

TEATROS del CANAL 2024/2025

ESTÁbAMOS AQUÍ

LARA BROWN & JONÁS DE MURIAS
Lo Imposible es Desaparecer

Artes vivas / danza

11 y 12 de enero



Comunidad
de Madrid



Sala Negra

11 de enero - 22.15 h

12 de enero - 12.30 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 50 min

Creación y dirección: Lara Brown, Jonás de Murias

Interpretación: Lara Brown, Jonás de Murias

Con la colaboración especial de AC. de Música y Danza Arrabel

Asistencia de dirección: María Cecilia Guelfi

Diseño lumínico y coordinación técnica: Víctor Colmenero Mir

Asesoría y diseño sonoro: Carlos Gárate Marquerie

Diseño y realización de vestuario: José Manuel Sanz

Producción: Lara Brown, Jonás de Murias

Asistencia de producción: María Cecilia Guelfi

Distribución: @Las amigas_distribuyen

Fotografía: Tristán Pérez-Martín

Produce: Generalitat de Catalunya. Subvencions per a la producció d'espectacles i d'exposicions relacionats amb la cultura popular i tradicional / Festival Escena Patrimoni -La Noche del Patrimoni 2023- / Fira Mediterrània de Manresa. Obrador d'arrel

Colaboran: La Caldera, Centro de creación de danza, Barcelona / El Graner, Centro de creación de Artes Vivas, La LABoral, Centro de Arte

¿Cómo es posible que las danzas populares puedan llegar desde tan lejos en el tiempo y aparecer en el presente?

Quizás son los cuerpos de las danzantes los vehículos a través de los cuales esas danzas pueden viajar en el tiempo.

A veces las danzas se resisten a ser archivadas y seguimos intentando dibujarlas, contarlas, palabrearlas para congelarlas en algún lugar.

¿Qué necesidad de archivo tiene algo que sucede distinto cada vez?

De un cuerpo a otro van trotando esos bailes.

Respirando un aire distinto, un clima distinto, moviendo un corazón distinto cada vez.

Este trabajo es una reflexión performativa compuesta por dos performers. Una de ellas, Lara Brown, produce movimientos basados en los pasos de la jota serrana, permitiendo que dichos pasos viajen por todas las posibilidades que el cuerpo propone. Múltiples variaciones y secuencias danzadas aparecen, desde un baile sutil hasta la animalización, desde la coreografía ligera hasta la formación de figuras imposibles. Jonás de Murias, el otro performer, discurre con la palabra por las instrucciones de la jota serrana que Justo del Río dejó escritas en la revista *Folklore*, aplicando distintas materialidades de la voz, estirando y amasando los fonemas.

Este juego e intercambio de lenguajes que sucede entre ellos dos, entre cuerpo y palabra, movimiento y sonido, se va proponiendo como un diálogo que termina en la distensión de un código para llegar a la conjunción de los lenguajes propios de los dos performers y regresar a la jota bailada y cantada como la conocemos.

Haciendo este ejercicio de ida y vuelta, viajamos por esta jota preguntándonos qué es lo que nos permite incorporar a un contexto contemporáneo los movimientos de raíz y las danzas populares de hace siglos y cómo influyen las distintas maneras de transmisión en la perdurabilidad de estas.

En esta pieza bailamos y cantamos cómo archiva un cuerpo, cómo archiva una palabra, cómo vibra un archivo, hasta qué punto el cuerpo archivo es capaz de romper la idea lineal de tiempo.