

TEATROS del CANAL 2024/2025

4Sonora, cuarteto de cuerda
El legado universal de Ligeti

Música contemporánea
30 de abril



Comunidad
de Madrid



Sala Verde / 30 de abril – 19.30 h



País: España

Duración: 1 h y 10 min (más una pausa de 10 min)

4Sonora

Raúl Suárez, violín

Émilie Langlais, violín

Alfonso Noriega, viola

Sara Chordà, violonchelo

Programa

El legado universal de Ligeti

Roberto Sierra (1953)

Memorias tropicales (1986)

Kaija Saariaho (1952-2023)

Terra memoria (2006)

Pausa de 10 min

Péter Eötvös (1944-2024)

Correspondences. Escenas para cuarteto de cuerda (1993)

Unsuk Chin (1961)

ParaMetaStrings (1996)

Tras la conmemoración del centenario del nacimiento de György Ligeti, 4Sonora vuelve la mirada hacia el legado de una de las figuras más influyentes e innovadoras de la música de los siglos XX y XXI. Transformando radicalmente la manera de concebir el sonido, el ritmo y la forma musical, Ligeti desarrolló un lenguaje propio que dejó una profunda huella en el ámbito musical y cinematográfico, con obras incluidas en películas de directores como Stanley Kubrick, Martin Scorsese o Christopher Nolan. Este concierto propone un recorrido a través de compositores que, de distintas maneras, dialogan con su obra: artistas que trabajaron con él, que compartieron sus inquietudes estéticas o que encontraron en su música una fuente de inspiración para expandir sus propias voces creativas.

Memorias tropicales, del puertorriqueño Roberto Sierra, evoca paisajes urbanos y naturales de su tierra natal, integrando elementos de la tradición caribeña en una escritura contemporánea llena de vitalidad y color, muestra de una de las voces más destacadas de la música latinoamericana actual. A continuación, en *Terra memoria*, la finlandesa Kaija Saariaho ofrece una obra de delicada intensidad, dedicada a quienes han partido. En ella, la transformación del sonido y la permanencia de ciertos gestos musicales evocan la memoria desde una sensibilidad profundamente emocional, característica de su vínculo con el espectralismo.

Después de la pausa, el compositor húngaro Péter Eötvös, que mantuvo una estrecha relación profesional con Ligeti, presenta en *Korrespondenz* una dramatización musical de las cartas entre Leopold y Wolfgang Amadeus Mozart, donde el lenguaje contemporáneo se entrelaza con la teatralidad para dar voz a un intercambio íntimo y revelador. Finalmente, la compositora surcoreana Unsuk Chin, discípula de Ligeti, despliega en *ParaMetaString* una exploración sonora y textural del cuarteto de cuerda, donde se combinan técnicas extendidas, estructuras complejas y una paleta tímbrica sumamente rica con referencias a la literatura y las matemáticas.



Déjanos tu opinión en este cuestionario:



4Sonora es un proyecto comprometido con la recuperación, experimentación y difusión de la música escrita para cuarteto en los siglos XX y XXI, con una atenta mirada hacia la creación iberoamericana. Tras nuestro debut en el XIV Festival de Ensembles de los Teatros del Canal de Madrid, esta temporada hemos sido el grupo en residencia del Festival de Potries y hemos participado en el Festival de Rafel en Rafelbunyol, el Ciclo Internacional de Música de Cámara de Cantabria (CIMCA) y el Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA). Regresando este 2025 a la temporada de los Teatros del Canal con un proyecto sobre el legado universal de György Ligeti, estaremos inmersos también en la grabación para el sello IBS Classical de la obra integral para cuarteto del compositor Roberto Sierra.

Raúl Suárez se forma en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. Actualmente es violinista en la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo en Barcelona. Ha sido miembro regular del ensemble Le Balcon y violinista en los ensembles contemporáneos del Aspen Music Festival en Estados Unidos y del Festival de Lucerna en Suiza.

Émilie Langlais se formó en su ciudad natal, Angers, y continuó su educación en el conservatorio Nacional Regional de Nantes y posteriormente en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtuvo el primer premio en violín y música de cámara. En el año 2000, gana las audiciones para unirse a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, donde desde 2006 ocupa la plaza de solista de segundos violines. Toca con un violín de la Escuela de Génova del siglo XVIII prestado por L'Atelier du quatuor por iniciativa de la Asociación Cordes en Partage.

Alfonso Noriega comienza sus estudios en Oviedo, continuando su formación en la Guildhall School of Music, el Banff Center de Canadá y los conservatorios de Basilea y Frankfurt donde, como academista del Ensemble Modern, obtiene el Máster IEMA en Música Contemporánea. Ha sido invitado como solista de viola en la Orchestre Philharmonique de Radio France, el Ensemble Intercontemporain, Musikfabrik, Remix Ensemble, Ensemble Resonanz, HKNME, OSPA, y los ensembles de los festivales de Lucerna, Aldeburgh, Ulysses, Norfolk y Spoleto, colaborando también con la London Sinfonietta, GECA y la Camerata Bern.

Sara Chordà es Doctora cum Laude por la Universidad de Oviedo, se gradúa en la Escuela Superior de Música de Cataluña en el año 2012, y obtiene el Máster en Interpretación en el Leopold Mozart-Zentrum de la Universidad de Augsburg en 2014. Sara ha colaborado con orquestas como la Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Sinfónica de Galicia y la Augsburger Philharmoniker, y ha sido academista de la Mahler Chamber Orchestra. Ha sido violonchelista coprincipal de la Orquesta Oviedo Filarmonía y actualmente es Responsable del Área Social y Educativa de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

