

# TEATROS del CANAL 2024/2025

COMÉDIE-FRANÇAISE / TIAGO RODRIGUES  
*Hécube, pas Hécube*

Teatro

3, 4 y 5 de enero



Comunidad  
de Madrid



**Sala Roja** / 3, 4 y 5 de enero

3 y 4 de enero - 20.00 h

5 de enero - 12.30 h



**Países: Francia – Portugal**

**Idioma: francés (con subtítulos en español)**

**Duración: 2 h y 5 min (sin intermedio)**

Texto y dirección: Tiago Rodrigues

Traducción: Thomas Resendes

Escenografía: Fernando Ribeiro

Vestuario: José António Tenente

Iluminación: Rui Monteiro

Música y sonido: Pedro Costa

Colaboración artística: Sophie Bricaire

Con los intérpretes de la Comédie-Française:

Éric Génovèse, Denis Podalydès, Elsa Lepoivre,

Loïc Corbery, Gaël Kamilindi, Élixa Alloula, Séphora Pondi

Producción: Comédie-Française

Coproducción: Festival d'Avignon

En colaboración con Théâtre de la Cite – CDN

de Toulouse Occitanie.

Con extractos de *Hécube*, de Eurípides, traducción

de Marie Delcourt-Curvers, éditions Gallimard



COMÉDIE-FRANÇAISE

EN TOURNÉE

ON TOUR

Para su primera colaboración con la Comédie-Française, Tiago Rodrigues, dramaturgo, director y director del Festival de Aviñón, aborda la historia de Hécuba. Como es costumbre en su teatro, entrelaza las cuestiones atemporales de la mujer troyana con los de una mujer moderna, una actriz y madre, atrapadas en tormentos similares. Tiago Rodrigues suele decir que no escribe obras para el teatro, sino para los actores que les dan vida. Aquí, una actriz ensaya *Hécuba* de Eurípides. Hace el papel de la viuda de Príamo.

Hécuba, en la derrota de Troya, lo perdió todo: su marido, su trono, su libertad y, su mayor pena, casi todos sus hijos. Es una mujer que exige justicia. Sin embargo, la tragedia ficticia se entrelaza dolorosamente con la realidad íntima de la actriz, cuyo hijo autista ha sido víctima de abuso, situación que denuncia y por la que protesta. El período de ensayos de la obra se superpone ambigüamente con el de una investigación judicial. En un entorno único y crepuscular, los dos mundos entran en contacto, en entrelazamiento entre la tragedia del mito y la de la realidad, entre la obra de teatro y la de la justicia.