

TEATROS del CANAL 2025/2026

TAIAT DANSA
Las hijas de Bernarda

Coreografía y dirección:
MERITXELL BARBERÁ & INMA GARCÍA

Danza contemporánea
29 y 30 de abril



Comunidad
de Madrid

Sala Roja Concha Velasco / 29 y 30 de abril - 20.00 h



Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Las hijas de Bernarda

Versión bailada sobre *La casa de Bernarda Alba*, de F. G. Lorca

Idea y dirección: Taiat Dansa

Coreografía: Meritxell Barberá & Inma García

en colaboración con las bailarinas

Bailarinas: Lara Misó, Julia Cambra, Irene de la Rosa, Mariona Jaume,

Eila Valls, Wilma Puentes y Celia Sandoya

Asistencia coreográfica: Bárbara Díaz

Composición musical: "Caldo" David Barberá

Textos: Paula Ortiz

Dramaturgia: Roberto Fratini

Early music soprano: Èlia Casanova

Bajista: Miguel Villanueva

Voz en off: Natalia García

Escenografía: Alessio Meloni

Iluminación: Rodrigo Ortega

Creación audiovisual: Sergi Palau

Vestuario: Estudio Savage

Diseño gráfico: Jesús Bosqued

Comunicación y redes: Paula Sahuquillo

Fotografía: Juanmi Ponce

Vídeo: David Novella, Jano Sempere

Coordinación técnica: Marcos Orbeagozo

Construcción de escenografía: Óscar Muñoz

Producción ejecutiva: Amelia Hernández

Management: Ana Cembrero

Una coproducción de Les Arts, el IVC - Festival Dansa València,
Mercat de les Flors y Taiat Dansa



GENERALITAT
VALENCIANA

ACÍ.
ARA.



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Bernarda es un personaje invisible, una autoridad inmaterial, en la obra de Taiat Dansa. Sus creadoras, Meritxell Barberá & Inma García, ocultan a la madre para observar detenidamente a sus cinco hijas y vivir su encierro, su angustia y sus conflictos. Las cinco hermanas se vigilan (y las vigilan) mutuamente, se observan (y las observan) mutuamente y bailan cada acción a la luz de las expectativas morales. Precisamente esta forma sutil de control le da a la pieza su intensidad opresiva. La feminidad se escenifica como un conjunto de normas que estructuran la práctica, el cuerpo y los afectos de manera coaccionada, con resistencia y violencia. Ambas creadoras interpretan uno de los clásicos más crudos de nuestra literatura bailando el encierro de las cinco hijas de Bernarda.

En la última creación literaria que nos dejó Lorca, obra maestra de la literatura universal, el poeta aborda un drama pasional que pone de manifiesto el desencanto de una época maldita, un tiempo de represión inmensa, de dominio absoluto hacia las mujeres.

Tras la *Judith* de Taiat Dansa, Meritxell & Inma invocan ahora a estas cinco mujeres que nos hacen viajar por temas tan universales como la opresión, las tensiones familiares, la crítica social y la lucha por la libertad y la identidad.



Déjanos tu opinión en este cuestionario:





Consulta toda
la programación aquí:

