

TEATROS del CANAL 2024/2025

ESTÁbAMOS AQUÍ

ISABEL DO DIEGO
GOZO JONDO

Artes vivas / **Concierto escénico**
10 de enero



Comunidad
de Madrid

Sala Negra / 10 de enero - 21.30 h



País: España

Idioma: español

Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 18 años

Aviso: uso de luces estroboscópicas

Idea y dirección: Isabel Do Diego

Creación e intérpretes: Isabel Do Diego y Carmen Muñoz

Dramaturgia y producción musical: Isabel Do Diego

Dirección técnica: Óscar G. Villegas

Fotografía: Fábrica de Aceite

Producción: Fábrica de Aceite e Isabel Do Diego

Colaboran: La Madraza. Centro de Cultura

Contemporánea – Los Tientos 23-24, programa

anual ideado por la Universidad de Granada.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

C3A, Córdoba. La Caldera, Barcelona.

GOZO JONDO es el nuevo trabajo de Isabel Do Diego en forma de concierto-escénico. Su formato álbum se ha publicado en otoño de 2024 en forma de EP con seis temas.

En *GOZO JONDO*, Isabel Do Diego se interesa por prácticas atávicas del flamenco en relación a su sonoridad y la manera de habitar el cuerpo en escena para su elaboración. Las manos, los pies y la boca. El rasgueo, el zapateo y el quejío.

También, en *GOZO JONDO* hay canciones que parten de estructuras musicales que, en la tradición folclórica, están relacionadas con la seducción y el placer. El cortejo, el baile de proximidad corporal y la fiesta. La copla, el dembow y la electrónica hardcore o gabber.

Esta investigación se realiza durante la residencia artística de Los Tientos 23-24, programa anual ideado por la Universidad de Granada, a través de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea.

En dicha residencia, Isabel Do Diego también trabaja la puesta en escena utilizando el espejo como objeto multiplicador de la imagen y la luz. Es aquí, y después de un tiempo de pruebas, donde se plantea lo siguiente: si al azogar un cristal obtengo un espejo y todo su poderío escénico, ¿qué sucedería al azogar la música? ¿Cómo sonaría esta música azogada? ¿Qué espacio corporal ocuparía a la hora de tocarla en vivo?

Para ello, Isabel Do Diego ha creado el instrumento Azogue, con el que traducir a música lo anteriormente citado y llevarlo a escena usando el cuerpo de manera no tradicional o académica. Azogue está elaborado con acero cromado conectado a un software. En este instrumento-máquina es el cuerpo, como ser vivo, el puente necesario para que la música brote y fluya.

La materialización escénica de *GOZO JONDO* se llevó a cabo durante dos residencias artísticas. La primera con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, realizada en noviembre de 2024 en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía – C3A (Córdoba). Y la segunda en diciembre de 2024 en La Caldera, centro de creación artística en torno al cuerpo (Barcelona).

Es en *GOZO JONDO* donde Isabel Do Diego propone un viaje escénico-musical de ida y vuelta. Un universo entre lo atávico y atemporal del flamenco, el folclore y la electrónica. Para ello, despliega una electrónica líquida, vaporizada, sacudida y centelleante que sirve como base para unas melodías vocales tradicionales que se encarnan y vociferan con un cuerpo en pleno fulgor vital. Es el azogue que todo lo agita y nada permanece en el mismo estado.