

TEATROS del CANAL 2024/2025

ESTÁBAMOS AQUÍ

NAZARIO DÍAZ
amanecer alto cielo

Artes vivas
11 y 12 de enero



Comunidad
de Madrid



Sala Negra

11 de enero - 18.30 h

12 de enero - 17.00 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Idioma: español

Duración: 55 min

Concepto y coreografía: Nazario Díaz

Co-creación: Julián Pacomio, Ibon Salvador

Performance: Amparo Badiola, Julián Pacomio, Ibon Salvador

Acompañamiento dramático: Carolina Campos

Asistencia en coreografía: Isaak Erdoiza

Diseño de iluminación: Leticia Skrycky, Víctor Colmenero Mir

Diseño de sonido: Ce Pams

Producción: Silvia Coppola, Kurzuth Silverstone

Coproducción: Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao

Residencias y apoyos: Forum Dança – PACAP5 (Lisboa),

El Consulado Fonteta (Valencia), Tenerife Lav,

Dantzagunea – Sortutakoak (Errenteria),

Harrobia – Eszenabide (Bilbao), Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao,

Lekuona Fabrika (Errenteria)

Agradecimiento e interlocución afectiva: Álvaro Albaladejo,

Olatz de Andrés, Tomás Aragay, Koldo Arostegui, Sofía Asencio,

Álvaro Borrajo Alemany, Nick Burge, Igor Calonge, Juan Diego Calzada,

Javier Cuevas, Lucas Damiani, Terri Florido, Daniel Hernández,

María Ibarretxe, Igor Koruga, Jean Lesca, Ángela López, Julia Martos,

Ángela Millano, Isabel de Naverán, Vasco Neves, Gus de la Orden,

Fernando Pérez, Marina Suárez Ortiz de Zárate, Maia Villot de Diego, (...)

En su estancia en Lisboa, *amanecer alto cielo* es una investigación

acompañada por Nina Botkay, Bruno Brandolino, Lucas Damiani,

Carolina Campos, João Fiadeiro, Julián Pacomio, Daniel Pizamiglio,

Santiago Rodríguez Tricot, Alina Ruiz Folini, Ibon Salvador, Leticia Skrycky

y Forum Dança – PACAP5.

amanecer alto cielo se gesta en 2022 gracias al apoyo del Gobierno Vasco

(creación coreográfica, 2021) dentro del marco del programa avanzado

de creación en artes performativas PACAP5, comisariado por João Fiadeiro

para Forum Dança, Lisboa, y se estrena en Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao,

en abril de 2024.

¿Cómo sería una mirada que desdibuja?,
¿y un texto que se borra a sí mismo?,
¿a dónde lleva palpar la palabra o encuerparla con los ojos cerrados,
dados la vuelta o parpadeantes?

En *amanecer alto cielo* tres cuerpos sin mirada enuncian palabras en una suerte de triángulo cuyos vértices se acercan y alejan entre sí, estableciendo relaciones equiláteras, isósceles o escalenas entre ellos, organizando las distancias palpables y subjetivas entre lo que se nombra y lo que ya empieza a deshacerse.

Si antes me ocupaba de objetos y de mi propio cuerpo para desgastarlos mediante una acción insistente, este trabajo retoma la idea de desgaste y desaparición de un cuerpo –ese tótem entendido como entidad física, moral y espiritual– pero esta vez, además, un cuerpo escurridizo que es la textualidad.

amanecer alto cielo plantea el desvanecimiento del lenguaje en cuanto elemento escenográfico, a través de diferentes prácticas textuales que entrelazan sus materialidades. Así mismo, aborda diferentes cualidades de la visión y cómo éstas modifican los cuerpos y la percepción sobre ellos, inspiradas en algunas prácticas sobre el mirar propuestas por la coreógrafa y videoartista Lisa Nelson.

Una danza de manos que miran, de ojos que tocan y de cuerpos que se borran.

Nazario Díaz