

TEATROS del CANAL 2024/2025

DECLAN DONNELLAN

Hamlet, de W. SHAKESPEARE

TEATRUL NAȚIONAL MARIN SORESCU

de CRAIOVA (Rumanía) / CHEEK BY JOWL

Teatro

Del 16 al 19 de enero

©ALBERT DOBRIN



Comunidad
de Madrid

Sala Verde / Del 16 al 19 de enero

16 y 17 de enero - 19.30 h

18 de enero - 12.00 h y 19.30 h

19 de enero - 18.00 h



País: Rumanía

Idioma: rumano (con sobretítulos en español)

Duración: 2 h (sin intermedio)

Intérpretes:

Vlad Udrescu – Hamlet

Ramona Drăgulescu – Gertrude

Claudiu Mihail – Claudius

Theodora Bălan – Ophelia

Raluca Păun – Polonius

Alex Stoicescu – Laertes

Valer Dellakeza – fantasma

Cătălin Vieru – Rosencrantz

Darko Huruială – Guildenstern

Marian Politic, Angel Rababoc, Costinela Ungureanu – actores

Mircea Mogoșeanu, Mihnea Presura – guardias

Dirección: Declan Donnellan

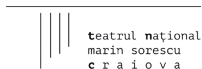
Diseño: Nick Ormerod

Asistente de dirección: Laurențiu Tudor

Compositor: Tibor Cari

Traducción: George Volceanov

Dirección técnica: Cristian Norel Petec



A veces se pasa por alto que Shakespeare tomó cuatro de las palabras quizás más aburridas del idioma inglés y luego las convirtió en el verso más famoso del teatro mundial.

“Ser o no ser”, ¿cómo puede algo tan abstracto resonar en tantas culturas y eras? Para algunos, la respuesta a la pregunta parece sencilla: “¡Es ser!”. ¿De modo que en lugar de hacer preguntas sobre la existencia que no tienen respuesta, deberíamos simplemente abrazar la vida y poner un pie delante del otro? Pero la pregunta sigue atormentando a muchos, incluido yo mismo, sobre todo porque no entendemos el “por qué”.

Parece que la cuestión no es el lujo de un intelectual con demasiado tiempo, sino que es de crucial importancia. A veces hacemos cosas sin sentido, cosas verdaderamente terribles sin motivo ni beneficio aparente. Y corremos desesperados preguntando “¿Por qué?! ¿Por qué?!”. Los seres humanos son el único animal que puede ser irracionalmente cruel. Y quizás esto esté relacionado con el hecho de que los humanos son los únicos animales que pueden dudar de su propia existencia.

El dilema de Hamlet encarna esta lucha. Pero no de forma directa, sino enigmática, como un fantasma que recorre los oscuros pasillos de Elsinore.

Declan Donnellan



Consulta toda
la programación aquí:

