

TEATROS del CANAL 2025/2026

LOPE DE VEGA

La dama boba

Dirección: JOSEP MARIA MESTRES

Teatro del Siglo de Oro / comedia

Del 28 de mayo al 14 de junio

©JAVIER NAVAL



Comunidad
de Madrid

Sala Verde / Del 28 de mayo al 14 de junio
De martes a sábados - 19.30 h / Domingos - 18.30 h
Encuentro con el público: 2 de junio, después de la función



Países: España / México
Idioma: español
Duración: 1 h y 45 min (sin intermedio)

Elenco:

Otavio: Joaquín Notario

Finea: Carolina Rubio

Nise: Silvana Navas

Laurencio: Carlos Serrano

Liseo: Pablo Béjar

Miseno / Rufino / Pedro: Markos Marín

Clara / Maestra de danzar: Concha Delgado

Turín / Duardo: Víctor de la Fuente

Leandro / Euterpe: Alberto Granados

Texto: Lope de Vega
Versión: Xus de la Cruz
Dirección: Josep Maria Mestres
Ayudante de dirección y coreografía: Andoni Larrabeiti
Música original y espacio sonoro: Alberto Granados
Asesora de verso: Pepa Pedroche
Diseño de escenografía: Clara Notari
Diseño de iluminación: Juanjo Llorens (AAIV)
Diseño de vestuario: Gabriela Salaverri
Ayudante de escenografía: Juanjo González Ferrero (AAPEE)
Ayudante de vestuario: Paula Fecker
Dibujante de escenografía: Francisco Bassi
Estudiante en prácticas de iluminación: Ana Callaghan
Diseño gráfico y fotografías: Javier Naval
Vídeo: David González | 2VISUAL
Pelucas: La Kasa del Maquillaje
Dirección técnica: Ciru Cerdeiriña
Producción ejecutiva: Beatrice Binotti
Dirección de producción: Nadia Corral
Distribución: ConTablas Distribución

Una producción de Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, Ajedrez Eventos y Octubre



Déjanos tu opinión en este cuestionario:



La dama boba. Vivir en el papel

Hay algo profundamente tranquilizador en saber quién eres. O, al menos, en creer que lo sabes. Tener un lugar, una función, un papel asignado. Cumplirlo. Ajustarse a él. Y, si es posible, ser feliz dentro de ese marco. ¿No hacemos todos, en mayor o menor medida, algo parecido?

Vivimos en un mundo que nos invita constantemente a definirnos, a etiquetarnos, a ocupar un espacio claro y reconocible. A no salirnos demasiado de los límites que nosotros mismos -o los demás- hemos trazado. Y, sin embargo, algo se resiste. Porque a veces ese papel que asumimos -o que nos asignan- acaba por estrecharnos. Nos protege, sí. Nos ordena. Pero también nos limita.

Finea, en su aparente “bobería”, habita ese lugar con una felicidad desarmante. Como si no hiciera falta nada más. Hasta que algo ocurre. No sabemos muy bien qué es. ¿El amor? ¿El deseo de saber? ¿La mirada del otro? ¿Una inquietud que siempre estuvo ahí?

Y entonces el papel empieza a resquebrajarse. Y con él, también, la ignorancia confortable en la que uno puede instalarse sin hacerse demasiadas preguntas. Porque el conocimiento -a veces de forma inesperada- abre grietas. Nos obliga a mirar de otra manera, a poner en duda lo que creíamos firme. Y en ese proceso aparece también una forma distinta de libertad: la posibilidad de crecer, de transformarse, de aspirar a una versión más plena de uno mismo.

Lo que parecía fijo se vuelve inestable. Y en esa grieta aparece algo inesperado: la posibilidad de ser otra cosa. O, quizá, de ser por primera vez.

Lope nos habla de todo esto con una ligereza engañosa, con una belleza que parece sencilla y que, sin embargo, contiene una profunda comprensión de la naturaleza humana. Tal vez por eso seguimos volviendo a él. Porque, más allá del juego y del enredo, *La dama boba* nos enfrenta a una pregunta incómoda y fascinante a la vez: ¿Hasta qué punto vivimos dentro del papel que nos hemos construido... y hasta qué punto nos atrevemos a salir de él?

Josep Maria Mestres

