

# TEATROS del CANAL 2025/2026

**ALBERTO VELASCO**  
**SACRESIZE**

**Danza contemporánea**  
Del 28 de mayo al 7 de junio

©ADRIÁN NUCELAAR



Comunidad  
de Madrid

**Sala Negra** / Del 28 de mayo al 7 de junio  
De martes a sábados - 19.00 h  
Domingos - 18.00 h



**País: España**  
**Duración: 55 min (sin intermedio)**

### *SIZE*

Música: Fernando Nequecaur y Pablo Díez Dolinski  
Videocreación: Afioco Gnecco  
Duración: 20 min

### *SACRE*

Música: *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky  
Duración: 35 min

Idea original & creación: Alberto Velasco  
Intérpretes: Esperanza Guardado, Juanki Fernández, Carlota Ferrer,  
Jack Gómez, Fiona Orioli, Lucía Palacios, Vicki Schmidt y Alberto Velasco  
Coreografía: Alberto Velasco en colaboración con lxs intérpretes  
Repetidora: Anna Climent  
Música parte I: Fernando Nequecaur y Pablo Díez Dolinski – *Size*  
Música parte II: Igor Stravinski – *La consagración de la primavera*  
Vídeo creación: Afioco Gnecco  
Diseño de iluminación: David Picazo  
Vestuario: Sara Sánchez de La Morena  
Diseño de producción y distribución: Elena Martínez\_ElenArtesescénicas  
Dirección técnica: Raúl Escudero  
Ayudante de dirección: Carla R. Cabané  
Ayudante de iluminación y técnico en gira: Raúl Escudero  
Diseño de qlab: Manuel Tejera  
Comunicación: DyP Comunicación  
Fotografía cartel: Adrián Nucelaar  
Fotografía en vivo: Dominik Valvo  
Oficina de representación de Alberto Velasco: Mesala Films

Oficina gestión de derechos de Igor Stravinsky: Monges & Boceta  
Cuerpo de baile de los laboratorios de creación: Adriana Mirla, Pau Jimfer,  
Nuria Hontecillas y participantes del “Work in flesh” / El Graner – 2025

Residencias: El Graner – Mercat de les Flors de Barcelona 2025, Residencia Horizontes Teatro Calderón de Valladolid 2025, Residencia Fabra i Coats de Barcelona asociada a la ayuda Beca Tabacalera 2026 de la Subdirección General de Artes Visuales y Creación Contemporánea del Ministerio de Cultura con fondos Next Generation de la UE



**Déjanos tu opinión en este cuestionario:**



Escribo estas palabras queriendo traducir de la manera más honesta posible lo que deseo compartir con *SACRESIZE*, y en lo primero que pienso es en la herida abierta con la que tenemos que convivir las personas gordas gracias a la opresión de un sistema hostil, que usa herramientas y dinámicas de violencia estética de las que es imposible escapar, transformado nuestra realidad en un estado de sitio lleno de humillación, miedo y vergüenza. Pienso en la urgencia de crear referentes en positivo de personas gordas en cine, televisión, teatro y danza que construyan nuevas narrativas y posibilidades de futuros amables. Pienso en lo necesario de educar en la celebración de la diversidad corporal. Pienso en la fragilidad de un sistema que dinamita la felicidad y nos convierte en carceleros de nuestros propios cuerpos. Y más allá de la rabia, el dolor o la frustración que pueda sentir, pienso que tenemos que empujar desde todo lo contrario: el brillo, el amor, la empatía y la ternura radical.

Por eso he querido construir este sueño: una pieza de danza con exclusivamente cuerpos gordos. Cuerpos normalmente invisibilizados o desplazados aquí ocupan el centro. La danza académica es ese arte en el que lo gordo no solo es prácticamente inexistente, sino que representa el lugar del que huir y que sin embargo de manera popular está presente en toda la sociedad. Por eso he querido explorar en lo genuino de la *gorditud*, en la inevitable potencialidad oculta del movimiento gordo. He buceado en la carne, he jugado con el peso, he sugerido nuevas construcciones arquitectónicas de unos cuerpos concretos con recursos inasumibles para ideas hegemónicas, generando un goce y un espacio de tranquilidad nunca antes atravesado. Un deseo de danza, a la vez, sublime y popular.

Valga este *SACRESIZE* como un primer manifiesto de belleza y danza detrás del que vendrá, ojalá, muchos otros para despegarse entonces de la violencia estética y usar lo descubierto en la *gorditud* para contarse en nuevos temas, ideas y conceptos. Abran la mirada. Desactiven la herencia aprendida sobre cómo debe ser y moverse un cuerpo. Un cuerpo no se corrige, no se esconde, no pide perdón. Un cuerpo ocupa, vibra y resiste. Un cuerpo danza y se celebra. Ya está. ¡Vamos a bailar!

Alberto Velasco

