

TEATROS del CANAL 2024/2025

**MICHAEL KEEGAN-DOLAN /
TEAĆ DAŃSA**

*How to Be a Dancer in Seventy-two
Thousand Easy Lessons*

Danza teatro

10, 11 y 12 de enero



Comunidad
de Madrid

Sala Verde / 10, 11 y 12 de enero
10 y 11 de enero - 19.30 h
12 de enero - 18.00 h

Estreno en España

País: Irlanda

Idioma: inglés (con sobretítulos en español)

Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Aviso: uso de luces estroboscópicas

Texto: Michael Keegan-Dolan

Coreografía e interpretación:

Michael Keegan-Dolan y Rachel Poirier

Directores: Rachel Poirier y Adam Silverman

Diseño de escenografía y vestuario: Hyemi Shin

Diseño de iluminación: Adam Silverman

Diseño de sonido: Sandra Ní Mhathúna

Director de ensayos: James Southward

Director de producción: Reinhard Bichsel

Jefe técnico: Danny Hones

Técnica de iluminación: Luz Lucila Tapia Gaitán

Regiduría: Iain Synnott

Gerente en gira: Fiona Morgan

Coproducción: Teac Dańsa y Gate Theatre



Cultúr Éireann
Culture Ireland

Promoting Irish Arts Worldwide for 20 years

Desde la Irlanda de la década de 1970 hasta la actualidad, *Cómo ser bailarín en setenta y dos mil sencillas lecciones* traspasa las fronteras entre lo que se vive y lo que se imagina, entre la historia y el destino, entre la realidad y la ficción.

Está escrito y coreografiado por Michael Keegan-Dolan, que actúa en el escenario por primera vez después de veinte años, junto a la bailarina y colaboradora de toda la vida Rachel Poirier.

How to Be a Dancer in Seventy-two Thousand Easy Lessons es un baile en una madriguera de conejo: nacionalidad, identidad, racismo, imagen corporal, cultura, muerte, amor, culto a los antepasados, veneración, inocencia y experiencia, sexualidad y vergüenza, desafío, humillación y despertar.