

TEATROS del CANAL 2024/2025

28 de febrero y 1 y 2 de marzo

 **GNP**[®]
SEGUROS

THE SILENCE OF SOUND

ALONDRA DE LA PARRA
GABRIELA MUÑOZ "CHULA THE CLOWN"



Vivir es increíble[®]

Ele[®]in ARTS



Comunidad
de Madrid



ORCAM

ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

Sala Roja Concha Velasco

28 de febrero y 1 de marzo - 20.00 h

2 de marzo - 18.30 h



Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

The Silence of Sound

Una creación de Alondra de la Parra

Dirección de orquesta y de escena: Alondra de la Parra

Guion: Gabriela Muñoz y Alondra de la Parra

Clown: Gabriela Muñoz “Chula the Clown”

Coreografía: Gabriela Muñoz

Orquesta: Orquesta de la Comunidad de Madrid

Concertino y violín solista: Yorrick Troman

Violonchelo principal y solista: Rolando Fernández

Escenografía y diseño de vestuario: Rebekka Dornhege Reyes

Diseño audiovisual: Mariona Omedes & Carlos Mora / Nueveojos

Diseño de iluminación: Andreu Fàbregas

Iluminador: Aleix Costales

Asistente de dirección: Roberto Baltar

Regiduría: Zamira Pasceri

Director técnico: Jaume Grau

Asistente de producción: Mariona Saura

Equipo de utilería y maquinaria: Gemma Raurell, Francesc Torrent

Ingeniero de vídeo: Xavier Gilbert

Ingeniero de sonido: Teatros del Canal

Dirección de producción y técnica

Brava Arts: Nacha Delpiano, Jaume Grau, Mariona Saura

Esta puesta en escena nace del deseo de mostrar los diferentes rostros de la música. Las obras sinfónicas tienen la facultad de hacernos imaginar y percibir un sinfín de historias, en las que quien escucha participa con su propia experiencia personal, y termina siendo también conarrador.

El Silencio está representado por la protagonista, que habita en el imaginario de la Directora, y juega en una dimensión paralela. La dualidad es el aspecto central de este juego: luz y oscuridad, sonido y silencio, rigor y libertad, dolor y alegría...

El Ecosistema es la orquesta, tanto en la realidad como en la fantasía. Los músicos la acompañan, le muestran el camino, la confrontan consigo misma y con el mundo.

Las secciones de la orquesta son su guía sonora. La protagonista comienza su historia atraída por las maderas, instrumentos de viento que vuelan como pájaros. Esta relación la lleva, a través de emociones extremas, a otro momento de su vida: las cuerdas, la sección más grande de la orquesta, que aparece como un mar inmenso.

Surgen otras pasiones y emergen personajes que manifiestan su carácter, a través de sus propios sonidos. El violonchelo, con dulzura, la conduce hasta un amor romántico, sereno y confiable. Un hogar cálido. El violín, en cambio, la llama al peligro, a lo desconocido, a la energía inestable y voraz del deseo y la grandeza. Se despierta dentro de ella el poder sin límites, que conduce a la opresión y el abuso que, eventualmente, evocan soledad y desesperación. Solo ella, enfrentándose a sí misma, puede encontrar la redención.

La selección musical está conformada por partes de diferentes obras, movimientos dispuestos unos junto a otros de manera no convencional, en un caleidoscopio que sugiere texturas, colores y diferentes perspectivas que nos conducen por la historia.

Durante el proceso creativo, que desarrollamos conjuntamente Gabriela Muñoz y yo, la historia nos llevó a la música, y a veces la música nos ayudó a narrar. En la selección hay un hilo conductor hilvanado por partes solistas recurrentes de violín, violonchelo y oboe, este último destaca asumiendo el papel de figura principal; un amigo constante. Estos instrumentos se convierten en personajes-protagonistas del relato.

Tanto la selección musical como la historia misma son el resultado de un proceso en el que invertimos nuestras historias personales y nuestra amistad. Mucha de esta música representa hechos reales de mi vida, que quise verter en este viaje de autodescubrimiento. Una manera de mostrar la vulnerabilidad de la que he aprendido tanto.

The Silence of Sound sucede en una eternidad o en un abrir y cerrar de ojos.

Alondra de la Parra

Programa musical

Claude Debussy (1862-1918)

El rincón de los niños

5. El pastorcillo

Béla Bartók (1881-1945)

Concierto para orquesta, Sz.116

II. Juego de parejas

Nicolai Rimsky-Kóssakov

(1844-1908)

El cuento del zar Saltán

Interludio del Acto III,

El vuelo del abejorro

Claude Debussy

El mar, L.109

I. Del alba al mediodía en el mar

Claude Debussy

El rincón de los niños

2. Canción de cuna de Jimbo

Gordon Hamilton (1982-)

En el vientre de la ballena *

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Invitación a la danza, op. 65 (orquestración de Hector Berlioz)

Jules Massenet (1842-1912)

Thaïs

Intermezzo del Acto II Meditación

Jean Sibelius (1865-1957)

Concierto para violín en re menor, op. 47

3. Allegro ma non tanto

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sinfonía n.º 1 en re mayor Clásica, op. 25

I. Allegro

Sergei Prokofiev

Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, op. 100

II. Allegro marcato

Federico Ibarra (1946-)

Sinfonía n.º 2 Las antecelas del sueño

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía n.º 3 in fa mayor, op. 90

III. Poco allegretto

*Obra comisionada para este espectáculo.

**FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Directora titular y artística: Alondra de la Parra

Violines primeros: Víctor Arriola (concertino), Anne-Marie North (concertino), Ema Alexeeva (ayuda de concertino), Elina Sitnikava (ayuda de concertino), Blanca Albert, Margarita Buesa, Ana Campo, Andrés Demeter, Constantin Gîlicel, Alejandro Kreiman, Reynaldo Maceo, Peter Shutter, Gladys Silot, Ernesto Wildbaum

Violines segundos: Rocío García (solista), Felipe Manuel Rodríguez (ayuda de solista), Robin Banerjee, Magaly Baró, Amaya Barrachina, Alexandra Krivoborodov, Osmay Torres, Bálint Váray, Adelina Vassileva, Paulo Vieira

Violas: Eva Martín (solista), Iván Martín (solista), Dagmara Szydlo (ayuda de solista), Blanca Esteban, Sandra García Hwung, José Antonio Martínez, Marina Naredo, Irene Núñez, Marco Ramírez

Violonchelos: Stanislas Kim (solista), John Stokes (solista), Nuria Majuelo (ayuda de solista), Benjamín Calderón, Rafael Domínguez, Gema Pérez, Dagmar Remtova, Edith Saldaña

Contrabajos: Francisco Ballester (solista), Luis Otero (solista), Susana Rivero (ayuda de solista), José Antonio Jiménez

Arpa: Laura Hernández (solista)

Flautas: Maite Raga (solista), M^a José Muñoz (solista, piccolo), Violeta de los Ángeles Gil (ayuda de solista)

Oboes: Lourdes Higes (solista), Ana Ruiz (solista)

Clarinetes: Víctor Díaz (solista), Salvador Salvador (solista), Antonio Serrano (ayuda de solista, clarinete bajo)

Fagotes: Sara Galán (solista), Rosario Martínez (ayuda de solista)

Trompas: Iván Carrascosa (solista), Anaís Romero (solista), Ángel G. Lechago (ayudante de solista), José Antonio Sánchez (ayudante de solista), Joaquín Talens (ayudante de solista)

Trompetas: César Asensi (solista), Eduardo Díaz (solista), Óscar Luis Martín

Trombones: Alejandro Arias (solista), Miguel José Martínez (solista, trombón bajo), Juan Sanjuán (solista), Pedro Ortuño (ayuda de solista)

Timbal y percusión: Concepción San Gregorio (solista, timbal), Eloy Lurueña (solista, percusión), Alfredo Anaya (ayuda de solista), Jaime Fernández (ayuda de solista)

FUNDACIÓN ORCAM

Directora gerente: María Antonia Rodríguez
Directora de sostenibilidad y cumplimiento normativo:
Elena Roncal
Directora técnica: Alba Rodríguez

Equipo técnico administrativo

Responsable admin. y contabilidad: Yarela Rebolledo /
Responsable de comunicación y marketing: Gloria Inglis /
Responsable de archivo y documentación musical: Alaitz
Monasterio / Inspector de la Orquesta: Eduardo Triguero /
Regidor: Marcelo Calabria / Auxiliar servicios generales:
Alberto Rodea / Responsable de recursos humanos: Dácil
González / Responsable de servicios generales: José Luis
Pardo / Coordinador de producción: Jaime López / Auxiliares
de producción: Javier Lúcia, Lydia Cobuscean / Auxiliar
de archivo: Diego Uceda

ELEKIN ARTS

CEO: Alondra de la Parra
Director general: Leonardo Kourchenko / Directora ejecutiva:
Fabiola Pérez Rodríguez / Directora de staff: María G.
Latorre / Director artístico: Alonso Escalante / Directora de
comunicación: Sofía Prado / Director de contenido digital:
Jorge Cabrera / Coordinadora de imagen: Génesis Ruiz Cota /
Editor multimedia: Kenneth Trian / Community Manager:
Gerardo Ruiz / Analista financiera: Daniela Meyer / Asistente
de producción: Madison C. Morales / Asistente personal:
Rocío Arellano / Asistente personal: Zandra Angulo / Asistente:
Rothman Camacho / Fotografía: David Mudarra / Maquillaje
y peinado: Ana Rubio, LOCAMENTE

Management

Duetto Management: Enrique Subiela
Grunau & Paulus: Jonas Grunau

Publicidad y relaciones públicas

IMPACTA: Alexandra López Navarro, Cristina Martínez
Dosd3: Adriana Caballero, Rocío Chicharro, Alejandra García
Joint: Víctor Martínez Jiménez, José Manuel Borbolla Ramos

Agradecimientos especiales

A Don Alejandro Baillères, por creer en nuestros sueños y ayudarnos a cumplirlos.

A Miguel Linares, Rosenda Martínez, Gerardo Carreto, Laura Salas, Ana Fierro, Josefina Lagunas, Alma García y a todo el equipo de GNP Seguros, por acompañarnos siempre en cada paso.

A mis hijos, Luciano y Julián, por inspirarme y quererme en todo momento.

A mis padres, Manelick de la Parra Vargas y Graciela Borja, y a mis hermanos Mane y Camila por luchar junto a mí, por impulsarme y por creer en mí.

A mi equipo imposible de Elekin Arts, por hacer posible nuestras ideas, por hacer mi sueño suyo y por ayudarme a construir juntos cada momento.

Alondra de la Parra

A mis papás, Gabriela y Jaime, a mi hermana Valentina y a mis sobrinos Olivia y Lucio por su amor incondicional y ser una fuente constante de inspiración.

A Sampo por su eterno apoyo, complicidad y brillante intuición.

A todo el equipo de *The Silence of Sound* por la creación, las risas, el trabajo, la posibilidad y la magia.

A los músicos de la orquesta por enseñarme a bailar más bonito mi propia melodía.

A GNP por ser cómplices de nuestros mundos y todo su apoyo para poder llevarlo a cabo.

A ti, ¡GRACIAS! me siento profundamente agradecida de poder compartir esto contigo.

Gabriela Muñoz



Consulta toda
la programación aquí:

