

# TEATROS del CANAL

## 2024/2025

MARIONA NAUDIN

*Songs for the bitch witch women*

Artes vivas / teatro - performance - música

30 y 31 de enero y 1 de febrero



Comunidad  
de Madrid

**Sala Negra / 30 y 31 de enero y 1 de febrero**

30 y 31 enero - 18.30 h

1 febrero - 20.00 h

**País: España**

**Idioma: español**

**Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)**

**Edad recomendada: mayores de 16 años**

Idea y dirección: Mariona Naudin

Creación e interpretación: María García Vera y Mariona Naudin  
en colaboración con Nuria Andorrà, Sara Fontan y Edi Pou

Composición musical y diseño de sonido: Sara Fontan y Edi Pou  
Dramaturgia: Marc Villanueva

Espacio y vestuario: Pau Masaló

Luces: Ana Rovira

Producción: Imma Bové

Mentoría: Sofía Asencio

Ojo externo: Alberto Cortés

Este proyecto es residente y está coproducido por el  
Centre d'Arts Lliures – Fundació Joan Brossa y el Festival TNT  
de Terrassa y cuenta con el apoyo del OSIC- Generalitat  
de Catalunya, Espai Nyam-Nyam, Animal a l'Esquena,  
El Graner-Mercat de les Flors y La Gorga – Teatre de Palamós

*Songs for the bitch witch women* es una pieza escénica que tiene como punto de partida el caso de Ana Orantes (Granada, 1937), la mujer andaluza que en 1997 apareció en el programa de Canal Sur *De tarde en tarde* para relatar los maltratos constantes que había sufrido durante cuarenta años a manos de su exmarido, que la asesinó una semana después en el patio de la casa que compartían por orden de un juez.

A raíz de este caso se impulsó la primera ley de violencia de género del Estado español. Esta pieza es, de alguna manera, un homenaje a Ana Orantes, que habló a pesar de que sabía que probablemente recibiría graves consecuencias por hacerlo.

El espacio donde sucede todo es un espacio límbico: es a la vez un plató de televisión, una especie de cabaret monstruoso, podría ser incluso el mismo infierno. Nos invita a generar analogías con el mismo lugar donde nos encontramos: un teatro donde hay un público que mira y otros que hablan.

Lo más importante: esto no es una comedia. Pero nosotras no sabemos trabajar sin la poderosa herramienta del humor. Así que, a pesar de que hablamos sobre hechos infernales, lo hacemos desde el humor. Y es que ¿no es el humor la mejor herramienta para superar la desgracia?

Mariona Naudin



Consulta toda  
la programación aquí:

