

TEATROS del CANAL 2024/2025

SOPHIE DE BARDONNÈCHE, violín barroco
LUCILE BOULANGER, viola da gamba
JUSTIN TAYLOR, clave
*Destinées: compositoras
de los siglos XVII y XVIII*

Música clásica
21 de enero



Sala Verde / 21 de enero - 19.30 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Francia

Duración: 1 h aprox.

Sophie de Bardonnèche, violín
Justin Taylor, clave
Lucile Boulanger, viola de gamba

Sophie de Bardonnèche, Justin Taylor y Lucile Boulanger insuflan nueva vida a un patrimonio aún por redescubrir.

Élisabeth Jacquet de la Guerre es la más conocida de estas mujeres en la sombra, ya que tuvo la suerte de nacer en el seno de una dinastía musical, de tener por primo a François Couperin y de tocar ante Luis XIV a los 5 años. La señorita Duval estuvo a punto de alcanzar la fama con su ópera-ballet *Les génies ou les caractères de l'amour*, pero no llegó a ver el final del siglo. La misma suerte parecen haber corrido las piezas de carácter y las danzas de las damiselas Laurant, Fumeron, Talon, Nouailles y Souche. Sensible a este breve destino, la violinista y descubridora de repertorio Sophie de Bardonnèche recurrió a su cómplice, el clavecinista Justin Taylor, y a la gambista Lucile Boulanger, para este original programa, que es objeto de un nuevo álbum en el sello Alpha Classics.

PROGRAMA

Mademoiselle Duval

Les génies ou les caractères de l'amour, París 1736
Rondeau

Mademoiselle Laurant

Concert de Melle Laurant donné à Me la Dauphine, Dans les grands Appartements de Versailles, recopilado por Philidor Laisné en 1690
Premier air, Gigue

Elisabeth Jacquet de la Guerre

Sonate en la m, manuscrito inédito conservado en la bibliothèque nationale de France, 1695
Grave, Allegro, Aria,
Sarabande, Gavotte

Mademoiselle Guésdon de Presles

Ariette dans le goût nouveau, Meslanges de musique latine, française & italienne; dividir por temporada, 1731

Mademoiselle de Menetou

(Françoise-Charlotte de Saint Nectaire)
Airs sérieux à deux, 1691
Gavotte

Mademoiselle Blondeel

Menuet tomado de
Menuets nouveaux, 1768

Mademoiselle Bocquet

Prélude

Mademoiselle de Fumeron

Rondeau tomado de *Le triomphe de l'amour et de l'Hymen Idille, parodiée. En musique*. Enero 1747

Madame Talon

Menuet, colección de varias hermosas piezas de sinfonías copiadas elegidas y musicalizadas por Philidor Laisné en 1695

Madame Papavoine

Tempête tomado de la *cantatille Le Cabriolet*

Elisabeth Jacquet de la Guerre

Pièces de clavecin, livre 2, 1707
Prélude

Elisabeth Jacquet de la Guerre

Sonate en la m, Sonate pour le violon et le clavecin, París 1707
Prélude, Aria

Madame de la Chaussée

Menuet, Suite des dances pour les violons, et hautbois. Qui se jouent ordinairement à tous les bals chez le Roy, recopilado por Philidor L'Ainé en 1712

Mademoiselle Duval

Les génies ou les caractères de l'amour, París 1736
Sarabande, Passacaille

Elisabeth Jacquet de la Guerre

Sonate en ré m, Sonate pour le violon et le clavecin, París 1707
Prélude, Aria, Presto