

# TEATROS del CANAL 2024/2025

*El efecto*

LUCY PREBBLE

Dirección: JUAN CARLOS FISHER

Con Alicia Borrachero, Elena Rivera,  
Itzan Escamilla, Fran Perea

Teatro

Del 9 al 20 de abril

©JAVIER NAVAL



Comunidad  
de Madrid

**Sala Verde** / del 9 al 20 de abril  
De martes a sábado - 19.30 h / Domingos - 18.00 h  
Encuentro con el público: 10 de abril, después de la función

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**País: España**

**Idioma: español**

**Duración: 1 h y 35 min**

Texto: Lucy Prebble  
Reparto (por orden de intervención)  
*Norma* - Alicia Borrachero  
*Connie* - Elena Rivera  
*Tristán* - Itzan Escamilla  
*Tomás* - Fran Perea

Dirección: Juan Carlos Fisher  
Adaptación: Rómulo Assereto y Juan Carlos Fisher  
Vestuario y escenografía: Juan Sebastián Domínguez  
Música y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo  
Iluminación: Ion Aníbal López (A.A.I.)  
Ayudante de dirección: Rómulo Assereto  
Movimiento escénico: Iker Karrera  
Videoescena: Javier Mari-Pino y Óscar Testón

Comunicación: Ángel Galán  
Fotografías de escena: Elena C. Graño  
Fotografías promoción y diseño gráfico: Javier Naval  
Ayudante de producción: Desirée Díaz Henares  
Asesoría de producción: Ana Jelin  
Jefe de producción: Carlos Montalvo  
Producción ejecutiva: Olvido Orovio

Gerente regidor: Carlos Montalvo  
Maquinista y técnico de audiovisuales: David Vizcaíno  
Técnico de iluminación: Ion Aníbal López  
Transporte: Taicher  
Construcción de escenografía: Mambo Decorados  
Distribución y producción: Producciones Teatrales Contemporáneas S.L.

Agradecimientos: Lucía López, Raymond Naval,  
Teatro Palacio Valdés de Avilés y Estudio de Actores

*El efecto* de Lucy Prebble combina ciencia y emoción con una precisión quirúrgica, tocando una fibra que cada vez nos atraviesa más: la medicalización de la vida, esa búsqueda obsesiva de soluciones químicas para nuestro sufrimiento, y la incómoda pregunta sobre qué significa realmente sentir.

Vivimos en un mundo donde la tristeza se ha convertido en un síntoma, no en una emoción. La depresión, la ansiedad, el miedo al vacío... todo parece tener una pastilla, una dosis exacta para hacerlo desaparecer, o al menos atenuarlo.

Pero, ¿qué nos queda cuando nuestras emociones están reguladas por fármacos? ¿Quiénes somos cuando aquello que sentimos puede ser manipulado en un laboratorio?

*El efecto* nos enfrenta a una historia de amor que podría ser genuina... o tal vez solo el resultado de un experimento médico. Nos obliga a preguntarnos cuánto de lo que sentimos es realmente nuestro y cuánto ha sido moldeado por la industria farmacéutica, la neurociencia y una sociedad que prefiere silenciar el dolor antes que comprenderlo.

Juan Carlos Fisher



**Déjanos tu opinión en este cuestionario:**





Consulta toda  
la programación aquí:

