

# TEATROS del CANAL 2024/2025

**RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN**  
*Divinas palabras*

**Dirección: RICARDO INIESTA / Compañía Atalaya**

**Con Silvia Garzón, Raúl Vera, Ana Baraza, María Sanz,  
Enmanuel García, Laura Krivakova, Pedro Callealta y Raúl Lledó**

**Teatro**

Del 1 al 4 de mayo



Comunidad  
de Madrid

**Sala Roja Concha Velasco** / del 1 al 4 de mayo

1, 2 y 3 de mayo - 20.00 h

4 de mayo - 18.30 h

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**País: España**

**Idioma: español**

**Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)**

Elenco:

Silvia Garzón – *Mari Gaila*

Raúl Vera – *Pedro Gailo / Ciego de Gondar*

Ana Baraza – *Tatula / Poca Pena*

María Sanz – *Marica del Reino / Juana Reina*

Enmanuel García – *Lucero / Alcalde pedáneo*

Laura Krivakova – *Simoniña / Ludovina*

Pedro Callealta – *Miguelín / Trasgo*

Raul Lledó – *Baldadiño*

Dirección, adaptación y espacio escénico: Ricardo Iniesta

Composición y dirección musical: Luis Navarro

Vestuario: Carmen de Giles

Maquillaje, peluquería y estilismo: Manolo Cortés

Realización escenografía: Ana Arteaga & Viñas

Atrezo: Quique Ruiz

Coreografía: Juana Casado y Lucía You

Diseño de luces: Alejandro Conesa

Espacio sonoro: Emilio Morales

Ayudante de dirección: Juana Casado

Coros y voz: Lidia Mauduit y Marga Reyes

Auxiliar de dirección: Mela Servent

Vídeos: Félix Vázquez

Fotos: Curro Casillas

Gerencia: Rocío de los Reyes

Distribución: Victoria Villalta

Producción: Macarena Gutiérrez

Comunicación: Carmen Matos

Promoción: Rocío González



Recién cumplidos los 40 años, Atalaya retorna a Valle-Inclán, uno de sus referentes estéticos, a través de su obra cumbre, que muchos críticos literarios consideran el más excelso texto dramático escrito en castellano a lo largo de los últimos siglos. Su anterior versión de *Divinas palabras* recorrió cinco continentes, finalizando su gira en Pekín, lo que da idea de la universalidad de esta obra. En esta ocasión la apuesta ahonda en un lenguaje aún más contemporáneo.

El tema central no es otro que la avaricia, la lujuria y la muerte, que Valle describiera como nadie y que muestra con tremenda crueldad, pero también en clave grotesca, la miseria humana encarnada en la familia de un sacristán de aldea, pero que bien puede extrapolarse a nuestra realidad más cercana.

A lo largo del texto, Valle-Inclán utiliza un lenguaje poético y simbólico, y sus personajes son representativos de la decadencia moral y social. La obra aborda cuestiones como la religión, la codicia, la violencia y la desigualdad, ofreciendo una crítica mordaz de la sociedad de su tiempo, pero también del actual. *Divinas palabras* es conocida por su estilo expresionista, su uso innovador del lenguaje y su representación de personajes grotescos.



**Déjanos tu opinión en este cuestionario:**





Consulta toda  
la programación aquí:

