

TEATROS del CANAL 2024/2025

JOVEN CAMERATA DE LA ORCAM *Cuerdas de cine*

Música clásica

1 de junio



Comunidad
de Madrid

Sala Verde / 1 de junio – 12.00 h

Duración aproximada: 1 h y 20 min (sin descanso)

Intérpretes: Joven Camerata de la ORCAM

Narrador: José Tíscar

Directora: Anne-Marie North

Programa

J. S. Bach (arr. Jakub Kowalewski)

Toccata y Fuga en Re menor

W. A. Mozart

Serenata nocturna en Sol, Allegro

L. V. Beethoven (arr. R. Longfield)

Sinfonía nº 7, Allegretto

G. Mahler

Sinfonía nº 5, Adagietto

W. A. Mozart (arr. Peter Lichtenthal)

Requiem, Confutatis

S. Barber

Adagio

I. Albéniz

“España”, “Asturias”

E. Grieg

Peer Gynt, “La canción de Solveig”

C. Saint-Saëns (arr. Mike Magatagan)

Danse macabre

D. Shostakovich

Suite nº 2, Valse

Desde sus inicios, la música ha estado estrechamente unida al cine. La unión entre las imágenes y el sonido ha sido imprescindible para demostrar que la música no solo acompaña, sino que potencia la narrativa del cine.

Se han compuesto incontables bandas sonoras adaptadas a cada argumento, pero muchos directores de cinematografía han optado por escoger obras del repertorio clásico para establecer una ambientación perfecta.

La música en el cine es de gran ayuda para comunicar emociones, construir suspense o destacar y acentuar momentos cruciales de una película.

La Joven Camerata de la ORCAM interpretará, bajo la dirección de Anne-Marie North, una selección de obras clásicas que fueron elegidas para potenciar esas emociones.

Piezas de Bach, Mozart, Beethoven, Barber, Mahler o Saint-Saëns son muestras de este “matrimonio” ideal entre música e imágenes.



Déjanos tu opinión en este cuestionario:



