

TEATROS del CANAL 2024/2025

Música para Hitler

Sobre la figura de Pau Casals

De JUAN CARLOS RUBIO y YOLANDA GARCÍA SERRANO

Con Carlos Hipólito, Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla

Teatro

Del 2 al 20 de abril

©SERGIO PARRA



Comunidad
de Madrid

Sala Roja Concha Velasco / del 2 al 20 de abril

De martes a sábado - 20.00 h

Domingos - 18.30 h (excepto domingo 6 de abril - 18.00 h)

Encuentro con el público: 3 de abril, después de la función

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Idioma: español

Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Texto: Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio

Dirección: Juan Carlos Rubio

Reparto: Carlos Hipólito, Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla

Productor: Bernabé Rico

Escenografía: Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Iluminación: José Manuel Guerra

Vestuario: Pier Paolo Álvaro (AAPEE)

Atrezzo y utilería: Miguel Ángel Infante

Efectos especiales: José Antonio Rubio

Maquillaje y peluquería: Chema Noci

Asesor musical: Enrico Barbaro

Ayte. de dirección: Isabel Romero de León

Jefatura técnica: Carlos Barahona

Fotografía y cartel: Sergio Parra

Directora de producción: Marisa Pino

Distribución: TalyCual y Charo Fernández

Producción: TalyCual

El momento histórico de la visita de unos soldados nazis a Villa Colette, residencia de Casals durante su estancia en Prades (Francia), con la petición de que el maestro actuara ante el Führer, ha sido recreado y dramatizado de manera brillante por los autores teatrales Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio. La situación planteada es real. El conflicto interior del personaje de Johann, un violoncelista en la vida civil convertido en soldado por el reclutamiento bélico que se debate entre la admiración más absoluta hacia su ídolo, el maestro Casals, y su deber militar como soldado bien podría ser ficticio, pero aquí reside la grandeza del teatro.

Los autores se detienen en el fotograma preciso de la película de la historia; lo analizan y nos hacen pensar en todos los detalles que se nos pueden haber pasado por alto y en cada uno de los personajes secundarios que enriquecen el momento. Poco importa si fue o no fue así. Al fin y al cabo, la frase (atribuida a Voltaire) de que la historia es un conjunto de mentiras en las que todos nos hemos puesto de acuerdo, nunca fue más cierta que en la escritura dramática, donde el espectador acepta una serie de convenciones para que el autor nos haga su narración verosímil. Y la premisa cierta es que hubo un intento real del Führer de sumar a Casals a su operación de propaganda internacional. A partir de aquí, la imaginación es libre y empieza el teatro.



Déjanos tu opinión en este cuestionario:





Consulta toda
la programación aquí:

