortos* (2025).

La trilogía es una investigación sobre el imaginario en torno a la luz del sol, la hora del mediodía y sus oscuridades. Si *Apocalipsis entre amigos o el día simplemente* es una pieza para un horario de amanecer, de 6:00 a 9:30 a.m, en un espacio con la entrada de luz natural, *Toda la luz del mediodía* es una pieza sobre las 12:00 a.m, sobre cómo traer el mediodía en un espacio *indoor*, sobre la luz cenital del astro y toda su mitología asociada. Así como la primera parte se centró en la idea de la *rave* y en el estado de los cuerpos en una fiesta, esta segunda parte se enfoca en la siesta del burro de los trabajadores del campo, el insostenible calor del mediodía en el verano, los demonios y mitos del sol y todas sus oscuridades.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**





## EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

### ÁNGELA MILLANO *Escarlet*

Artes vivas / danza

Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: España  
Idioma: español  
Duración: 40 min

Concepto y performer: Ángela Millano  
Acompañamiento: Nazario Díaz  
y Julia Rodríguez  
Acompañamiento técnico:  
Víctor Colmenero Mir  
Sonorización: Goro Studios  
Fotografía: Ángela Losa  
Apoyos: Sortutakoak 17 (Dantzagunea),  
Residencias (2+2)2 (La Inestable y  
Espacio Benamil), In\_Prescindibles #51  
(La Poderosa)

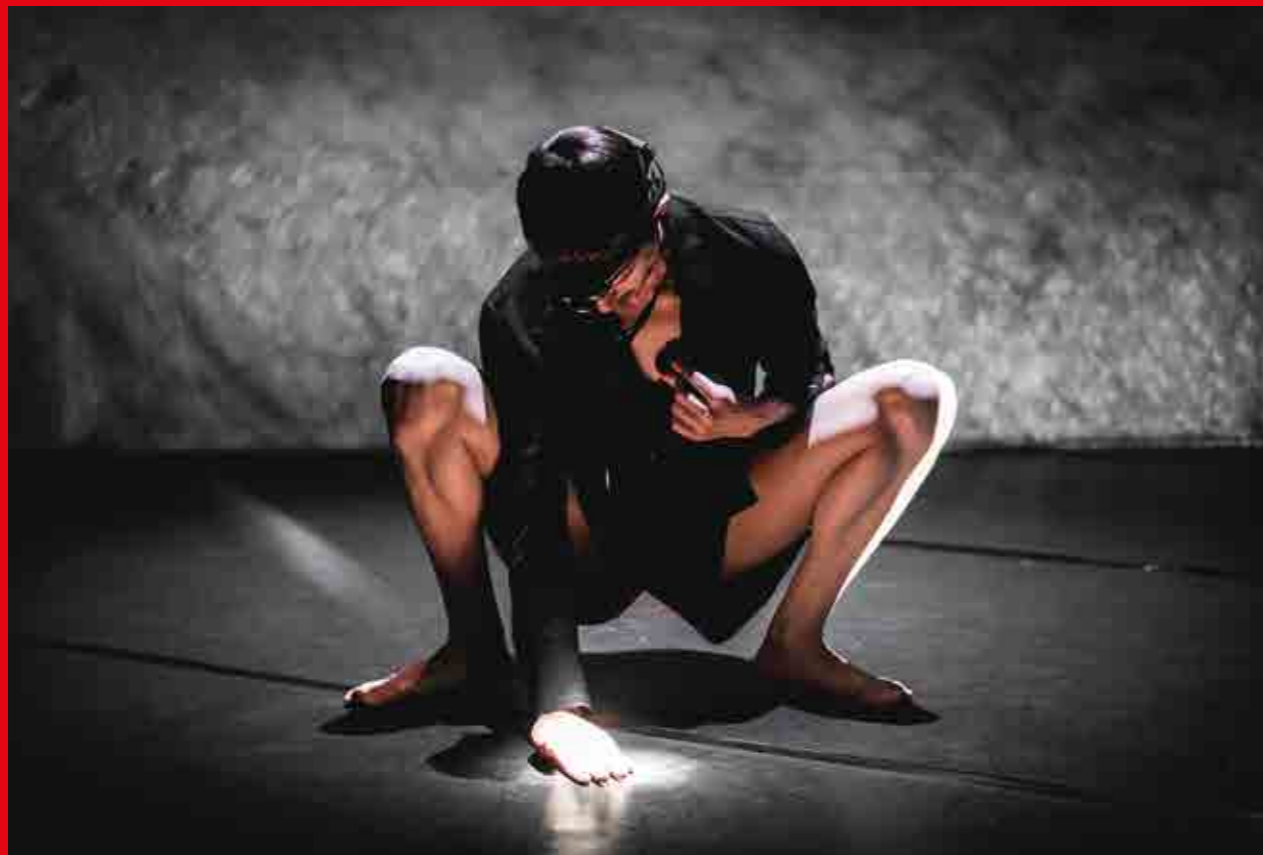
**Sala de Cristal** / 27 de marzo - 20.00 h

La artista se convierte en escultura sonora, personaje mitológico, instrumento suspirante, espíritu presente.

*Escarlet* es un proyecto de investigación y creación coreográfica que vive entre lo performático y lo expositivo, y se pregunta por la relación bidireccional entre cuerpo y voz. Garganta y pelvis.

Se desarrolla a través de prácticas corporales basadas en ejercicios de escucha, partiendo de la idea fundamental de que nunca nada está quieto ni en silencio absoluto, y se inserta en el marco conceptual de lo raro, como aquello que, perteneciendo a este mundo y siendo algo familiar, no termina de encajar.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



## EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

### JAVIER MARTÍN *El punto impropio A/S/V*

Coreografía, sonido orgánico y cine expandido

Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: España  
Idioma: español  
Duración: 1 h

Concepto y movimiento: Javier Martín  
Producción y acompañamiento:  
Sabela Mendoza  
Diseño sonoro: Adolfo García  
Iluminación: Octavio Más  
Acompañamiento coreográfico:  
Pep Ramis  
Concepto sonoro y artefacto escénico:  
Javier Martín  
Vídeo y fotografía: Leo López  
Vestuario: ferdy, Cremallera Studio,  
Anna Whirling

Investigación en cámara semianecoica:  
Centro de Investigación en Tecnologías  
de Telecomunicación, Atlanttic -  
Universidad de Vigo

Residencias artísticas: Etopía, Centro  
de Arte y Tecnología, Festival Trayectos,  
Zaragoza / L'animal a l'esquena,  
Girona / A Casa Vella, Allariz /  
Guelra, Gnracion, Braga

Apoyo a la producción: Cultura A Coruña  
Apoyo a la distribución: INAEM Instituto  
Nacional de las Artes Escénicas y de la  
Música

**Sala Negra** / 27 de marzo - 21.00 h

Jugando con su característica delicadeza, Javier Martín fusiona anatomía y tecnología para el descubrimiento del propio cuerpo.

Un cuerpo en el esfuerzo de percibirse a sí mismo, que comparte aproximaciones, descubrimientos y revelaciones, cuestionando su identidad: ¿cuánto de nosotros nos es ajeno?, ¿qué es lo verdaderamente propio y dónde lo encontramos?

La entrada a un laboratorio donde la percepción del cuerpo se distorsiona y se afina a la vez, en la práctica con distintas tecnologías -visibles y operadas por el performer- que ayudan a capturar, ampliar o fragmentar memorias físicas, ofreciendo experiencias divergentes del cuerpo.

[A/S/V]: una composición audiovisual (A/V) y somática (S) que, en ejercicio resonante, activa y resignifica la coreografía. La tecnología como un modo de elaborar el animal que somos.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



# SHARON EYAL / S-E-D DANCE COMPANY *Into the Hairy*

**Danza contemporánea**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**  
**País: Israel**  
**Duración: 45 min (sin intermedio)**

Coreografía: Sharon Eyal  
Cocreación: Gai Behar  
Música original: Koreless  
Vestuario: Maria Grazia Chiuri - Christian Dior Couture  
Diseño de iluminación: Alon Cohen  
Diseño de uñas y joyas:  
@prettybitchclawss  
Bailarines: Darren Devaney, Guido Dutilh, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler, Frida Dam Siedel  
Dirección de producción: Maya Manor  
Manager de la compañía: Roy Bedarshi  
Distribución: Menno Plukker  
Técnicos: Oren Elimelech, Yair Salman, Hillel Sharp

Coproducción: Montpellier Danse Festival, La Villette - París; Salzburger Festspiele - Austria; Sadler's Wells - Londres; Julidans - Amsterdam; Spoleto Festival dei Due Mondi - Italia; MART Foundation - Nueva York; Dampfzentrale, Berna; deSingel, Amberes.

Con el apoyo de: Ministerio de Cultura de Francia - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France y Orsolina 28 Art Foundation, Italia.

Partes del espectáculo fueron creadas en el marco de *THIS IS NOT A LOVE SHOW* encargado por LAS (Light Art Space), enero 2022 en Kraftwerk Berlin

**Sala Roja** / 26, 27 y 28 de marzo - 20.00 h

Sharon Eyal, exbailarina destacada de la Batsheva Dance Company, viene a Madrid con la última creación para su compañía S-E-D Dance Company.

*Deep Into the Hairy...*  
*Dirty and gentle. Broken. Alone. Alone.*  
*Alone. Alone. Deeper. Stronger. Weaker. Sadder. More alone. Hole.*  
*Diamond shining off alone. Mustn't be night. Skies and heart.*  
*My love chapter 245. I LovE you.*  
*My Harry...*

*Into the Hairy* es la última creación de Sharon Eyal para L-E-V Dance Company en colaboración con el artista, productor y compositor londinense Koreless. Esta creación es la primera colaboración de larga duración de Sharon Eyal con Koreless, que ha creado la banda sonora original de la pieza.

Precios: 30 € - 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**





## ***Música para Hitler*** **Sobre la figura de Pau Casals** **De JUAN CARLOS RUBIO** **y YOLANDA GARCÍA SERRANO**

**Con Carlos Hipólito, Kiti Mánver,  
 Cristóbal Suárez y Marta Velilla**

**Teatro**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**  
**País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)**

Texto: Yolanda García Serrano  
 y Juan Carlos Rubio  
 Dirección: Juan Carlos Rubio  
 Reparto: Carlos Hipólito, Kiti Mánver,  
 Cristóbal Suárez y Marta Velilla  
 Productor: Bernabé Rico  
 Escenografía: Leticia Gañán  
 y Curt Allen Wilmer (AAPEE)  
 Iluminación: José Manuel Guerra  
 Vestuario: Pier Paolo Álvaro (AAPEE)  
 Ayte. de dirección: Isabel Romero  
 Fotografía y cartel: Sergio Parra  
 Directora de producción: Marisa Pino  
 Distribución: TalyCual y Txalo  
 Una coproducción de TalyCual,  
 Txalo y La Alegría

**Sala Roja** / Del 2 al 20 de abril

De martes a sábado - 20.00 h

Domingos - 18.30 h (excepto domingo 6 de abril - 18.00 h)

**Carlos Hipólito encarna la figura de Pau Casals, célebre violonchelista y defensor de los derechos humanos, en una obra basada en hechos reales.**

Pau Casals se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la Guerra Civil Española. Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que han inspirado a los autores a escribir *Música para Hitler*, un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX.

Precios: 25 € - 20 € - 18 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



## SOROUR DARABI

### *Mille et une nuits*

Artes vivas / Ópera contemporánea / Performance

**País:** Francia  
**Idiomas:** francés y farsi  
**(sin sobretítulos, los poemas se entregarán en mano traducidos a español)**  
**Duración:** 2 h y 15 min (sin intermedio)  
**Edad recomendada:** mayores de 16 años

Coreografía, diseño, textos y dirección artística: Sorour Darabi  
Performers, cantantes, actores y músicos en escena: Aimilios Arapoglou, Li-Yun Hu, Felipe Faria, Lara Chanel, Sorour Darabi, Pablo Altar, Florian Le Prisé, Ange Halliwell  
Composición musical: Pablo Altar, Florian Le Prisé  
Entrenamiento vocal: Henry Browne  
Diseño de iluminación: Shaly Lopez  
Diseño de escenografía: Alicia Zaton  
sobre una idea original de Sorour Darabi  
Vestuario: Anousha Mohtashami  
Editor del texto y curador inglés-persa (POETIC SOCIETIES, Crafted Conseil Remote Residency Program): Ava Ansari  
Producción/gerente en gira: Jenny Suarez  
Administración/dirección de producción: Martin Buisson

Producción exclusiva:  
DEEPDAWN-Sorour Darabi

Coproducción: Festival Montpellier Danse; CCN Ballet national de Marseille, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain (Lausanne, La Villette, CND Centre national de la danse, Tanzquartier Wien GmbH, Fonds franco-allemand Transfabrik pour le spectacle vivant, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Festival Theaterformen, Festival d'Automne à Paris

Con el apoyo de: Drac Île-de-France - Ministère de la Culture

Con el apoyo de: la Manutention du Palais de Tokyo, CND Centre national de la danse, Trauma Bar und Kino (Berlín); Tanzhaus Zürich, PACT Zollverein (Essen), KWP Kunstenwerkplaats (Bruselas) & POETIC SOCIETIES (Detroit), KWP Kunstenwerkplaats (Bruselas)  
Agradecimientos: Palmina D'Ascoli, David Lopez, Thomas Gachet

**Sala Negra** / 5 y 6 de abril

5 de abril - 17.00 h  
6 de abril - 19.30 h

El coreógrafo iraní Sorour Darabi, afincado en Francia desde 2013, despliega su primera ópera, una *performance* inmersiva que da espacio a voces marginadas por los mitos antiguos. Una pieza creada por y para cuerpos comprometidos.

La obra original ha sido criticada a menudo por relegar el personaje de Scheherazade a la categoría de instrumento narrativo, sumergiendo su cuerpo, sus deseos y su subjetividad en las sombras de los cuentos, en beneficio del escritor. En el corazón de *Mil y una noches* de Sorour Darabi, la noche no es solo una metáfora para inventar cuentos, sino un espacio donde la verdadera esencia de Scheherazade puede finalmente florecer. El coreógrafo resalta el conservadurismo de la ópera, donde los cuerpos diversos y las expresiones de sexualidad no convencionales están ausentes. Darabi explora una estética de la voz transgénero. Para la mayoría de estas personas, los tratamientos hormonales suponen una transformación de la voz. Es esta fuerza, que surge de la fragilidad, y la textura emocional de lo que se parte en *Mille et Une Nuits*, alejándose de cualquier sentido normativo de perfección técnica, al considerar la voz como un paisaje afectivo.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**





# DÚO CASSADÓ

## Damián Martínez Marco, violoncello

## Marta Moll de Alba, piano

### *Hypnotik*

Música clásica

Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: España  
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Dúo Cassadó:  
Damián Martínez Marco, violoncello  
Marta Moll de Alba, piano

Programa

Hypnotik

Johann Sebastian Bach  
*Suite para violonchelo n.º 3 BWV 1009*  
Prélude, Allemande, Courante,  
Bourrées I y II, Sarabande, Gigue

Zoltan Kodály  
*Adagio para cello y piano*

Ernest Bloch  
*From Jewish Life*  
Prayer. Supplication. Jewish Song

Philip Glass  
*Metamorphosis Two*

Arvo Pärt  
*Spiegel im Spiegel*

Arvo Pärt  
*Fratres*

**Sala Negra** / 8 de abril - 18.30 h

*Hypnotik* es un viaje musical hacia la esencia del ser humano, desde el Barroco hasta nuestros días.

El concierto comenzará con una *Suite* para violoncello solo de Johann Sebastian Bach y continuará con *Adagio*, del compositor húngaro Zoltan Kodály, escrita en 1905. *De la vida judía*, del compositor suizo Ernest Bloch, está inspirada en los cantos litúrgicos judíos. Es una obra que trata de captar el carácter del alma judía a través de una plegaria, una súplica y una canción judía.

*Metamorphosis Two*, del compositor norteamericano Philip Glass, está inspirada en *La metamorfosis* de Franz Kafka. Este viaje llegará a destino de la mano del compositor estonio Arvo Pärt. *Spiegel im Spiegel* habla de un espejo infinito, una experiencia mística donde el tiempo y la eternidad están conectados. *Fratres*, una de las obras más significativas del compositor, nos traslada a un universo místico.

Marta Moll

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**





***El efecto***  
**LUCY PREBBLE**  
**Dirección: JUAN CARLOS FISHER**

**Con Alicia Borrachero, Elena Rivera,  
Itzan Escamilla, Fran Perea**

**Teatro**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**  
**País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)**

Reparto (por orden de intervención):  
Alicia Borrachero, Elena Rivera,  
Itzan Escamilla, Fran Perea  
Dirección: Juan Carlos Fisher  
Escenografía y vestuario: por definir  
Iluminación: Ion Aníbal López (A.A.I.)  
Música y espacio sonoro:  
Luis Miguel Cobo  
Videoescena: Emilio Valenzuela  
Adaptación: Juan Carlos Fisher  
y Romulo Assereto  
Ayudante de dirección: Romulo Assereto  
Producción y Distribución: Producciones  
Teatrales Contemporáneas

**Sala Verde** / Del 9 al 20 de abril

De martes a sábado - 19.30 h  
Domingos - 18.00 h

*El efecto* de Lucy Prebble (creadora de la serie *Succession*) es una experiencia teatral intensa y estimulante que examina con humor el origen del amor y los límites de la ética.

¿Estás enamorado o solo estás experimentando una descarga fuerte de dopamina? ¿Hay alguna diferencia? ¿Tu “yo” verdadero se distingue en algo de la neuroquímica de tu cerebro? Estas son las preguntas que se hacen Connie y Tristán cuando descubren que están enamorados. El problema es que no saben si la conexión que sienten es real o si es la consecuencia de un nuevo antidepresivo. Ellos son dos voluntarios en un ensayo clínico-farmacológico y su romance genera alarmantes dilemas para sus médicos supervisores.

Precios: 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



# COMPAÑÍA CRIOLLA / EMILIANO DIONISI

## *El brote*

**Teatro**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**  
País: Argentina  
Idioma: español  
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Dramaturgia: Emiliano Dionisi  
Interpretación: Roberto Peloni  
Diseño de escenografía: Micaela Sleigh  
Diseño de iluminación: Agnese Lozupone  
Diseño sonoro: Martín Rodríguez  
Fotografía: Luis Ezcurra  
Diseño de portada: Roberto Peloni  
Diseño gráfico: Nahuel Lamoglia  
Asistencia de dirección:  
Juan José Barocelli  
Producción artística: Sebastián Ezcurra  
Producción general: Compañía Criolla  
Dirección: Emiliano Dionisi



**Sala Negra** / Del 10 al 13 de abril

10, 11 y 12 de abril - 18.30 h  
13 de abril - 17.00 h

**Brillante monólogo cómico y metateatral que ha triunfado en Argentina, con Roberto Peloni, estrella ascendente de la escena porteña.**

A un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad y ahora desconfía de quien escribe los acontecimientos de su vida. ¿Qué clase de personaje somos en esta historia?

A partir de su estreno en 2023 en la Ciudad de Buenos Aires, la obra, que retrata con acidez las obsesiones y neurosis contemporáneas, se convirtió en el fenómeno de la cartelera. Ganador de los premios A.C.E, Estrella de Mar, Trinidad Guevara y EEBA, es aclamado por la crítica y el público, que destaca su poderoso texto y el trabajo titánico de su protagonista.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©PABLO LORENTE

## RAÚL LOSÁNEZ / CÍA. LA OTRA ARCADIA *Me trataste con olvido* *(Clásicas en rebeldía)*

Con María Besant, Ricardo Santana,  
Miguel Huertas...

Teatro y poesía del Siglo de Oro

País: España  
Idioma: español  
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)

Selección de textos y dramaturgia:  
Raúl Losáñez  
Dirección escénica: Ana Contreras  
Intérpretes: María Besant,  
Ricardo Santana, Miguel Huertas...  
Música: Miguel Huertas  
Coreografía: Ricardo Santana  
Producción: La Otra Arcadia

**Sala Negra** / Del 15 al 19 de abril - 18.30 h

Celebremos como se merecen a las autoras del Siglo de Oro.

*Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)* es un espectáculo de teatro a partir de las voces poéticas de grandes autoras del Renacimiento y el Barroco, muchas de las cuales fueron injustamente arrinconadas en la historiografía, a pesar de su incuestionable talento y de haber contado con la abierta admiración de algunos escritores coetáneos que tuvieron, para dedicarse al oficio de las letras, el privilegio de ser hombres. Jugando con la música y el movimiento, la obra se articula como una suerte de diálogo, de naturaleza más simbólica que realista, en el que dos mujeres, con perspectivas y bagajes muy diferentes, reflexionan sobre el amor y sobre el papel que puede jugar o no este sentimiento en la consecución de la felicidad.

María de Zayas, Sor María de Santa Isabel (Marcia Belisarda), Leonor de Cueva y Silva, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Ana Caro Mallén, Violante do Ceo, Luisa de Carvajal y Mendoza, Florencia del Pinar, Sor Juana Inés de la Cruz, Hipólita de Narváez, Isabel de Vega, Juana de Arteaga, Sor Ana de Jesús, Luisa Sigea, Leonor de Centellas y Sor María de San José conforman la nómina de poetas escogidas. Sus versos son hermosas voces de hastío, rebeldía y desengaño en un mundo en el que han sido demasiadas veces traicionadas; voces que se elevan contra la hipocresía de los hombres, exigiendo de ellos un trato más honesto.

Raúl Losáñez

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**





## AMOS GITAI / THÉÂTRE DE LA COLLINE *House*

Teatro

**Países:** Israel-Francia  
**Idiomas:** inglés, árabe, francés, hebreo y yiddish (con subtítulos en español)  
**Duración:** 2 h y 30 min (sin intermedio)

Texto y dirección: Amos Gitai  
Con: Bahira Ablassi, Dima Bawab, Benna Flinn, Irène Jacob, Alexey Kochetkov, Micha Lescot, Pini Mittelman, Kioomars Musayyebi, Menashe Noy, Minas Qarawany, Atallah Tannous, Richard Wilberforce  
Asistente de escenario: Talia de Vries  
Adaptación del texto: Marie-José Sanselme y Rivka Gitai  
Escenografía: Amos Gitai asistido por Philippine Ordinaire  
Vestuario: Marie La Rocca asistida por Isabelle Flosi  
Iluminación: Jean Kalman  
Sonido: Éric Neveux  
Dirección musical: Richard Wilberforce  
Colaboración en el vídeo: Laurent Truchot  
Peluquería y maquillaje: Cécile Kretschmar  
Preparación y dirección de subtítulos: Katharina Bader  
Construcción de escenografía: taller de La Colline - théâtre national  
Producción: La Colline - théâtre national  
Estreno en La Colline - théâtre national 14 marzo 2023.

Extractos de las películas de Amos Gitai: *House* (1980), *House in Jerusalem* (1998), *News from Home / News from House* (2005), *Kippur* (2000), *Field diary* (1982)

ESTRENO  
EN ESPAÑA

**Sala Roja** / 25 y 26 de abril - 20.00 h

El prestigioso cineasta israelí Amos Gitai sube al escenario el conflicto permanente de Oriente Medio, en un ejercicio de memoria y reconciliación.

*House* cuenta la historia de una casa en Jerusalén oeste durante un cuarto de siglo a través de las historias de sus sucesivos habitantes, árabes y judíos, palestinos e israelíes.

A partir de su trilogía documental –*House* (1980), *A house in Jerusalem* (1997), *News from Home / News from House* (2005)– Amos Gitai vuelve al teatro evocando estos destinos humanos en una creación teatral que avanza en el tiempo.

En el escenario la historia de esta *Casa* se convierte en una metáfora y un diálogo artístico entre actores y músicos de todo Oriente Medio, con diferentes lenguas, orígenes y tradiciones musicales, dispuestos a intentar expresar juntos la memoria del pasado y la posibilidad de reconciliación.

Precios: 30 € - 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



## FENNESZ & LILLEVAN LIVE A/V MOSAIC

Música electrónica

Países: Austria-Alemania  
Duración: 1 h

ESTRENO  
EN ESPAÑA

**Sala Verde** / 29 de abril - 21.00 h

**MOSAIC** es un espectáculo de texturas sonoras que revelará nuevas e inesperadas relaciones entre la música y la imagen.

Christian Fennesz se ha convertido –junto con otros destacados guitarristas como Rafael Toral, Kevin Drumm o Roy Montgomery–, en una referencia en la transformación de la guitarra en un potente instrumento electrónico.

Inspirado en los pioneros del ruido de los años ochenta, ha integrado tanto las técnicas de vanguardia de la electrónica como los elementos del *glitch* y el ruidismo digital japonés. Este enfoque ha dado lugar a una nueva forma de concebir la guitarra, fusionando la interpretación clásica del instrumento con procesamientos digitales en capas.

Lillevan es videoartista, *performer* y cofundador del grupo audiovisual Rechenzentrum (Berlín). Sus conciertos, colaboraciones con múltiples artistas y proyectos en solitario, han sido aclamados por la crítica y el público, llevando la música visual, la animación y la manipulación de la imagen a unos niveles desconocidos.

Fennesz estrenará nuevo álbum durante el otoño de 2024.

Precio: 20 € - 18 € - 15 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



## 4SONORA, cuarteto de cuerda *El legado universal de Ligeti*

Música contemporánea

País: España  
Duración: 1 h y 10 min  
(más una pausa de 10 min)

4Sonora  
Raúl Suárez, violín  
Émilie Langlais, violín  
Alfonso Noriega, viola  
Sara Chordà, violonchelo

Programa

*El legado universal de Ligeti*

Roberto Sierra (1953)  
*Memorias tropicales* (1986)

Kaija Saariaho (1952-2023)  
*Terra memoria* (2006)

Pausa de 10 min

Peter Eötvös (1944-2024)  
*Correspondences. Escenas para cuarteto de cuerda* (1993)

Unsuk Chin (1961)  
*ParaMetaStrings* (1996)

ESTRENO  
ABSOLUTO

**Sala Verde** / 30 de abril - 19.30 h

Tras la conmemoración de los 100 años del nacimiento de György Ligeti, 4Sonora incide en el legado del gran compositor, una de las figuras más influyentes en la música de nuestro tiempo.

A través del prisma de 4 iconos de la música contemporánea actual, podemos entender el impacto global que su obra y su persona han tenido en los siglos XX y XXI: entre sus colaboradores más cercanos en vida, desde el compositor húngaro-rumano Péter Eötvös en Budapest y la finlandesa Kaija Saariaho en París, a dos de sus alumnos más insignes, el puertorriqueño Roberto Sierra en Estados Unidos y la compositora surcoreana Unsuk Chin en Berlín.

Precios: 18 € - 16 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**





# RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

## *Divinas palabras*

**Dirección: RICARDO INIESTA**

**Con Silvia Garzón, Raúl Vera, Paula Margo,  
María Sanz, Enmanuel García, Laura Krivakova,  
Pedro Callealta y Raul Lledó**

**Compañía Atalaya**

**Teatro**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**  
País: España  
Idioma: español  
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

**Elenco:**  
Silvia Garzón - Mari Gaila  
Raúl Vera - Pedro Gailo /  
Ciego de Gondar  
Paula Margo - Tatula / Poca Pena  
María Sanz - Marica del Reino /  
Juana Reina  
Enmanuel García - Lucero /  
Alcalde pedáneo  
Laura Krivakova - Simoniña / Ludovina  
Pedro Callealta - Miguelín / Trasgo  
Raul Lledó - Baldadiño

**Dirección, adaptación y espacio escénico:** Ricardo Iniesta  
**Composición y dirección musical:** Luis Navarro  
**Vestuario:** Carmen de Giles  
**Maquillaje, peluquería y estilismo:** Manolo Cortés  
**Realización escenografía:** Ana Arteaga & Viñas  
**Atrezo:** Quique Ruiz  
**Coreografía:** Juana Casado y Lucía You  
**Diseño de luces:** Alejandro Conesa  
**Espacio sonoro:** Emilio Morales  
**Ayudante de dirección:** Juana Casado  
**Coros y voz:** Lidia Mauduit y Marga Reyes  
**Auxiliar de dirección:** Mela Servent  
**Videos:** Felix Vázquez  
**Fotos:** Curro Casillas  
**Gerencia:** Rocío de los Reyes  
**Distribución:** Victoria Villalta y Rocío González  
**Producción:** Macarena Gutiérrez  
**Comunicación:** Cristina Hidalgo  
**Promoción:** Jesu Rivas

**Sala Roja** / Del 1 al 4 de mayo

1, 2 y 3 de mayo - 20.00 h  
4 de mayo - 18.30 h

La compañía andaluza Atalaya celebra sus más de 40 años de trayectoria retomando el montaje de *Divinas palabras*, uno de los grandes éxitos de su carrera.

*Divinas palabras* fue escrita por Valle-Inclán en 1919, el mismo año que *Luces de bohemia*, pero el paso del tiempo y la universalidad de ambas ha puesto a la primera muy por encima de la segunda, que durante tiempo había sido considerada la cumbre valleinclanesca.

El tema central no es otro que la avaricia, la lujuria y la muerte, que Valle describiera como nadie y que muestra con tremenda crueldad, pero también en clave grotesca, la miseria humana encarnada en la familia de un sacristán de aldea, pero que bien puede extrapolarse a nuestra realidad más cercana.

A lo largo del texto, Valle-Inclán utiliza un lenguaje poético y simbólico, y sus personajes son representativos de la decadencia moral y social. La obra aborda cuestiones como la religión, la codicia, la violencia y la desigualdad, ofreciendo una crítica mordaz de la sociedad de su tiempo, pero también del actual. *Divinas palabras* es conocida por su estilo expresionista, su uso innovador del lenguaje y su representación de personajes grotescos.

Precios: 25 € - 20 € - 18 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



***Don Juan no existe***  
**HELENA CÁNOVAS /**  
**ALBERTO IGLESIAS**

**Dirección musical: Jhoanna Sierralta**

**Dirección de escena: Bárbara Lluch**

**Ópera contemporánea**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**  
**País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)**

Música: Helena Cánovas (Ganadora de la 2ª edición Carmen Mateu Young Artist European Award)  
 Libreto: Alberto Iglesias

Dirección musical: Jhoanna Sierralta  
 Dirección de escena: Bárbara Lluch  
 Escenografía: Blanca Anyón  
 Iluminación: Urs Schönebaum  
 Vestuario: Clara Peluffo

Carmen (Condesa de San Luis),  
 Helena: soprano  
 Agustín, Don Juan: barítono  
 Miguel: Pablo García-López  
 Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

Coproducción del Festival Perelada, Gran Teatre del Liceu y Teatro Maestranza de Sevilla, con la participación del Teatro Real y de los Teatros del Canal



**Sala Negra** / Del 6 al 11 de mayo

6 y 7 de mayo - 19.30 h  
 9, 10 y 11 de mayo - 18.30 h

**Una relectura contemporánea y crítica del mito de Don Juan y una reivindicación de las mujeres artistas de las que solo queda un artículo corto en la Wikipedia.**

Estamos a principios del siglo XX, una condesa asiste a una representación de *Don Giovanni* acompañada de dos amigos cercanos. Observa el escenario, los personajes, pero no logra conectar con la pieza. Sin embargo, surge un impulso creativo: escribir su propio *Don Juan*. Acompañamos a Carmen Díaz de Mendoza Aguado, la condesa de San Luis, en su escritorio. Empieza a escribir, pero no es solo su voz la que escucha, sino la de sus inseguridades, la de la sociedad o incluso la de un fantasma que la detiene. Está sola, a pesar de tener a su amigo Miguel cerca, tampoco él comprende por qué ella debe seguir adelante con este proyecto tan extraño. Llega el estreno y la pieza fracasa.

Estamos en 2024 y una nueva creadora intenta completar una ópera, intenta completar qué pasó con aquel estreno de *Don Juan no existe* de Carmen Díaz de Mendoza Aguado. Ha encontrado recortes de diarios sobre el estreno, pero sobre la condesa no queda casi nada, tampoco del texto; se lo tiene que inventar para poder hablar de ella.

Precio: 25 € **ABONO 5 Y 10**









## RODRIGO LEÃO

### *Os portugueses (vol. 2)*

#### Música

**País:** Portugal  
**Duración:** 1 h y 15 min (sin intermedio)

Rodrigo Leão, piano, sintetizadores, composición y dirección musical  
Ana Vieira, voz  
Viviena Tupikova, violín  
Bruno Silva, viola  
Carlos Tony Gomes, violonchelo  
João Eleuterio, guitarras, teclados y otros instrumentos  
Celina da Piedade / Gabriel Gomes, acordeón



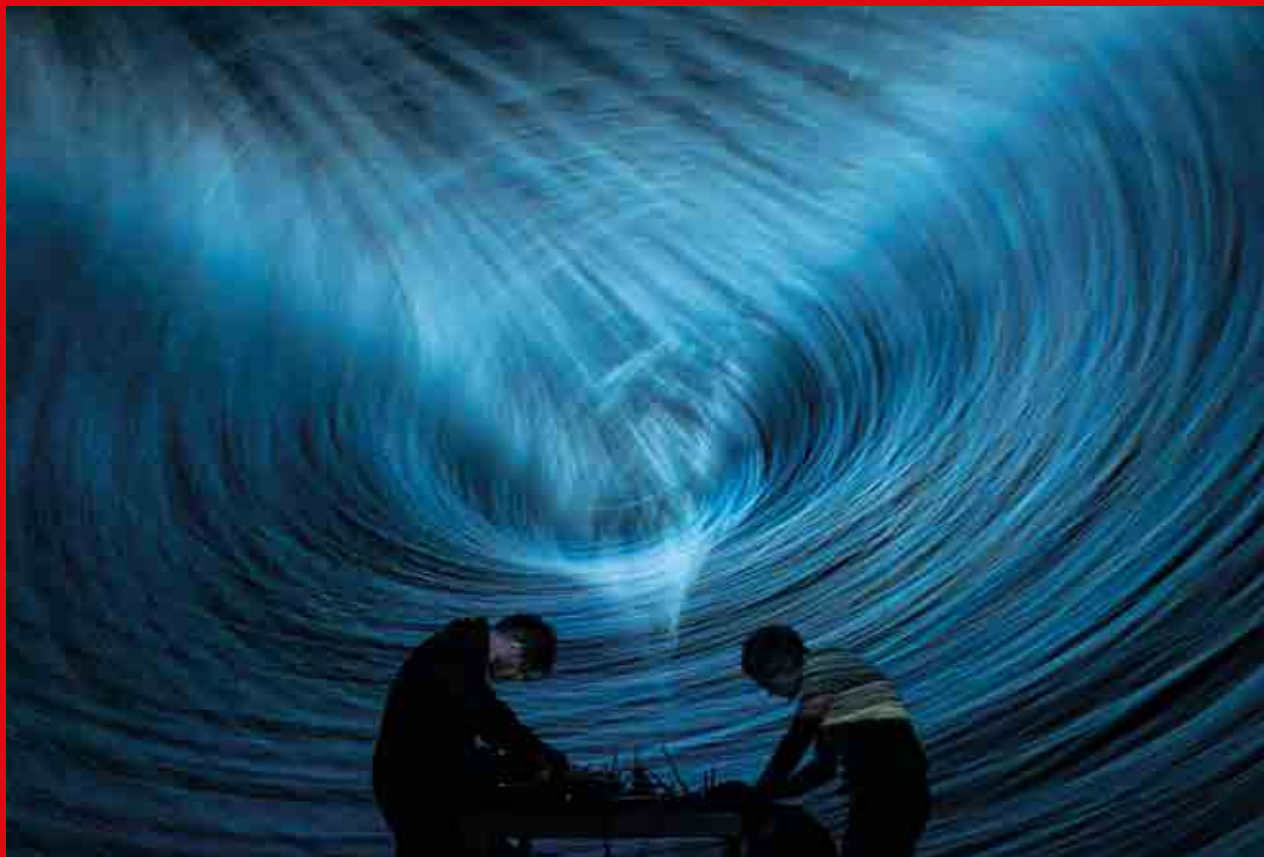
**Sala Verde** / 6 de mayo - 20.00 h

La música de Madredeus se convirtió en un fenómeno en España. Ahora su líder, Rodrigo Leão, nos sigue emocionando con su combinación de minimalismo y canción tradicional portuguesa.

En esta segunda entrega del exitoso *Os portugueses*, Rodrigo Leão, quien se dio a conocer en España gracias a su proyecto Madredeus hace ya casi 40 años, dibuja un paisaje emocional de nuestro país vecino, tan rico en literatura, imágenes y música. En la amplitud de sus canciones está la de los viajes de Rodrigo, llenos de encuentros con la melancolía y la alegría de sus gentes, sus campos y sus calles.

La relación con los recuerdos de la música de los años 70, escuchada en la adolescencia, es el punto de partida de composiciones originales en portugués, a veces polifónicas y con sonidos tradicionales. El universo creativo de este artista internacional está compuesto por un amplio abanico de influencias musicales, literarias y visuales, aspectos que están muy directamente relacionados con esas canciones y con los viajes que Rodrigo Leão ha realizado por su país.

Precios: 30 € - 25 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



## MAOTIK & MAARTEN VOS

### *Erratic Weather*

**Música electrónica**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**  
**Países: Francia / Países Bajos**  
**Duración: 45 min**

Concepto: Mathieu Le Sourd (Maotik)  
 Programación visual:  
 Mathieu Le Sourd (Maotik)  
 Sistema de partículas vortex: Josef Pelz  
 Composición musical: Maarten Vos

**Sala Verde** / 7 de mayo - 21.00 h

*Erratic Weather* es un proyecto del artista digital francés Mathieu Le Sourd (Maotik) y el violonchelista, compositor y productor holandés Maarten Vos, que tiene como objetivo representar las cambiantes condiciones atmosféricas en una experiencia multimedia inmersiva.

Poniendo el foco en el cambio climático y sus efectos sobre el tiempo, cada vez más errático, durante la *performance*, el sistema utiliza varias fuentes de información meteorológica recuperadas de una base de datos en línea y procesadas en tiempo real. El público experimentará el ciclo de vida de fenómenos como tifones, huracanes y ciclones tropicales, demostrando el poder devastador de la naturaleza y la urgencia de preservarla.

Precios: 16 € - 14 € - 9 € **ABONO 10**





## BALLET PRELJOCAJ *Requiem(s)*

Danza contemporánea

País: Francia  
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Coreografía: Angelin Preljocaj  
Diseño de iluminación: Éric Soyer  
Vestuario: Elenora Peronetti  
Vídeo: Nicolas Clauss  
Escenografía: Adrien Chalgard  
Bailarines: Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon, Leonardo Cremaschi, Lucia Deville, Isabel García López, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Béatrice La Fata, Tommaso Marchignoli, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz, Ygraine Miller-Zahnke, Max Pelillo, Agathe Peluso, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Redi Shtylla, Micol Taiana  
Asistencia a la dirección artística: Youri Aharon Van den Bosch  
Asistencia en los ensayos: Cécile Médour  
Coreologista: Dany Lévêque  
Producción: Ballet Preljocaj



**Sala Roja** / 8 y 9 de mayo - 20.00 h

Celebrar el milagro de la vida, incluso en los momentos más tristes, es lo que quiere evocar el coreógrafo francés Angelin Preljocaj con su *Requiem(s)*.

Hace mucho tiempo que quiero trabajar en un réquiem. Y siempre hay acontecimientos en la vida que te empujan a intentarlo, a emprender tal o cual proyecto. Era el momento adecuado.

En cada réquiem, ya sea el de Verdi, Mozart, Ligeti o Fauré, siempre hay momentos realmente especiales, específicos de cada compositor, que añaden algo muy distintivo. Por eso me gustaría trabajar a partir de varios réquiems diferentes y quizás añadirles una creación musical. Con esta pieza me gustaría evocar los complejos sentimientos que tenemos cuando perdemos a un ser querido. No siempre es triste y desolador, hay casi momentos de alegría, en los que recordamos recuerdos maravillosos que tenemos de la persona, que te regeneran, te revitalizan. También está la idea de la vida misma, el milagro que es la vida, algo extraordinario que se nos ha dado. A veces nos sentimos aún más vivos en estos estados mentales.

Eran todas estas emociones, estos matices, este mosaico de sentimientos que fluyen a través de nosotros lo que quería desarrollar en este proyecto.

Angelin Preljocaj, extracto de una entrevista de mayo de 2023

Precios: 30 € - 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



© JUAN CARLOS TOLEDO

# ANTONIO RUZ NORMA

**Danza contemporánea**

**Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: España  
Duración: 1 h (sin intermedio)**

Dirección y coreografía: Antonio Ruz  
Dramaturgia: Rosabel Huguet  
Diseño y realización de vestuario  
y espacio escénico: Roberto Martínez  
Diseño de iluminación: Olga García  
Música original: Aire  
Intérpretes: Begoña Quiñones,  
Chelís Quinzá, Carlos Carvento,  
Alicia Narejos y Manuel Martín  
Asistente de coreografía: Elia López  
Asesoría técnica: Tomás Charte  
Producción: Paola Villegas /  
Gabriel Blanco - Spectare  
Asistente de producción:  
Andrea Méndez  
Distribución: Valeria Cosi - Tina Agency  
Fotografía y vídeo: Juan Carlos Toledo  
Con el apoyo de IMAE Córdoba  
y Museo Universidad de Navarra

**Sala Verde** / 9, 10 y 11 de mayo

9 y 10 de mayo - 19.30 h

11 de mayo - 18.00 h

**¿Qué es ser normal? Antonio Ruz propone huir de etiquetas y encontrar la identidad en la mezcla de lenguajes.**

NORMA propone una reflexión crítica sobre el concepto de normalidad, explorando la interacción de las identidades, representadas a través del filtro del cuerpo. Inmersos en la era de la globalización, lo corporal se presenta como imagen/producto, mientras que el paradigma clásico pulula aún en nuestro imaginario como un viejo y poderoso fantasma del pasado. Nos convertimos en esclavos de sistemas en los que imperan la apariencia y la seducción y se reprime la esencia, dando lugar a la categorización, comparación, vergüenza, incluyendo nuevos prejuicios, estereotipos, discriminaciones, estigmas... en definitiva, una pluralidad de cuerpos que se exhiben desde el centro o el margen donde la norma se impone a la diferencia planteando nuevas cuestiones: ¿cómo nos vemos a nosotros mismos? ¿Qué nos hace sentirnos normales ante los demás? ¿Acaso no somos todos seres únicos, irrepitibles y excepcionales?

Precios: 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



## ANDREA MOTIS

### *Temblor*

#### Música

País: España  
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Andrea Motis, trompeta, voz  
Christoph Mallinger, violín,  
mandolina, guitarra  
Zé Luis Nascimento, percusión

**Sala Roja** / 10 de mayo - 20.00 h

Andrea Motis se ha convertido en poco tiempo en una referencia del jazz español. En esta ocasión, presenta un concierto más íntimo con el que quiere transmitir positividad y esperanza.

Tras sus distintas experiencias con grandes formatos, Andrea Motis explora una sonoridad distinta con una nueva formación, un trío, acompañada solo por violín, mandolina y percusión. “Me apetecía una experiencia más íntima, acaso más desnuda, menos extrovertida, en el que dar espacio a mis propias composiciones, con un mensaje que espero que también sea singular en cuanto a las letras”. La trompetista y cantante barcelonesa se inspira, de hecho, en la larga tradición de los *singer-songwriters* anglosajones, pero también en la canción de autor de raíz latinoamericana.

Para ello cuenta con un trío con dos instrumentos en los que la madera es el material esencial, lo que para Motis supone un punto de partida muy estimulante: “Estar en el escenario con el percusionista Zé Luis Nascimento y con el violinista Christoph Mallinger es tocar con dos músicos que multiplican casi al infinito los recursos de un trío, y la calidez de sus instrumentos me inspira, sobre todo, a adaptar mi sonido al suyo”.

---

Precios: 35 € - 30 € - 25 € - 20 € - 9 €





## WILLIAM SHAKESPEARE

### *Coriolano*

**Dirección: ANTONIO SIMÓN**

**Con Roberto Enríquez, Carmen Conesa,  
Manuel Morón, Álex Barahona, José Luis  
Torrijo, Juan Díaz, María Ordóñez,  
Beatriz Melgares, Javier Lara**

#### Teatro

**Sala Roja** / Del 4 al 8 de junio

4, 5, 6 y 7 de junio - 20.00 h  
8 de junio - 18.30 h

*Coriolano* nos recuerda que la alargada sombra de la antigua Roma sigue teniendo eco en nuestra sociedad y en nuestra vida ciudadana.

Shakespeare nos sigue fascinando. Al público actual le sigue gustando la aventura, la emoción, la poesía, la violencia, la tragicomedia, la acción que emanan de sus grandes obras.

A la potencia humana de sus conflictos une en esta obra temas de orden político que resonarán en nuestro público. ¿Qué puede ocurrir si una sociedad está dividida en un enfrentamiento entre una clase patricia gobernante que solo piensa en su beneficio y privilegios excluyendo de la participación en la gobernanza a las clases populares, a la masa de ciudadanos resentida, falta de preparación política, expuesta muchas veces a la manipulación de los demagogos? La consecuencia es la ruina total de la incipiente República.

Shakespeare, sobre la base de esta fábula, presenta un cuadro extraordinario entre las diferentes clases y gentes de Roma. Personajes que en una época de intranquilidad económica buscan a qué aferrarse: a las antiguas tradiciones, costumbres y valores militares, al poder, al dinero, a la mejora de las condiciones de vida, al deseo de una vida fácil, a reclamar justicia social...

Antonio Simón

Precios: 25 € - 20 € - 18 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**  
**País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 55 min (sin intermedio)**

**Reparto:**  
Roberto Enríquez - Coriolano  
Carmen Conesa - Volumnia  
Manuel Morón - Menenio  
Álex Barahona - Cominio  
José Luis Torrijo - Bruto  
Juan Díaz - Sicinio  
María Ordóñez - Virgilia  
Beatriz Melgares - lugarteniente y ciudadano  
Javier Lara - Aufidio

**Dirección:** Antonio Simón  
**Traducción:** Juan Asperilla  
**Adaptación:** Juan Asperilla y Antonio Simón  
**Ayudante de dirección:** Marlene Michaelis  
**Diseño de escenografía:** Paco Azorín  
**Diseño de vestuario:** Ana Llena  
**Diseño de iluminación:** Rodrigo Ortega  
**Ayudante de escenografía:** Alessandro Arcangeli  
**Ayudante de vestuario:** Tania Tajadura  
**Música original:** Lucas Ariel Vallejos  
**Maestro de armas:** Jesús Esperanza  
**Fotografía:** Damián Comendador  
**Dirección técnica:** Eudald Gili  
**Administración:** Andrea Quevedo  
**Producción:** Ana Guarnizo  
**Producción ejecutiva:** Carles Roca  
**Coproducción:** Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Vania  
**Con el apoyo de:** Ministerio de Cultura e ICEC



## TRÍO RODIN

### *Memento español*

#### Música de E. Granados, J. Turina, E. F. Arbós y T. Bretón

Música clásica

País: España  
Duración: 1 h y 10 min  
(más una pausa de 10 min)

Trío Rodin:  
Carles Puig, violín  
Teresa Lli, violonchelo  
Jorge Mengotti, piano

Programa

E. Granados (1867-1916)  
*Trío con piano, op. 50*  
I. Poco allegro con espressione  
II. Scherzetto: Molto vivace  
III. Duetto: Andante con espressione  
IV. Finale: Allegro molto

J. Turina (1882-1949)  
*5 danzas gitanas* (arr. Trío Rodin)  
I. Zambra  
II. Danza de la seducción  
III. Danza ritual  
IV. Generalife  
V. Sacro-Monte

Pausa

E. F. Arbós (1863-1939)  
*Piezas originales al estilo español, op. 1*  
I. Bolero  
II. Habanera  
III. Seguidillas gitanas

T. Bretón (1850-1923)  
*4 piezas españolas*  
I. Danza Oriental  
II. Scherzo Andaluz  
III. Bolero  
IV. Polo gitano

**Sala Negra** / 4 de junio - 18.30 h

Una celebración de la música española de la mano de uno de los grupos con más proyección en el panorama musical camerístico.

El Trío Rodin, fundado en 2011 en la ciudad holandesa de Utrecht, está formado por el violinista Carles Puig, la chelista Teresa Lli y el pianista Jorge Mengotti. Juntos han realizado más de trescientos conciertos.

En este concierto nos quiere transportar hoy al sinfonismo de las danzas gitanas de Joaquín Turina con su propio y sorprendente arreglo para trío con piano y algún toque inesperado de percusión.

Además, nos presenta al Enrique Granados más desconocido, pero quizás el más brillante, el Granados camerístico. En la segunda parte, nos envolverá la esencia pura de la música española de E. Fernández Arbós y Tomás Bretón.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**





***Blaubeeren***  
**MOISÉS KAUFMAN**  
**y AMANDA GRONICH**  
**Dirección:**  
**SERGIO PERIS-MENCHETA**

**Con Víctor Clavijo, Paloma Porcel,  
María Pascual, Aitor Beltrán, Clara Alvarado,  
Nacho López, Irene Maquieira, Natxo Núñez**

**Teatro**

**País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 2 h (sin intermedio)**

Texto: Moisés Kaufman  
y Amanda Gronich  
Dirección: Sergio Peris-Mencheta  
Reparto: Víctor Clavijo, Paloma Porcel,  
María Pascual, Aitor Beltrán,  
Clara Alvarado, Nacho López,  
Irene Maquieira, Natxo Núñez  
Escenografía: Alessio Meloni  
Iluminación: David Picazo  
Dirección musical: Joan Miquel Pérez  
Vestuario: Elda Noriega  
Una producción de Barco Pirata  
en coproducción con Producciones  
Teatrales Contemporáneas

**Sala Verde** / Del 5 al 29 de junio

De martes a sábado - 19.30 h  
Domingos - 18.00 h

**Peris-Mencheta, garantía de solvencia dramática y emoción, dirige esta pieza de teatro documental sobre el Holocausto.**

Un álbum de fotos de la Segunda Guerra Mundial nunca antes vistas son enviadas a Rebecca Erbelding, la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos. Las fotos muestran a los oficiales que administraban Auschwitz, el campo de concentración más letal en la historia de la humanidad. A medida que Rebecca se sumerge en estas imágenes, una historia sorprendente sale a relucir: ¿cómo vivimos una vida cotidiana al lado de un campo de exterminio? Pronto, las imágenes empiezan a aparecer en las primeras páginas de periódicos alrededor del mundo.

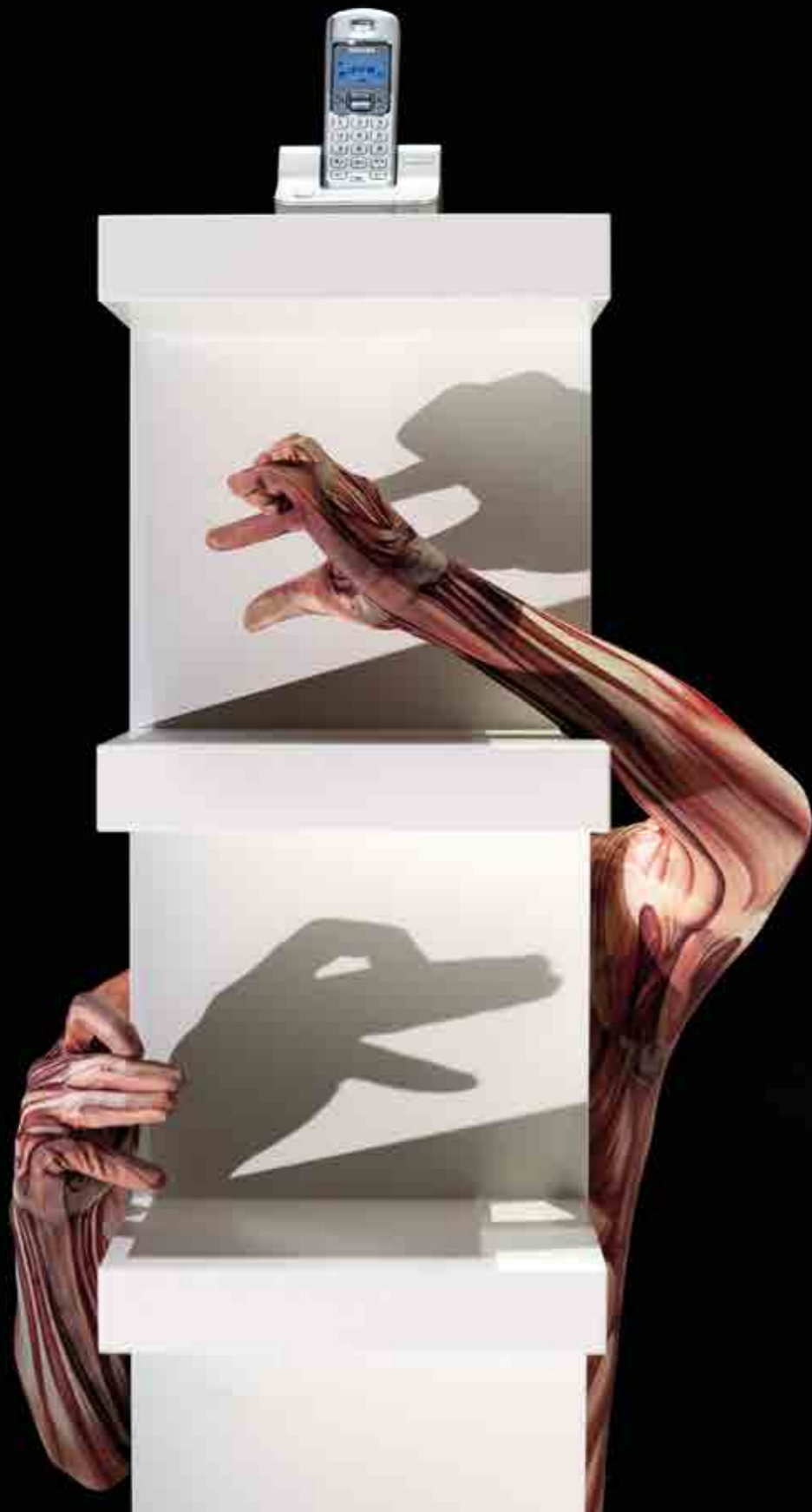
En Alemania, un empresario ve las fotos en internet y reconoce a su abuelo en una de ellas. Esto lo lleva a una jornada de descubrimiento que lo llevará a conocer a otros descendientes de nazis y a tener que enfrentarse con el pasado de su familia.

*Blaubeeren* cuenta la historia de estas fotografías, lo que nos revelan sobre el Holocausto y lo que nos revelan sobre nuestra humanidad.

---

Precios: 30 € - 25 € - 9 €





## THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL *Affordable Solution for Better Living*

Artes vivas / Danza contemporánea

**País:** Francia  
**Duración:** 1 h y 5 min (sin intermedio)  
**Idioma:** francés  
(con subtítulos en español)  
**Uso de luces estroboscópicas**

Concepto, coreografía y escenografía:  
Théo Mercier & Steven Michel  
Texto: Jonathan Drillet  
Con: Steven Michel  
Con las voces de: Fanny Santer  
y Jonathan Drillet  
Diseño de sonido: Pierre Desprats  
Diseño de iluminación: Éric Soyer  
Concepto de vestuario: Théo Mercier  
y Steven Michel  
Regiduría: François Boulet  
Producción del vestuario: Dorota Kleszcz

Producción ejecutiva: Good World  
Producción: Nanterre-Amandiers,  
Centre Dramatique National, apap -  
Performing Europe 2020 - con el apoyo  
de Programme Culture de l'Union  
Européenne

Coproducción: Bonlieu Scène  
nationale Annecy, en colaboración con  
workspacebrussels / Life Long Burning,  
con el apoyo de Programme Culture de  
l'Union européenne

Agradecimientos: Actoral - Festival  
international des arts et des écritures  
contemporaines & Montévidéo,  
Créations Contemporaines - Atelier  
de Fabrique Artistique, La ménagerie  
de verre, CAMPO, Gand (Belgique),  
Jean-Paul Lespagnard

ESTRENO  
EN ESPAÑA

**Sala Negra** / 7 y 8 de junio

7 de junio - 18.30 h

8 de junio - 17.00 h

El trabajo de Théo Mercier es un gran ejemplo de desplazamiento de las fronteras artísticas dentro del escenario: las artes plásticas se unen a la *performance*.

En *Affordable Solution for Better Living*, Théo Mercier y Steven Michel emprenden una reflexión sobre la cuestión de la belleza para todos y el objeto ideológico: muebles asociados a la marca sueca IKEA, pero también a una utopía social llena de contradicciones. En el escenario, el “macho alfa” orquesta su vida en forma de instrucciones de uso. Al mismo tiempo sujeto de estudio e investigador, es a la vez el mueble, quien lo ensambla y su usuario. Este centauro mitad hombre, mitad mueble, se hunde en un bienestar artificial y se entrega a prácticas que ponen en juego todos los roles de su vida, impuestos por la familia, la sociedad, la industria y la economía. El rendimiento físico y el drama doméstico nunca habían convivido tan bien.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©EDUARDO NUCA

## ALBERTO ROSADO, piano

***El piano húngaro. Un diálogo entre los tres compositores húngaros más importantes del siglo pasado: Béla Bartók, György Ligeti y György Kurtág***

Música clásica

País: España

Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

**Sala Negra** / 11 de junio - 20.00 h

Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico pero comprometidos con la música contemporánea.

Es evidente la influencia que Bartók (Sánnicolau Mare, 1881 - Nueva York, 1945) ha tenido en la música de Ligeti (Tárnáveni, 1923 - Viena, 2006) y Kurtág (Lugoj, 1926): desde el respeto a la música del pasado (clásica, barroca y renacentista) hasta el impulso por descubrir nuevas fórmulas rítmicas, sonoras y formales, pasando por el estudio sistemático de la música popular.

En el programa que presento se establece una especie de diálogo entre las piezas de los tres compositores. Diálogo que hace aflorar una gran cantidad de conexiones: ya sea por el proceso compositivo utilizado, por la idea germinal de cada pieza, por un ritmo, una manera de tratar los modos, un carácter o una fórmula pianística. Como el propio Bartók e intérpretes de la época hiciesen en sus grabaciones, combino piezas de diferentes obras sin respetar el orden en que el propio compositor las escribió. La idea es crear una "obra viva", que ocurra en el momento del concierto y que conforme una experiencia única. De esa manera, hay piezas de las *Bagatelas op. 6* diseminadas a lo largo del programa, al igual que piezas del *Jatekok* o *Estudios* de Ligeti insertados, a modo de comentario, dentro de la *Sonata* u otras obras de Bartók. Todas toman una nueva vida al entrar en contacto con obras escritas en otro tiempo y por otro compositor.

Alberto Rosado

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©HANS GERRITSEN

# SCAPINO BALLET ROTTERDAM / MARCOS MORAU *Cathedral*

**Danza contemporánea**

**País:** Países Bajos  
**Duración:** 1 h y 30 min (sin intermedio)

**Dirección:** Marcos Morau  
**Coreografía:** Marcos Morau,  
Lorena Nogal  
**Música:** Arvo Pärt  
(grabada por Sinfonía Rotterdam)  
**Escenografía y vestuario:**  
Silvia Delagneau  
**Dramaturgia:** Carmina S. Beldak  
**Diseño de iluminación:** Mårten Axelsson  
**Proyecciones de vídeo:** Justin Bekker



**Sala Roja** / 12, 13 y 14 de junio - 20.00 h

Con *Cathedral*, Marcos Morau, estrella en ascenso en el mundo de la danza europea, realiza una nueva gran producción para el Scapino Ballet Rotterdam, inspirada en la música del compositor Arvo Pärt.

Morau es conocido internacionalmente por sus coreografías bellamente diseñadas y su inventivo lenguaje del movimiento. La gira por Holanda de *Pablo*, su primera producción para el Scapino Ballet, fue un gran éxito de taquilla.

Acompañada por la música espiritual de Arvo Pärt, pura como el latido del corazón, *Cathedral* nos pide reflexionar sobre la naturaleza de la existencia. Sobre el misterio del hombre en medio de la grandeza de la naturaleza y el universo infinito. Morau sitúa a los bailarines en un escenario impresionante, con proyecciones de vídeo a tamaño real y un espectacular diseño de iluminación. El encuentro con un meteorito en el escenario es el enigmático comienzo de un espectáculo de danza sublime.

Precios: 30 € - 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**





## ENRIQUE VIANA *Cinco horas con Hilario... junto al armario...*

Zarzuela, revista y cuplés

País: España  
Idioma: español  
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Intérpretes:  
Enrique Viana, tenor  
Ramón Grau, piano  
Iluminación: José Manuel Guerra  
Producción: Carlos Roo

Canciones

“No sé cuál es mi camino”,  
de *La moza de la alquería* (zarzuela)  
Música: Daniel Montorio  
Libreto: Luis Pascual Frutos  
y Ángel Díaz Henrich

“Celos”,  
de *Devuélveme mi señora* (revista)  
Música: Daniel Montorio  
Libreto: Antonio y Manuel Paso

Chotis “Usted es un rodríguez”,  
de *Amor partido por dos* (revista)  
Música: Juan Quintero  
Libreto: Federico Vázquez Ochando  
y Luis Tejedor

“El pay-pay”,  
de *El perro chico* (viaje cómico-lírico)  
Música: Joaquín Valverde (hijo)  
y José Serrano  
Libreto: Carlos Arniches  
y Enrique García Álvarez

“Agua de la Fuente del Berro”,  
de *¡Qué cuadro el de Velázquez,  
esquina Goya!* (sainete musical)  
Música: Fernando Moraleda  
Libreto: José Muñoz Román

“Tango del cine”,  
de *La gente seria* (sainete lírico)  
Música: José Serrano  
Libreto: Carlos Arniches  
y Enrique García Álvarez

Chotis “Ay, Mateo”,  
de *Rosa la pantalonera* (zarzuela)  
Música: Francisco Alonso  
Libreto: Pablo Llabrés  
y José López de Lerena

“Estás loco por la radio”,  
de *Cosas de la radio* (cuplés)  
Música: Juan José Guarido  
Libreto: Manuel Moret



Sala Negra / 13, 14 y 15 de junio - 18.30 h

¿Se puede hacer un espectáculo musical con todo el rigor en el que el público se muera de risa? Enrique Viana lo consigue con cada una de sus tronchantes apariciones. Atención al vestuario.

Hilario muere –¡pobre Hilario, el refajo le apretaba demasiado!– después de cantar una romanza de zarzuela rural.

Rosario, su viuda, está sola y “tranquila finalmente” en el salón de su casa velando al marido, que ya es abono para las plantas, presente en jardineras de geranios. Su muerte, ¡pobre Hilario!, ha sido inesperada, se ve que el calderón del cuarto pentagrama duró demasiado porque el maestro repetidor tuvo una urgencia y el pobre Hilario se ahogó en el la bemol esperando la vuelta del maestro.

Rosario, ¡pobre viuda!, desvela sus desvelos y los velos que velaban su existencia velatoria en el velorio de las plantas, junto al armario que guarda sus trajes de tiple cómica de gira por provincias.

Ahora, frotándose las manos con la última gota de hipocresía, celebra su nuevo estado con romanzas y cuplés irreverentes de pureza intachable.

Su compañero actual es el armario que alberga lo que estuvo guardado durante los 86 años que le costó quedarse viuda. Digamos que todo pasa en Zamora.

Una función variada con músicas varias de autores varios del género de variedades líricas y variedades varias...

Precio: 25 € **ABONO 5 Y 10**



## PROYECTO LARRUA

### *La casa vacía*

**Danza contemporánea-teatro-teatro documental**

**País: España**  
**Duración: 1 h (sin intermedio)**  
**Uso de luces estroboscópicas**

Coreografía: Jordi Vilaseca  
Intérpretes: Ainhoa Usandizaga, Begoña Martín, Ingrid Magrinyà, Maddi Ruiz de Loizaga, Aritz López  
Textos: Pedro Casas  
Dramaturgia: Pedro Casas y Jordi Vilaseca  
Diseño de iluminación: David Alcorta  
Espacio sonoro: Luis Miguel Cobo  
Escenografía: Enric Planas  
Vestuario: Xabier Mujica  
Producción: Aritz López  
Fotografía: Asier Bastida  
Agradecimientos: TAE

**Sala Negra** / 18 y 19 de junio

18 de junio - 20.00 h  
19 de junio - 19.00 h

**Una propuesta muy sugerente que une danza, teatro y documental para narrar la vida, el arte, el amor...**

*La casa vacía* narra la historia de una artista recientemente fallecida y su pareja. La relación que tienen ambas con el arte, el amor, el olvido, la soledad, la memoria, la fragilidad y el vacío. Narrar, contar sus historias de vida para poder sanar y poder olvidar. *La casa vacía* es una pieza de danza-teatro-teatro documental donde se fraccionan las escenas como si estas fueran un *collage*, “un *collage* de vida, de imágenes y recuerdos”. Las intérpretes forman parte de este *collage* en diferentes situaciones participando activamente dentro de estos recuerdos y otras veces siendo testigo y espectadoras de estos. Una pieza donde la danza contemporánea coexiste y convive con el teatro a través del rodaje de un documental que marca un mapa y recorrido en la vida de una reconocida artista plástica y donde las intérpretes se ven sumergidas, de distinta forma, en estas historias.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



## SIDI LARBI CHERKAOUI *Vlaemsch (chez moi)*

**Danza contemporánea**

**País: Bélgica**  
**Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)**

Concepto, dirección y coreografía: Sidi Larbi Cherkaoui • Escenografía: Hans Op de Beeck • Diseño de vestuario: Jan-Jan Van Essche • Dirección musical: Floris De Rycker • Ambiente sonoro y música adicional: Tsubasa Hori • Música en directo: Ratas Del Viejo Mundo (Soetkin Baptist, Anne Rindahl Karlsen, Tomàs Maxé, Floris De Rycker), Christine Leboutte, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Khalid Koujili El Yakoubi, Tsubasa Hori, Tister Ikomo • Danza creada e interpretada por: Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Dorotea Saykaly, Helena Olmedo Duynslaeger, Dayan Akhmedgaliev, Maryna Kushchova (Ashotivna), Patrick Williams Seebacher (TwoFace), Nick Coutsier, Pau Aran Gimeno, Jonas Vandekerckhove, Ido Gidron, Christine Leboutte, Darryl E. Woods, Khalid Koujili El Yakoubi, Tister Ikomo • Texto: Hendrik Conscience, Guido Gezelle, Jason Silva, jasmynesgarden23, Amina Belórf, Herman Teirlinck, Martin Luther King Jr., los artistas • Repetidor / asistente del coreógrafo: Kevin Vives • Segundo repetidor: Robbie Moore • Asistente de dirección / dramaturgia: Greet Van Poeck • Dramaturgia: Timmy De Laet • Diseño de sonido: Elric Reinartz, Johannes Bellinck • Diseño de iluminación: David Stokholm • Asesoría de iluminación: Geoffrey Oelbrandt (Artfex) • Programador de iluminación / operador: Matthias De Backer (Artfex) • Diseño y estilo del vestuario: Veerle Van den Wouwer • Coordinación del vestuario de Jan-Jan Van Essche: Andrea Kränzlin • Coordinación general de vestuario: Saar Swinters • Vestuario: Amber de Saeger • Coordinación técnica y regiduría: Nils Geernaert • Asistencia de regiduría: Clara Casimiro • Asistencia de regiduría / atrezzo: Eline Willemarck • Producción en la fase de creación: Tanja Vrancken (manager), Lars Boot (asistente), Alessandra Oliveira (asistente) • Producción en gira: Alessandra Oliveira, Lars Boot • Productores: Karthika Nair & Gert Van Overloop

Producción: Eastman • Coproducción: La Monnaie / De Munt - KVS - Festspielhaus St. Pölten - Perpodium - Sadler's Wells, London - Théâtre National de Chaillot, Paris - Theaterproductiehuis Zeelandia / Zeeland Nazomerfestival - Théâtre National de Bretagne - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • Con el apoyo del gobierno Flamenco y el programa tax shelter del gobierno federal belga

**Sala Roja** / Del 19 al 22 de junio

19, 20 y 21 de junio - 20.00 h  
22 de junio - 18.30 h

**Cherkaoui es un coreógrafo clave en la danza contemporánea internacional, con un sello ecléctico e inconfundible en sus creaciones.**

Con *Vlaemsch (chez moi)*, Sidi Larbi Cherkaoui se enfrenta con las raíces flamencas que heredó de su madre. Hijo de madre flamenca y padre marroquí, desde temprana edad desarrolló una identidad cruzada que determinaría también su obra coreográfica. Cherkaoui camina por la zona gris entre el anclaje local y el diálogo intercultural. Por tanto, su obra no puede limitarse a una región concreta, pero sí abre fronteras para dejar entrar otros mundos.

*Vlaemsch* –no por casualidad con una ortografía antigua e "incorrecta"– es un recordatorio de que el lenguaje también es producto de su propio tiempo. La pieza abre la puerta a un pasado mítico que, sin embargo, parte de objetos y figuras concretas. El escenario sirve como un lugar de memoria donde se encuentran el pasado, el presente y el futuro. El movimiento se convierte en una forma de trabajo de memoria en el que se desentierran, desarraigan y reorganizan las raíces de una identidad flamenca personal e íntima.

Para esta producción, Sidi Larbi Cherkaoui trabaja junto con el artista visual Hans Op de Beeck, el músico Floris De Rycker y el diseñador de vestuario Jan-Jan Van Essche. Cuatro creadores flamencos contemporáneos que exploran juntos el papel de su origen compartido.

Precios: 30 € - 25 € - 20 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**







**EVA ALONSO MARTÍNEZ,  
ARTHUR BERNARD-BAZIN,  
LUCIO A. BAGLIVO**  
*Wabi Sabi*

**Danza**

**País: España**  
**Duración: 1 h**

Intérpretes y directores: Eva Alonso  
Martínez, Arthur Bernard-Bazin,  
Lucio A. Baglivo



**Sala Negra** / 21 y 22 de junio

21 de junio - 19.00 h  
22 de junio - 17.30 h

*Wabi Sabi* abre un campo para tratar de acercarse a lo que somos, con o sin artificios, pero desde la naturalidad y lo humano.

Defendiendo el desarreglo ante el exceso de orden, reivindicando el desgaste generado por el paso del tiempo ante el brillo de lo recién moldeado y pulido, validando el error que permite el desvío de un camino lineal.

*Wabi Sabi* nos revela como seres humanos, múltiples, frágiles y divertidos al mismo tiempo, que por momentos desean encontrar su propio espacio, pues se agotan de la interdependencia social inherente a la naturaleza humana; pero que, en su profundidad, acaban buscando compenetración y vínculo, ternura y amor.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



**COMPAÑÍA NACIONAL  
DE TEATRO de MÉXICO**  
***Los empeños de una casa***  
**SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**  
**Versión y dirección:**  
**AURORA CANO**

**Teatro**

**Idioma: español**  
**Duración: 2 h y 30 min**  
**(con dos intermedios)**

Versión y dirección: Aurora Cano  
Diseño de escenografía e iluminación: Jesús Hernández  
Diseño de vestuario: Jerildy Bosch  
Diseño de maquillaje y peinados: Maricela Estrada  
Diseño de vídeo: Raúl Munguía  
Diseño sonoro y selección musical: Aurora Cano  
Arreglos y versiones para trío: Carlos Matus, Yurief Nieves y Edwin Tovar  
Asesoría de verso: Ignacio García  
Asistente de dirección: Dulce Mariel  
Producción residente: Natalia de la Garza Castañeda  
Producción ejecutiva: Bla Bla Bla Contenidos, S.C.

Con el elenco\* estable de la  
Compañía Nacional de Teatro:  
Actor de número: Óscar Narváez

\*Érika de la Llave, Marco Antonio García,  
Jorge León, Adriana Reséndiz,  
Fernando Bueno, Nicté del Carmen,  
Mireya González, Irene Repeto,  
Fernando Sakanassi, Zabdi Blanco,  
Federico Lozano, Shadé Ríos,  
Mariana Villaseñor  
Músicos residentes: Carlos Matus,  
Yurief Nieves y Edwin Tovar



**Sala Roja / 27, 28 y 29 de junio**

27 y 28 de junio - 20.00 h  
29 de junio - 18.30 h

**¿Será que todos siempre estamos enamorados de la persona incorrecta?**

Una comedia de enredos amorosos y locura se va gestando en la cabeza de una mujer que tiene, a su vez, otra comedia desplegándose en su vida personal, aunque, en este segundo caso, se trata de una comedia más negra que la noche estrellada.

México tiene dos grandes clásicos del siglo XVII, Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón. La Compañía Nacional de Teatro de México tiene 52 años y en ese tiempo ha producido diversas comedias de Juan Ruiz. Sin embargo, esta es la primera vez que hace una producción de Sor Juana.

*Los empeños de una casa* es la primera comedia que escribe Sor Juana. La creó para celebrar el nacimiento del primogénito de la Virreina de la Nueva España, María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, con quien todos los especialistas aseguran que la monja tenía una relación amorosa, gracias a la cual conocemos a Sor Juana, puesto que fue María Luisa quien se llevó sus obras a España y la publicó en vida. Sor Juana, por su parte, quemó toda su obra y se declaró a sí misma "la peor de todas".

Precios: 25 € - 20 € - 18 € - 9 € **ABONO 5 Y 10**



# DÁCIL GONZÁLEZ Y CARMEN FUMERO

## *Mutar. Romper. Vibrar*

**Danza contemporánea**

**País: España**  
**Duración: 1 h**

Dirección y coreografía: Carmen Fumero y Dácil González  
Interpretación: Elisa Tejedor, Aurora Arteaga Álvarez, Carmen Fumero y Dácil González  
Música y espacio sonoro: Elisa Tejedor, Aurora Arteaga Álvarez y Looking for Nafara  
Iluminación: Alfredo Díez Umpierrez  
Vestuario y escenografía: La compañía  
Distribución: Ritmos del Mundo

**ESTRENO  
ABSOLUTO**

**Sala Negra** / 27, 28 y 29 de junio

27 y 28 de junio - 19.00 h  
29 de junio - 17.30 h

**Sobre el escenario es fácil imaginar la admiración que Dácil González siente por Carmen Fumero y viceversa.**

"Cuando cambiamos la forma de mirar las cosas, las cosas que miramos cambian" (Wayne W. Dyer).

Nuestra manera de mirar y entender el mundo muta. Ante un contexto en continuo cambio, todo a nuestro alrededor se transforma: nuestros pensamientos varían, nuestros sentimientos varían, y nos comportamos de distintas formas. El cambio es vida, y nuestro atlas corpóreo vive.

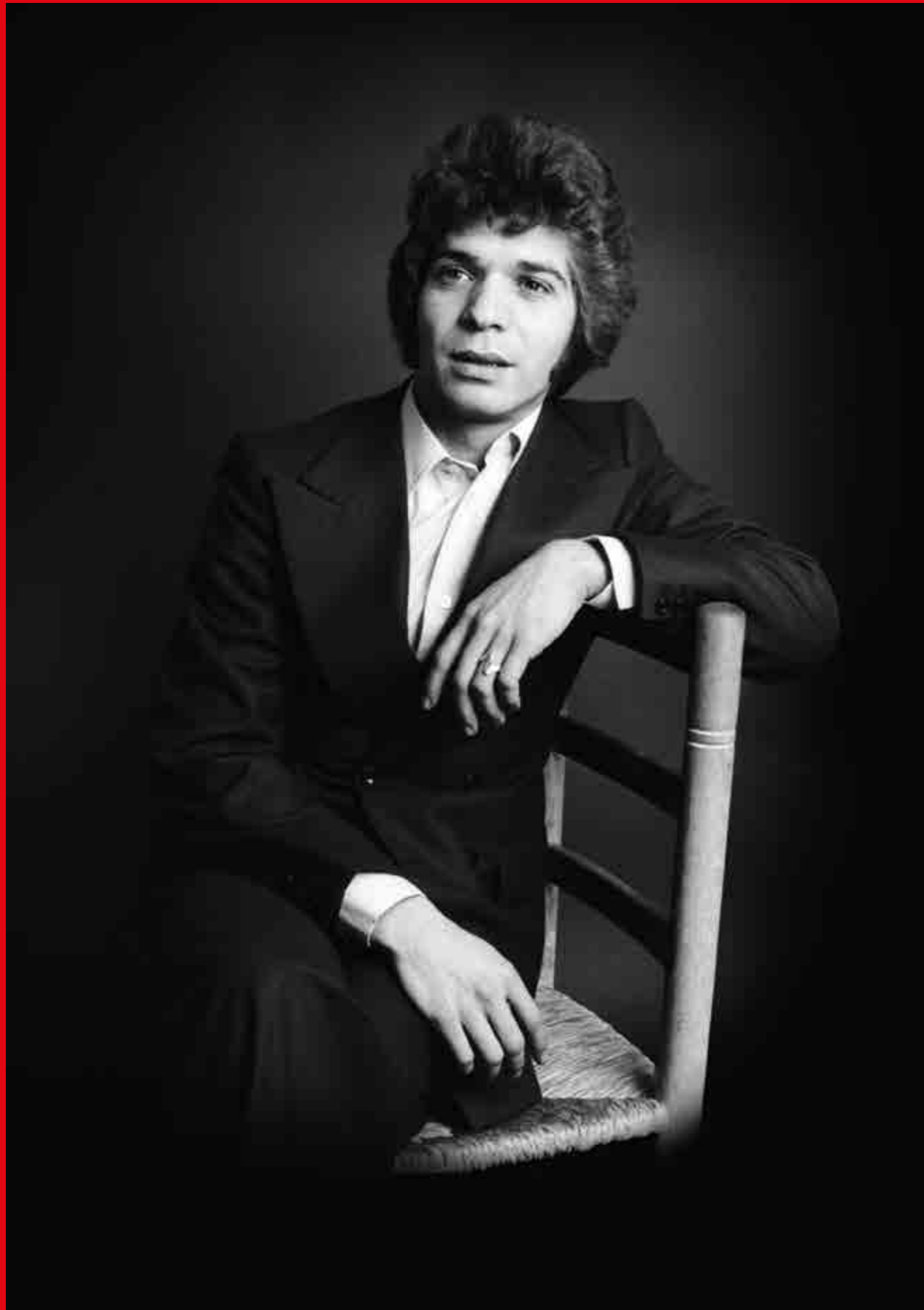
La plasticidad del cerebro facilita el proceso. Protege nuestros recuerdos o los descarta en función de su utilidad, y los nuevos aprendizajes y las nuevas experiencias se producen en cualquier momento a lo largo de nuestra vida, de muchas formas y por diferentes razones.

*Mutar. Romper. Vibrar* es el espacio para el cambio, el lugar donde reinventar, jugar y errar. El punto de encuentro de cuatro mujeres, unidas por las mismas inquietudes y que parten de un mismo lugar, un universo de tonos, texturas y volúmenes por redescubrir.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



# FESTIVALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID



## XIX SUMA FLAMENCA 2024 ORIENTE FLAMENCO De Ronda a Cartagena

**Sala Roja, Sala Verde y Sala Negra**

Del 13 de octubre al 3 de noviembre

Si como dicen los taurinos “no hay quinto malo”, la edición decimonovena del Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid, la quinta de nuestra responsabilidad, nos será favorable.

En estos territorios, de Ronda a Cartagena, se gestaron cantes propios y variedades de otros. Así, en Málaga se configuraron malagueñas, fandangos abandolaos (rondeñas, jaberías, jabegotes...), y algunas modalidades de tangos, bulerías, soleares, polos, cañas y serranas. Jaén ha aportado artistas singulares como Juanito Valderrama, Rafael Romero, Gabriel Moreno y Carmen Linares; Almería, su genuino y autóctono cante, la taranta; Granada, el fondo cultural gitano del Sacromonte, y Murcia, los cantes mineros.

Como preámbulo destacado del festival, se celebrará la cuarta edición de **SUMA FLAMENCA JOVEN** (solistas de cante, toque y baile menores de treinta años) con cuatro galas desde el jueves 12 al domingo 15 de septiembre, en la Sala Verde de los Teatros del Canal.

## II FESTIVAL DE LA GUITARRA

**Guitarra flamenca**

**Sala Verde y Sala Negra** / Del 23 al 27 de abril

El II Festival de Guitarra estará dedicado a un insigne guitarrista que fue clave en la evolución del toque contemporáneo.



©TILO STENGEL

## FESTIVAL DE OTOÑO PILAR DE YZAGUIRRE

**Sala Roja - Sala Verde - Sala Negra** / Del 6 al 30 de noviembre

Un año más, el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid contará con los Teatros del Canal como una de sus sedes principales. Este gran acontecimiento escénico, que se celebrará del 6 al 30 de noviembre, reunirá grandes nombres de la escena nacional e internacional en su 42ª edición. Una edición que viene marcada por el regreso a la dirección de la productora, distribuidora y gestora teatral Pilar de Yzaguirre 40 años después de que ella misma lo fundara en 1984 generando una ambiciosa cita que sigue convocando creadores y espectadores de teatro, danza y música. Pionera feminista y teatral, De Yzaguirre a buen seguro rescatará como homenaje a su propia historia, algunos de los nombres relevantes que ayudaron a cimentar la marca de este festival.





## TEATRALIA FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

**Del 7 al 30 de marzo**

El festival Teatralia, que organiza la Comunidad de Madrid, ocupa un lugar de referencia en el ámbito internacional del teatro para todas las edades.

Creaciones artísticas de diversas disciplinas, géneros y formatos, procedentes de numerosos países, vendrán a Madrid durante casi un mes, para mostrar la excelencia de las artes escénicas para todos los públicos.

Danza, música, circo, marionetas, objetos, videocreación e innumerables combinaciones de fusión ocuparán los escenarios en sesiones tanto para familias como escolares.

Entre los espectáculos programados, destacamos a modo de ejemplo *Dimanche*, de los belgas Compagnie Focus y Compagnie Chaliwaté. Es un espectáculo de teatro físico que, entre la ficción onírica y la realidad factual, pinta un retrato ingenioso y tierno de la humanidad sorprendida por las fuerzas incontrolables de la naturaleza.



## **FIAS 2025 Festival Internacional de Arte Sacro**

**Del 18 de marzo al 6 de abril**

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid presenta la edición número 35 del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro, un ciclo de conciertos que tras su profunda metamorfosis en los últimos años se presenta consolidado ya por méritos propios como una de las citas musicales con mayor personalidad e interés de España, como así lo confirma su gran acogida entre el público y la crítica musical.

Un festival que sigue apostando por los encargos y las producciones propias, por huir de lo previsible para ofrecer una programación inédita y de extraordinaria calidad a un público transversal e intergeneracional al que no le interesan las etiquetas, sino las historias que construimos a través de cada propuesta musical, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta, universal y contemporánea sobre la noción de lo sagrado.



## FESTIVAL MADRID EN DANZA

### Mayo 2025

La 40ª edición del Festival Madrid en Danza volverá a convertir a la Comunidad de Madrid en el corazón mundial de la danza y el arte en movimiento. Con una amplia y variada programación, la cita internacional se erige en un poderoso alegato por la vida y la cultura. Madrid en Danza programará en los Teatros del Canal a compañías tanto nacionales como internacionales, en lo que será un gran escaparate de la danza en todas sus expresiones y en comunión con otras artes: danza contemporánea, neoclásica, danza teatro, española, flamenco, performance, urbana, teatro físico, artes plásticas y música experimental.



# OTRAS ACTIVIDADES



## EN TORNO A NIEVA Homenaje a Francisco Nieva en el centenario de su nacimiento (1924-2024)

Sala de Cristal / 12, 13, 14 y 15 de noviembre

### Mesas redondas

Moderador: Roberto Alonso

#### **Francisco Nieva escenógrafo**

Ponentes: Rosa García Andújar,  
José Luis Raymond y José Pedreira  
12 de noviembre - 19.00 h

#### **Francisco Nieva dramaturgo**

Ponentes: Rake! Camacho,  
Juan Carlos Pérez de la Fuente  
y Javier Huerta Calvo  
13 de noviembre - 19.00 h

### **Furioso. Un viaje al imaginario personal y creativo de Francisco Nieva a partir del lenguaje del teatro de objetos**

Texto, dramaturgia y dirección: Adolfo Simón  
Teatro de objetos  
14 y 15 de noviembre - 20.45 h



## DÍA DEL TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Actividades con otros teatros de Madrid

**EUGENIA MANZANERA**  
*Retahilando*

Sala de Cristal / 20 de marzo

Y MUCHO MÁS...

## DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Actividades con otros teatros de Madrid

Lectura dramatizada de *Los Chongos*,  
de Gonzalo de María, dirigida por LLUÍS PASQUAL



Lectura dramatizada de *Joven, no me cabree*,  
de ALBERT BOADELLA, dirigida por el autor

Lectura dramatizada de *El rayo colgado y peste  
de amor loco*, de FRANCISCO NIEVA, dirigida por  
ROBERTO ALONSO

Sala de Cristal / del 20 al 27 de marzo

## DÍA DEL CIRCO

Sala de Cristal / 20 de abril

## DÍA DE LA DANZA

Programa conjunto de actividades  
con otros teatros

Cuadernos de la Universidad de Navarra,  
ensayos abiertos, películas...

Sala de Cristal / Del 21 al 29 de abril

## DÍA DE LA MÚSICA

Actividades en todos los espacios  
del teatro

21 de junio

# INFORMACIÓN GENERAL



## Venta de entradas

[www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)

**Taquilla del teatro:** todos los días de 14.30 a 21.00 h (julio y agosto: cerrada sábados y domingos / 24, 25 y 31 de diciembre y 1 y 2 de enero: cerrada).

## Información general

91 308 99 99 y [espectaculos@uteteatrosdelcanal.com](mailto:espectaculos@uteteatrosdelcanal.com)

**ABONO 5 espectáculos:** 100 € (20 € cada entrada)  
**ABONO 10 espectáculos:** 160 € (16 € cada entrada)

Precios especiales: descuento de 5 € sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9 €):

- Carné Joven y < de 25 años
- Desempleados
- Personas en ERTE
- Mayores 65 años
- Familia numerosa
- Asociaciones  
Solo en taquilla  
Imprescindible mostrar identificación  
Una entrada por carné
- Menores de 14 años  
Programacion familiar / consultar en web
- Miércoles Día del Espectador  
20 % descuento en espectáculos programados más de dos semanas, excepto *Blaubeeren*.

**Precio grupos a partir de 20 personas** (cada 30 personas, una invitación): descuento de 6€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€).

**Personas con Movilidad Reducida positiva y Dependientes con necesidad de acompañante:** entrada gratuita para el acompañante. Para obtener este descuento es imprescindible presentar certificado de discapacidad que acredite Baremo de Movilidad Reducida (positivo)\* o, en su caso, Certificado de Dependencia. Compra solo en la taquilla del Teatro.

Reserva en el 91 308 99 99.

\* Los certificados de discapacidad que fueron tramitados antes de enero de 2000 no tienen incluido el Baremo de Movilidad, con lo que la persona habrá de dirigirse previamente al Centro Base que les corresponde para su valoración a estos efectos.

Descuentos no acumulables entre sí. El precio de las entradas es el mismo tanto en taquilla como en la web.

**Información general:** 91 308 99 99 y [espectaculos@uteteatrosdelcanal.com](mailto:espectaculos@uteteatrosdelcanal.com).

**Reserva grupos:** 91 308 99 99 y [grupos@uteteatrosdelcanal.com](mailto:grupos@uteteatrosdelcanal.com).

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de la función.

**CÓMO LLEGAR:** Teatros del Canal. Cea Bermúdez, 1. 28003 Madrid. Tel. 91 308 99 99. **Metro:** Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1). **Autobuses:** 3, 12, 37, 149.

**Recuerda:** los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

La cafetería está cerrada.

**Visitas guiadas:** información 91 308 99 99.

Suscríbete al Boletín de Teatros del Canal para recibir todas las novedades sobre programación y descuentos en [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com).

## Otros servicios

### Accesos y servicios para discapacitados

 [teatros canal.com](http://teatros canal.com)

 [@TeatrosCanal](https://twitter.com/TeatrosCanal)

 [@TeatrosCanal](https://facebook.com/TeatrosCanal)

 [@teatros canal](https://instagram.com/teatros canal)

# TEATROS del CANAL de la COMUNIDAD DE MADRID 2024/2025

*Presidenta de la Comunidad de Madrid:*  
Isabel Díaz Ayuso

*Consejero de Cultura, Turismo y Deporte:*  
Mariano de Paco Serrano

*Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte:*  
Luis Fernando Martín Izquierdo

*Director General de Promoción Cultural:*  
Gonzalo Cabrera Martín

*Gerente Madrid Cultura y Turismo:*  
Elena Ramos García

*Teatros del Canal*

*Director gerente:*  
Ruperto Merino

*Directores artísticos residentes:*  
José Luis Alonso de Santos, Ainhoa Amestoy,  
Albert Boadella y Olga Blanco

*Director artístico invitado:*  
Lluís Pasqual

*Directora de la Oficina de Proyectos:*  
Aintzane Conesa

*Los Teatros del Canal pertenecen a:*  
Red Española de Teatros, Auditorios,  
Circuitos y Festivales de Titularidad Pública

*Prospero:* proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'Europe (París), Emilia Romagna Teatro, Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

*Diseño:*  
Jaime Narváez

*Gestión:*



