

TEATROS del CANAL 2025/2026





ÍNDICE

Programación

Índice de espectáculos 8

Espectáculos 13

Festivales de la Comunidad de Madrid 171

Otras actividades 183

Información general 186

PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

107 ROMINA PAULA
Sombras, por supuesto
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra / Del 18 al 22 de febrero

109 GRAND RIVER
y ABUL MOGARD
In uno spazio immenso
Show inmersivo de luces
y música electrónica
Sala Verde / 24 de febrero

111 COMPAÑÍA
DANIEL ABREU
Capítulo
Danza contemporánea
Sala Verde / 26, 27 y 28 de febrero

113 Ciclo artes vivas y performance
CABOSANROQUE con la
colaboración especial de
EL NIÑO DE ELCHE

Petrotuning
Instalación

Performance de Cabosanroque
con El Niño de Elche
11 de marzo
Improvisación vocal
Sala de Cristal / del 4 al 15 de marzo

115 AMOS GITAI
Golem
Teatro
Sala Roja Concha Velasco /
5, 6 y 7 de marzo

117 Ciclo artes vivas y performance
YOUNG BOY
DANCING GROUP
Artes vivas / performance
Sala Negra / 6 y 7 de marzo

119 COMPAÑÍA
NACIONAL DE DANZA
Dirección: MURIEL ROMERO
Danza
Sala Roja Concha Velasco /
del 12 al 15 de marzo

121 MARTINA
CABANAS COLLELL
La curva del tiempo
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra / del 18 al 21 de marzo

123 LUCIANA ACUÑA
Bailarinas incendiadas
Danza / teatro / performance /
Canal Hispanidad
Sala Verde / del 18 al 21 de marzo

125 Bajo la Presidencia
S.A.R. Princesa de Hannover
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
Cenicienta

Coreografía y dirección:
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT
Música: SERGEI PROKOFIEV
Danza
Sala Roja Concha Velasco /
del 26 al 28 de marzo

127 MARIANO TENCONI BLANCO
La vida extraordinaria
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Verde / del 26 de marzo
al 19 de abril

129 BROMO
A/V Live: CRISPR. The Pattern of Life
Música electrónica y visuales en vivo
Sala Negra / 31 de marzo

131 COMPAÑÍA
LUCAS ESCOBEDO
Païra
Teatro circo musical /
programación familiar / Canal Dana
Sala Negra / del 2 al 5 de abril

133 CHRISTOPH MARTHALER /
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
The Summit
Teatro musical / Sala Roja Concha
Velasco / 4 y 5 de abril

135 GOBLIN PARTY
Once Upon A Time
Danza contemporánea
Sala Negra / 10, 11 y 12 de abril

137 ISABELLE HUPPERT /
ROMEO CASTELLUCCI
Bérénice
Teatro
Sala Roja Concha Velasco /
10, 11 y 12 de abril

139 MOUNIA NASSANGAR
STUCK
Danza contemporánea
Sala Negra / Del 15 al 18 de abril

141 COMPAGNIE ACCRORAP
Le Murmure des Songes
Coreografía y dirección: KADER ATTOU
Danza teatro
Sala Roja Concha Velasco /
17 y 18 de abril

143 ABRAHAM CUPEIRO
Loira
Música étnica
Sala Roja Concha Velasco /
19 de abril

145 MARIO BANUSHI
MAMI
Teatro
Sala Roja Concha Velasco /
24 y 25 de abril

147 Ciclo artes vivas y performance
LA JUAN GALLERY
Acción XM²
Artes vivas / performance
Sala Negra / 25 de abril

149 ALINE KUPPENHEIM /
DE TEATRO Y SU DOBLE
Feos
Dramaturgia de GUILLERMO CALDERÓN,
inspirado en el cuento La Noche de los Feos
de Mario Benedetti
Teatro de marionetas
Sala Negra / del 29 de abril
al 2 de mayo

151 TAIAT DANSA
Las hijas de Bernarda
Coreografía y dirección: MERITXELL
BARBERÁ e INMA GARCÍA
Danza contemporánea / Canal Dana
Sala Roja Concha Velasco /
29 y 30 de abril

153 EURÍPIDES
Medea
CHEEK BY JOWL / IVAN VAZOV
NATIONAL THEATRE
Dirección: DECLAN DONNELLAN
Sala Verde / del 30 de abril al 3 de mayo

155 Ciclo artes vivas y performance
AMAIA BONO
Y DAMIÁN MONTESDEOCA
Palabrería pesada
Artes vivas / performance
Sala de Cristal / 23 de mayo

157 LOPE DE VEGA
La dama boba
Dirección: JOSEP MARIA MESTRES
Teatro del Siglo de Oro / comedia
Sala Verde / del 28 de mayo
al 14 de junio

159 ALBERTO VELASCO
SACRESIZE
Danza contemporánea / Sala Negra /
del 28 de mayo al 7 de junio

161 NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS
Los Estunmen
Música de FERNANDO VELÁZQUEZ
Ópera contemporánea
Coproducción: Teatros del Canal,
Teatro Real, Teatre Lliure
y Teatre del Liceu / Creación Canal
Sala Roja Concha Velasco / del 2 al
14 de junio

163 TEATRO PICADERO
Quien sea llega tarde,
de EUSEBIO CALONGE
Dirección: PACO DE LA ZARANDA
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra / del 10 al 21 de junio

165 Los lunes al sol,
de FERNANDO LEÓN DE ARANO
A e IGNACIO DEL MORAL
Dirección: JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN
Versión teatral de la película
Sala Roja Concha Velasco /
del 17 al 28 de junio

167 JULIÁN FUENTES RETA
Cucaracha, de SAM HOLCROFT
Teatro
Sala Verde / del 20 al 28 de junio

169 RICARDO LLORCA
Los diarios de Manhattan
Piano: ROSA TORRES-PARDO
Dirección: JORGE MORENO PIEIGA
Actriz: Yolanda Gómez Escudero
Música de S. Sondheim, C. Corea, P. Glass,
G. Gershwin, J. Adams, S. Megías y R. Llorca
Teatro y música contemporánea
Sala Negra / 23, 24 y 25 de junio

Programación sujeta a cambios



ANA ZAMORA / NAO D'AMORES

Hacia ecos de lo sagrado

Teatro musical

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h (sin intermedio)

Dramaturgia y dirección: Ana Zamora
Intérpretes: Alfonso Barreno, Juan Díaz de Corcuera, Rafael Ortiz, Alejandro Pau, Elena Rayos, María Alejandra Saturno, Carlos Seguí, Isabel Zamora
Asesor de voz, palabra y verso: Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz
Asesoría, arreglos y dirección musical: María Alejandra Saturno / Miguel Ángel López
Vestuario: Deborah Macías (AAPEE)
Espacio escénico, y trabajo de objetos: David Faraco
Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Asesor de movimiento y coreografía: Javier García Ávila
Asesor de historia del arte y liturgia: Eduardo Carrero Santamaría
Asesor de literatura: Javier San José Lera
Ayudante de dirección: Alba de la Cruz
Ayudante de vestuario: Victoria Carro
Ayudante de producción y escenografía: Árida Jiménez
Realización de escenografía: Carpintería El Molino
Realización de vestuario: Ángeles Marín
Diseño cartel: Underbau
Prensa: Josi Cortés
Técnico maquinista: Juan Manuel Román
Dirección técnica y técnico de iluminación: Fernando Herranz
Producción ejecutiva: Germán H. Solís / Nao d'amores
Nao d'amores, en una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal
Colaboran: Ayto. de Pelayos de la Presa y la Fundación Monasterio de Sta. María la Real de Valdeiglesias

Pelayos de la Presa
Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias
Del 10 al 13 de julio

Hacia ecos de lo sagrado es un acto de amor, un ritual que invita al espectador a escapar de su realidad cotidiana individual, para participar en un acto colectivo de conocimiento o reconocimiento.

El punto de partida para este proyecto ha sido el sentido del oído, y en particular la música y la palabra, en relación con el espacio físico para el que fueron creadas. Nuestra propuesta supone un viaje en el tiempo que parte de un estudio genérico del monasterio, donde existió un sistema sónico que integraba desde la palabra y el canto en la iglesia, a la voz en el capítulo o el refectorio, las diferentes campanas y sus toques, la salmodia en las procesiones, el agua en la fuente del lavabo, los pasos por el claustro...

Y ahí entronca nuestro proyecto con el presente: no nos interesan los espectadores del pasado, sino los de hoy, y las sensaciones, emociones y hasta cuestionamientos intelectuales que en ellos se pueden generar en su encuentro en un espacio arquitectónico patrimonial que se transforma en escenográfico a través de los sonidos del pasado.





RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Los cuernos de don Friolera

Dirección: AINHOA AMESTOY

Con Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Ester Bellver, Pablo Rivero Madriñán, Miguel Cubero, José Bustos, Iballa Rodríguez

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 2 h y 5 min (sin intermedio)

Elenco:
Roberto Enríquez - *Don Estrafalario*
y *Don Friolera* • Nacho Fresneda - *Don Manolito* y *Pachequín* • Lidia Otón - *Doña Loreta* • Ester Bellver - *Doña Tadea*, *Doña Calixta* y *La Coronela* • Miguel Cubero - *Nelo el Peneque*, *Teniente Roviro*, *Ciego romancista*, *Narrador* y *otros* • Pablo Rivero Madriñán - *Bululú*, *Teniente Campero*, *El niño del melonar*, *El Coronel*, *Narrador* y *otros* • José Bustos - *Curro Cadenas*, *Teniente Cardona*, *Merlín*, *Narrador* y *otros* • Iballa Rodríguez - *La Moña* y *Manolita*

Texto: Ramón María del Valle-Inclán
Dirección y adaptación: Ainhoa Amestoy
Diseño de escenografía: Tomás Muñoz
Diseño de vestuario: Rosa García Andújar
Diseño de iluminación:
Ion Anibal López (AAI)
Música original y espacio sonoro:
David Velasco Bartolomé
Asesoría de movimiento:
María del Mar Navarro
Diseño de caracterización: Chema Noci
Diseño y realización de marionetas:
Gerardo y Tony
Diseño gráfico y fotografías: Sergio Parra,
MarcosGpunto y Marta Ruifernández
Realización de vídeo:
David González (2visual)
Dirección técnica: José Miguel Hueso
Ayudante de dirección:
Alejandro Cavadas
Ayudante de diseño de escenografía:
Vera Morcillo
Realización de escenografía: Readest
Realización de vestuario:
Milagros González Angulo
Jefe técnico e iluminación:
José Miguel Hueso
Técnico de sonido: Luis Guillermo Sánchez
Maquinaria: Borja Majarrez Romano
Regiduría: Carmen Romero Camps
Gerente en Gira: Ginés Alberto Sánchez
Realización de guía didáctica:
Julieta Soria
Estudiante en prácticas: Ada Rivera
(Máster Gestión Cultural UCM)
Otras colaboraciones: Raquel Pastor,
Begoña Frutos y Rosa Rocha
Producción ejecutiva y dirección
de producción: Ainhoa Amestoy,
Alejandro de Juanes y Ginés Alberto
Sánchez para Estival Producciones
Distribución:
Ginés Alberto Sánchez – Meditea Teatro

Sala Verde / Del 2 al 14 de septiembre

Un hito dramaturgico y estético del siglo XX puesto en pie desde la mirada y la sensibilidad actuales.

Hace cien años, Ramón María del Valle-Inclán pergeñó, en un momento de plenitud literaria, la trilogía *Martes de Carnaval*. En ella figura la obra *Los cuernos de don Friolera*, en la que su protagonista, un militar, entra en una espiral de locura al recibir un texto anónimo con información infundada sobre su mujer –al modo en que las *fake news* interesadas pueblan hoy internet–. El teniente Friolera no sabe gestionar el bulo y es arrastrado a un aquelarre de celos y honra trasnochada.

A partir de aquí cabalgamos con Valle-Inclán en su apuesta estética y ética en la que transita desde los rapsodas griegos (y ciegos) hasta el teatro de títeres, pasando por el redescubrimiento del honor calderoniano, los celos shakespearianos, la reflexión sobre el arte y la sociedad en España, el distanciamiento brechtiano y la omnipresente mirada del pueblo con su ancestral sabiduría. Nos dejamos emborrachar de su libertad creativa, su capacidad sugerente, su diversión transgresora, su deseo de regeneración y su intensa, agria e incluso dolorosa actitud crítica, la cual retomamos desde nuestra sensibilidad actual, que no puede quedar impasible ante la tétrica e insoportable realidad de que en España fueron asesinadas casi cincuenta mujeres en 2024 a manos de sus parejas o exparejas.

De la mano de Valle, nos sumamos al juego de lo grotesco para, en definitiva, conocernos y conocer mejor nuestra no poco deformada y contradictoria realidad.

Ainhoa Amestoy





Canal Baila

PAULA COMITRE, FLORENCIA OZ Y CARMEN ANGULO EN COMPAÑÍA *Parcas. La voz, el ojo, la carne*

Danza española y flamenco

País: España
Duración: 1 h

Dirección y coreografía (idea original):
Paula Comitre, Florencia Oz
y Carmen Angulo
Creación musical: Isidora O'Ryan
y Pablo Martín Jones
Cante: Rocío Luna
Diseño de iluminación: David Picazo
Diseño del espacio sonoro: Ángel Olalla
Diseño de vestuario:
Belén de la Quintana
Producción: Paula Comitre, Florencia Oz
y Carmen Angulo en compañía
Distribución:
Arte y movimiento producciones
Fotografías y audiovisuales:
Jesús Bolín y Luciano Rubio
Colaboradores: Flamenco in Progress,
Bienal de Flamenco de Madrid
y Factoría Cultural del Polígono Sur

Producción: Centro Coreográfico
Canal – Teatros del Canal

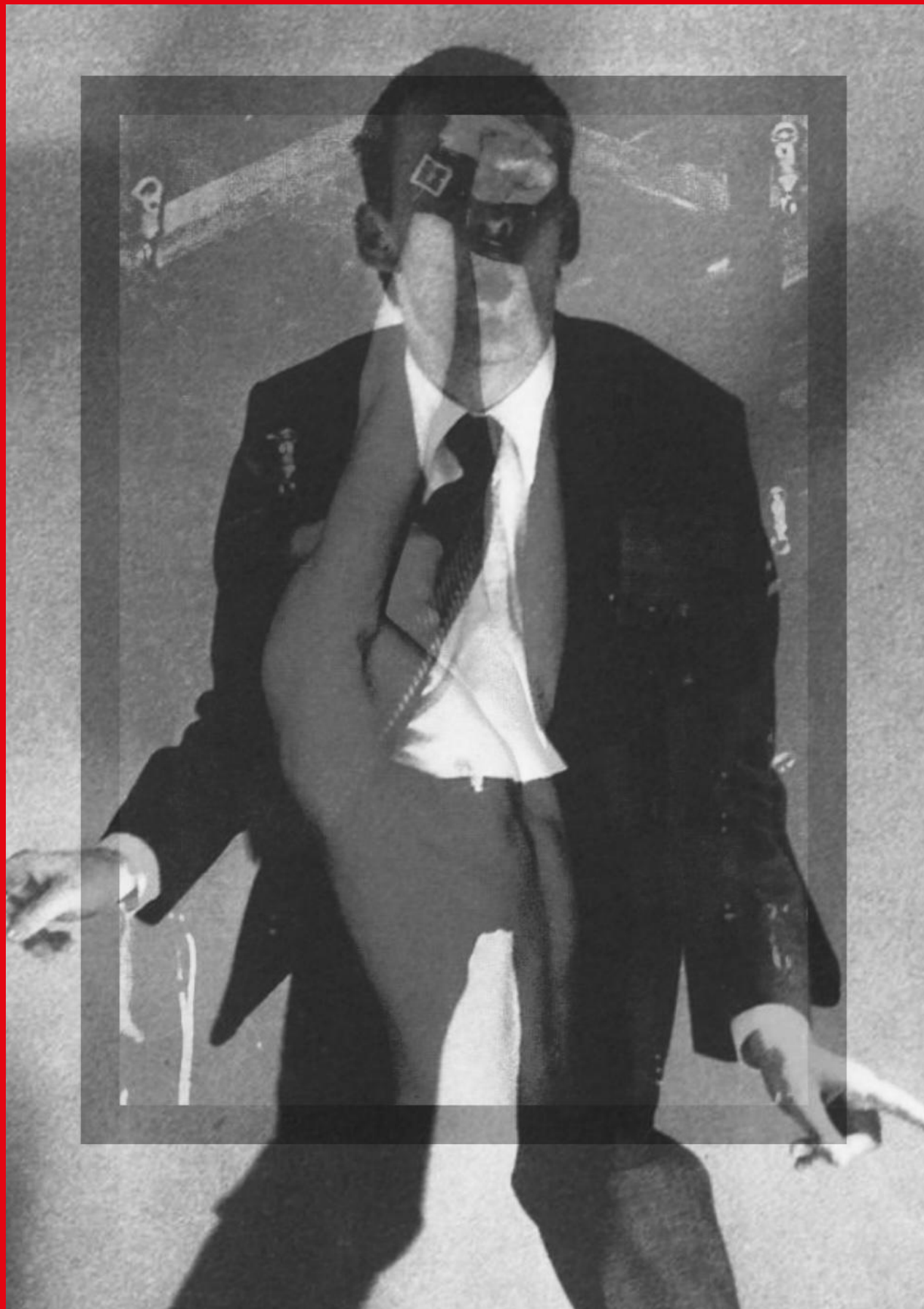


Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

Una propuesta que invita al público a una experiencia íntima y transformadora, donde la danza revela las narrativas ocultas del alma, en una celebración de la vida.

Parcas. La voz, el ojo, la carne nace a consecuencia del encuentro artístico y personal de Florencia Oz, Paula Comitre y Carmen Angulo. Esta tríada de mujeres artistas comprendió en poco tiempo el vínculo amoroso y creativo que las unía y las empujaba a pensarse mutuamente y a asumir el reto de crear juntas. Esta es una propuesta concebida como una creación colectiva.

El proyecto profundiza en el poder simbólico de la tríada femenina, una imagen antigua, universal, que aparece en diversas culturas. A través de los arquetipos de la Triple Diosa, las Parcas y las Gracias, la propuesta reflexiona sobre la interconexión de los ciclos de la vida, la juventud, la plenitud y la vejez, iluminando las complejidades y contrastes de la experiencia humana. Ellas son las hacedoras del destino, las que tejen, urden y cortan el hilo de la vida, figuras luminosas y sombrías, muchas veces sometidas al maltrato del tiempo, que se cuelan por las rendijas de la historia, cuestionando los patrones impuestos en torno a lo femenino, para hacernos reflexionar sobre la belleza, la potencia y la fragilidad del ser humano.



Canal Baila

IKER RODRÍGUEZ *Éclair*

Danza contemporánea / *performance*

País: España
Duración: 1 h

Dirección y coreografía: Iker Rodríguez
Asistente de dirección: Jaime Ovel
Dramaturgia: Iker Rodríguez con la
colaboración de Gregor Acuña-Phol
y Naia Bautista
Espacio sonoro: Jaime Ovel
e Iker Rodríguez, con la composición
Gnossienne: N° 1 de Erik Satie
Diseño de iluminación:
Mauricio Pérez Fayos
Diseño de vestuario: Mario Vidal
Asistente coreográfico: Naia Bautista

Producción: Centro Coreográfico
Canal – Teatros del Canal

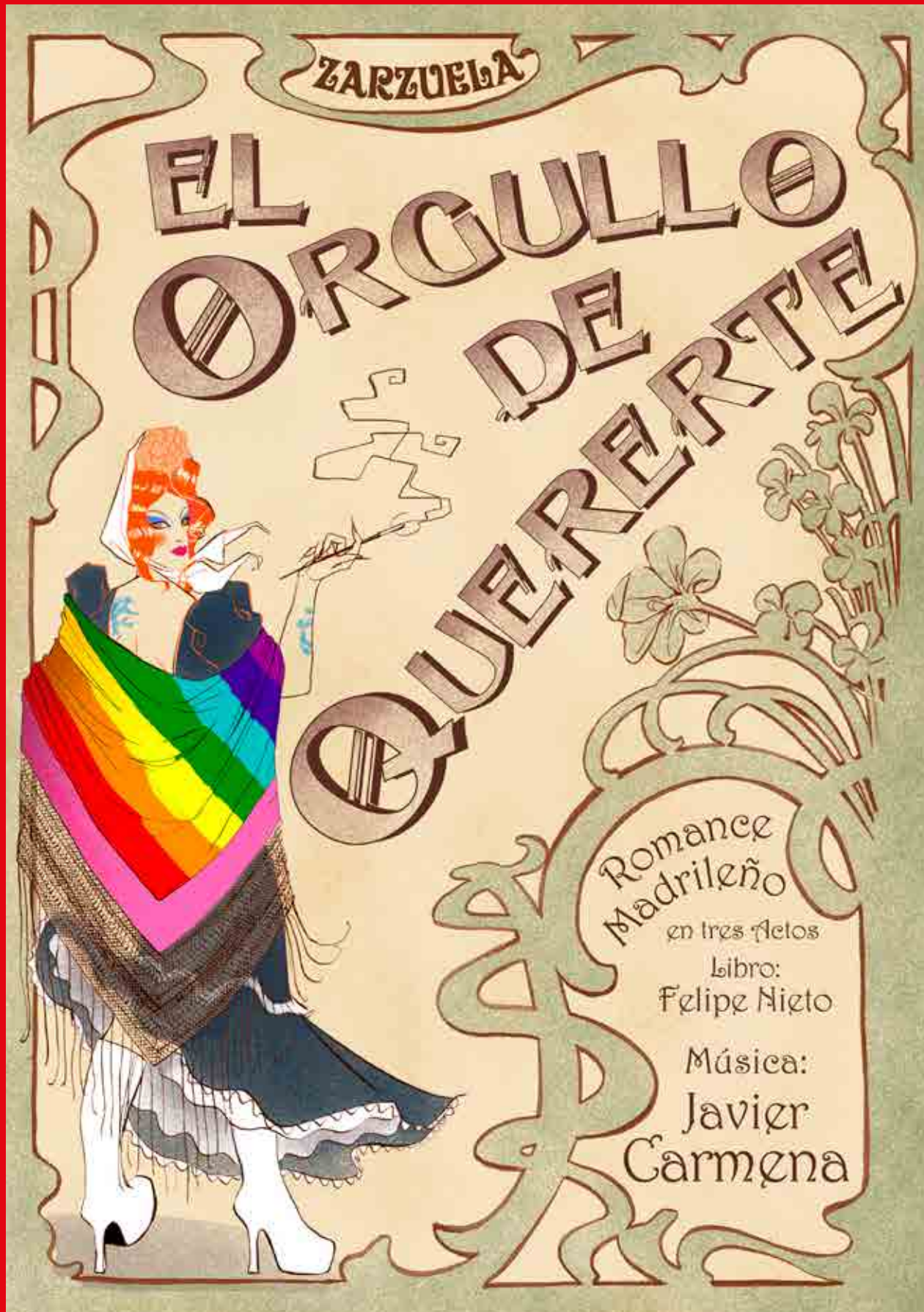


Sala Negra / 6 y 7 de septiembre

Éclair cuestiona los límites impuestos a la expresión masculina, preguntando si es posible plantear un cuerpo expresivo libre de connotaciones de género sin que este sea señalado.

Se trata de un intento por abrir el espacio para que el bailarín explore una sensualidad propia y una expresión amplia, desvinculada de normas de género y expectativas acerca de los cuerpos masculinos y su comportamiento, algo que históricamente ha determinado la relación entre la danza y el hombre.

Este proyecto indaga en la posibilidad de construir una visión más horizontal y diversa, entendiendo que la verdadera libertad escénica surge de la autoexploración consciente del intérprete. Si un cuerpo danzante existe fuera de la escena, la escena no ha de definir el cuerpo danzante.



El Orgullo de quererte **Música de JAVIER CARMENA**

Libreto: FELIPE NIETO

Dirección escénica:

ALBERT BOADELLA – MARTINA CABANAS

Dirección musical: ALONDRA DE LA PARRA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Zarzuela / Romance madrileño en tres actos

Estreno absoluto de la versión escénica
País: España
Idioma: español
Duración total: 2 h y 15 min
(con intermedio) - primera parte
(1º y 2º actos): 1 h y 25 min / pausa: 15
min / segunda parte (3º acto): 35 min

Música: Javier Carmena
Libreto: Felipe Nieto
Dirección musical: Alondra de la Parra / José Luis López Antón
Dirección de escena: Albert Boadella / Martina Cabanas
Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
Vestuario: Gabriela Salaverri
Iluminación: Bernat Jansà
Coreografía: Sara Cano

Reparto
María Rey-Joly, soprano
Leonor Bonilla, soprano
Mar Moran, soprano
Andrea Rey, soprano
German Olvera, barítono
Santiago Ballerini, tenor
Enrique Viana, narrador
Javier Fajardo, director del coro

Coproducción: Madrid Cultura y Turismo,
Fundación ORCAM
y Auditorio de Tenerife



Sala Roja Concha Velasco

11, 12, 13, 18, 19 y 20 de septiembre / 20.00 h

Romance madrileño en tres actos. Verano de un presente perfecto. El joven Tadeo llega a Madrid con su maleta cargada de ilusión y muchas ganas de juerga, para vivir su primer Orgullo.

Inmediatamente es acogido por las tres mujeres que le van a acompañar en la que será la gran aventura de su vida. Abrirá sus ojos a la noche madrileña y por supuesto al amor de la mano de Alonso, hombre arrollador, compendio de mundanidad y carisma.

Pero también se enfrentará a las miserias humanas, los celos, la mentira, el miedo... la vergüenza. El tercero en discordia, PJ, absoluta encarnación de las más bajas pasiones, mantiene una moribunda e insana relación con Alonso y es capaz de cualquier fechoría para retenerlo a su lado. Todo se enreda y desenreda entre pasodobles, boleros, fox-trot, chotis y las arrebatadas melodías de esta zarzuela en tres actos.



Canal Baila

MANUELA NOGALES DANZA / COMPAÑÍA FERNANDO ROMERO FRACTUS

Danza

**País: España
Duración: 1 h**

Proyecto y coreografía: Manuela Nogales y Fernando Romero
Intérpretes: Fernando Romero, Lucía Vázquez, Alejandra Ruíz de Alda y Julia Domínguez
Música: Steve Reich, Philip Glass y Owen Clayton
Iluminación y espacio escénico: Guillermo Suero
Vestuario: Manu-Kost
Gestión y contratación: Gestora de Nuevos Proyectos Culturales

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 11 y 12 de septiembre

***FRACTUS* es un espectáculo de danza, donde la creatividad no tiene límites, en un espacio donde disciplinas diferentes comparten miradas.**

Manuela Nogales y Fernando Romero, en pleno estado de madurez artística, recorren, con su habitual colaboración, un nuevo sendero resignificando la expresión de sus sentidos. Conocimientos, madurez y profundidad en su implicación, durante largos años, hacia las manifestaciones del hecho coreográfico y la puesta en escena de espectáculos de hibridaciones artísticas.

Fragmentos de experiencias de cuerpos llevados por el flujo de imágenes, recursos, urgencias y memorias que materializan la implicación del sujeto, la manifestación de las propias integridades y maneras de ser.



Canal Baila

LUCÍA CAMPILLO ***Bendita tú***

Flamenco

País: España
Duración: por confirmar

Idea original, coreografía e interpretación: Lucía Campillo
Dirección de escena y dramaturgia: María Jáimez
Composición musical: El Peli

Colaboración coreográfica: Aleix Mañé
Asesoramiento y composición letras: Rocío Márquez
Voz y arreglos: Aroa Fernández y Paloma Espí
Guitarra: El Peli
Diseño de vestuario: Lucía Campillo y Paloma de Alba
Confección de vestuario: Paloma de Alba
Diseño de iluminación: Leticia Karamazana

Fotografía: Julio Ruiz
Producción y distribución: La Figuranta



Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

Lo extraordinario está en los gestos cotidianos y el misterio en las manos que sostienen y la mirada que acoge.

Para la elevación a lo mejor no hay que subir, hay que descender a lo más profundo de la tierra y así, quizás, el altar no sea hacia arriba, no sea un altar que solo alabe la virtud, sino que además contemple las sombras. Un altar de frente a frente, de tú a tú.

Quizás lo extraordinario está en los gestos que inundan lo cotidiano. Y puede que el misterio no se esconda en los cielos, sino en la carne que abraza, en las manos que sostienen, en el oído que escucha, en la mirada que acoge.

Si todas las criaturas existen en y con las demás, en el cuerpo de Lucía están esos cuerpos, esas historias cotidianas.

Que su cuerpo sirva de medio para bendecir el de todas. Altar y puente, carne y memoria.



CALDERÓN DE LA BARCA

El teatro del mundo

Adaptación: Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen

Dirección: ANTONIO CASTILLO ALGARRA

FOR THE FUN OF IT

Teatro del Siglo de Oro / música

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)

Intérpretes:
 Mariví Blasco | Ley de Gracia, soprano
 Antonio Castillo Algarra | El Autor, canto
 Ignacio Rodulfo Hazen | El Mundo, canto
 Pilar González Barquero |
 La discreción, soprano
 Alejandra R. Montemayor |
 La hermosura, bailarina
 Javier Turrientes Pedraza | El pobre
 Miguel Álvarez Vadillo | El labrador, canto
 Jaime Rodríguez Alonso | El rico, canto
 Néstor Rubio | El Rey, canto
 Blanca Gutiérrez-Solar | El niño (voz)
 Asís Márquez | órgano positivo
 Nicolás Casas | Sacabuche

Adaptación: Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen
Dirección: Antonio Castillo Algarra
Dirección musical: Mariví Blasco, Nicolás Casas, Ignacio Rodulfo Hazen
Coreografías: Alejandra R. Montemayor
Diseño de vestuario y decorados: Antonio Castillo Algarra
Luces: Esther Zalamea Lobo
Sonido: José María Santurde
Realización de vestuario: María Jesús Gómez-Portillo (Petraporter)
Dirección técnica y elaboración de la escenografía: Carmen Arias y Olga Cáceres
Pelucas y caracterización: Carmela Cristóbal Gil
Atrezzo y complementos: Javier Botella, Carlos Pinilla y Eva Nuevo Peña
Telas: José María Ruiz
Videoproyección 3D: Julio Lax García
Foto: Rafa de Pazos
Música: canto gregoriano, Juan Hidalgo, Juan Cabanilles, Domenico Mazzocchi, Juan Bautista Comes, Miguel de Irizar, Juan Blas de Castro, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Francisco Guerrero, Domenico Zipoli, Martin Schmid, Juan del Encina, Georg Friederich Handel, Gregorio Allegri, Thomas Tallis, Mateo Romero

Sala Verde / Del 18 al 21 de septiembre

La compañía For the Fun of It celebra su décimo aniversario sobre los escenarios haciendo teatro musical del Siglo de Oro, culto y divertido.

El Autor, trasunto de Dios –y del director y productor teatral durante el Siglo de Oro– en *El Teatro del mundo*, nos recuerda que la esencia primera del teatro tiene origen religioso, litúrgico.

A Calderón se lo ha descrito como el dramaturgo del catolicismo y a sus autos como el género más propio para una síntesis de toda la doctrina cristiana; al tiempo, es uno de los mejores filósofos del Barroco: en sus autos expone su filosofía de la libertad.

Devolvemos la obra de Calderón a su forma original, incluso recuperando el título de la primera edición; sin olvidar que hoy nos dirigimos a un mundo ayuno pero hambriento de teología, de historia del arte, de liturgia, del tesoro compartido con mil años de cultura en español, incluida la música antigua; una herencia a la que el público tiene derecho. Por eso incluimos una renovada *Biblia de pobres* con ventiladores 3D.



Canal Baila

MANUELA BARRERO dlcAos ***De Medea a Pasolini***

Danza contemporánea

País: España
Duración: 55 min

Dirección / coreografía:
Manuela Barrero dlcAos
Intérpretes: Davicarome, Julia Nicolau,
Manuela Barrero dlcAos
Composición música original:
Enrico Barbaro, Ricardo Miluy,
Rodrigo J. Ruiz
Diseño de iluminación: dlcAos
Técnico de iluminación: Daniel Aranda

Producción: Centro Coreográfico
Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 20 y 21 de septiembre

De Medea a Pasolini hace equilibrios sobre la delgada línea que separa el Bien del Mal, y la tendencia humana a juzgar con divina vehemencia.

De Medea a Pasolini quiere ser un monólogo interior con vocación colectiva. Este discurso viene de un ser humano concebido como un monstruo de dos cabezas, que da tumbos entre la luz y la sombra. Víctima de su propia pasión y de su propia humana torpeza, dispensa sentencias a diestro y siniestro, muy frecuentemente no del todo justas.

Coincidiendo con el 50 aniversario de su asesinato, subiremos de nuevo al estrado a Pier Paolo Pasolini, llamaremos a declarar a Medea, veneraremos el chicle que mascó Nina Simone o invocaremos el espíritu salvador de Beethoven. Haremos todo lo que haga falta para situarnos en esta ingente misión de intentar no ajusticiar lo bello, y llamar a una revolución de pensamiento desde la no violencia y el no odio, desde el arte y la danza.



XVI FESTIVAL DE ENSEMBLES

PluralEnsemble

Música contemporánea

País: España

Vertixe Sonora Ensemble de Galicia

Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Sala Verde - 23 de septiembre

Taller Sonoro de Sevilla

Duración: 1 h (sin intermedio)

Sala Roja Concha Velasco

15 de octubre

Rioja Filarmonía

Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Sala Negra - 1 de noviembre

PluralEnsemble de Madrid

Duración: 1 h (sin intermedio)

Sala Negra - 7 de diciembre

Sala Verde / Sala Roja Concha Velasco / Sala Negra

23 de septiembre / 15 de octubre / 1 de noviembre / 7 de diciembre

PluralEnsemble presenta la XVI edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para descubrir y disfrutar de los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país.

El Festival contará con la participación de los conjuntos invitados Vertixe Sonora Ensemble, Taller Sonoro de Sevilla, Rioja Filarmonía y PluralEnsemble de Madrid. El ciclo tiene carácter artístico-divulgativo, cuyo objetivo es, además de estrenar nuevas obras, fomentar entre el público el repertorio musical contemporáneo.

Durante el transcurso del festival se ofrecerá al público una cuidada selección de obras firmadas por un representativo grupo de compositores españoles contemporáneos, abarcando un amplio espectro generacional y estilístico. Esta programación pone de relieve la pluralidad y riqueza creativa que caracteriza a la música actual en nuestro país, y da cabida tanto a voces consolidadas como a talentos emergentes, cuyas propuestas estéticas reflejan la diversidad de lenguajes, técnicas y visiones que configuran el panorama compositivo de nuestro tiempo.

Entrada libre hasta completar aforo



Canal Baila

ADI SCHWARZ DANCE PROJECT *Boys in the Sand*

Danza contemporánea

País: Israel
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)
Edad recomendada: para mayores de 16 años
Aviso: música muy alta y ruidos fuertes

Coreografía: Adi Schwarz
Bailarines: Michele Simi, Koen Kaya Eye, David Grimaldi/Adi Schwarz

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 25 y 26 de septiembre

“A través de *Boys in the Sand* exploro la suavidad, la fragilidad y la feminidad dentro del cuerpo masculino en el mundo actual, entrelazando ecos del pasado, realidades del presente y visiones del futuro”.

Boys in the Sand es un trío para hombres, inspirado en la película homónima de 1971 de Wakefield Poole. Esta película es significativa no solo como obra pionera del cine gay, sino también por su representación sin complejos de la intimidad gay y su contenido explícito.

Al crear esta pieza, me impulsa el deseo personal de desafiar y quizás normalizar los tabúes que rodean la intimidad en la sociedad. Como artista *queer*, considero crucial interactuar y cuestionar las narrativas que históricamente han censurado ciertas expresiones de amor y deseo.

Es importante aclarar que la coreografía en sí no reflejará el contenido sexual de la película, sino que se inspirará en las sensaciones que retrata.

Adi Schwarz



TEATRO SAN MARTÍN
La verdadera historia de Ricardo III
Versión libre de
Calixto Bieito y Adrià Reixach
Sobre *Ricardo III*
de William Shakespeare
Dirección: CALIXTO BIEITO

Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: por determinar

Traducción: Lautaro Vilo
 Dirección: Calixto Bieito
 Elenco: Joaquín Furriel, Luis Ziemkowski, Ingrid Pelicori, Belén Blanco, María Figueras, Marcos Montes, Luciano Suardi, Iván Moschner, Luis "Luisón" Herrera, Silvina Sabater
 Dramaturgia: Calixto Bieito, Adrià Reixach
 Diseño de video: Adrià Reixach
 Música original y diseño sonoro: Janiv Oron
 Diseño de iluminación: Calixto Bieito, Omar San Cristóbal
 Diseño de vestuario: Paula Klein
 Diseño de escenografía: Barbora Horáková Joly
 Dirección general: Calixto Bieito
 Asistencia de vestuario: Camila Ferrín
 Adaptación de la escenografía: Vanesa Abramovich

Asistencia de escenografía:
 Catalina Quetto, Adrià Reixach

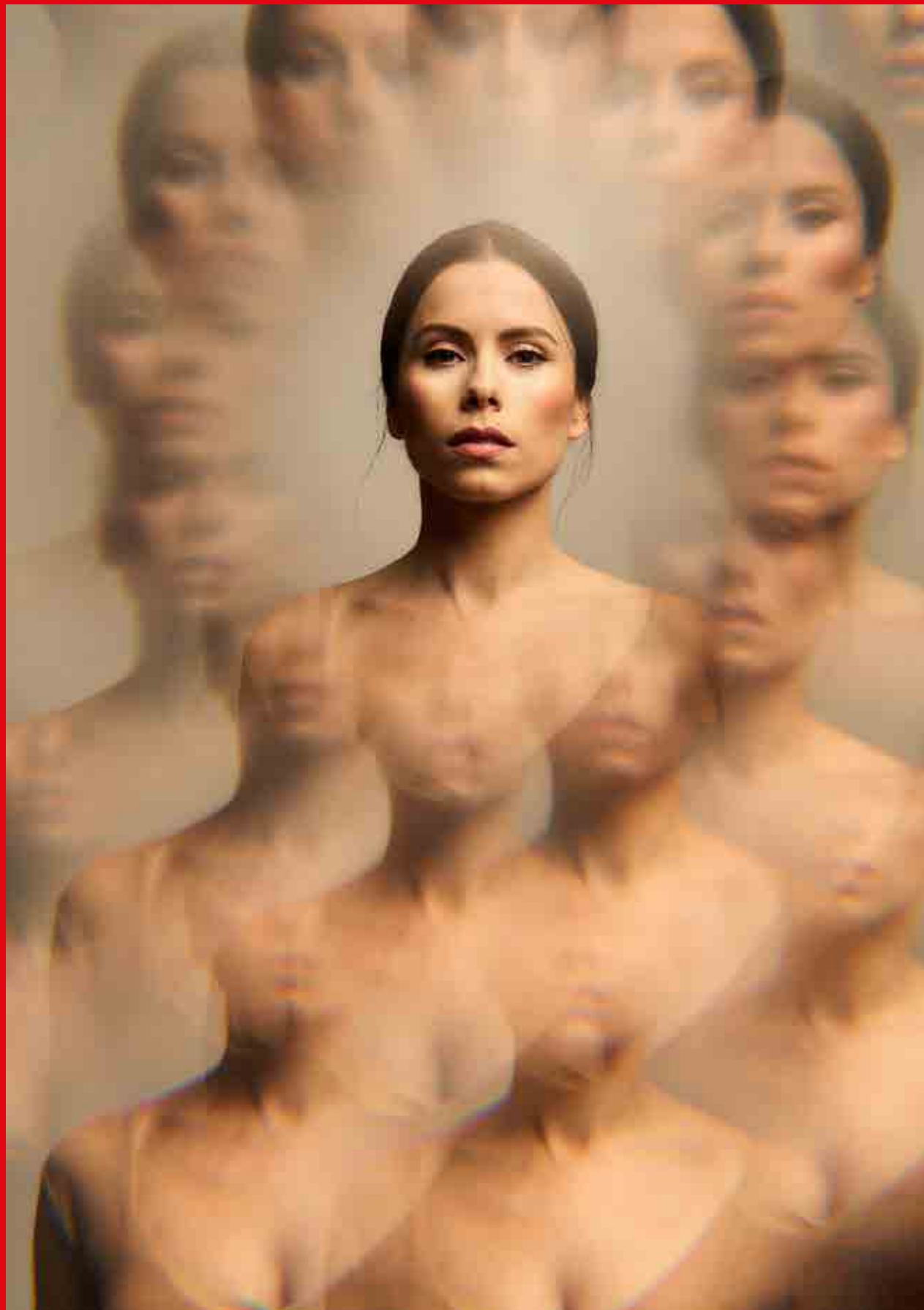
Una producción del
 Teatro San Martín-Complejo Teatral
 de Buenos Aires



Sala Roja Concha Velasco / Del 30 de septiembre al 9 de octubre

Shakespeare advierte en *Ricardo III* acerca de los peligros de la ambición y el poder y reflexiona sobre la oposición entre destino y libre albedrío.

Agosto de 2012. En un estacionamiento de Leicester, debajo de un sector con una R marcada en el asfalto, son hallados los restos de Ricardo III. No es un lugar habitual para el enterramiento de un rey. Así empieza nuestra historia: una disección, no solo del turbulento pero breve reinado de Ricardo, sino también de la maldad humana que, consciente o inconscientemente, forma parte de nuestra naturaleza biológica y psicológica. Ricardo, deforme y maquiavélico, tirano y sanguinario, nos recuerda que el mal forma parte de nuestra vida diaria. Que el mal es inherente al ADN humano, que la maldad y la bondad anidan en el corazón del hombre. El infierno está vacío. Todos nuestros demonios están aquí.



Canal Baila

ESTELA ALONSO ***Aquellas que habitan en mí***

Danza española

País: España
Duración: 1 h

Dirección y coreografía: Estela Alonso
Dirección musical: José Almarcha
Coreógrafos invitados:
Valeriano Paños y Mar Aguiló
Baile: Estela Alonso
Guitarra: José Almarcha
Cante: Alicia Morales
Percusión: Ivan Mellén
Instrumentos de vientos: Bruno Duque
Diseño de iluminación: Olga García
Regiduría: Cristina Sangregorio
Sonido: Víctor Tomé
Producción: ArtDanza
Diseño gráfico: Rubén Alonso
Fotografía: Aitana Sainz
Asesoramiento coreográfico:
Cristian García
Asesoramiento dramaturgia:
Gregor Acuña (colaboración
proporcionada por Teatros del Canal)



Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

Aquellas que habitan en mí invita al público a conectar con el lenguaje de la danza para reflexionar sobre la autenticidad y la búsqueda de la propia voz.

Este espectáculo es una exploración íntima de la identidad a través de la Danza Española, en la que la artista se sumerge en su propio universo interior para descubrir las múltiples facetas que conforman su ser. Mediante la Escuela Bolera, el Flamenco y otras expresiones culturales, se despliega una narrativa de autodescubrimiento que cuestiona las etiquetas impuestas por la sociedad y aquellas que nosotros mismos hemos adoptado.

Cada pieza es una ventana a una “bailarina” interna, una expresión de emociones, experiencias y sueños que necesitan ser liberados. El espectáculo explora la dualidad entre lo que proyecta el yo más íntimo hacia el exterior y lo que verdaderamente habita en el interior. Un proceso de despojo, de quitar capa tras capa hasta dejar al descubierto el cuerpo y permitir que la verdad del alma florezca.



GONZALO DEMARÍA

Sansón de las islas

Dirección: EMILIANO DIONISI

Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Texto: Gonzalo Demaría

Elenco:
 Luciano Castro, *Sansón*
 Manuel Vicente, *Coronel Germendia*
 Vanesa Maja, *Lea*
 Gonzalo Gravano, *Jorgito*

Cantantes: Constanza Díaz Falú
 y Fernando Ursino

Coordinación de producción artística:
 Juliana Ortiz, Constanza Comune Páez
Coordinación de producción técnica:
 Pedro Colavino
Coordinación de escenarios:
 Julián Castro, Lucas Pulido
Coordinación de talleres de realización:
 Guadalupe Borrajo
Coordinación de talleres de vestuario:
 Camila Ferrín, Laura Parody

Asesor en lucha: Javi Guerrero
Diseño de iluminación: Lucía Feijoó
Diseño de vestuario: Jorge López
Diseño de escenografía: Cecilia Zuvialde
Música original y dirección musical:
 Manuel De Olaso
Directora asistente: Julieta Abriola
Dirección: Emiliano Dionisi
 Una producción del
 Teatro San Martín-Complejo Teatral
 de Buenos Aires

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

**CANAL
HISPANIDAD**

Sala Verde / Del 3 al 12 de octubre

Sansón de las islas cuenta el desplome de un ídolo popular, desde la cima del aplauso hasta el escupitajo callejero. Su tragedia está unida a la de un país que creció admirándolo y que ahora lo usará de chivo expiatorio.

Sansón, un luchador de *catch* muy popular pero enfermo y retirado, está de vuelta. Solo que a la fuerza. Es la Guerra de Malvinas y el gobierno militar que manda en Argentina necesita elevar la moral del país. Se organiza un programa de televisión masivo y se convoca, entre otras figuras, a Sansón. Por insistencia de su esposa, el decadente personaje acepta enfrentarse a un rival jovencito. La desventajosa diferencia de edad es el menor de los problemas que enfrentará Sansón: le espera un dilema moral de proporciones bíblicas.



Canal Baila

PROYECTO LARRUA ***La senior de Larrua***

Danza contemporánea

País: España
Duración: 50 min

Dirección: Proyecto Larrua
Coreografía: Dimo Milev
Intérpretes: Rober Gómez, Jordi Vilaseca, Melania Olcina, Myriam Pérez
Diseño de luces: David Alcorta
Espacio sonoro: Luis Miguel Cobo
Escenografía: Ikerne Giménez
Vestuario: Xabier Mújica
Producción: Aritz López
Fotografía: Maider Jiménez
Técnica en gira: Cristina Rodríguez
Distribución: Sandra Bonilla. Dgira

Producción: Centro Coreográfico
Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 4 y 5 de octubre

Esta pieza reivindica la madurez y la experiencia, rompiendo estereotipos sobre la edad en la danza y abriendo un diálogo sobre el edadismo en las artes y en la sociedad.

Los cuerpos de los bailarines mayores también contienen una historia, “su historia, ahora humana”. Puedes sentir que han “vivido”. Han bailado, han luchado, sufrido y disfrutado, se han transformado de muchas maneras, se utilizan y se impregnan de experiencias. Al mismo tiempo, poco a poco empezamos a interesarnos más en presentar ideas que en demostrar lo bien que dominamos ciertos movimientos o trucos de baile.

Hay calma y paciencia. La emoción es menos brillante pero más profunda. Esa tranquilidad te da tiempo para observar y reflexionar y te permite tener una visión más amplia del trabajo y de cómo abordarlo. Nuestro cuerpo que envejece nos mantiene conectados tanto con las realidades incómodas de esta vida como con la alegría del momento presente.

Dimo Milev



©EDUARDO NUCA

ALBERTO ROSADO, piano

El piano húngaro. Un diálogo entre los tres compositores húngaros más importantes del siglo pasado: Béla Bartók, György Ligeti y György Kurtág

Música clásica

País: España
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Sala Negra / 7 de octubre

Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico pero comprometidos con la música contemporánea.

Es evidente la influencia que Bartók (Sánnicolau Mare, 1881 - Nueva York, 1945) ha tenido en la música de Ligeti (Tárnäveni, 1923 - Viena, 2006) y Kurtág (Lugoj, 1926): desde el respeto a la música del pasado (clásica, barroca y renacentista) hasta el impulso por descubrir nuevas fórmulas rítmicas, sonoras y formales, pasando por el estudio sistemático de la música popular.

En el programa que presento se establece una especie de diálogo entre las piezas de los tres compositores. Diálogo que hace aflorar una gran cantidad de conexiones: ya sea por el proceso compositivo utilizado, por la idea germinal de cada pieza, por un ritmo, una manera de tratar los modos, un carácter o una fórmula pianística. Como el propio Bartók e intérpretes de la época hiciesen en sus grabaciones, combino piezas de diferentes obras sin respetar el orden en que el propio compositor las escribió. La idea es crear una “obra viva”, que ocurra en el momento del concierto y que conforme una experiencia única. De esa manera, hay piezas de las *Bagatelas op. 6* diseminadas a lo largo del programa, al igual que piezas del *Jatekok* o *Estudios* de Ligeti insertados, a modo de comentario, dentro de la *Sonata* u otras obras de Bartók. Todas toman una nueva vida al entrar en contacto con obras escritas en otro tiempo y por otro compositor.

Alberto Rosado



WILLIAM SHAKESPEARE
Medida por medida
(La culpa es tuya)
Traducción, adaptación
y dirección:
GABRIEL CHAMÉ BUENDIA

Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 50 min (sin intermedio)

Traducción, adaptación y dirección:
 Gabriel Chamé Buendia
 Interpretación: Matías Bassi,
 Nicolás Gentile, Elvira Gómez,
 Agustín Soler, Marilyn Petito
 Asistencia artística: Lorena Booth
 Asistencia de iluminación:
 Daniel Marino Nava
 Asistencia de vestuario: Marcela Rubini
 Asistencia de escenografía: Dany Cyan
 Diseño de vestuario: Cecilia Allassia
 Diseño sonoro: Sebastián Furman,
 Gabriel Chamé Buendia
 Diseño de iluminación y escenografía:
 Jorge Pastorino

Producción: Buendia Theatre,
 Complejo Teatral de Buenos Aires

**ESTRENO
 EN ESPAÑA**

**CANAL
 HISPANIDAD**

Sala Negra / Del 9 al 12 de octubre

La nobleza del hombre está íntimamente unida a su bajeza, esta es la moraleja de *Medida por medida*.

Una vez más me acerco a William Shakespeare, a través del humor y la lúdica del gag físico y poético. En *Medida por medida* se desarrolla una cuidadosa exposición dramática de la naturaleza moral del hombre en relación a la justicia y el vicio y se invita a la reflexión sobre la ley, la corrupción, la religión y la ética. La mujer ocupa un lugar central con un tema muy actual: el abuso de poder en lo político y lo sexual. También hay una clara relación con los Evangelios: “No juzgues si no querés ser juzgado, porque con el juicio que juzgás te juzgarán y con la medida que medís te medirán”.

Shakespeare no hace ningún juicio de valor moral, simplemente delata lo trágico de nuestras contradicciones. Sin conclusiones, nos llena de preguntas políticas y espirituales, nos interpela cuestionando la esencia de las leyes y poniendo en duda los valores que nos gobiernan: ¿Leyes o abuso de poder? ¿Rigor o compasión? Sobre el extremismo de las ideas Borges decía: “Hay que tener cuidado con los enemigos porque uno termina pareciéndose a ellos.” *Medida por medida (La culpa es tuya)* propone una reflexión acerca de un presente infantil y vigente: culpabilizar al otro, una forma de relacionarnos hoy en día. La cultura de la culpa. La política de la culpa. La culpa de lo políticamente correcto. La nobleza del hombre está íntimamente unida a su bajeza, ésta es la moraleja de *Medida por medida*.

Gabriel Chamé Buendia



Ciclo de artes vivas y *performance*

CHECHO TAMAYO *Oxímoron*

Artes vivas

País: Colombia
Idioma: español
Duración: 35 min

Concepto, creación y cuerpo:
Checho Tamayo
Acompañamiento artístico: Poliana Lima
Ambiente sonoro: Sammy Metcalfe



Sala de Cristal / 11 de octubre

¿Fútbol como danza popular y performance comunitaria?

Por definición, “oxímoron” se refiere a la combinación en una misma estructura sintáctica de dos palabras o expresiones de significado opuesto que originan un nuevo significado. En el oxímoron particular de esta *performance*, el fútbol, una de las mayores metáforas occidentales de la guerra, se encuentra con la danza, la delicadeza, la plasticidad, el silencio y el sonido, el ritmo y la pertenencia.

Esta obra forma parte de una investigación a largo plazo que reconfigura el fútbol como danza popular y *performance* comunitaria, desafiando las fronteras entre la práctica deportiva y el arte contemporáneo.

Fútbol y danza. Lo popular y lo refinado. Lo místico y lo histórico. Elementos que se funden en los pliegues de un cuerpo en constante tránsito, siempre en búsqueda de nuevas formas de expresión.



COMA'25

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

Sala Roja Concha Velasco / Sala Negra
16, 18, 19, 24 y 31 de octubre y 2 de noviembre

Los Teatros del Canal han acogido COMA desde 2009, en una apuesta por la difusión de la música contemporánea que ha convertido a este festival en una referencia en el panorama nacional.

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid - COMA'25, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC), llega a su edición número XXVII con importantes novedades: nuevas salas, colaboraciones con orquestas y coros como OSUCM y ORCAM, exposiciones y más sorpresas. Tras otra exitosa convocatoria abierta a la que se han presentado más de 120 candidaturas de varios países, se ha realizado una selección diversa de solistas y ensembles. El resultado es una nueva edición diversa e interesante, con más de 23 actividades programadas.

Este año los Teatros del Canal acogerán seis conciertos con propuestas de enorme variedad: comenzando por la Orquesta de Cambra Catalana dirigida por Joan Pàmies, y siguiendo con formaciones y solistas de reconocido prestigio. El Coro de la Comunidad de Madrid participa en el COMA'25 celebrando un concierto en la Sala Negra. El Ensemble Teatro del Arte Sonoro, dirigido por Rebeca Santiago, propone un programa titulado *[Ranuras]*. Habrá además conciertos del pianista Alberto Villaescusa, del ensemble 4Sonora y un dúo de clarinete y piano a cargo Luis Fernández Castelló y Carlos Apellániz.

El Festival COMA sigue creciendo en prestigio año tras año, con la panorámica de música actual más extensa del panorama nacional, y Teatros del Canal renuevan su apuesta por este evento.

Entrada libre hasta completar aforo

ORQUESTRA DE CAMBRA CATALANA
Stanislav Stepanek (concertino),
Natàlia Borysiuk, Cèlia Molina,
Mireia Puigmal (violín primero), Barbara Wincor, Clara Agustí, Roger Gich,
Joan Sancho (violín segundo), Marta Sedó, Joaquim Badia, Cristina Rodríguez (viola), Zsolt Tottzer, Jonathan Cottle (violoncelo), Rafael Esteve (contrabajo), Yuval Gotlibovitch (viola solista), Teresa Espuny (gerente)
Joan Pàmies, dirección
Sala Roja Concha Velasco
16 de octubre

ALBERTO VILLAESCUSA, piano
Sala Negra - 18 de octubre

LUIS FERNÁNDEZ CASTELLÓ y CARLOS APELLÁNIZ, clarinete y piano
Sala Negra - 19 de octubre

4Sonora
Émilie Langlais (violín), Raúl Suárez (violín), Alfonso Noriega (viola) y Sara Chordà (violonchelo)
Sala Roja Concha Velasco
24 de octubre

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Javier Carmena, director del coro
Sala Negra - 31 de octubre

ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO [Ranuras]
Vicente Contador (saxofón), Eduardo Moreno (piano), Bárbara Gálvez (flauta), Alberto García (clarinete), Inma Soriano (violonchelo), Víctor Flores (violín), Isabel Pérez del Pulgar (videocreación)
Rebeca Santiago, dir. artística, guitarra y voz
Sala Negra - 2 de noviembre



Canal Baila

ANNA BORRÀS COMPANY *Boreali*

Danza contemporánea / instalación inmersiva

País: Suecia
Duración: 1 h
Aviso: uso de luces estroboscópicas, humo y sonidos fuertes
El público podrá moverse durante la función

Dirección artística, coreografía e interpretación: Anna Borràs
Asistente de coreografía y director de ensayo: Junyi Sun
Asistente de movimiento: Nico Ricchini
Arte visual, cronista sensorial y diseño de iluminación: Gerardo Salas Pérez
Composición de sonido original: Vincenzo Lamagna
Sonido y músico con gayageum: Bora Ju
Preparación física y mental: Kirstine Ilum-Balance Room
Diseño de vestuario y sastre: Åsa Gjerstad
Diseño gráfico: Neus Borràs-Diferent Creatiu
Diseño artístico: Olga Wardega
Producción y gestión: Dani Galán y Anna Borràs Company

Agradecimientos especiales por el apoyo: Tanzpunkt Hannover, Northern Sustainable Futures-Moskosel Creative Lab, Danscentrum Syd, Riksteatern Hallunda-Stockholm, Kiruna Kommun, Dansinitiativet Luleå, Danscentrum Norr, Skånes Dansteater, Dansverkstæðið, Culture Moves Europe y Goethe Institut

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal



Sala Negra / 16 y 17 de octubre

Boreali narra la historia de la creación de las *Auroras borealis*. Ofreciendo una experiencia inmersiva con danza, sonido, proyecciones, luces y música en vivo.

Los elementos escenográficos se convierten en una exposición de arte que permite sumergirse en un viaje multisensorial a través de la creación de la aurora boreal en los países escandinavos.

La historia fomenta la exploración y la libre expresión. Invita a moverse, pasear o tumbarse para disfrutar y observar la formación de este fenómeno. Un universo donde se podrán explorar temperaturas, colores, sonidos (y silencios) e incluso aromas. Llevándonos a estos momentos de paz, fríos y hermosos del Círculo Polar Ártico.

Este mágico recorrido consta en un espectáculo de danza y música (parte) en vivo y de proyecciones en movimiento y *mapping* para enriquecer la experiencia.

Un espectáculo inspirado en la música yoik, la música tradicional coreana y las propias *Auroras borealis*. Un viaje desde el punto de vista, recuerdos y experiencia de la artista.



COMPAÑÍA JESÚS CARMONA

Super-viviente

Danza flamenca

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Idea original: Jesús Carmona
 Dirección de escena: María Cabeza de Vaca y Jesús Carmona
 Iluminación: Luis Perdiguero
 Música original: Bastian Iglesias, Juanfe Pérez y Manuel Masaedo
 Intérpretes: Jesús Carmona, Bastián Iglesias, Juanfe Pérez y Manuel Masaedo
 Diseño de escenografía: Emilio Valenzuela y Jesús Carmona
 Construcción de escenografía: Scnik, La Caverna del Érebo y Gerriets
 Vídeo: Emilio Valenzuela
 Diseño de producción: Mélanie Pindado
 Regiduría y coordinación técnica: Lola Alonso
 Técnico de iluminación: Juanjo H. Trigueros
 Técnico de sonido: Nico Basterrechea
 Distribución: Ricardo López
 Administración: Labycont SL

Una producción de DANZAOR CARMONA SLU en coproducción con el Museo de la Universidad de Navarra (MUN)

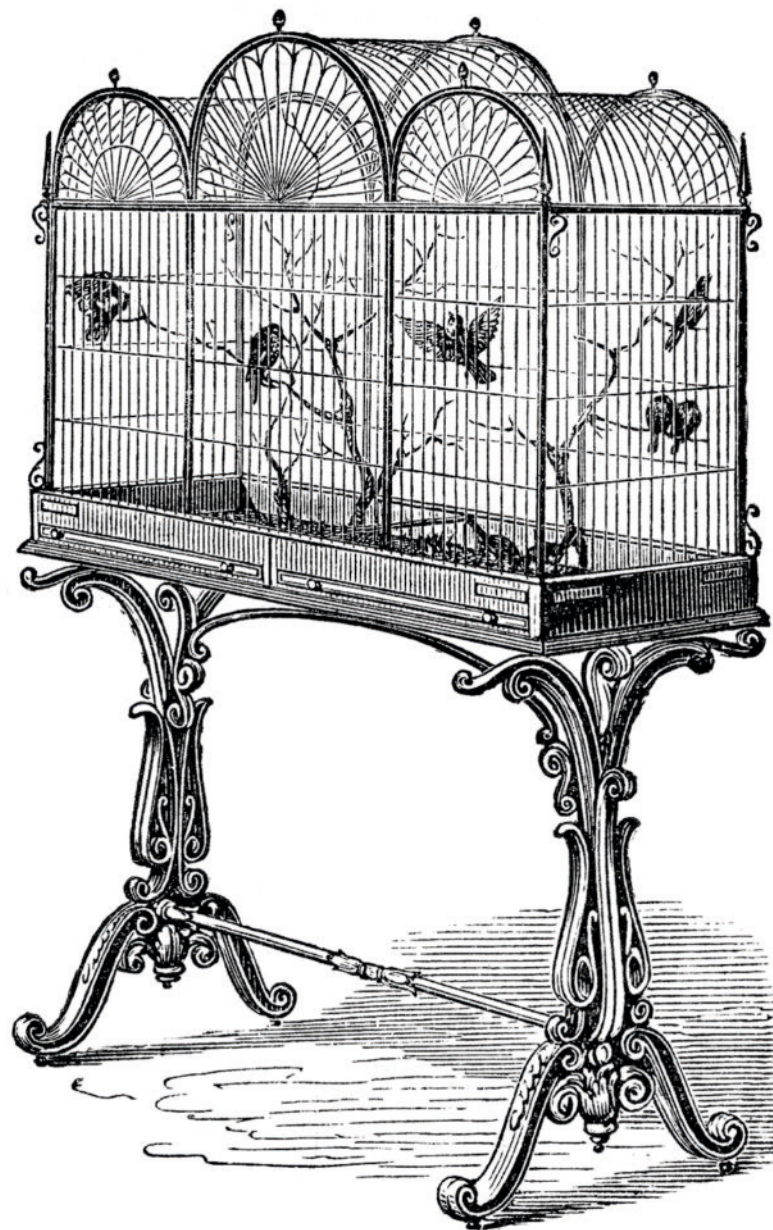
Con la ayuda de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, INAEM y Ayuntamiento de Madrid

Sala Roja Concha Velasco / 18 y 19 de octubre

Con una coreografía de fuerte arraigo flamenco y una vibrante composición musical, Jesús Carmona se propone un viaje que transita la exploración del yo en forma de danza y emoción.

Super-viviente partió de la pregunta, mil veces formulada en nuestra contemporaneidad, de cómo detectar, expresar, comunicar y, en este caso bailar, los procesos de construcción del sujeto, y cómo pueden afectarlos determinados trastornos de la personalidad, como el trastorno disociativo. A partir de esta pregunta, se llevó a cabo una serie de encuentros teóricos con psiquiatras, filósofos, neurocientíficos y otros expertos en la materia.

Con estos materiales, Jesús Carmona, con la dirección de María Cabeza de Vaca, ha generado un espectáculo en el que se centra, sobre todo, en las riquezas, pliegues, luces y sombras de la personalidad artística, de la exposición del creador al público, de sus máscaras, de su fragilidad en el espacio escénico o de sus mecanismos de protección ante la vulnerabilidad...



WAJDI MOUAWAD

Todos pájaros

Dirección: MARIO GAS

**Con Aleix Peña, Candela Serrat, Vicky Peña,
Manuel de Blas, Pere Ponce, Anabel Moreno,
Lucía Barrado, Juan Calot, Nuria García,
Pietro Olivera**

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 3 h y 10 min
(1 h y 45 min + descanso 15 min
+1 h y 10 min)

Texto: Wajdi Mouawad
Traducción: Coto Adáñez
Dirección artística: Mario Gas
Elenco: Aleix Peña, Candela Serrat,
Vicky Peña, Manuel de Blas, Pere
Ponce, Anabel Moreno, Lucía Barrado,
Juan Calot, Nuria García, Pietro
Olivera Ayudantía de dirección escénica:
Montse Tixé
Escenografía: Sebastià Brosa
Música original y audioescena:
Orestes Gas
Vestuario: Antonio Belart
Videoescena: Álvaro Luna
con la colaboración de Elvira Ruiz
Iluminación: Paco Ariza
Voz: Anabel Moreno
Diseño gráfico: Baruc Corazón
y Oyer Corazón
Producción: Ysarca-Pilar de Yzaguirre
Producción ejecutiva: Pilar de Yzaguirre
Dirección de producción: Elisa Ibarrola
Producción delegada: Elena Martínez
y Álvaro de Blas

Sala Verde / Del 22 de octubre al 8 de noviembre

Wajdi Mouawad, autor de origen libanés y figura central de la escena europea, describe en esta obra los sentimientos y dolores del enemigo en un tenso ambiente rodeado de atentados.

La acción se desarrolla principalmente en Israel, tierra de desgarro. Se inscribe en un contexto singular: una ola de suicidios de jóvenes varones y mujeres enamorados afecta a todo el país. Estas parejas israelo-palestinas están abocadas a que su amor sea imposible y por ello deciden matarse en señal de protesta.

La obra muestra la contraposición de sentimientos entre la herencia cultural recibida, el amor paterno-filial, el odio generado por un entorno hostil y la aceptación de la identidad de uno mismo.



JORDI PURTÍ / COR DE TEATRE *Operetta*

**Música de V. Bellini, G. Bizet,
W. A. Mozart, J. Offenbach, G. Rossini,
C. Saint-Saëns, G. Verdi y R. Wagner**

Ópera a cappella

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)
Edad recomendada: a partir de 6 años

Intérpretes:
COR DE TEATRE
Sopranos: Sara Costa, Mariona Ginès y Martina Majó
Mezzosopranos: Sara Gómez y Natàlia Menció
Contraltos: Nataliya Nesterchuk, Laura Pla y Llum Pérez
Tenores: Jordi Forcadell, Eduard Mas y Nasi Marco
Bajos: Aleix Fernández, Enric López y Joan Rigat
Autoría y dirección escénica: Jordi Purtí
Dirección musical: David Costa
Música: V. Bellini, G. Bizet, W. A. Mozart, J. Offenbach, G. Rossini, C. Saint-Saëns, G. Verdi y R. Wagner
Arreglos musicales: Pere-Mateu Xiberta y Esteve Palet Mir
Escenografía: Xavier Erra
Vestuario: Marta Rafa
Coordinación de vestuario: Alba Paituví
Iluminación: Luis Martí
Técnico de luces: Antoni Pujol
Técnico de sonido y coordinación técnica: Joan-Carles Ros
Márquetin y comunicación: Albert Olivas (Un a un)
Fotografías: David Ruano
Diseño de imagen: Isabel Oliver
Diseño gráfico: Estudi Oliver Gràfic
Vídeos y teasers: Quim Paredes
Producción: Somfònics
Dirección de producción: Llorenç Gómez
Con el apoyo de: ICEC, Diputació de Girona, Ajuntament de Banyoles y Fundació Lluís Coromina
Distribución: Joan Costa

Sala Roja Concha Velasco / 22 y 23 de octubre

No es solo teatro o solo ópera... *Operetta* es mucho más: humor, ritmo, fuerza visual y calidad vocal. La ópera y la música clásica también forman parte de la banda sonora de nuestra vida.

Un operario deja un piano de cola en el escenario de un teatro frío y oscuro. Y de repente, la magia. Del instrumento salen los personajes que protagonizarán el concierto que está a punto de empezar.

Con las voces *a cappella* de los tramoyistas, sastres, iluminadores y otros trabajadores del mundo teatral como único instrumento, a partir del gag humorístico y mucha imaginación, se reinterpretan escenas emblemáticas del mundo de la ópera. Una cascada imparable de sketches con las arias, oberturas y coros más conocidos de Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Wagner, Saint-Saëns u Offenbach. Un rodaje imposible del brindis de *La Traviata*, una etapa del Tour de Francia en la que los ciclistas pedalean al ritmo del final del primer acto de *El barbero de Sevilla* o una historia de amor entre dos trabajadores de la limpieza de una estación de trenes con el Coro de los Esclavos de *Nabucco*...



PROVISIONAL DANZA / CARMEN WERNER *Delicada caída*

Danza contemporánea

País: España
Duración: 54 min

Intérpretes: Raquel Jara, Cristian López, Sebastián Calvo, Alejandro Morata, Carmen Werner
Música: Luis Martínez
Ayudantía de dirección: Cristian López Sánchez, Daniel Abreu
Estilista: Paloma Sainz
Escenografía: Provisional Danza
Diseño de iluminación: Cristina Gómez Jiménez
Vídeo y fotografía: Juan Carlos Toledo
Dramaturgia y clases de voz: Antonio Sarrio
Coreografía y dirección: Carmen Werner

**ESTRENO
ABSOLUTO**

Sala Negra / 29 y 30 de octubre

“Provisional Danza y Carmen Werner son parte de la historia, no solo por lo que ha hecho, sino porque en cada trabajo nos recuerda quiénes somos y quiénes podríamos llegar a ser, por haber inundado muchas miradas, y seguir inspirándonos para seguir ramificando ese árbol suyo al que muchos tenemos la suerte de pertenecer”.

Daniel Abreu

Afortunadamente los días no son iguales... y esta vida, que es tan poco nuestra, nos lleva a veces a cometer acciones poco lógicas.

Creemos que controlamos todo y eso me asusta porque no es verdad.

A pesar de todo la vida continúa y hay que pasar por ella... mientras podamos.

Dedicado a Alejandro

En memoria de Pilar

Agradecimiento a Patricia Torrero.

Agradecimiento al teatro Paco Rabal por su ayuda y acogida.

Carmen Werner

En este trabajo hablamos de las sensaciones que tenemos con frecuencia y no podemos evitar, miedo al ataque de alguien desconocido, miedo a perder dinero, a la enfermedad, a la muerte, al cambio inesperado de lo que piensas que es una situación normal, hay innumerables momentos y a veces no desaparecen.

Carmen Werner



CUQUI JEREZ *Sugar Island*

Artes vivas

País: España
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Aviso: uso de luces estroboscópicas y sonido fuerte

Una pieza de Cuqui Jerez en colaboración con Cécile Brousse, Óscar Bueno, Javi Cruz y Gilles Gentner
Performer: Cécile Brousse
Música original: Óscar Bueno
Espacio escénico: Javi Cruz y Cuqui Jerez
Diseño de iluminación: Gilles Gentner
Producido por Cuqui Jerez y Dorothy Michaels – Oficina de producción e investigación artística (Madrid)
Coproducciones: Kampnagel International Summer Festival (Hamburgo); Europalia España

Ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid

Con el apoyo de: Le Dancing - Centre de Développement Chorégraphique de Dijon Bourgogne-Franche-Comté (Dijon); Buda Kunstencentrum (Kortrijk); Compañía Nacional de Danza (Madrid); Centro Coreográfico Canal; Miguel Jerez, Louana Gentner y Anto Rodríguez

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

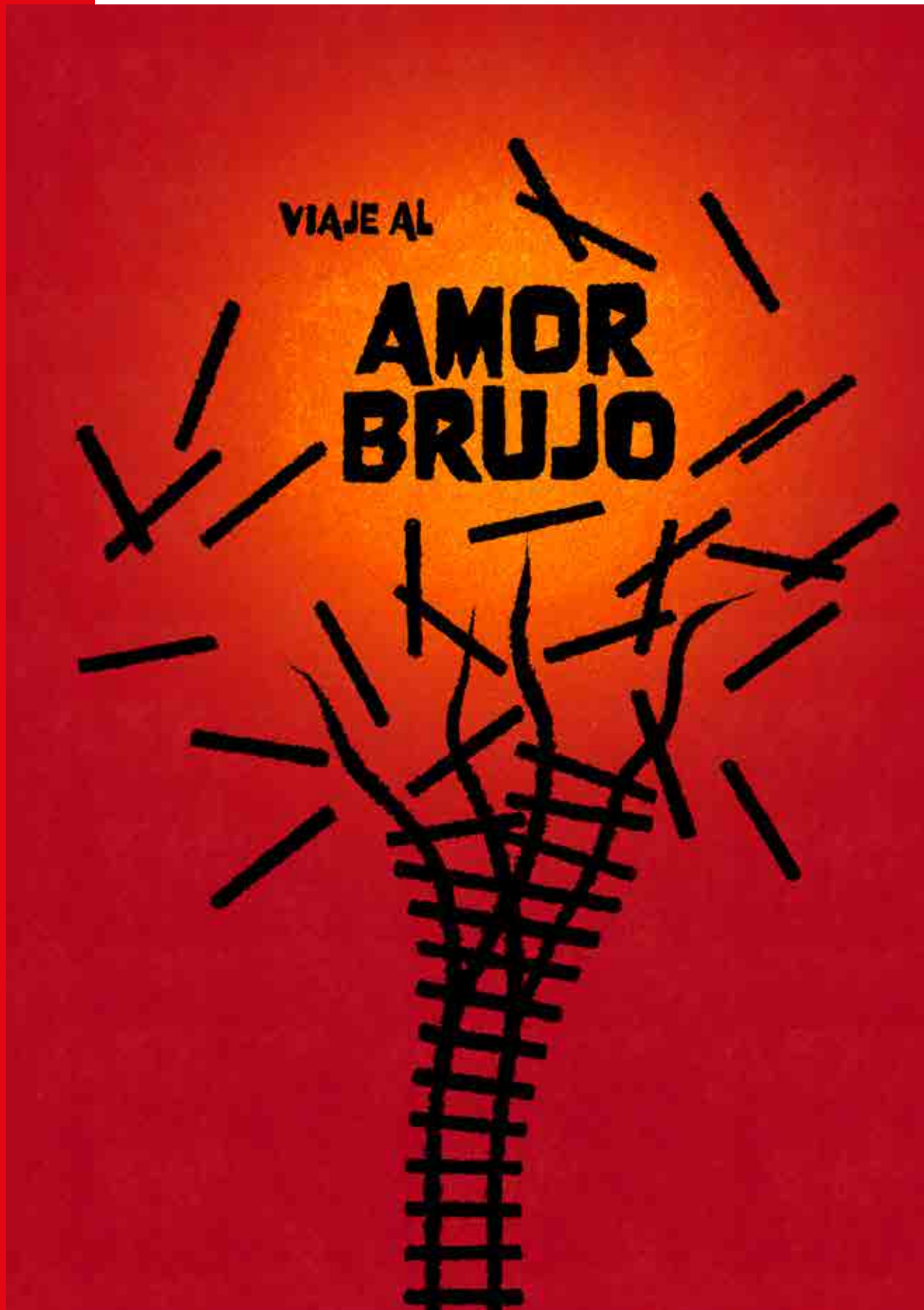
Sala Negra / 4 y 5 de diciembre

La bailarina, coreógrafa y performer Cuqui Jerez abre grietas en la superficie de lo real para difuminar los límites entre lo presentacional y lo representacional.

Sugar Island toma como punto de partida la investigación que he desarrollado en los últimos años en torno a la suspensión del sentido, que ha dado lugar a una trilogía de piezas performativas: *Las Ultracosas*, *Mágica y Elástica* y *Supernova*, presentadas en diferentes festivales y teatros de Europa y México. El marco conceptual de esta investigación relaciona operaciones coreográficas abstractas y experiencias contemplativas, tensionadas con una ecléctica combinación de referencias que abarcan: lo mundano, el artificio, el clasicismo y lo extraño.

Esta combinación produce una experiencia difícil de nombrar, desarticula la razón jerarquizada del consciente, crea una especie de alucinación, vacío y absurdo, y una estética del extrañamiento que es a la vez irreverente y lúdica. *Sugar Island* traza una nueva línea de trabajo que conecta la investigación que he llevado a cabo hasta ahora, con la técnica del ballet y su codificación.

Cuqui Jerez



BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID *Viaje al Amor Brujo*

Música: Manuel de Falla y Dani de Morón

Coreografía: Olga Pericet,

Rafael Estévez y Valeriano Paños

Danza española

País: España

Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Siete canciones populares españolas

(orig. 1914 / arr. 1938-1945)

Música: Manuel de Falla

Versión para voz y orquesta (1938-1945):

Ernesto Halffter

Homenaje para Le Tombeau

de Claude Debussy (1920)

Música: Manuel de Falla

El amor brujo: ballet (versión de 1925)

Música: Manuel de Falla

Libreto: María Lejárraga García

Coreógrafos invitados: Olga Pericet,

Rafael Estévez y Valeriano Paños

Música original y guitarra: Dani de Morón

(del 4 al 21 de diciembre)

Dirección artística: Gala Vivancos,

Mónica Fernández Pacheco

y Antonio Castillo Algarra

Cartel: Rafa de Pazos

y Antonio Castillo Algarra

**ESTRENO
ABSOLUTO**

Sala Roja Concha Velasco / Del 4 de diciembre al 4 de enero

El Ballet Español de la Comunidad de Madrid emprende la aventura de montar su propia interpretación de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla y María de la O Lejárraga García, clásico y flamenco, tradicional y contemporáneo, traído a nuestros días; de manera que las nuevas generaciones se vean reflejadas y sean partícipes de esta historia de amor y muerte.

Será parte de un viaje más amplio, para comprender las raíces del baile, la música y el canto que llevaron a Falla a componer la obra más alta de la música española en varios siglos. Y que, con un pie en esa Historia, la música, la danza y la interpretación encuentren nuevos caminos.

Partimos de las *Siete canciones populares* de Falla, según las entendió Ernesto Halffter; de ahí, al *Homenaje a Debussy*, para desembocar en *El Amor Brujo*. En cada estación de este viaje, nos esperará la música de Dani de Morón.

El Amor Brujo es inseparable del Madrid de la Edad de Plata: en su partitura Manuel de Falla y en su libreto María de la O Lejárraga García reunieron lo mejor de cada rincón de España e Hispanoamérica, de la mano del arte siempre viejo y nuevo de los gitanos.



MIGUEL DE CERVANTES

Numancia

Dirección y versión: JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Con Arturo Querejeta, Javier Lara,
Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche,
Karmele Aranburu, Manuel Navarro,
Carmen del Valle...

Teatro

Sala Verde / Del 9 de diciembre al 1 de febrero

“*Numancia*, de Cervantes, es un grito, y yo he querido gritar también desde el escenario con el autor y con los numantinos protagonistas de la obra y del suceso histórico”.

Es un grito contra la falta de libertad y la esclavitud (sea del tipo que sea), de ayer, de hoy y de siempre. Contra la resignación y la humillación, y contra las tiranías que obligan a una vida de sufrimiento sin honor ni dignidad.

Es un grito en defensa de nuestras raíces culturales más fundamentales, como son la lengua y la creación literaria y teatral de nuestro más importante escritor de todos los tiempos: Miguel de Cervantes. Raíces que son en la actualidad muchas veces desvaloradas o atacadas en nombre de un adanismo elemental destructor.

El teatro es una pasión, y el grupo de creadores que participamos en este proyecto compartimos esa pasión de comunicar al espectador los grandes valores que Cervantes depositó en sus palabras. Se unen a nosotros, desde el pasado, los y las valientes numantinas de la obra, y el espíritu de aquellos antepasados nuestros que escribieron con su sangre la leyenda.

José Luis Alonso de Santos

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 50 min (sin intermedio)

Reparto:

Teógenes / Arturo Querejeta
• *Escipión* / Javier Lara • *Covino, voz en off* / Jacobo Dicenta • *La Fama, madre con hijos* / Pepa Pedroche
• *España, numantina* / Karmele Aranburu
• *Marquino* / Manuel Navarro • *Delegado del pueblo, hambre* / Carlos Lorenzo
• *Mario* / Jesús Calvo • *Yugurta* / David Soto Giganto • *Lira* / Ania Hernández
• *Morandro, soldado romano* / Andrés Picazo • *Leandro, soldado romano* / José Fernández • *La Guerra, numantina* / Carmen del Valle • *Virino, numantina* / Esther del Cura • *Muerto, río Duero, numantino* / Carlos Manrique • *Servio, numantino* / Pepe Sevilla • *Consejero, soldado escolta* / Alberto Conde
• *Soldado romano, numantino* / Guillermo Calero • *Numantina* / Esther Berzal

Autor: Miguel de Cervantes • **Dirección y versión:** José Luis Alonso de Santos • **Dirección adjunta:** Pepa Pedroche • **Diseño de escenografía:** Ricardo Sánchez Cuerda • **Diseño de iluminación:** Juan Gómez- Cornejo (AAI) y Ion Aníbal (AAI) • **Diseño vestuario:** Elda Noriega (AAPEE) • **Música original y espacio sonoro:** José R. Jiménez
• **Ayudante de dirección:** Lucía Bravo
• **Auxiliar de dirección:** Esther Berzal
• **Ayudante de vestuario:** Paula Fecker
• **Ingeniero de sonido y audiovisual:** Carlo González • **Realización de escenografía:** Mambo decorados, Sfumato • **Vestuario:** Peris Costumes
• **Fotografías:** MarcosGpunto • **Diseño gráfico:** Eva Ramón • **Vídeo y teaser:** Chicken Assemble Producciones
• **Regidor:** Pablo Garrido • **Técnico iluminación:** Carlos Barahona
• **Maquinista:** Daniel Higuera • **Sastra:** Isabel Turga • **Prensa y comunicación:** María Díaz • **Prácticas producción:** Irai Bosque, Alba Contreras, Lucía Tragacete
• **Jefa de producción:** Tanya Riesgo
• **Dirección de producción:** Carmen García y Graciela Huesca • **Producción ejecutiva y distribución:** GG Producción Escénica • **Con el apoyo del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro - Clásicos en Alcalá** • **Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid - Centro Cultural Eduardo Úrculo**
Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal



Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid

Clásicos en Alcalá



COMPañÍA EL EJE / SERGIO BORIS

Euforia y desazón

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
Países: España / Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 25 min (sin intermedio)
Aviso: desnudos integrales, gritos
y sonidos fuertes

Dirección y dramaturgia: Sergio Boris
Asistente de dirección y dramaturgia:
Carolina André
Intérpretes: Eric Balbàs, Maria
Hernández Giralt, Sebastián Mogordoy,
Cristina Mariño, David Teixidó
Escenografía y vestuario:
Gabriela Aurora Fernández
Ayudante de escenografía y adaptación
escenográfica: Albert Ventura
Iluminación: Albert Ventura
Construcción: Albert Ventura
y Enric Naudi
Música: Fer Tur
Fotografía de cartel: Marc Sirisi
Fotografía de escena: Josep Vilallonga
y Itsaso Arizkuren Astrain
Producción: Yara Himelfarb y El Eje
Distribución: Biel Martínez
Jefe técnico: Joan Martí
Coproducción: Cassandra Projectes
Artístics, El Eje, Silencio de Negras y
Temporada Alta
Con el apoyo de Iberescena, Osic,
Icec, Ramon Llull, Ajuntament de
Barcelona, Nau Ivanow y Qars Teatre
Agradecimientos: Nau Còclea,
Automecànica Gil, IES La Bisbal, Inés
Gari, Jorge Karp, Mercè Giralt, Ignasi
Hernández, Rosa Alvarez, Ester Callado,
Teatre Nacional de Catalunya, Joan
Cesena, Cristina Orriols, Sara Secall
y Núria Hernández



Sala Negra / Del 9 al 14 de diciembre

Euforia y desazón surge del trabajo de un equipo medio español y medio argentino, que ha establecido un puente entre la creación independiente barcelonesa y la creación independiente bonaerense.

Estamos en un espacio atravesado por el cruce: un instituto de bachillerato venido a menos para adultos repetidores, donde se imparte un poco de cada materia y nada en profundidad, es invadido por elementos de un taller de neumáticos.

Conviven ficheros y mesas de examen con ruedas usadas y una bañera llena de agua sucia para encontrar pinchazos. Se siente en el aire el pegamento para poner parches a ruedas que ya no resisten. Un baño roto por una promesa de reforma. Taladros que interfieren el clima evaluatorio. Desaprobar y permanecer ahí.



Ciclo de artes vivas y performance

ÁLVARO SILVAG *La escalera*

Artes vivas / danza contemporánea

País: España
Duración: 25 min

Idea y dirección: Álvaro Silvag
Acompañamiento creativo – dirección:
Annika Sonja Havlicek
Fotografías:
Isabel de Uriche - Sezen Tonguz

Obra apoyada y presentada en Tic Tac
Art Centre (Bruselas), Teatro Pradillo
(Madrid), Asociación PAD / Ministerio
de Cultura de España – "Bailando
en Plata" (Huelva-Andalucía),
Asociación Rede More, Lisboa

Sala de Cristal / 14 de diciembre

La escalera convierte la limpieza en un acto de arte y resistencia.

Inspirado en su experiencia y en su historia familiar, Álvaro Silvag homenajea este oficio esencial. La mopa se transforma en símbolo de servicio y creatividad, resignificando lo cotidiano y visibilizando la lucha de los artistas por sobrevivir a través de su arte. *La escalera* es una obra de danza contemporánea que transforma el acto de limpiar en una reivindicación artística y social.

Creada e interpretada por Álvaro Silvag, la pieza surge de su propia experiencia como "chico de la limpieza" y como homenaje a su familia, dedicada al oficio de limpiar escaleras. Utilizando una mopa como símbolo, Silvag convierte los gestos repetitivos de la limpieza en un lenguaje físico que refleja la lucha de muchos artistas por sobrevivir mientras desempeñan trabajos invisibilizados.

¿Cómo es posible que el humilde oficio de limpiador se transforme en un acto performático? *La escalera* es una obra en danza contemporánea creada para espacios no convencionales.



Canal Baila

COMPañÍA MUTABLE *Sincrético*

Flamenco, danza española y danza contemporánea

País: España
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Dirección, idea original, coreografía:
Carmen Coy y Jesús Perona
Creación musical: Alfonso Aroca
y Juan Gómez
Diseño de iluminación: Germán Gundín
Pianista: Alfonso Aroca
Guitarrista: Juan Gómez
Cantaora: Aroa Fernández
Fotografías, videos y edición:
Beatrix Molnar
Producción: CAL Producciones

Producción: Centro Coreográfico
Canal – Teatros del Canal

**ESTRENO
ABSOLUTO**

**CREACIÓN
CANAL**

Sala Negra / 18 y 19 de diciembre

Sincrético expresa un dialogo artístico basado en la esencia y en el concepto que reflejaban, expresaban y transmitían los dúos emblemáticos y significativos de la historia de la danza española.

Al hablar de ese diálogo artístico y expresivo, nos lleva a conjuntar y armonizar no solo el discurso entre dos bailarines con el movimiento, sino también al diálogo y dúo artístico entre músico y bailarín, que también han sido relevantes en la historia de la música nacionalista y la danza española.

Antonia Mercé “La Argentina”, Manuel de Falla, Vicente Escudero, José Val del Omar, Antonio Ruiz “El Bailarín” y Florencia Pérez “Rosario”, entre otros, serán las fuentes de inspiración para dirigir un comienzo de búsqueda del lenguaje expresivo, donde nos permita profundizar en nuestros cuerpos a través de una expresión artística más personal, más actual y más contemporánea, propia del discurso artístico de la compañía Mutable sin olvidar la esencia y raíz de nuestros referentes.

Carmen Coy y Jesús Perona, Cía. Mutable



CANAL TEATRALIA NAVIDAD

Sala Negra, Sala de Cristal y exterior Sala Roja / Diciembre y enero

TROPOS TEATRO DE TÍTERES

Puppet Cinema

Actividad interactiva de títeres / programación familiar

Duración: 3 h por sesión (cada teatrillo son unos 15 min por grupo de 4 personas)

Cada grupo familiar podrá grabar con su teléfono una videofelicitación navideña realizada con títeres

Edad recomendada: a partir de 7 años

Exterior de Sala Roja

19, 20, 21 y 23 de diciembre

CLÉDAT & PETITPIERRE

Les Tutomouves

Instalación y acción de danza

participativa / programación familiar

Duración: 40 min

Edad recomendada: a partir de 3 años

Sala de Cristal

19, 20, 21, 23, 26, 27, 28

y 30 de diciembre

COMPAÑÍA EL RETABLO

MermelHada

Teatro de títeres / programación familiar

Duración: 45 min

Edad recomendada: a partir de 4 años

Sala Negra

20, 21, 23, 26, 27, 28 y 30 de diciembre

COMPAGNIE FIKA

Kairós

Danza contemporánea /

programación familiar

Duración: 40 min

Edad recomendada: a partir de 5 años

Sala de Cristal

2, 3 y 4 de enero

Un año más, el sello Teatralia alcanzará diversos espacios de Teatros del Canal para proponer un programa navideño pensado para disfrutar en familia. Con esa idea, Teatros del Canal abre sus puertas de par en par a la programación infantil, en una época del año especialmente evocadora para los más pequeños. Así, si la fachada principal del teatro acoge la iniciativa *Puppet Cinema*, creación de Tropos Teatro de Títeres, que invita a los niños a realizar su propia videofelicitación navideña; la Sala Negra exhibe la obra *MermelHada*, de la compañía El Retablo, en donde la tradicional rivalidad entre hadas y brujas salta por los aires por la necesidad de un hada tan torpe como bondadosa. Mover el cuerpo, a golpe de imaginativas coreografías (*Les Tutomuoves*, de Clédat&Petit Pierre) o emocionarse con la danza contemporánea más juguetona (*Kairós*, de Fika) son las opciones que alberga la Sala de Cristal.



CHEVI MURADAY y ALEJANDRO PALOMAS *Tantas flores*

Danza contemporánea

País: España
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)
Edad recomendada: mayores de 16 años

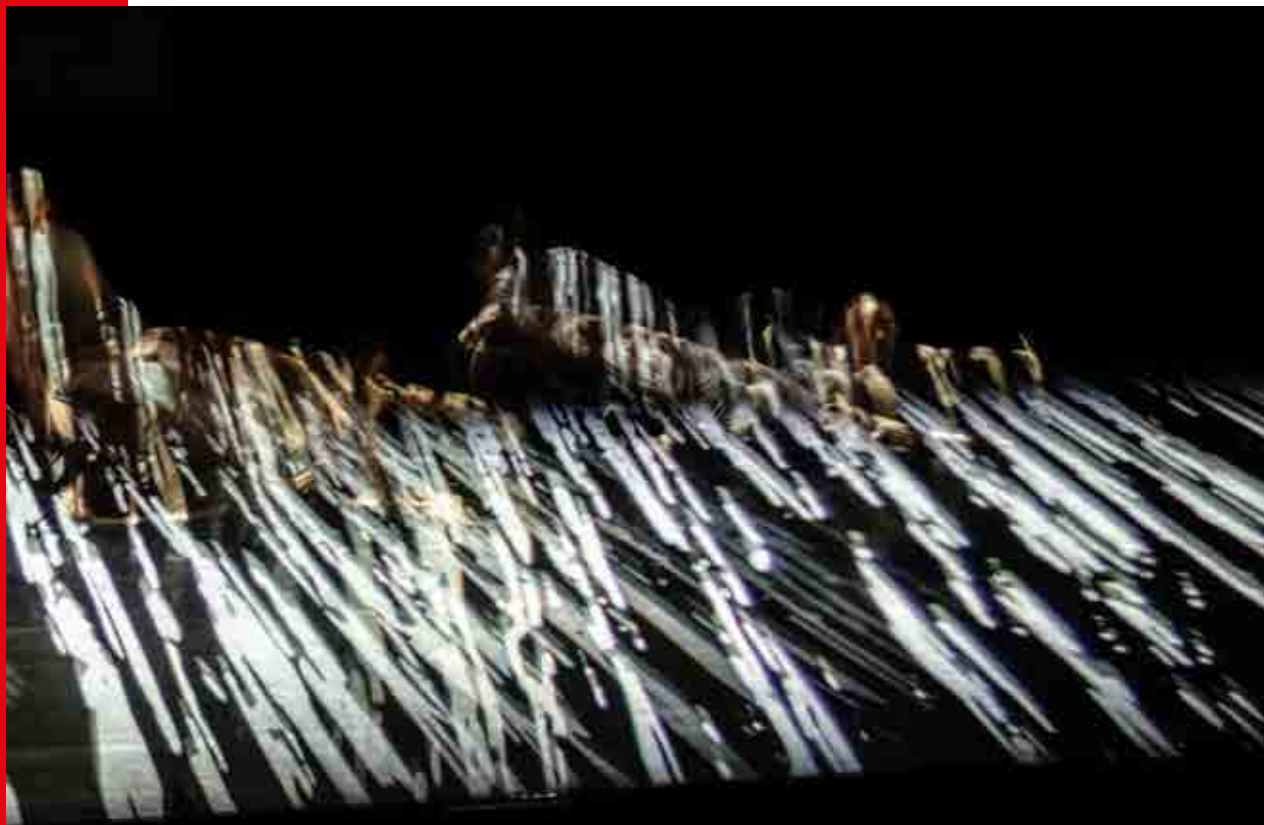
Dirección y creación: Alejandro Palomas y Chevi Muraday
Texto: Alejandro Palomas
Coreografía: Chevi Muraday
Diseño de iluminación: Pepe Vázquez
Música original: Mariano Marín
Violoncello: Clara Rivière
Diseño de escenografía y vestuario: Losdedae
Dirección adjunta: Vicky Mendizábal
Diseño de Producción: Isabel Romero de León, COART+E
Producción ejecutiva: Rosa Fernández Cruz, COART+E
Una producción de Losdedae

Sala Negra / Del 7 al 11 de enero

Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006) y Alejandro Palomas (Premio Nacional de Literatura Juvenil 2016 y Premio Nadal 2018) suben al escenario la palabra y el cuerpo para hablar de la vulnerabilidad masculina.

Cumplidos los cincuenta, y tras décadas sin haber mantenido el contacto, dos hombres se reencuentran de forma fortuita en el parque donde jugaban de niños. El encuentro coincide con la muerte de la madre de uno de ellos y los enfrentará al recuerdo de una amistad de infancia que quedó truncada por un abrupto y violento final.

En *Tantas flores* se habla de aquello que los hombres no (se) dicen porque les avergüenza y los debilita a los ojos del mundo y se llora y se ríe a partes iguales, flotando todos sobre una emoción real, cercana, absolutamente reconocible por familiar y por universalmente humana.



RUSSELL MALIPHANT DANCE COMPANY *VORTEX*

Danza contemporánea

País: Reino Unido
Duración: 1 h y 20 min (con intermedio)

Russell Maliphant Dance Company
Director artístico: Russell Maliphant
Manager de redes sociales: Dana Fouras

Miembros de la junta:
Steven Spiers (presidente),
Pippa Adamson, Louise Shand-Brown,
Fleur Derbyshire Fox y Stuart Griffiths

VORTEX
Director y coreógrafo: Russell Maliphant
Diseñador de iluminación:
Ryan Joseph Stafford
Compositora: Katya Richardson
Ingeniero de mezclas: Shachar Boussani
Masterización de sonido: Alex Gordon,
Abbey Road Studios
Diseñador de vestuario: Stevie Stewart
Director técnico: Tom Curtis
Gerente: Elena Popova
Representación en España:
Vengaya Promotions
Bailarines: por confirmar

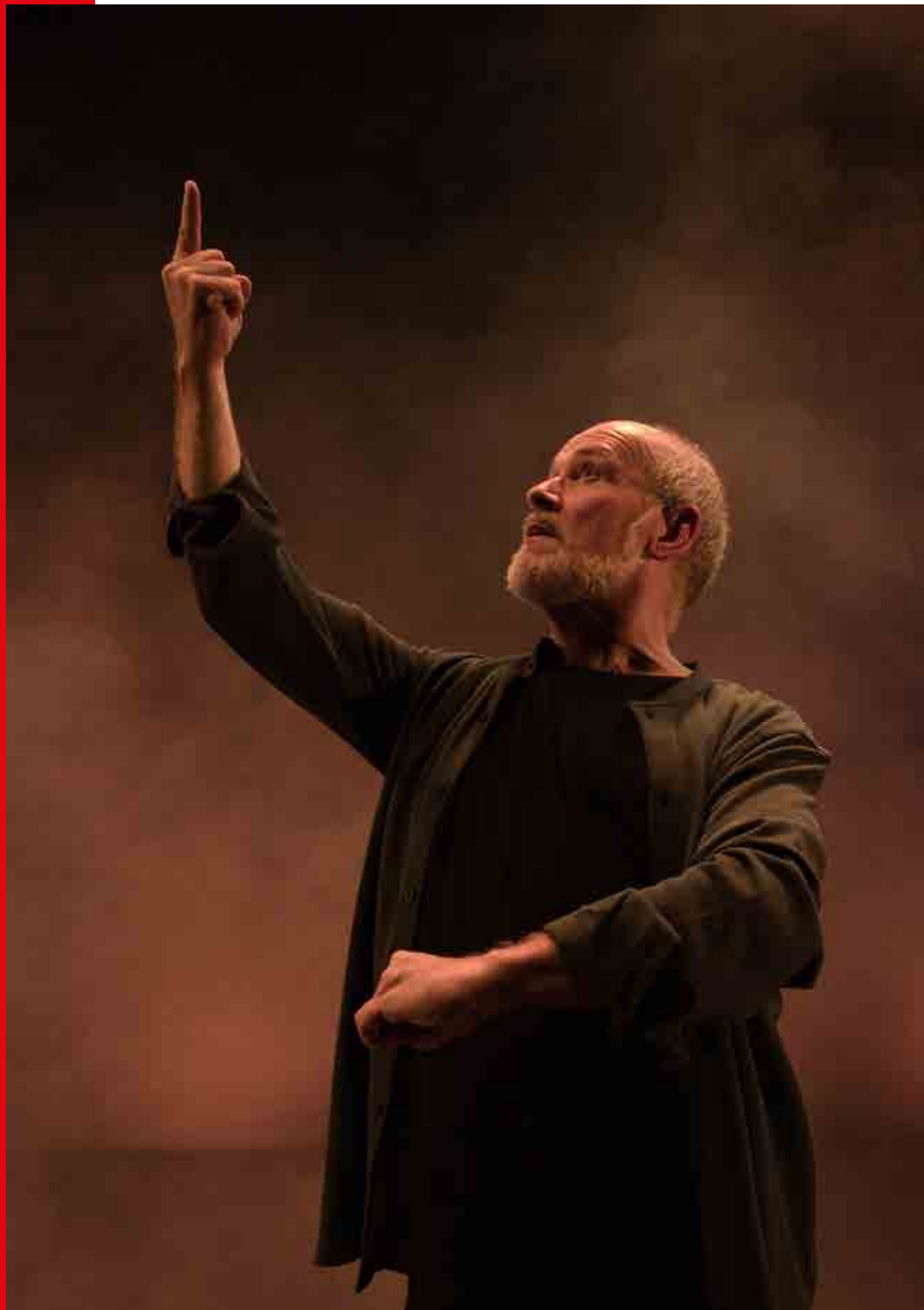
VORTEX es un encargo de Sadler's
Wells (Londres), con el apoyo de Arts
Council England, DanceEast, Cockayne,
The London Community Foundation,
Ipswich Borough Council y The Foyle
Foundation.
Apoyos individuales: Charles Glanville,
Cecile Renaud, Niamh McCarthy

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

Sala Roja Concha Velasco / 9, 10 y 11 de enero

Maliphant se inspira en el pintor Jackson Pollock para crear un viaje lleno de movimiento, luz y sombras.

Influenciado por las obras y el proceso del maestro del expresionismo abstracto, el coreógrafo ganador del Premio Olivier, Russell Maliphant, presenta al público *VORTEX*. Maliphant crea su propia interpretación con movimiento, luz y sombras para crear un viaje visualmente rico, con los excepcionales bailarines de RMDC. La Russell Maliphant Dance Company se fundó en 1996 como marco para que Maliphant creara producciones con artistas y colaboradores, y trabajara con su propio conjunto de bailarines. Desde entonces, la compañía ha recibido dos premios Olivier, tres premios South Bank Show y cuatro premios nacionales de danza del Círculo de Críticos a la mejor coreografía moderna, entre muchos otros premios y nominaciones nacionales e internacionales.



CENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO ACTUAL/L'OM IMPREBÍS *¿De dónde venimos?*

Con SANTIAGO SÁNCHEZ y VÍCTOR LUCAS

Dirección: HASSANE KOUYATÉ

Teatro con música en directo

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Una creación de: Hassane Kouyaté
y Santiago Sánchez
Dirección: Hassane Kouyaté
Intérpretes: Santiago Sánchez /
Víctor Lucas
Música en directo: Víctor Lucas
Escenografía: Dino Ibáñez
Vestuario: Gabriela Salaverri
Iluminación: Félix Garma
Verso: Pepa Pedroche
Trabajo actoral y máscaras: Mar Navarro
Diseño gráfico: Minim Comunicación
Prensa y comunicación: María Díaz
Dirección de producción:
Camino Lapresta
Ayudantía de producción:
Marisa Noguera

Espectáculo creado en Residencia
con Off Teatro
Coproducción: L'Om Imprebis & CITA



Sala Negra / Del 14 al 25 de enero

Un viaje teatral a través de palabras y sonidos de Galeano, Mujica, Serrat, Cervantes, Pavlosky, Hampaté Ba, Reggiani, Cousse, Calderón, Hierro, Chéjov, Tchaikovsky, Lorca... y la tradición popular y oral de tres continentes.

Nos preocupan cada vez más las cuestiones de la transición ecológica, la paz, el poder, la economía... y muchas otras inquietudes que enfrentamos en nuestra vida cotidiana. A través de este trabajo, nos ha parecido cada vez más urgente plantearnos también algunas preguntas: ¿cuáles son los detonantes de los momentos esenciales de la vida? ¿Qué motiva y condiciona nuestros actos, nuestras vidas? ¿De dónde venimos?

Para intentar responder a esas cuestiones, nos hemos dejado llevar por diferentes disciplinas del arte para iluminarnos. El espectáculo que proponemos es una invitación a crear juntos un momento compartido, de encuentro, de placer... Un momento en el que escucharemos palabras de sabios, de locos, de sabios-locos, de poetas, de escritores, palabras que nunca hemos oído, que nos interpelan y que vamos a construir juntos.



CORRAL DE LA MORERÍA

María Moreno, Belén López, Ana Morales, Joaquín Grilo, Marco Flores, David Coria

Danza flamenca

País: España
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

María Moreno - 16 de enero
Belén López - 17 de enero
Ana Morales - 23 de enero
Joaquín Grilo - 24 de enero
Marco Flores - 30 de enero
David Coria - 31 de enero

Sala de Cristal / Del 16 al 31 de enero

La Comunidad de Madrid y Teatros del Canal quieren rendir un homenaje al Corral de la Morería en su 70 aniversario.

Por un lado, se creará un espectáculo inspirado en el famoso tablao flamenco que se presentará en la Sala Roja. Por otro, en enero de 2026 Corral de la Morería desembarcará en la Sala de Cristal para presentar seis espectáculos con grandes estrellas de la danza flamenca actual. María Moreno el 16 de enero, Belén López el 17 de enero, Ana Morales el 23 de enero, Joaquín Grilo el 24 de enero, Marco Flores el 30 de enero y David Coria el 31 de enero.

Corral de la Morería es el tablao flamenco más famoso y antiguo del mundo. Está considerado como la catedral del flamenco en España y un icono mundial de la cultura. Ostenta el premio al “Mejor Tablao Flamenco del Mundo” y es el único tablao flamenco reconocido con una Estrella Michelin. Se trata, además, de la institución en la que más artistas importantes han actuado en toda la historia del flamenco.



CARLOS RODRÍGUEZ BALLET FLAMENCO COMPANY *Morería*

Danza flamenca

País: España
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Dirección escénica: Carlos Rodríguez
Coreografía original: Carlos Rodríguez
Composición musical: Héctor González
Composición flamenca: Manuel Urbina
Coreógrafo invitado: Marco Flores
Coreógrafo invitado: Carmelo Segura
Diseño de iluminación:
José Antonio Villegas
Diseño de vestuario:
Rosa García Andújar
Diseño de sonido y proyecciones:
Víctor Tomé
Diseño de escenografía: Juan Sebastián

Programa

Seguidilla
Fandango
Zapateado
Muñeira
Tanguillo
Farruca
Tangos

**ESTRENO
ABSOLUTO**

Sala Roja Concha Velasco / 16, 17 y 18 de enero

Carlos Rodríguez homenajea al mítico Corral de la Morería en su 70º aniversario.

Este espectáculo es la segunda producción del Carlos Rodríguez Ballet Flamenco Company. Para realizarla nos hemos rodeado, como siempre, del mejor elenco de creadores, bailarines y músicos. Las piezas musicales y coreografías están diseñadas para lucir la calidad de los bailarines, artistas que están formados en diferentes disciplinas, y con las que el espectador admirará la riqueza de las nuevas generaciones de intérpretes de la danza española y el flamenco.

Para dar vida a este show vamos a crear una pieza conceptual inspirada en la historia del mítico tablao madrileño El Corral de la Morería. Aquí, mostraremos en las escenas flamencas la esencia y el origen de la casa, recreando momentos icónicos, de las grandes figuras que pasaron por allí, que dejaron un sello que marcó la cultura flamenca.



EDUARDO GUERRERO

El manto y su ojo

Danza flamenca

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Cante: Anabel Rivera, Felipa del Moreno, Julia Acosta, Pilar Sierra, Rosario Heredia, Samara Montañez
Guitarra: Pino Losada
Baile: Eduardo Guerrero / Julia Acosta

Dirección: Eduardo Guerrero
Dramaturgia / dirección: Rolando San Martín
Música original / composición musical: Pino Losada
Composición musical: Luis de Perikín
Espacio sonoro: Bruno Gonzalo
Coreografías: Eduardo Guerrero
Coreógrafa invitada: Mariana Collado
Diseño iluminación / iluminador: Rafael Gómez
Dirección técnica / sonido: Félix Vázquez
Diseño vestuario: CRIN Escénica & Paloma de Alba
Calzado: Begoña Cervera
Fotografía: Ana Palma, Lucrecia Díaz y Tamara Pastora
Videos: Buenasombra Films, S.L.
Asistente de producción: Lucas Díaz
Producción ejecutiva, management y distribución: EG Art Performance Production, S.L.

Sala Roja Concha Velasco / 23, 24 y 25 de enero

El manto y su ojo es una alegoría flamenca sobre la urgencia de volver a sentir, de perderse, de asombrarse.

El espectáculo nace del deseo urgente de bailar y cantar los paradigmas que atraviesan nuestro tiempo: sociales, éticos, estéticos, políticos y existenciales. A partir del pensamiento de María Zambrano, especialmente su defensa del sueño, la interioridad y la razón poética, esta obra se posiciona como una respuesta sensible frente a un mundo hipervisibilizado y gobernado por el artificio tecnológico. En una era donde la vida se ha vuelto espectáculo de consumo, donde el deseo ha sido secuestrado por los algoritmos y la atención por las pantallas, el sueño -como espacio sagrado, misterioso, orgánico- emerge en esta pieza como lugar de resistencia y regeneración. En escena, Eduardo Guerrero se abandona al descanso, y desde ese abandono brota una dramaturgia simbólica, onírica y profundamente humana, donde el cuerpo baila lo que las palabras no alcanzan a decir.

Las cobijadas de Vejer, con su manto y su ojo oculto, se convierten en emblema de una interioridad protegida: mujeres que se refugian en la sombra no para desaparecer, sino para preservar lo más vital.



CLARAGUILAR

Figura

Show inmersivo de luces y música electrónica

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 55 min (sin intermedio)
Aviso: uso de luces estroboscópicas

Composición, producción e
interpretación: Clara Aguilar
Diseño de luces: Oscila Studio
Sonido: Nico Suárez
Vestuario: Joan Ros

Sala Negra / 31 de enero

La artista escénica y multiinstrumentista Clara Aguilar transita entre las artes escénicas, el cine, la composición y la interpretación en vivo.

Figura es un espacio donde la electrónica, el ambient y el chamber-pop conviven bajo un halo operístico lleno de dramatismo. Concebido como un proyecto profundamente íntimo, CLARAGUILAR compuso este trabajo encerrada en un proceso de creación solitario y reflexivo. El disco *Figura* fue galardonado con el Premio de la Música Independiente 2025 al mejor lanzamiento de electrónica y fue elegido como Mejor disco de electrónica nacional 2024 por la revista *Mundo Sonoro*.

El espectáculo, basado en el álbum homónimo editado por Lapsus Records, se adentra en paisajes melódicos donde se funden samples orquestales y voces fragmentadas con mensajes enigmáticos. En directo, cada tema se convierte en un espectáculo visual: un juego de luces pixeladas que dibujan una orquesta invisible en torno a CLARAGUILAR, quien interpreta toda la instrumentación electrónica en vivo. Una experiencia escénica elegante, con un fuerte componente emocional y un diseño de iluminación único.



©GORKA POSTIGO

Mirando a África

DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO. *Constellations*

Danza urbana contemporánea /
Danzas de tradición de Costa de Marfil

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Idea y dirección coreográfica:
Dani Pannullo
Asistente de coreografía: Samuel Martí
Bailarines: Alexander Peacock,
Aimé Pascal, Silvanus Koffi, Brais Donis,
Cedrick Tchambla, Gosse Zen Yappi,
Tetiali Franck Zaourou, Leon Tchambla
Vestuario: Dani Pannullo
Luces y sonido: CNAC
Foto: Gorka Postigo @gorkapostigo
Dirección de arte:
Kaduri Elyashar @kadurielyashar
Asistente: Nikita Shubnyi @shubney
Traductor: Simplicie Kumon
Producción: Ritmos del Mundo
Management: Claudia Morgana
Distribución: Danzas del Mundo

Con el apoyo de Embajada de España
en Abiyán (Costa de Marfil) - AECID



Sala Negra / Del 4 al 8 de febrero

Constellations es un diálogo de estilos, una conversación entre cuerpos que convocan pasado y presente que nos habla del poder y la alegría de la cultura en un mundo dividido.

Cada nación africana, en su "interior" geográfico y antropológico, mantiene sus tradiciones ancestrales y vernáculos, lo que resulta maravilloso. Costa de Marfil, naturalmente, no podía ser una excepción.

Como director y coreógrafo, casi sin darme cuenta, me he convertido en los últimos años en un explorador del gran baile del mundo. Tradición y contemporaneidad, danzas urbanas o experimentales de libre expresión son parte central de este espectáculo.

Jóvenes del mundo entero, desde parques, plazas, calles o terrazas, separados por miles y miles de kilómetros, danzan y danzan styles muy similares entre sí, ¿como sucede esta noche entre Abidjan y Madrid! ¿Es esto una llamada de atención?

Dani Pannullo



FRANCISCO CASAVELLA

El día del Watusi

Dirección: IVÁN MORALES

Con Guillem Balart, David Climent,
Raquel Ferri, Artur Busquets, Vanessa Segura,
Eduard Alves, Anna Alarcón

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 4 h y 15 min (primera parte 1 h y 20 min / pausa de 15 min / segunda parte 1 h y 25 min / pausa de 10 min / tercera parte 1 h y 5 min)
Aviso: desnudos integrales y música muy alta. Todos los cigarros utilizados durante la representación son de atrezo o carecen de nicotina.

Texto: Francisco Casavella
Adaptación y dirección: Iván Morales
Intérpretes: Guillem Balart, David Climent, Raquel Ferri, Artur Busquets, Vanessa Segura, Eduard Alves i Anna Alarcón
Dirección musical: Jordi Busquets/Eduard Alves
Espacio escénico: Jose Novoa
Vestuario: Oriol Corral
Iluminación: Toni Ubach
Movimiento: David Climent
Ayudanta de dirección: Júlia Barbany / Xavier Plà
Coordinación técnica: Joan Martí
Producción ejecutiva: Júlia Simó Puyo (Cassandra Projectes Artístics)
Ayudantes de producción: Carlos Perelló y Guillem Albasanz
Fotografías del espectáculo: Juan Miguel Morales y Kiku Piñol
Distribución: Iñaki Díez

Agradecimientos: Cesc Casadesús, Hèctor Mora, Natalia Baró da Silva, Martí Sales, Landry A., Alex Monner, CC Sarrià, Katia González, Jordi Oriol, Quim Otero, Jordi Amenós, Anna Güell, Carina Pons, Josep Maria Pou y Marcos Ordóñez
Coproducción: Los Montoya, Teatre Lliure y Festival Grec de Barcelona
Con la colaboración de: La Infinitah
Con el apoyo de: Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) y becas CREA Barcelona (ICUB)

Sala Verde / Del 4 al 8 de febrero

Adaptación de la trepidante novela que consagró a Francisco Casavella: una fiesta escénica con música en directo sobre la Barcelona de los últimos treinta años del siglo XX, para entender mejor nuestro mundo de hoy.

Fernando Atienza, desde sus trece años robando coches en las chabolas de Montjuïc, hasta sus treintaypocos trapicheando en las callejuelas adyacentes a la Plaza Real, pasando por su primera juventud como chico para todo de ambiciosos financieros de la zona alta, viaja del tardofranquismo a la Transición y al sueño olímpico del 92. Pero no habrá día que haya dejado más huella en su biografía que “el día del Watusi”: el 15 de agosto de 1971, el día en que vio un cadáver, e incluso dos, por primera vez. Ese momento fundacional que, a partir de entonces, le acompañará cada segundo del resto de su vida.



Mirando a África

GREGORY MAQOMA / VUYANI DANCE THEATRE *Cion: Requiem of Ravel's Boléro*

Danza

País: Sudáfrica
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Concepto y coreografía:
Gregory Maqoma
Compositor / director musical:
Nhlanhla Mahlangu
Bailarines: Otto Andile Nhlapo,
Roseline Wilkens, Katleho Lekhula,
Attie Nathan Botha, Noko Moeketsi,
Monicca Magoro, Noelan Tshepo Molusi,
Gilbert Goliath, Thabang Mdlalose
Músicos: Xolisile Bongwana,
Thabang Mkhwazi, Simphiwe Bonongo
Diseño de vestuario: Black Coffee
Diseño de escenografía: Oliver Hauser
Diseño de iluminación original:
Mannie Manim
Diseño de sonido: Ntuthuko Mbuyazi
Director técnico: Barry Strydom
Asistentes musicales: Sbusiso Shozi,
Xolisile Bongwana
Fotografías: John Hogg
Agradecimientos de Vuyani Dance
Theatre: The Market Theatre Foundation,
Zakes Mda, Showtex
Representación en España:
Vengaya Promotions

ESTRENO
EN ESPAÑA

Sala Roja Concha Velasco / 5, 6 y 7 de febrero

Cion es un llamado urgente a hacer una pausa, reflexionar y despertar al dolor infligido por las acciones humanas, transformando el lamento en un acto radical de recuerdo y conciencia social.

Cion: Requiem del Boléro de Ravel, de Gregory Maqoma, es una profunda meditación sobre la muerte, la memoria y el duelo colectivo. Inspirada en Toloki, el plañidero profesional de las novelas del autor sudafricano Zakes Mda, *Formas de morir* y *Cion*, la obra se desarrolla en un cementerio, confrontando la muerte no como una inevitabilidad natural, sino como resultado de la codicia humana, el poder y la violencia sistémica. Con los conmovedores acordes del *Boléro* de Ravel, reimaginados con voces sudafricanas y entrelazados con las evocadoras armonías de *isicathamiya* -concebidas por el compositor Nhlanhla Mahlangu-, *Cion* se convierte en un réquiem por una sociedad moldeada por el *apartheid*, el desplazamiento forzado y las continuas atrocidades globales. Los bailarines, canalizando los espíritus de los difuntos, se mueven como vehículos de dolor y sanación, guiando al público a través de un reconocimiento compartido.



THOMAS ENHCO, piano *Mozart Paradox*

Música clásica

País: Francia
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Thomas Enhco, piano

Programa (el orden puede cambiar):

Improvisaciones sobre:

- Messe en Ut Mineur - Kyrie
- *Don Giovanni* - La cidarem la mano
- Ave Verum Corpus
- Eine Kleine Nachtmusik - Rondo (Allegro)
- *Don Giovanni* - Ouverture
- La Flûte Enchantée - Marche des Prêtres
- Sonate pour piano n° 8 en La mineur, K. 310 - Allegro maestoso (1er movimiento)
- Sonate pour piano n° 11 en La Majeur, K. 331: thème et variations (improvisées) (1er movimiento)
- Quatuor à Cordes n°19 en Ut Majeur "Les Dissonances" - Adagio (1er movimiento)
- Symphonie n° 40 en Sol Mineur - Allegro assai (4º movimiento)
- Sonate pour violon n° 21 en Mi mineur: Tempo di minuetto (2º movimiento)
- Requiem - Lacrimosa
- Concerto pour Clarinette - Adagio (2º movimiento)
- Requiem - Recordare

ESTRENO
EN ESPAÑA

Sala Verde / 10 de febrero

Tras explorar los mundos de Bach, Schumann y Brahms, Thomas Enhco continúa construyendo puentes entre el jazz y la música clásica, sumergiéndose esta vez en la inmensa obra de Mozart.

En piano solo, improvisa con total libertad sobre los temas eternos que Mozart nos legó en géneros tan variados como la sonata, la sinfonía, el cuarteto de cuerda, el concierto, la música sacra y la ópera.

Un jazzista de primera clase (recordemos sus grabaciones en trío que le valieron las Victorias del Jazz en 2013, su piano solo con Verve, sus colaboraciones en Nueva York con grandes figuras como John Patitucci, Jack DeJohnette, Mike Stern, Didier Lockwood y su reciente reinterpretación del Concierto de Colonia de Keith Jarrett en la Filarmónica de París), Thomas Enhco es también un consumado solista clásico, invitado regularmente por orquestas sinfónicas de todo el mundo para interpretar conciertos de Mozart, Ravel y Gershwin. En 2022, interpretó el papel de Wolfgang Amadeus Mozart en el espectáculo *Mozart, une journée particulière* (con la Orquesta Insula, dirigida por David Lescot), donde se adentró en la música y la vida del compositor.



SOFÍA BRITO y LAUTARO DELGADO TYMRUK *Seré*

Teatro documental

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 25 min (sin intermedio)

Dramaturgia y dirección: Sofía Brito
y Lautaro Delgado Tymruk
Actúa: Lautaro Delgado Tymruk
Escenotecnia: Richy Salguero
Iluminación: Ricardo Sica
Maquetas: Gustavo Brito, Isolda Maur
Producción ejecutiva: Adriana Yasky
Dramaturgista: Conrado Beretta



Sala Negra / Del 12 al 15 de febrero

Seré es mucho más que una obra teatral; es un recordatorio vital de la historia, un homenaje a la memoria y una poderosa invitación a la reflexión.

El actor es tomado por una voz. ¿El espectador estará presenciando un acto de posesión? *Seré* es un manual de supervivencia. Un instructivo de fuga. A partir del testimonio que dio Guillermo Fernández en 1985 en Argentina durante el Juicio a las Juntas sobre su secuestro y fuga del centro clandestino de detención llamado Mansión Seré, un actor pondrá su cuerpo.



FESTIVAL DE CIRCO RIESGO

Circo

Salas Roja, Verde y Negra / Del 12 de febrero al 1 de marzo

Riesgo. Festival de Circo de la Comunidad de Madrid nace con la intención de acercar lo mejor del circo actual, principalmente al público juvenil y adulto, ampliando el imaginario colectivo en torno a este arte como un compromiso de la Comunidad de Madrid por acercar al público lo mejor de las artes escénicas. Por segundo año consecutivo, contaremos con lo mejor del circo actual internacional a través de seis propuestas que aúnan distintos lenguajes dentro de este arte, mostrando su diversidad y su compromiso con las distintas narrativas y dramaturgias.

Riesgo pone en el centro la ruptura con la forma sin perder de vista las formas tradicionales; acerca la transformación del circo, sin alejarse del virtuosismo que le es propio y dialoga con el riesgo desde una perspectiva poliédrica para construir un nuevo vocabulario en sinergia con el espectador. Riesgo persigue que el circo ocupe su lugar dentro de las artes como Arte Mayor, sin perder su contacto con la creación desde el margen, con propuestas con distintos formatos y estilos para que el espectador conozca que el circo son muchos circos.



CANAL TEATRALIA

Sala de Cristal / De febrero a mayo

BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE
La caja de juguetes
Música: *La Boîte à joujoux, ballet pour enfants* de Claude Debussy
 Música y teatro de títeres /
 programación familiar / Canal Dana
 Duración: 40 min
 Edad recomendada:
 para todos los públicos
 Sala de Cristal
 14 y 15 de febrero

PERIFERIA TEATRO DE TÍTERES
BoBo
 Teatro de títeres / programación familiar
 Duración: 50 min
 Edad recomendada: de 3 a 8 años
 Sala de Cristal
 11 y 12 de abril

FARRÉS BROTHERS I CIA.
La madriguera
 Teatro de títeres / Programación familiar
 Duración: 25 min (3 pases diarios)
 Edad recomendada: a partir de 5 años
 Sala de Cristal
 30 y 31 de mayo

La Sala de Cristal alberga el grueso de la programación de temporada de Canal Teatralia. El teatro de títeres será el protagonista del programa, aunque bajo esa denominación genérica se agrupen expresiones artísticas radicalmente distintas. Una compañía veterana del teatro de objetos y merecedora de numerosos galardones, Bambalina Teatre Practicable, abre el programa con su peculiar versión de *La caja de juguetes*, de Debussy, en la que como no puede ser de otro modo el piano comparte escenario con los títeres.

La propuesta de Periferia Teatro, *BoBo*, se define como una fábula de corte actual, con el tema de la llegada de un nuevo hermano a la familia. Por último, un cuento escrito por un naturalista pionero inspira la obra *Dins el cau del Tabalet (La madriguera)*, de Farrés Brothers, en la que el público entra al propio espacio escénico.



CARLOS MENA & DISFONIK ORQUESTA *Under the Shadow*

Dirección: JACQUES BEAUD

Música clásica-jazz

Estreno en la Comunidad de Madrid
Países: España-Suiza
Duración: 1 h y 20 min (sin pausa)

Músicos:
Carlos Mena, contratenor

Disfonik Orquesta
Rhalmia Senouci, alto
Juan Munguía, trompeta
Matthieu Roffè, piano
Salvatore Reitano, órgano
Jacques Beaud, bajo eléctrico
Marcol Savoy, percusión

Dirección: Jacques Beaud

Sala Roja Concha Velasco / 15 de febrero

La música que proponen con este proyecto parte de un encuentro íntimo entre la música clásica y el jazz. Algunas de las más bellas piezas del repertorio clásico han sido cuidadosamente seleccionadas, arregladas con delicadeza para una formación de jazz y expuestas por la distinguida voz clásica de contratenor.

Under the Shadow es un proyecto basado en el CD que Carlos Mena grabó para la casa Mirare, donde interpreta, junto a la Disfonik Orchestra, liderada por el bajista Jacques Beaud, temas barrocos versionados en pop-jazz, fusionando dos de los estilos más sugerentes de la escena musical. Un concierto muy especial con una nueva interpretación de obras de Fauré, Monteverdi, Purcell...



DÚO KANNEH-MASON

SHEKU KANNEH-MASON, violonchelo

ISATA KANNEH-MASON, piano

Música de Felix Mendelssohn, Nadia Boulanger, Robert Schumann y Rebecca Clarke

Música clásica

País: Reino Unido
Duración: 1 h y 30 min (más una pausa)

Sheku Kanneh-Mason, violonchelo
Isata Kanneh-Mason, piano

Programa

Felix Mendelssohn
Cello Sonata No.1 in B-flat major, op. 45

Nadia Boulanger
Three pieces for cello and piano

Pausa

Robert Schumann
Five Pieces in a Folk Style, op. 102

Rebecca Clarke
Viola Sonata

Sala Roja Concha Velasco / 17 de febrero

La misión del chelista Sheku Kanneh-Mason es hacer que la música sea accesible para todos, ya sea actuando para un grupo de niños en un colegio, en un club *underground* o en las principales salas de concierto del mundo.

Desde su debut en 2017, Sheku ha actuado todos los veranos en los BBC Proms, incluso como solista en Last Night of the Proms de 2023 con la BBC Orchestra y Marin Alsop. Sheku también ha ido a Antigua, donde tiene vínculos familiares, como embajador de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Antigua y Barbuda.

Junto a su hermana pianista, Isata, hizo su debut en recital a dúo en el Auditorio Stern del Carnegie Hall, que después llevaron a Burdeos, Roma, Cincinatti, Toronto, Filadelfia, Dublín, Munich, Berlín, Amberes, Haarlem, Festival de Rheingau y Wigmore Hall de Londres.

Después de ganar el concurso de Jóvenes Músicos de la BBC en 2016, la actuación de Sheku en la boda del duque y la duquesa de Sussex en el Castillo de Windsor en 2018 fue seguida por millones de personas en todo el mundo. Toca un violonchelo Matteo Goffriller de 1700 que le está prestado por tiempo indefinido.



ROMINA PAULA / COMPAÑÍA EL SILENCIO *Sombras, por supuesto*

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h (sin intermedio)

Actúan: Esteban Bigliardi,
Esteban Lamothe, Susana Pampin,
Pilar Gamboa
Espacio escénico y luces:
Sebastián Arpesella, Romina Paula
Música original: Germán Cohen
Fotografía: Sebastián Arpesella
Técnica: Sebastián Francia
Asistencia general: Lucía Villanueva
Texto y dirección: Romina Paula
Distribución internacional:
T4 // Maxime Seugé & Jonathan Zak



Sala Negra / Del 18 al 22 de febrero

Actriz, dramaturga, directora teatral y novelista, Romina Paula se ha convertido en referente del panorama cultural argentino, especialmente en la escena porteña.

La compañía El silencio vuelve a reunirse después de obras tan emblemáticas como *Algo de ruido hace*, *El tiempo todo entero* y *Fauna*. Pasados diez años, ¿cómo se vinculan esos cuerpos, esas voces, en el presente? ¿Contienen en sí y entre sí los vínculos que supieron tener? ¿Evocan lo que fueron juntos o fundan algo nuevo? *Sombras, por supuesto* propone un ejercicio sobre el lenguaje de las actrices y actores en el universo del cineasta Rainer Werner Fassbinder, que siempre inspiró el trabajo de la compañía: su aire espectral, el ensayo, la traducción y la repetición como formas de dialogar con su obra.



GRAND RIVER & ABUL MOGARD

In uno spazio immenso

Show inmersivo de luces y música electrónica

Estreno en la Comunidad de Madrid
Países: Italia / Países Bajos
Duración: 50 min (sin intermedio)
Aviso: uso de luces estroboscópicas y humo

Estrenado en 2024 en el Museo
Pompidou de París; participarán en el
festival Sonar de Barcelona 2025

Sala Verde / 24 de febrero

In uno spazio immenso es una invitación a escuchar una voz interior que es distinta para cada oyente.

In uno spazio immenso es el primer proyecto colaborativo de Abul Mogard y Grand River, lanzado a través del sello Light-Years de Caterina Barbieri. En este proyecto, los artistas miran con anhelo hacia el abismo, capturando la atemporalidad, el esplendor y la tranquilidad con trazos sonoros seguros e impresionistas. Dinámico y conmovedor, *In uno spazio immenso* es un espectáculo inmersivo de música electrónica, humo y luces, que se equilibra entre una grandeza operática y atronadora y una simplicidad suave y difusa, arrojando tanta luz sobre los contornos sutiles y los ritmos ilusorios como sobre sus densas y casi abrumadoras texturas.

La compositora y diseñadora de sonido Aimée Portioli, radicada en Berlín y conocida como Grand River, utiliza su instrumentación y procesos avanzados para cuestionar las percepciones culturales, retratando emociones y estados de ánimo más que imágenes visuales fijas. Por su parte, Abul Mogard, uno de los muchos alias del veterano productor italiano Guido Zen, es un compositor de música electrónica, drone y dark ambient, que ha difuminado la línea entre la ficción y la realidad, mezclando fantasías cósmicas de sintetizador *kosmische* con ambient postindustrial y memorias de *shoegaze* beatíficas.

Cuando el bullicio del mundo se reduce a un susurro y el vacío reemplaza el desorden, el tiempo desaparece por completo, dejando al descubierto un vasto lienzo abierto para que la imaginación lo llene con reflexión, contemplación y abstracción. El espacio es aquello que queramos que sea, y cómo decidimos llenarlo depende únicamente de la profundidad de nuestra imaginación.



COMPAÑÍA DANIEL ABREU

Capítulo

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Creación y dirección: Daniel Abreu
 Intérpretes: Emiliana Battista Marino,
 Rosanna Freda, Théo Vanpoperinghe,
 Abián Hernández y Daniel Abreu
 Otros colaboradores artísticos:
 José Espigares, Alfredo Díez
 y David Benito
 Management: esmanagement - Elena
 Santonja Garriga

Sala Verde / 26, 27 y 28 de febrero

La historia está escrita en capítulos que hablan de quienes callaron y se sometieron, pero también de la gente que alivia el sufrimiento de otros.

En este trabajo me interesa hablar de los grupos y de la flecha que les guía. Esto lo conecto con la historia de la tierra donde nací y crecí. Traspasando las particularidades, llegar a describir cómo la Historia es cíclica y compleja.

Sin ser consciente de ello, mucha parte de mi vida se dio en tierras que, como tantas, fueron un día conquistadas. Mis límites no eran sólo míos, eran la herencia de muchos que dejaron de tener voz y la disfrazaron, la herencia de quienes callaron y se sometieron a nuevos horizontes.

No sé cómo y en qué momento llega la idea de acoger el extraño periodo de la conquista. En qué hora y por qué, la naturaleza, siempre tan previsible, reúne ideas, ritos y costumbres, las enfrenta y da paso a un nuevo orden. Una nueva derrota, la entropía.

Las trayectorias, siempre tan particulares, se trazaron en torno a pueblos que acabaron destruyéndose para dar lugar a otros. Abolir todo sistema que no sujeta, y dar lugar a un nuevo patrón.

No se pretende reproducir la historia, ni siquiera posicionarse ante ella, es solo entender cómo la evolución fagocita. Sobrevivir es avanzar en una dirección nueva, pese a sus costes.

Daniel Abreu



Ciclo de artes vivas y performance

CABOSANROQUE con la colaboración especial de EL NIÑO DE ELCHE *Petrotuning*

Instalación

Performance de Cabosanroque con El Niño de Elche

Improvisación vocal

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España

Comisario: Arnau Horta
Artistas exposición: Cabosanroque,
Andrés Hispano & Fèlix Pérez-Hita,
Cara Daggett

Producción: Bòlit, Centre d'Art
Contemporani. Girona
Encargada por Ingrid Guardiola

Sala de Cristal / Del 4 al 15 de marzo

Performance con El Niño de Elche / 11 de marzo

Petrotuning indaga sobre el *auto-tune*, un efecto digital que se utiliza para modificar la tonalidad de la voz en el trap y otros subgéneros de música urbana. Este efecto mantiene una insospechada relación con el petróleo.

Andy Hildebrand inventó el *auto-tune* a finales de la década de los noventa, aplicando los conocimientos que había adquirido como especialista en técnicas de prospección geofísica para la industria petroquímica. Mediante el uso de explosivos y micrófonos subterráneos, Hildebrand podía determinar la ubicación de los yacimientos de petróleo y el lugar exacto donde había que perforar para proceder a la extracción. Partiendo de esta curiosa relación genealógica entre el *auto-tune* y el petróleo, la instalación *Petrotuning* examina la dimensión sonora y eroticosensual de la petromasculinidad.



AMOS GITAI

Golem

Con Bahira Ablassi, Irène Jacob,
Micha Lescot, Laurent Naouri, Menashe Noy,
Minas Qarawany, Anne-Laure Ségla

Teatro

País: Francia
Idiomas: francés, yiddish, alemán,
inglés, árabe, español, hebreo, ladino
y ruso (con subtítulos en español)
Duración: 2 h y 15 min (sin intermedio)

Texto: Amos Gitai
y Marie-José Sanselme
Director: Amos Gitai
Con: Bahira Ablassi, Irène Jacob,
Micha Lescot, Laurent Naouri, Menashe
Noy, Minas Qarawany, Anne-Laure Ségla
Músicos: Alexey Kochetkov (violín
y sintetizadores), Kioomars Musayyebi
(santur), Florian Pichlbauer (piano)
Cantantes: Dima Bawab, Zoé Fouray,
Sophie Leleu (voz y arpa) y Marie Picaut
Investigación: Rivka Markovitski Gitai
Asistentes de dirección: Céline Bodis
Iluminación: Jean Kalman, asistida
por Juliette de Charnacé
Sonido: Éric Neveux
Escenografía: Amos Gitai, asistido
por Sara Arneberg Gitai
Peluquería y maquillaje: Cécile
Kretschmar asistida por Jean Ritz
Vestuario: Fanny Brouste, asistida
por Isabelle Flosi
Pátina para el vestuario:
Emmanuelle Sanvoisin
Vídeo: Laurent Truchot
Asesor musical y director del coro:
Richard Wilberforce
Preparación y operación de subtítulos:
Katharina Bader
Asesor y entrenador de yiddish:
Shahar Fineberg
Construcción de atrezzo, vestuario
y escenografía: talleres de La Colline
Producción: La Colline – Théâtre
National
Agradecimientos: Kelly Claudette,
Nadia Déhan-Rotschild, Céleste Girot,
Théâtre du Châtelet, Yitskhov Niborski
y Cécile Trémolières
Representante en España:
Pilar de Yzaguirre, Ysarca Arts Promotion

Sala Roja Concha Velasco / 5, 6 y 7 de marzo

“Dedico esta historia a los perseguidos, a los oprimidos en todo el mundo, jóvenes y ancianos, judíos y gentiles, con la loca esperanza de que el tiempo de las acusaciones injustas y los decretos inicuos algún día llegue a su fin”.

Isaac Bashevis Singer, *El gólem*

Tras crear *House* en 2023, Amos Gitai regresa con un nuevo espectáculo sobre el gólem. Figura legendaria de los textos cabalísticos, el gólem es una criatura de arcilla creada para proteger a la comunidad judía en respuesta a la persecución. Con esta creación teatral, inspirada en un cuento infantil de Isaac Bashevis Singer, textos de Joseph Roth y Lamed Shapiro y biografías de actores, Gitai superpone este mito a cuestiones contemporáneas sobre la relación entre creación y destrucción, entre progreso y desastre, creando una parábola sobre el destino de las minorías.

En el escenario, se despliega un verdadero mosaico sensorial de historias y testimonios, interpretado por una compañía cosmopolita de actores y músicos de diversas lenguas, orígenes y tradiciones.





Ciclo de artes vivas y performance

YOUNG BOY DANCING GROUP

Artes vivas / *performance*

País: Suiza
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)
Público adulto
Aviso: el público ubicado cerca del escenario podría mojarse con agua durante la función.

Creación y dirección:
Young Boy Dancing Group

Sala Negra / 6 y 7 de marzo

Fundado en 2014, Young Boy Dancing Group surgió como un colectivo de *performance* sin nombre, un anfitrión versátil que alberga una red siempre cambiante de bailarines.

A lo largo de los últimos años, YBDG ha explorado el vídeo, la fotografía, la moda, la escultura y la instalación, aunque se les conoce principalmente por sus presentaciones íntimas, en las que la materialidad de los cuerpos se fusiona con la etereidad de la luz.

A medida que esta frágil brigada se expande y contrae, incorporando nuevos artistas en cada lugar, mantiene inalterables sus valores fundamentales, que actúan como un firme contrapunto a la cultura dominante.

El colectivo renuncia a titular cada performance de forma individual y prefiere designar sus trabajos por el año en que se presentan.



COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Dirección: MURIEL ROMERO

Teatro

País: España
Duración: por confirmar



Sala Roja Concha Velasco / Del 12 al 15 de marzo

La Compañía Nacional de Danza presenta un programa ecléctico en línea con el proyecto de su directora Muriel Romero para la formación, con una muestra poliédrica de lenguajes de danza vivos y actuales, pero siempre en conexión con la tradición y la historia de la danza. Los bailarines de la CND demostrarán, con su capacidad de expresión y su depurada técnica, por qué es considerada una de las mejores compañías de danza del mundo.



MARTINA CABANAS COLLELL

La curva del tiempo

Con Magela Zanotta y Federico Buso

Teatro

Países: España-Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Dirección y dramaturgia:
 Martina Cabanas Collell (España)
Ayudantía de dirección: Núria Orellana (España) y Cami Fisher (Argentina)
Reparto: Federico Buso (Argentina) y Magela Zanotta (Uruguay)
Escenografía y vestuario:
 Ana Chung Oré (Perú)
Iluminación: Txell Cabanas (España)
Producción ejecutiva:
 Zoilo Garcés (Argentina)

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

**CANAL
HISPANIDAD**

Sala Negra / Del 18 al 21 de marzo

Una comedia andina. Un triángulo improbable de soledad, amor y redención en un paisaje donde lo mágico y lo cotidiano se confunden.

En una remota chacra al pie de la cordillera, Ángel vive acompañado de un caballo y una tortuga mientras lidia con recuerdos fragmentados de su amor perdido, Teresa.

La inesperada llegada de Lina, una abogada que huye sin rumbo, desata tensiones y secretos que transforman la rutina de este rincón aislado. Entre el realismo y lo mágico, la obra aborda la memoria, el duelo y la conexión entre mundos opuestos.



LUCIANA ACUÑA

Bailarinas incendiadas

Danza / teatro / performance

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
Aviso: sonido fuerte
El público estará de pie durante la representación (se colocarán sillas para las personas con movilidad reducida que lo requieran)

Dirección: Luciana Acuña
Performers: Tatiana Saphir, Carla Di Grazia, Luciana Acuña, Matías Sendón, Agustín Fortuny
Música original: Agustín Fortuny
Asistencia: Carla Grella
Investigación de movimiento: Milva Leonardi, Carla Di Grazia, Tatiana Saphir, Luciana Acuña
Luces: Matías Sendón
Escenografía y vestuario: Mariana Tirante
Textos: Mariana Chaud, Alejo Moguillansky
Colaboración dramática y vídeo: Alejo Moguillansky
DJs en vivo: Agustín Fortuny, Carla Di Grazia, Tatiana Saphir
Producción general: Gabriela Gobbi
Dirección: Luciana Acuña
Basado en una investigación de Ignacio González
Distribución: T4 / Maxime Seugé y Jonathan Zak

Esta obra es una coproducción del Festival Internacional de Buenos Aires y Arthaus Central. Cuenta con el apoyo del Instituto Prodanza y el sello de Mecenazgo Cultural, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

ESTRENO
EN ESPAÑA

CANAL
HISPANIDAD

Sala Negra / Del 18 al 21 de marzo

La música suena en el escenario y el público baila hipnotizado mientras cinco *performers* relatan historias sobre oscuros sucesos ocurridos a mediados del s. XIX: bailarinas incendiadas por el fuego de las lámparas de gas.

La obra se propone como una obra/fiesta: el público parado en un espacio vacío, despojado de asientos; un DJ pasa música, samplea, rapea y canta. Es decir: una fiesta. Una hipnótica música electro-tecno-punk estalla y cuatro bailarinas / *performers* bailan sin respiro, mientras relatan al micrófono historias sobre siniestros sucesos reales ocurridos a mediados del s. XIX. Se trata de crónicas sobre bailarinas incineradas en escena, incendiadas por los candelabros de la iluminación a gas utilizada en aquel entonces.

Estas crónicas reconstruidas a partir de investigaciones, citas de diarios de la época, etc. son narradas y encarnadas por cada una de las cinco performers, en un rabioso *mashup* piromaníaco, musical y narrativo, atravesado por la explosión física que caracterizó siempre al lenguaje de la compañía.



Bajo la Presidencia S.A.R. Princesa de Hannover
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
Jean Christophe Maillot
Cenicienta
Música: SERGEI PROKOFIEV

Danza

País: Mónaco
Duración: 2 h (1º acto: 43 min /
intermedio de 20 min / 2º acto:
30 min / pausa de 3 min / 3º acto:
22 min)

Coreografía: Jean-Christophe Maillot
Música: Sergei Prokofiev
Escenografía: Ernest Pignon Ernest
Vestuario: Jerome Kaplan
Iluminación: Dominique Drillot

Sala Roja Concha Velasco / 26, 27 y 28 de marzo

Cenicienta confirma los principios de Maillot: el rechazo de lo accesorio, el cambio de los motivos clásicos o la idea del teatro dentro del teatro.

Obra alegre e intensa, poética y crítica, la *Cenicienta* de Jean-Christophe Maillot reúne en su paleta de colores la música de Prokofiev. Grave e impertinente, se desliza, sin tropiezos, de lo maravilloso del cuento a una percepción crítica de los personajes y situaciones. Hace resaltar una estética bastante extraña, donde elementos violentamente realistas o curiosos se cruzan o se diluyen en episodios totalmente mágicos.

Del mismo modo que el cuento está abierto a la interpretación, el ballet no impone una lectura rígida. Parece dejar a los personajes la libertad de vivir su historia, la elección de interpretarla, comprenderla y conducirla. En este planteamiento de las facetas y visiones posibles, el espectador traza su propio camino.



MARIANO TENCONI BLANCO

La vida extraordinaria

Con Malena Alterio y Carmen Ruiz

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Idioma: español

Dramaturgia y dirección:
Mariano Tenconi Blanco
Con Malena Alterio y Carmen Ruiz
Voz en off: por definir
Escenografía: Ariel Vaccaro
Luces: Matías Sendón
Vestuario: Elisa Sanz
Diseño audiovisual: Agustina San Martín
Música original y dirección musical:
Ian Shifres
Producción asociada: Carolina Castro
Producción ejecutiva: Olvido Orovio
Producción y distribución: Producciones
Teatrales Contemporáneas

La vida extraordinaria es un espectáculo que se estrenó por primera vez en Buenos Aires, producido por Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Su estreno tuvo lugar en la sala Orestes Caviglia, en agosto de 2018, y obtuvo el primer premio en el 18° Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro



Sala Verde / Del 26 de marzo al 19 de abril

Malena Alterio y Carmen Ruiz encarnan a dos amigas, con unas vidas ordinarias. La amistad y la literatura irrumpen como algo extraordinario. Quizás un milagro.

Explicar el origen de la vida en la Tierra es muy difícil. Algunos creen que fue en el agua. Que el proceso pudo haber llevado millones y millones de años. Pero que la vida estaba químicamente destinada a ser. Otros creen en el origen extraterrestre de la vida. Un meteorito que trajo sustancias que no había en la tierra. Algunos hasta creen que la vida fue sembrada en la tierra por alienígenas inteligentes. Y otros creen en Dios. Sea lo que sea que haya iniciado la vida, es el hecho más extraordinario de la biología. Quizás el hecho más extraordinario que conocemos. Sucedió una vez. Una sola vez. Y desde esa vez, ya no dejó de suceder jamás. Genética. Y evolución. Y tiempo. La vida es un milagro.

La vida extraordinaria pretende contar eso. Dos vidas normales. Sin grandes premios, historias trágicas, aventuras inolvidables. Aurora y Blanca son amigas toda la vida. Ambas son del mismo lugar. Aurora es profesora, se cambia de ciudad, se casa, tiene un hijo, un amante, un marido. Y escribe poesía. Blanca es modista, vive con su madre, su madre se muere, tiene un novio, luego otro, luego otro, siempre sufre. Y también escribe poesía.



BROMO

A/V Live:

CRISPR, The Pattern of Life

Música electrónica y visuales en vivo

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 50 min (sin intermedio)
Aviso: uso de luces estroboscópicas

Música: Paloma Peñarrubia
Visuales e iluminación láser: Azael Ferrer

Sala Negra / 31 de marzo

Un viaje musical y visual cargado de significados y mensajes, de sonidos contundentes y texturas orgánicas, de paisajes imposibles de imágenes generativas y naturalezas reinterpretadas.

Bromo es el dúo formado en 2017 por Paloma Peñarrubia, conocida compositora de bandas sonoras, junto a Azael Ferrer, artista multimedia. Es una propuesta de música experimental, arte generativo y espectáculo AV en el que van más allá de un concierto audiovisual, casi en acercamientos académicos, que busca promover un público activo y generar una reflexión en el espectador.

Musicalmente visitan sin complejos la IDM sobre una sólida base de modern classic, el susurro de la electrónica experimental, la potencia del noise, los fields recordings o las atmósferas del sci-fi, acompañando el desarrollo conceptual y los diferentes tratamientos del live cinema más experimental

CRISPR, The Pattern of Life es un tránsito hacia el conocimiento, un acercamiento a uno de los avances más emocionantes en la historia de la biotecnología. Desde el descubrimiento de los sistemas CRISPR por Francis Mojica, hasta el desarrollo de las primeras aplicaciones, esta tecnología capaz de modificar nuestra secuencia de ADN ha revolucionado la historia de la ingeniería genética.

Del Transhumanismo a la Des-extinción de especies, este espectáculo muestra algunas de las aplicaciones y límites éticos que plantea esta tecnología.



COMPañÍA LUCAS ESCOBEDO

Paüra

Teatro circo musical / programación familiar

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)
Aviso: sonidos fuertes

Dirección: Lucas Escobedo • Ayudante de dirección: Joan Cusó • Dramaturgia: Lucas Escobedo • Dirección y composición musical: Raquel Molano • Intérpretes: Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez y Paula Lloret • Diseño de escenografía y de vestuario: Paloma Bravo • Colaboración en el diseño y construcción del atrezzo: Escuela Municipal de Arte y Diseño de Terrassa • Coordinación y diseño del proyecto: Mireia Romero • Alumnado: Lúdia Alcántara, Selena Alcívar, Cecília Canal, Jael Cervantes, Anna Romero, Mikel Hortal y Martí Aguilera • Docentes: Antoni Hernández, Xon Utset y Martí Romero • Diseño de iluminación: Juanjo Llorens • Coordinación técnica: Manolo Ramírez • Técnicos de iluminación en gira: Álvaro Villahoz, Pedro Hurtado y Beatriz Francos • Diseño de sonido: Óscar Guzmán • Técnicos de sonido en gira: Pablo Delgado y Santiago Fuentes • Construcción de la escenografía: Cárpats decorados • Confección del vestuario: Jimena González Illanes • Asesoramiento interpretación: Mar Navarro • Asesoramiento de voz: Christian Atanasiu • Asesoramiento de magia: Juan Paños • Voces en off: Amaia, Xavi y Mikel • Responsable de producción: Beatriu Llibertat – Cía. Lucas Escobedo • Distribución: Amadeo Vañó – Cámara Blanca • Diseño gráfico: Ana Córdoba • Fotografía: Gaby Merz • Vídeo: Jose Abellán – Ciudad de la Sombra • Agradecimientos: Blanca Escobedo, Iruña Iriarte, Rubén Franco, Juan Elvira, Elsa Moreno, Pamen Pereira, Julia Pastor Monllor, Rolando Sanmartín, Espacio Entre Comillas, Eduardo Aguirre, Juan Molano, Arantxa Barbeira, Aitana Hercal, Pablo Meneu, Quique Meléndez, Carlos Rodes, Casa de Cultura Giralt Laporta de Valdemorillo, Centro Cultural Paco Rabal de Madrid y a Ewan Mac Coll por “the shoals of herring” • Las cerillas que usamos en este espectáculo han sido cedidas por Tres Estrellas • Asistiendo al espectáculo *Paüra* de la Cía. Lucas Escobedo estás colaborando con Payasos Sin Fronteras. ¡Muchas gracias!

Sala Negra / Del 2 al 5 de abril

Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la *Paüra* y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica para todos los públicos con música en directo.

El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

Existen tantos tipos de miedos como personas hay en el mundo. Nuestro objetivo no es presentar un abanico de todos y cada uno de ellos, sino utilizarlos como trampolín para saltar al vacío y desplegar las alas del humor en ese vuelo.

Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía. Un concierto teatral. Una pieza musical llena de hilaridad.





CHRISTOPH MARTHALER / THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE *The Summit*

Teatro musical

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Suiza
Idiomas: italiano, alemán,
inglés (escocés) y francés
(con subtítulos en español)
Duración: 1 h y 50 min (sin intermedio)

Concepción y dirección:
Christoph Marthaler
Con: Liliana Benini, Charlotte Clamens,
Raphael Clamer, Federica Fracassi,
Lukas Metzenbauer, Graham F. Valentine
Dramaturgia: Malte Ubenauf
Diseño de escenografía: Duri Bischoff
Vestuario: Sara Kittelmann
Maquillaje y pelucas: Pia Norberg
Iluminación: Laurent Junod
Sonido: Charlotte Constant
Colaboración en la dramaturgia:
Éric Vautrin
Asistente de dirección:
Giulia Rumasuglia
Directores de ensayos musicales:
Bendix Dethleffsen, Dominique Tille,
Christoph Homberger
Estudiante de dirección en prácticas:
Louis Rebetez
Producción: Marion Caillaud,
Tristan Pannatier
Atrezo y construcción de escenografía:
Théâtre Vidy-Lausanne
Confección del vestuario
con ayuda de: Piccolo Teatro
di Milano - Teatro d'Europa
Regiduría general: Véronique Kespi,
Guillaume Zemor (en alternacia)
Regiduría de iluminación:
Jean-Luc Mutrux, Cassandre Colliard
(en alternacia)
Regiduría de sonido: Charlotte Constant,
Marc Pieussergues (en alternacia)
Regiduría de escenario: Fabio Gaggetta,
Mathieu Pegoraro (en alternacia)
Sastra: Cécil  Delano 
Producción: Théâtre Vidy-Lausanne,
Piccolo Teatro di Milano – Teatro
d'Europa, MC93 - Maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Coproducción: Bonlieu Scène nationale
Annecy, Ruhrfestspiele Recklinghausen,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Festival d'Automne   Paris, Théâtre
National Populaire de Villeurbanne,
Festival d'Avignon, Maillon Théâtre
de Strasbourg – Scène Européenne,
Malraux scène nationale Chambéry
Savoie, Les 2 Scènes - Scène nationale
de Besançon, tnba - Th  tre national
Bordeaux Aquitaine, International
Summer Festival Kampnagel
Agradecimientos: Isabelle Faust
El espectáculo es parte del
Projet Interreg franco-suisse n  20919
– LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-
Genève-Lausanne

Sala Roja Concha Velasco / 4 y 5 de abril

Una nueva comedia del gran director suizo Christoph Marthaler, divertido y cáustico reinventor del teatro musical.

En varios idiomas europeos, una "cumbre" puede ser una reunión de alto nivel o el punto más alto de una mont a, pero también significa la "cúspide": el logro de la perfección, estar en la cima. Los seis artistas de esta cumbre se encuentran en un chalet ( una choza?  un refugio?) en lo alto de una mont a. No sabemos si se han refugiado all , si se esconden, o si son políticos que se escapan para preparar un evento importante o personalidades que se retiran de un mundo en caos. Pero una vez en la cima,  ad nde irán? Sin cinismo, con energía y música, una buena dosis de perspectiva y un agudo sentido del absurdo, incluso podrían encontrar lo que no buscaban.

Igual que Europa va en busca de su rumbo, nadie duda de que los personajes alcanzarán la cima, aunque el camino pueda dar giros inesperados.

Eric Vautrin, dramaturgo del Th  tre Vidy-Lausanne



GOBLIN PARTY *Once Upon A Time*

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Corea del Sur
Duración: 1 h (sin intermedio)
Aviso: uso de luces estroboscópicas

Coreografía y creación colectiva:
Goblin Party
Concepto original: Jinho Lim,
Kyungmin Ji, Kyung gu Lee
Dirección: Goblin Party (dirección
colectiva con liderazgo rotatorio)
Música en vivo con instrumentos
tradicionales coreanos
(gayageum, percusión)
Vestuario y atrezzo: Goblin Party
Iluminación: Seong ho Lee
Productor: Y. Chan Lee

Sala Negra / 10, 11 y 12 de abril

Once Upon a Time (Érase una vez) es un espectáculo de danza rítmico y caprichoso inspirado en el folclore coreano.

Ambientado en un místico mercado de duendes que solo aparece al anochecer, la pieza transforma objetos aparentemente inútiles en tesoros mediante el movimiento y el sonido. Con instrumentos tradicionales coreanos, una narrativa imaginativa y una vibrante expresión física, la obra difumina la línea entre la realidad y la fantasía, invitando al público de todas las edades a un mundo donde el comercio no se limita a bienes, sino también a emociones, recuerdos y sueños.

Si bien ya se presentó una versión anterior de *Érase una vez* en España, esta próxima función en los Teatros del Canal marca el estreno en Madrid de la producción en su forma más completa hasta la fecha, ya que ahora incorpora música tradicional coreana en vivo. Así, se ofrece al público una experiencia más rica e inmersiva que combina movimiento, narrativa y sonido en vivo de una forma nunca antes vista.



ISABELLE HUPPERT / ROMEO CASTELLUCCI *Bérénice*

Un monólogo libremente inspirado
en *Bérénice* de JEAN RACINE

Teatro

Sala Roja Concha Velasco / 10, 11 y 12 de abril

Romeo Castellucci transforma una tragedia clásica en un monólogo protagonizado por una de las grandes figuras de la escena mundial: Isabelle Huppert. Un espectáculo sobre la locura, la verdad y la mentira de amar y ser amado.

Racine es contemporáneo precisamente por su inoportunidad. La métrica alejandrina de sus versos es la forma congelada de una visión de la humanidad paralizada por un trágico impasse en sus sentimientos y una disfunción del lenguaje. El amor es el teatro de la crueldad.

Aquí, las renunciaciones pesan más que las acciones, la sangre o las cópulas. La educación y la castidad marcan los límites de una morbilidad erótica que destroza los cuerpos; la violencia es ahora endocrina, y los frenos son más poderosos que el acelerador. Esta energía no explota, contenida como está por un cuerpo que ya no tiene palabras. Dentro de este teatro paralítico, *Bérénice* es probablemente la “tragedia” más inmóvil, estática y desconcertante jamás concebida. Y, sin embargo, nos hace llorar. Y, sin embargo, *Bérénice* -podría decirse- soy yo. En escena, como una estrella fija, una sola actriz encarna a *Bérénice*: Isabelle Huppert, la sinécdoque del arte de la interpretación en el teatro occidental.

Ella es la actriz, pero también la actriz, por definición; es el teatro mismo, que se manifiesta en ella, incluso antes del significado que conlleva.

Casi todos los sonidos de esta obra, tanto los oídos como los no oídos, son generados por su voz, procesada por el artista sonoro Scott Gibbons.

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Francia
Idioma: francés
(con subtítulos en español)
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas, desnudos integrales y máquina de humo

Con Isabelle Huppert
Y la participación de Cheikh Kébé y Giovanni Armando Romano
Y la presencia de 12 intérpretes locales
Concepción y dirección:
Romeo Castellucci
Música original: Scott Gibbons
Vestuario: Iris van Herpen

Asistente de dirección: Silvano Voltolina
Repetidora de texto: Agathe Vidal
Dirección técnica: Eugenio Resta
Técnicos de escenario:
Andrei Benchea y Stefano Valandro
Técnico de iluminación: Andrea Sanson
Técnico de sonido: Claudio Tortorici
Responsable de vestuario en gira:
Chiara Venturini
Maquillaje y peluquería:
Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo
Esculturas y automatismos escénicos:
Plastikart Studio Amoroso y Zimmermann
Dirección de producción:
Benedetta Briglia, Marko Rankov
Producción y gira: Giulia Colla, Bruno Jacob
Organización: Caterina Soranzo
Contribución a la producción:
Gilda Biasini
Equipo técnico: Lorenzo Camera, Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gionni Gardini
Ayudante de vestuario en prácticas:
Madeleine Tessier
Movimiento doble: Serena Dibiasi
Administración: Michela Medri, Elisa Bruno, Simona Barducci, Leslie Perrin
Consultor económico:
Massimiliano Coli
Una producción de: Societas, Cesena; Printemps des Comédiens / Cité du Théâtre Domaine d'O, Montpellier

Coproducción: Théâtre de La Ville Paris - France; Comédie de Genève, Switzerland; Ruhrtriennale, Germany; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; deSingel International Arts Center, Belgium; Festival Temporada Alta, Spain; Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Italy; Onassis Culture - Athens, Greece; Triennale Milano, Italy; National Taichung Theater, Taiwan; Holland Festival, Netherlands; LAC Lugano Arte e Cultura, Switzerland; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, France; La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale, France; Théâtre national de Bretagne – Rennes, France

Con el apoyo de la Fundación Hermès

Romeo Castellucci



MOUNIA NASSANGAR

STUCK

Danza contemporánea

País: Francia
Duración: 45 min

Coreografía: Mounia Nassangar
Interpretación: Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parcianello
Asistente de la coreógrafa y roletaker: Sofía Stanic
Beatmaker: Maclarnaque
Diseño de escenografía e iluminación: Xavier Lescat
Vestuario y estilismo: Lydie Tarragon, Mounia Nassangar
Diseño de sonido: Lucie Béguin

Una creación de la Cie Nassangar

Producción adjunta: collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Una asociación que recibe fondos del Ministerio de Cultura (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la ciudad de Rennes, Región de Bretaña e Ille-et-Vilaine Departement (FR).

Coproducción: CCN-Ballet national de Marseille en el programa Accueil studio / ministère de la Culture, La Villette - Paris, La Place - Paris
Con el apoyo de: Ville de Rennes dentro del programa Appel à projet Accueil en résidence artistique.

Este espectáculo recibió el Primer prix of Danse élargie 2024, Théâtre de la Ville – Paris, Boris Charmatz et [terrain], Fondation d'entreprise Hermès, Cndc – Angers and La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

Creación: 19 de junio 2024, en (UNDER)GROUND, en Rennes.

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

Sala Negra / Del 15 al 18 de abril

En su primer trabajo como coreógrafa, la icónica Mounia Nassangar explora la capacidad de la danza para tomar el control del habla cuando las palabras se atascan.

Le doy tanta importancia a las palabras como a cómo se comportan conmigo. Creo que las palabras y las acciones pueden destruir a una persona. Pero también son poderosas herramientas para mejorar. Lo único que sé (bueno, creo) es que las huellas se dejan en el cuerpo y que pueden definirnos.

Con esto quiero decir que las pruebas, pesadas o ligeras, alegres o fatales, que atravesamos, conforman nuestras vidas. No me refiero a estas etapas como una fatalidad, sino como muy difíciles de superar. Hablo solo por experiencia propia. Aprendí esto al aceptar mi agotamiento sin juzgar. Decidí reconocerlo y actuar en consecuencia.

Y así fue como decidí componer *STUCK*, no necesariamente hablando de salud mental directamente, sino explorando los estados por los que he pasado, cómo los veo hoy y cómo coexisten.

Mounia Nassangar



COMPAGNIE ACCRORAP

Le murmure des songes

Coreografía y dirección: Kader Attou

Danza teatro

País: Francia
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)
Edad mínima recomendada: 5 años

Director artístico y coreógrafo:
Kader Attou
Escenografía: Kader Attou
Bailarines: Margaux Senechault,
Ioulia Plotnikova, Artem Orlov,
Kevin Mischel
Música: Régis Baillet
Iluminación: Cécile Giovansili-Vissière
Vídeo: Yves Kuperberg
Accesorios: Olivier Borne
Ilustraciones: Jessie Désolée

Producción: Compagnie Accrorap
Coproducción: Scènes et Cinés,
scène conventionnée, Arts en territoire,
Maison des Arts de Créteil
Distribución: Bridge to Arts
Con el apoyo de: Département
des Bouches-du-Rhône – Centre
départementale de créations en résidence
Residencia de creación acompañada:
La Fabrique Mimont-Cannes



Sala Roja Concha Velasco / 17 y 18 de abril

Una joya de la danza urbana francesa aterriza en Teatros del Canal: Kader Attou abre por primera vez su universo coreográfico a todos los públicos, con especial atención al mundo de la infancia.

Le murmure des songes es una experiencia sensorial y onírica, un viaje por los paisajes secretos de la memoria, los recuerdos olvidados, los olores de la infancia, los objetos que habitan los rincones más íntimos de nuestra emoción. En escena, cuatro intérpretes nos conducen por este recorrido poblado de criaturas imposibles, donde la danza se entrelaza con música, ilustración y videoarte.

El compositor Régis Baillet —colaborador habitual de Attou en piezas como *The Roots*, *Un break à Mozart* o *Allegria*— firma una partitura envolvente y lírica, mientras que el imaginario visual de la ilustradora Jessie Désolée da forma a un bestiario mágico de monstruos, plantas y animales fantásticos. El videasta Yves Kuperberg completa esta inmersión en lo imaginario con un trabajo visual hipnótico.

Magia, poesía, humor y virtuosismo se dan cita en esta creación que invita a liberar la imaginación y a mirar el mundo con los ojos asombrados de la infancia.

Kader Attou, que ya deslumbró al público de Teatros del Canal con *The Roots* en mayo de 2021, regresa con una pieza delicada y poderosa: un susurro que despierta sueños.



ABRAHAM CUPEIRO

Loira

Música étnica

País: España
Idiomas: gaélico, gallego, castellano e inglés
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Abraham Cupeiro, *trompeta, karnyx, duduk, dord, saxo soprano en Do, corna, cornetín*
Davide Salvado y Matthew Ward, *voces*
Alba Barreiro, *arpa*
Sabela Caamaño, *acordeón*
Antonio Cienfuegos, *contrabajo*
Cibrán Seixo, *violín*

Sala Roja Concha Velasco / 19 de abril

Sonidos del pasado incorporados al discurso del s. XXI. Pequeñas historias de nómadas, zíngaros del este de Europa, tinkers irlandeses, barrios de Nueva York y de Madrid e instrumentos encontrados en lo más profundo de la foresta galaica.

¿Por qué *Loira*? Encontrar un título para un disco tan diverso y dispar no fue tarea fácil. Mi fiel compañera canina me dio la clave. Ella es mestiza, como este álbum. Fue abandonada, como muchos de los instrumentos que utilizo. Le encanta la música, quizá porque es ciega y el oído se ha convertido en su sentido más afinado. Durante la cuarentena, no dudaba en acompañarme mientras grababa vídeos en el salón de casa, siempre cerca, atenta al ritmo, desde su rincón en el sofá.

Soy de los que cree que, en la mirada de un animal, se esconde eso que tanto nos falta a los humanos para enderezar el rumbo. Hay ternura, fidelidad, silencio y verdad. Y por eso este disco lleva su nombre. Porque es, como ella, mezcla, memoria, ternura y resistencia. Se llama Loira.

Abraham Cupeiro



MARIO BANUSHI

MAMI

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Grecia
Idioma: sin texto
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
Aviso: desnudos integrales, música alta, ruido de fuegos artificiales, olor a incienso
Edad recomendada: para mayores de 16 años

Concepto y dirección: Mario Banushi
• Con Vasiliki Driva / Katerina Kristo, Dimitris Lagos / Nontas Damopoulos, Eftychia Stefanou / Iliia Koukouzeli, Angeliki Stellatou, Fotis Stratigos and Panagiota Yiagli • Diseño de escenografía y vestuario: Sotiris Melanos • Música original y diseño de sonido: Jeph Vanger • Diseño de iluminación y asistencia en la dramaturgia: Stephanos Droussiotis • Colaboradores artísticos: Aimilios Arapoglou, Thanasis Deligiannis • Asistente de dirección: Theodora Patiti • Relaciones internacionales y gerente en gira: Nikos Mavrakis • Gestión de producción del periodo de creación: Rena Andreadaki & Christos Christopoulos - TooFarEast • Línea de producción y gerente de producción de giras: Ioanna Papakosta - TooFarEast • Coordinadora de audiciones y residencias y gerente de producción de giras: Konstantina Douka Gkosi - TooFarEast • Diseñadora de iluminación en gira: Marietta Pavlaki • Ingeniero de sonido en gira: Kostas Chaidos • Asistente de escenografía: Sofia Theodorou • Asistente de vestuario: Nikoleta Anastasiadou • Construcción de escenografía: Michalis Lagkouvardos • Construcciones especiales: Alaxouzo brothers, Alexandros Loggos • Construcciones especiales de iluminación: Giorgos Ierapetritis • Coordinación técnica de ensayos y técnico de escenario en gira: Aristidis Kreatsoulas - TooFarEast • Electricista para ensayos: Konstantinos Mavrantzas • Apoyo técnico en ensayos: Stefanos Ntaoulas, Iason Papantoniou, Grigoris Zkeris, Paris Asimakopoulos

Sala Roja Concha Velasco / 24 y 25 de abril

Un espectáculo que rinde homenaje a las mujeres que nos criaron.

Creador de un lenguaje escénico propio, Mario Banushi, de 26 años y nacido en Albania, es aclamado internacionalmente como el niño prodigio del teatro griego. Si en sus obras anteriores el tema era el duelo, en MAMI es la fuente de la vida.

Inspirándose en experiencias personales, Banushi crea un santuario profano para la relación madre-hijo. Para celebrarla. Para exorcizarla. Para llenarla de votos y maldiciones. Para enamorarse de ella. Porque, como él mismo señala, “Siempre he dicho que el nacimiento es amor al revés”.

El escenario se convierte en un paisaje de recuerdos. Tan inquietante como familiar. Los intérpretes, inmersos en el silencio, crean momentos de profunda emoción y nos instan a reconocer y confrontar nuestros propios recuerdos, nuestras propias relaciones y el legado emocional que llevamos dentro.

Con la colaboración de: OMAZ Civic Non-Profit Company • Encargado y producido por: Onassis Stegi [GR] • Coproducción: Berliner Festspiele (Alemania), Odéon – Théâtre de l'Europe (Francia), FOG festival / Triennale Milano Teatro (Italia), & Espoo Theatre (Finlandia), Festival d'Avignon (Francia), Grec Festival Barcelona (España), Théâtre de Liège (Bélgica), Noorderzon Festival / Grand Theatre Groningen (Países Bajos) • La investigación inicial y desarrollo han sido posibles gracias al apoyo de la Onassis AiR Fellowship (Grecia) y el Centre Culturel Hellénique – París (Francia) • Con el apoyo de: Onassis Stegi “Outward Turn” Cultural Export Program • Con el apoyo financiero del Ministerio de Cultura de Grecia



Ciclo de artes vivas y *performance*

LA JUAN GALLERY *Acción XM²*

Artes vivas / *performance*

País: España
Idioma: español
Duración completa:
2 h (4 pases de 30 min)

Intérpretes:
varios artistas de La Juan Gallery



Sala Negra / 25 de abril

La Juan Gallery presenta esta vivencia de arte vivo donde el arte trasciende los límites convencionales encontrándose directamente con su audiencia. Nuestro objetivo es acercar la *performance* a públicos de todas las edades de una manera novedosa, sorprendente y accesible.

Acción XM² es una propuesta artística innovadora que reúne a diez artistas en *performances* simultáneas, cada uno desarrollando su acción dentro de un espacio individual de un metro cuadrado. Estas acciones, que abarcan desde lo participativo y lúdico hasta lo cotidiano y la denuncia social, se entrelazan para generar una experiencia única y envolvente de 120 minutos.

Acción XM² ha tenido un amplio recorrido, siendo presentada en diversas ciudades a nivel nacional e internacional como uno de los proyectos más emblemáticos de La Juan Gallery.



Festival Internacional Teatro a Mil (Chile)

**ALINE KUPPENHEIM /
DE TEATRO Y SU DOBLE
Feos**

**Dramaturgia de GUILLERMO CALDERÓN,
inspirado en el cuento *La Noche de los Feos*
de Mario Benedetti**

Teatro de marionetas

País: Chile
Idioma: español
Duración: 50 min
Edad recomendada: mayores de 14 años

Dramaturgia: Guillermo Calderón,
inspirado en el cuento *La Noche de los Feos*, de Mario Benedetti
Dirección: Aline Kuppenheim
Manipulación: Aline Kuppenheim,
Ricardo Parraguez, Ignacio Mancilla,
Catalina Bize, Loreto Moya
Producción: Loreto Moya
Voces: Francisco Melo, Roberto Farías,
Aline Kuppenheim
Jefe técnico: José Luis Cifuentes
Escenografía: Cristián Reyes
Diseño iluminación: Arnaldo Rodríguez,
Cristián Reyes
Música original y banda sonora:
José Miguel Miranda
Diseño integral: Aline Kuppenheim
Realización general: Aline Kuppenheim,
Santiago Tobar, Ignacio Mancilla,
Antonia Cohen, Vicente Hirmas,
Daniel Blanco P.
Diseño de vestuario: Muriel Parra,
Felipe Criado
Realización vestuario: Lissette Figueroa,
Marcela Gebauer
Dirección fotografía: Arnaldo Rodríguez
Eléctricos: Peter Urzúa, Jorge Suazo
Animación: Aline Kuppenheim,
Antonia Cohen, Camila Zurita
Posproducción: Luis Salas,
Renzo Albertinni
Financia: FONDART
Produce: Teatro y Su Doble
Coproduce: Fundación Teatro a Mil



Sala Negra / Del 28 de abril al 2 de mayo

Una versión con muñecos y para adultos del cuento *La Noche de los Feos* de Mario Benedetti, que habla sobre el valor que se le da a la belleza física en un mundo cada vez más mediático.

En la fila de un cine un hombre y una mujer se ven por primera vez. Ambos tienen visibles deformidades físicas, ambos están solos, ambos han vivido soportando la mirada hiriente del mundo. Ineludiblemente se despierta en ellos la idea del lugar común, la posibilidad. “Tal para cual”, piensan. Juntos deciden ir a buscar en la oscuridad todo aquello que la luz esconde. Pero nada de eso es tan evidente. Inspirado en el cuento *La Noche de los Feos*, de Mario Benedetti y con la dramaturgia de Guillermo Calderón, *Feos* es un montaje de Teatro y Su Doble (ex Teatro Milagros) que ha girado por Chile, Argentina, Portugal, Uruguay y Estados Unidos. Como en sus obras anteriores, los muñecos y las animaciones son los protagonistas encargados de contar la historia, pero esta vez, es la hora de los grandes.



TAIAT DANSA
Las hijas de Bernarda
Versión bailada sobre
La casa de Bernarda Alba,
de Federico García Lorca
Coreografía y dirección:
MERITXELL BARBERÁ & INMA GARCÍA

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h

Coreografía y dirección:
 Meritxell Barberá & Inma García

Música original: David Barberá "Caldo"
 Parte textual: Paula Ortiz
 Escenografía: Alessio Meloni
 Bailarinas: por definir
 Coproducción: Les Arts
 y el festival Dansa Valencia



Sala Roja Concha Velasco / 29 y 30 de abril

Inma García & Meritxell Barberá asumen un nuevo desafío para dotar de movimiento a los cuerpos de las cinco hijas de Bernarda Alba, escenificar su drama partiendo de la coreografía, la música en vivo y el documental.

En la obra de Taiat, Bernarda es un personaje invisible, una autoridad inmaterial. Las creadoras apuestan por una Bernarda imperceptible y oculta. Su objetivo es poner el foco en las cinco hijas, vivir su encierro, su angustia y sus conflictos como si de un laboratorio de investigación se tratara.

Apuestan en esta obra por indagar en una lírica cargada de misterio, llena de contundencia, de poesía coreográfica, poniendo el foco de nuevo en las mujeres, como en sus obras anteriores. Las coreógrafas presentan en su versión del drama de Lorca una visión clínica de la feminidad de la época que puede leerse en *La casa de Bernarda Alba*. Podría compararse con una casa psiquiátrica de mujeres encerradas para el tratamiento de la histeria que están expuestas a una observación, como era habitual en este tipo de instituciones hasta principios del siglo XX. Un universo encapsulado y autoritario que no deja de ser la metáfora de la España negra, opresiva y castradora que se estaba viviendo en el tiempo de Lorca.



EURÍPIDES

Medea

CHEEK BY JOWL /

IVAN VAZOV NATIONAL THEATRE

Dirección: DECLAN DONNELLAN

Teatro

País: Bulgaria
Idioma: búlgaro
(con sobretítulos en español)
Duración: 1 h (sin intermedio)
Edad recomendada:
 mayores de 16 años
El público está de pie en el escenario,
junto a los actores.

Medea, de Eurípides

Director: Declan Donnellan
Diseñador: Nick Ormerod
Elenco: Radina Kardzhilova,
 Velislav Pavlov, Valentin Ganev,
 Asen Dankov, Yavor Valkanov, Stelian
 Radev, Vyara Tabakova, Radena
 Valkanova, Joreta Nikolova, Stafania
 Koleva, Elena Ivanova, Nadya Keranova,
 Ana Papadopolu y los niños Nikola
 Sarzhev y Petar Sardzhev (en alternancia
 con Boris Petrishki y Boyan Chelebiev)
Traducción de griego a inglés:
 Lucinda Dawkins
Traducción de griego a búlgaro:
 Dorothea Tabakova
Consultora de dramaturgia:
 Mira Todorova
Director de movimientos: Rosen Mihailov
Compositor: Julian Stoichkov
Diseñador de iluminación: Ilya Pashnin
Asistente del director: Rafael Bizev
Segundos asistentes del director:
 Elena Kostova, Meglena Dimitrova
Cheek by Jowl producer:
 Anya Kolesnikova

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

Sala Verde / Del 30 de abril al 3 de mayo

Declan Donnellan vuelve a Canal por tercer año consecutivo. *Medea* es su nueva propuesta de revisión de los clásicos del teatro occidental, como fueron sus montajes anteriores, *Edipo* y *Hamlet*.

El nombre de Medea puede evocar la imagen de un monstruo asesino y aullante de la antigüedad. Pero Eurípides nos acerca incómodamente a la experiencia de Medea. Su Medea es una mujer muy real que se enfrenta a lo que para ella parece un predicamento intolerable. Teme enfrentarse a una humillación total, que para ella equivale a la aniquilación. Su solución es extrema, pero no inaudita en el mundo actual. Pensamos que lo que hace es excesivamente emocional e irracional, pero en realidad el atroz acto es el resultado de la aplicación de una lógica estricta. Quizás esta sea una advertencia oportuna para nuestro mundo, cada vez más obsesionado, como está, con algoritmos de eficiencia e inteligencia artificial, solo para aferrarnos a nuestra sensatez y decencia ordinaria a toda costa. La lógica es buena sirvienta, pero mala señora.



Ciclo de artes vivas y performance

AMAIA BONO Y DAMIÁN MONTESDEOCA *Palabrería pesada*

Artes vivas / *performance*

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h

Concepto, creación y ejecución:
Amaia Bono y Damián Montesdeoca
Música, letra y libreto: Amaia Bono
y Damián Montesdeoca
Coproducido por: DT Espacio Escénico
Apoyos: Teatro Pradillo, La Monstrenka
y Garaion Sorgingunea

Sala de Cristal / 23 de mayo

Hay momentos en los que tenemos que sacar la palabrería pesada.

¿Cuánto pesan las palabras?

¿Cuándo pesan las palabras?

Hay momentos de la vida donde unas palabras nos pesan más que otras.

Hay otros donde simplemente te quedas sin palabras.

Un intento de musical, pseudo-cantado, interpretado y compuesto por Amaia y Damián que sobrevuela, profundiza y se sumerge en su adorada temática del lenguaje desde una perspectiva analítica, crítica y reflexiva, pero no por ello menos ingeniosa, socarrona y juguetona.

Un discurso pesante, un juego gramático y una tesis que da el cante.

Los ejes centrales de este trabajo son el juego con el lenguaje, la complicidad con la audiencia y el placer de compartir el momento presente.



©JAVIER NAVAL

LOPE DE VEGA

La dama boba

Dirección: JOSEP MARIA MESTRES

Teatro del Siglo de Oro / comedia

Países: España / México
Idioma: español
Duración: 1 h y 45 min (sin intermedio)

Texto: Lope de Vega
Versión: Xus de la Cruz
Dirección: Josep Maria Mestres
Reparto: Joaquín Notario, Carolina Rubio, Lara Grube (resto del reparto a determinar)
Diseño de escenografía: Clara Notari
Diseño de iluminación: Juanjo Llorens
Diseño audiovisual: David González | 2VISUAL
Diseño de vestuario: Gabriela Salaverri
Dirección técnica: Ciru Cerdeiría
Diseño gráfico y fotografías: Javier Naval
Producción ejecutiva: Beatrice Binotti
Dirección de producción: Nadia Corral
Distribución: ConTablas Distribución

Una producción de Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, Ajedrez Eventos y Octubre



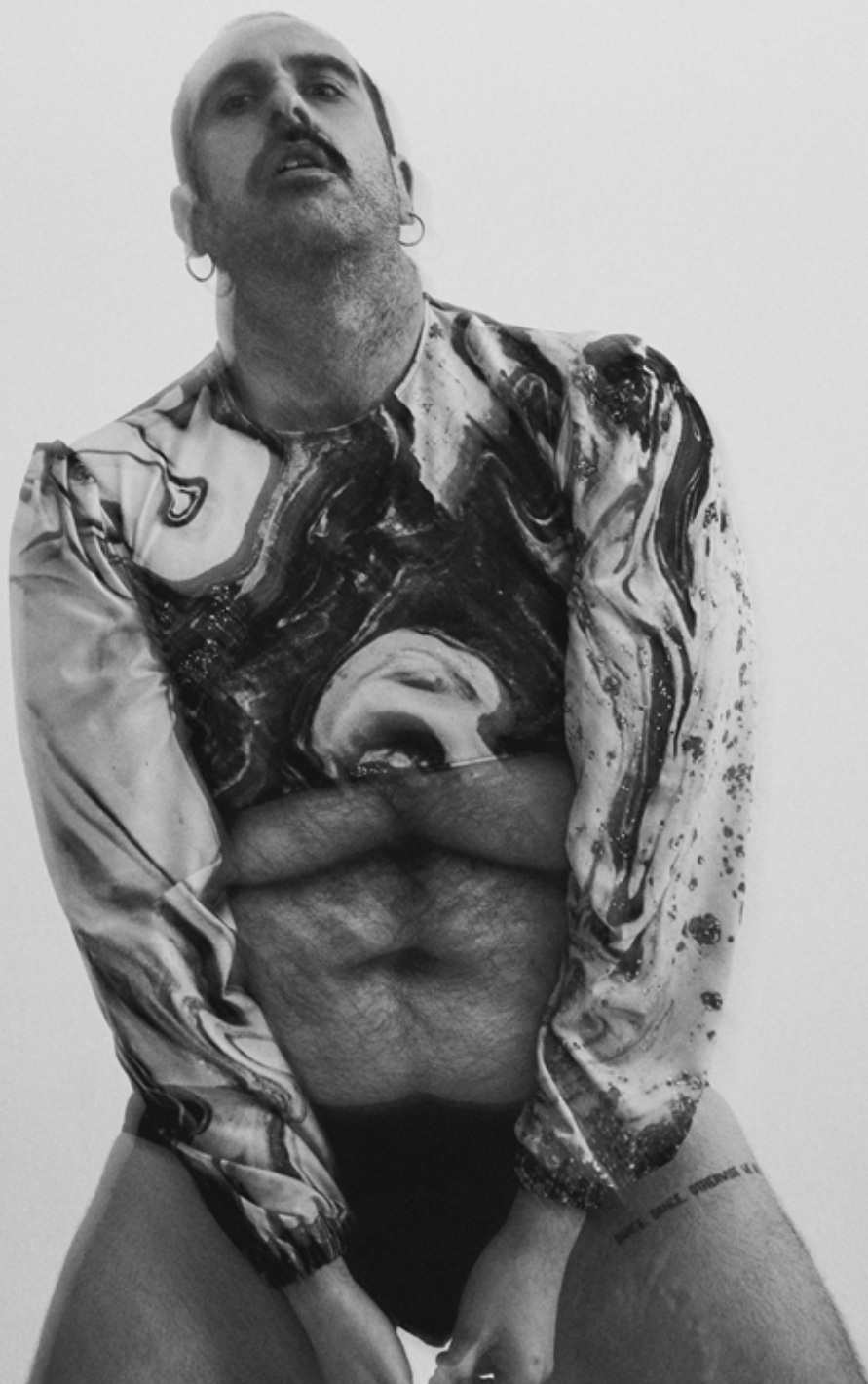
Sala Verde / Del 28 de mayo al 14 de junio

"¿Quién dijo que la mujer debe ser tonta o sumisa para ser amada?"

En el Madrid del s. XVI, Finea, heredera de una gran fortuna, es prometida en matrimonio con Liseo. Laurencio, el enamorado de su hermana Nise, por el interés en la dote de Finea, trata de enamorarla con palabras y requiebros.

Llegado el momento de la presentación de los prometidos, Liseo decepcionado por el imprudente y "bobo" comportamiento de Finea renuncia a casarse con ella. Liseo y Laurencio acuerdan, tras su enfrentamiento provocado por los celos, cortejar cada uno de ellos a cada una de las hermanas que más le interesa. Tras esta orquestación, a espaldas de ambas hermanas, la personalidad de Finea se va transformando como resultado de su relación amorosa con Laurencio.

El acrecentado ingenio amoroso e intelectual de su hermana Finea generará un desenlace y resolución de las aspiraciones de todos los personajes como ninguno podía esperar de ella.



ALBERTO VELASCO

SACRESIZE

Danza contemporánea

País: España
Duración: 55 min (sin intermedio)

SACRESIZE programa doble de danza:

SIZE

Música: Mariano Marin
Videocreación: Afioco Gnecco
Duración: 20 min

SACRE

Música: *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky
Duración: 20 min
35 min

Idea original, coreografía y puesta en escena: Alberto Velasco
Interpretación: elenco por confirmar
Iluminación: David Picazo
Vestuario: Sara Sánchez de la Morena
Producción:
Elena Martínez- ElenArtesescénicas
Residencia de creación: Graner 2025
Residencia técnica y de creación:
Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial

ESTRENO
ABSOLUTO

Sala Negra / Del 28 de mayo al 7 de junio

“Una vez tuve un sueño: Un ballet de personas gordas. Un ballet para bailarines/as como yo”.

Usar la sensibilidad y belleza de los cuerpos gordos para re-codificar los signos del ballet clásico / contemporáneo y glorificarlos. Después, ese sueño se encontró con otro: coreografiar *La consagración de la primavera* de Stravinsky. Más tarde esos dos sueños se unieron en uno solo: SACRESIZE. Un ballet de personas gordas a partir de *La consagración de la primavera* de Stravinsky. Celebrar mi cuerpo en una verbena con otros cuerpos grandes, enormes, robustos, anchos, expandidos, blandos. Hermosos.

El cuerpo es eje central de toda mi propuesta artística porque también es el eje central de mi vida, es algo que no lo puedo (Ni quiero) separar de mí. Yo soy yo a través de mi cuerpo. Mi danza, mi expresión, mi poética, mi lectura del mundo es atravesada por mi cuerpo. Si tenemos en cuenta esta realidad y tras haber creado piezas en las que deseo manifestar la dignidad de los que habitamos en las grietas como en ¡VACA! (2007), *Danzad Malditos* (2015), *Escenas de Caza* (2017), *Dance to death* (2017), *La Inopia*; *Coreografías para un bailarín de 120 kg* (2018), *Mover Montañas* (2024). Siento que toda mi carrera he estado uniendo los puntos para poder construir con amor esta pieza y compartirla hoy, para ti, que también tienes un cuerpo hermoso que celebrar.

Alberto Velasco



NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS

Los Estunmen

Música de FERNANDO VELÁZQUEZ

Ópera contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: por confirmar

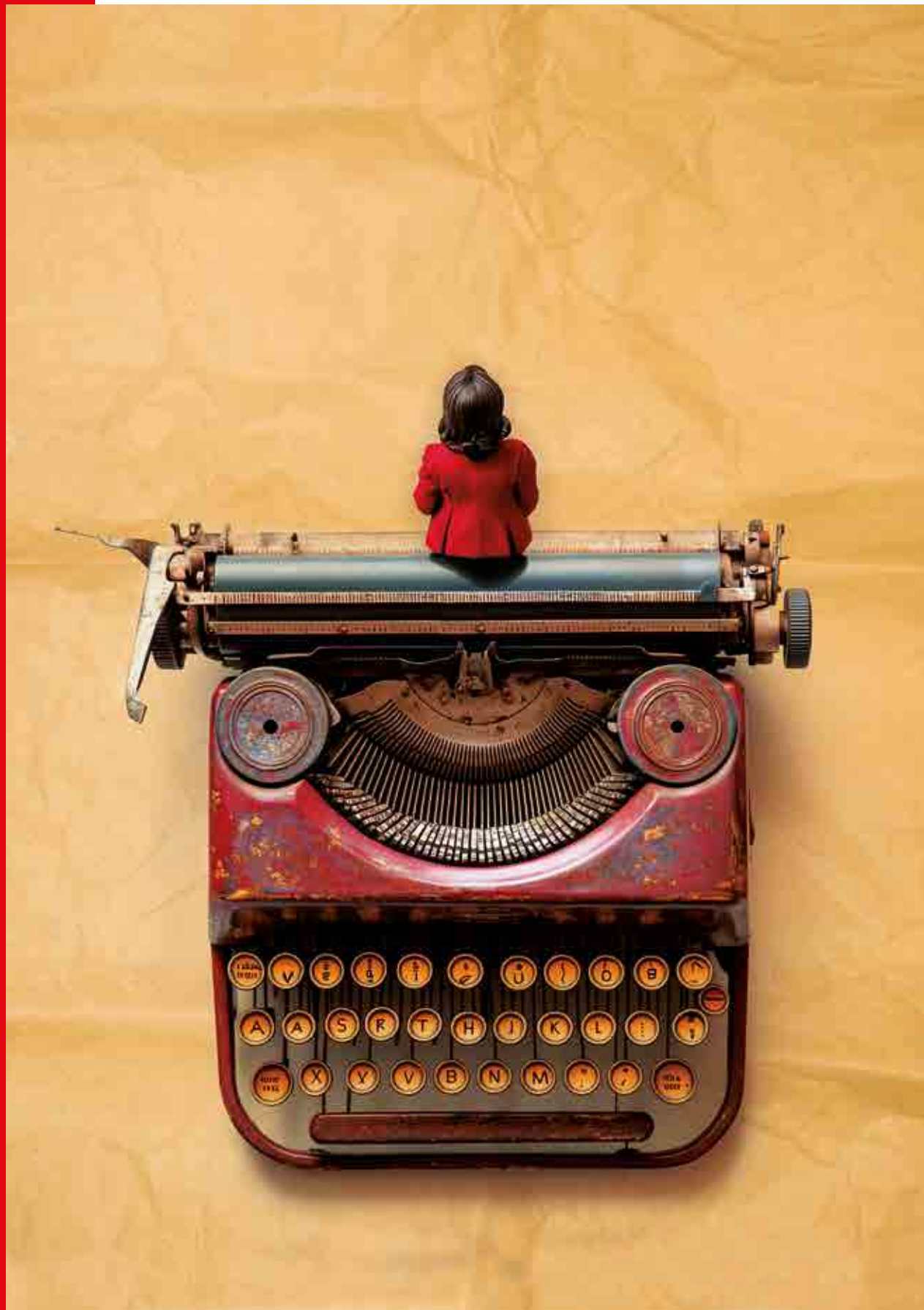
Ópera en un acto
Idea original: Nao Albet y Marcel Borràs
Música: Fernando Velázquez (1976)
Libreto: Nao Albet y Marcel Borràs

Director musical: Fernando Velázquez
Dirección de escena: Nao Albet y Marcel Borràs
Escenografía: Max Glaenzel
Coordinador de especialistas: Óscar Dorta
Reparto: Nao Albet, Marcel Borràs y otros intérpretes y cantantes por determinar
Producción: Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelona y Teatros del Canal de Madrid
Encargado por el Teatro Real y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona
Con la colaboración de la Joven Orquesta Nacional de España

Sala Roja Concha Velasco / Del 2 al 14 de junio

En su primera ópera, Nao Albet y Marcel Borràs siguen su personal estilo teatral, lleno de juego, humor e ironía, para diseccionar la figura del héroe.

A pesar de tratarse de una historia de violencia y dolor –su protagonista emprenderá un viaje de no retorno para vengar la trágica muerte de su único hijo–, los creadores Nao Albet y Marcel Borràs no se separan del estilo teatral al que nos tienen acostumbrados, lleno de juego, humor e ironía. En esta ocasión, su primera incursión en el mundo operístico, cuentan con la colaboración del compositor Fernando Velázquez, conocido por multitud de bandas sonoras. Y no es baladí, ya que en *Los Estunmen* el cine tiene un sentido central. La pieza está protagonizada por especialistas, aquellos que ponen su cuerpo a disposición de las escenas más peligrosas. Música hiperbólica en deconstrucción y peleas testosterónicas con tal de desentrañar los claroscuros de una de las figuras constitutivas de nuestra tradición: el héroe.



TEATRO PICADERO
Quien sea llega tarde,
de EUSEBIO CALONGE
Dirección: PACO DE LA ZARANDA
Con Lucía Adúriz y Nayla Pose

Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h (sin intermedio)

Texto: Eusebio Calonge
Dirección: Paco de La Zaranda
Actrices: Lucía Adúriz y Nayla Pose
Producción general: Sebastián Blutrach



Sala Negra / Del 10 al 21 de junio

Dos mujeres afrontan un apagón tecnológico, metáfora del gran ocaso de occidente.

Hay algo elegíaco en estas dos mujeres. Unas promesas devastadas desvanecieron sus destinos. Hicieron de su corazón una roca desde la que afrontar todo tipo de carencias y adversidades, las propias de la existencia y las del que parece un apagón tecnológico, metáfora del gran ocaso de occidente. Aferradas a su precaria realidad, a unos puestos de trabajos inútiles desvinculados de cualquier actividad social. Se guarecen en una rutina absurda en un simulacro de existencia, donde parece que sólo esperan el definitivo desplome.

Lo apocalíptico toma en cada tiempo sus propias formas, la falta de luz, una luz que irradie nuevas esperanzas, creo que es lo que mejor definiría a nuestra época. Un progresivo ir apagándose nuestros avances, un constante deterioro de nuestra propia humanidad. Este podría ser un argumento de esa distopía tan de moda si no fuese porque nuestras protagonistas se rebelan con las únicas armas que tienen, las de su imaginación. Una evasión que si no modifica sus penosas vidas sí que las hace llevaderas y hasta perdurables. Los sueños que siempre han sido esa piedra angular sobre la que se edificó nuestra cultura.

Lejos, entonces, de entonar aquí un réquiem pretendemos crear en la oscuridad que cruzamos al menos destellos, de belleza, de humor, quizás de esperanza, que nos permitan continuar así sea a tientas.

Eusebio Calonge



***Los lunes al sol,* de FERNANDO LEÓN DE ARANOA e IGNACIO DEL MORAL**

Dirección: JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

**Con Mónica Asensio, Marcial Álvarez,
José Luis Torrijo, Fernando Cayo, Fermi Herrero,
Fernando Huesca, César Sánchez, Lidia Navarro**

Versión teatral de la película

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)

Reparto (por orden de intervención):

Nata / Funcionaria /
Banquera - Mónica Asensio
Jose - Marcial Álvarez
Lino - José Luis Torrijo
Santa - Fernando Cayo
Reina / Fiscal /
Administrativo - Fermi Herrero
Rico / Abogado /
Funcionario - Fernando Huesca
Amador - César Sánchez
Ana - Lidia Navarro
Voz en off: Pepa Pedroche

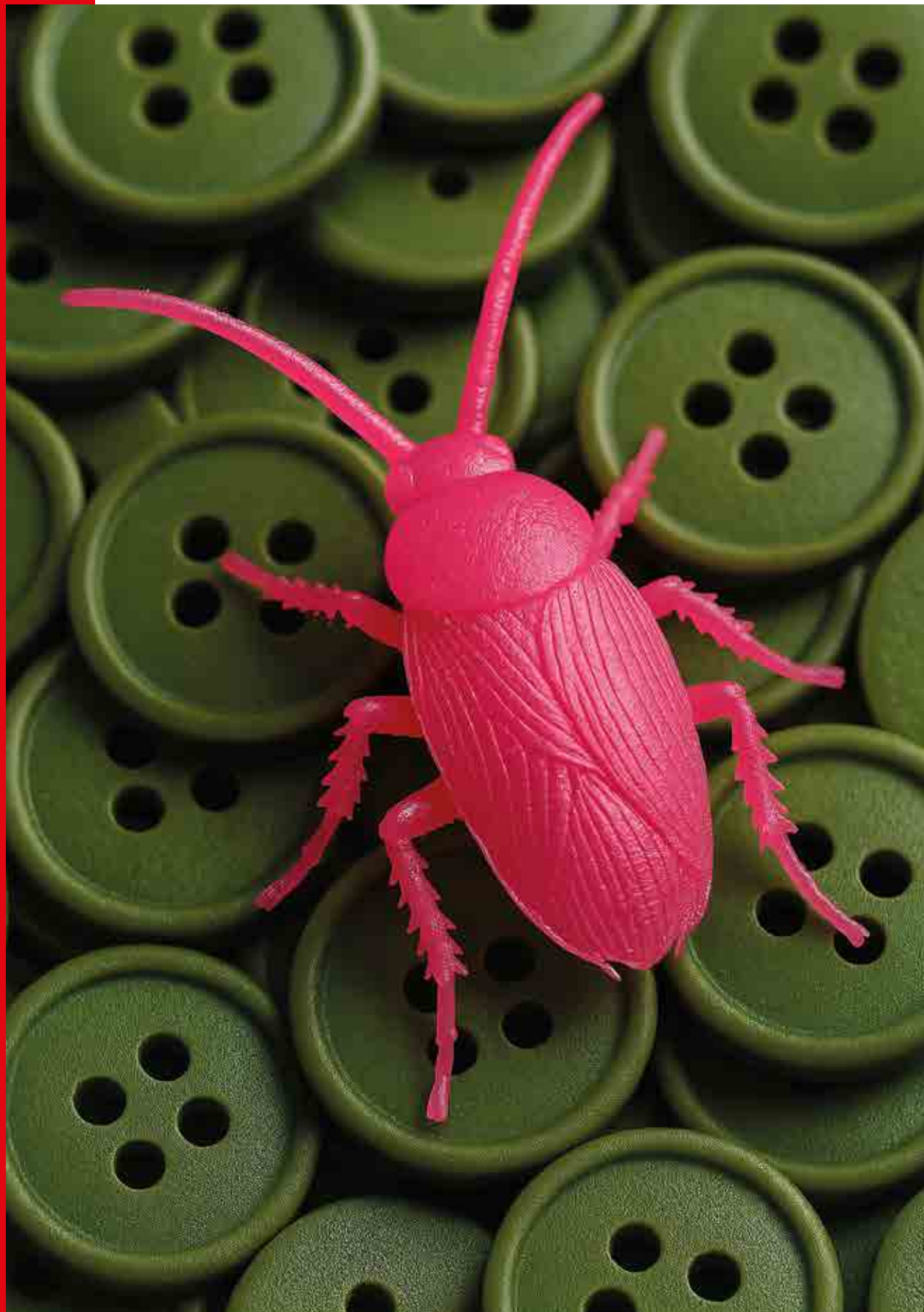
Dirección: Javier Hernández-Simón
Guion original: Fernando León de Aranoa
e Ignacio del Moral
Adaptación: Ignacio del Moral
y Javier Hernández-Simón
Diseño de iluminación:
Juan Gómez-Cornejo (AAI)
e Ion Aníbal (AAI)
Diseño de escenografía:
Ricardo S. Cuerda
Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPEE)
Dirección musical, composición y
espacio sonoro: Álvaro Renedo Cabeza
Canción "Consejos del mar" original de:
Daniel Saiz
Ayudante de dirección: Jon Ander Ribote
Ayudante de escenografía:
Juanjo González
Ingeniero de sonido: Carlo González
Realización de escenografía:
Mambo Decorados
Diseño gráfico: Eva Ramón
Video y teaser: Chicken Assemble
Producciones
Fotografías cartel: Sergio Parra
Fotografías función: MarcosGpunto
Regidor: Kiko Ortega
Técnico de maquinaria: Francisco Agudo
Técnico de iluminación y sonido:
Tomás Ezquerra
Becaria producción: Alba Piorno
Asesoría fiscal: Vázquez & Cidoncha
Transporte escenografía: Taicher SL
Comunicación y prensa: María Díaz
Jefa de producción: Tanya Riesgo
Dirección de producción:
Carmen García y Graciela Huesca
Producción ejecutiva y distribución:
GG Producción Escénica
Una producción de: GG Producción
Escénica y Teatro del Nómada
Con la participación de: AJ Clauqué,
Mardo, Saga Producciones,
Juan Carlos Castro y María Díaz
Comunicación
Con el apoyo de Ministerio de
Cultura-INAEM, Comunidad de Madrid,
Teatro Calderón de Valladolid, Centro
Cultural Paco Rabal y Ayuntamiento
de Madrid-Distrito Tetuán

Sala Roja Concha Velasco / Del 17 al 28 de junio

Versión teatral de la exitosa película de León de Aranoa, que refleja los problemas de nuestro tiempo pero nos ofrece una esperanza, una línea en el horizonte para ayudarnos a seguir caminando.

Los lunes al sol nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

Los lunes al sol es una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitándonos a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad.



JULIÁN FUENTES RETA *Cucaracha*, de SAM HOLCROFT

Con Julio Peña, Lucía Díez, Miriam Queba,
Nakarey y Javier Amann

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Aviso: ruido muy fuerte

Texto y dramaturgia: Sam Holcroft
Dirección: Julián Fuentes Reta
Producción: Producciones En Crudo
Con Julio Peña (Davey), Lucía Díez
(Leah), Miriam Queba (Mmoma), Nakarey
(Danielle) y Javier Amann (Lee)
Distribución: Ginés Sánchez. Meditea

Sala Verde / Del 20 al 28 de junio

Cucaracha puede suceder en el presente, en el pasado, en el futuro, aquí o allí; es una obra abierta, algo único en el panorama teatral contemporáneo.

Un centro educativo. Un aula aparentemente normal. Una profesora que intenta enseñar biología a sus alumnos. Ella cree que sólo la educación les hará seres libres. Sin embargo, el mundo exterior está sumido en una larga y violenta guerra. Uno a uno, los jóvenes son llamados a filas para defender a su estado en la Gran Guerra, la Guerra Justa.

A pesar de la situación, la profesora insiste en que los estudiantes deben prepararse para sus exámenes finales, los cuales pueden ser decisivos para su vida. Sin embargo, sus esfuerzos por mantener una aparente normalidad son en vano, y los alumnos y la profesora son arrastrados por la situación, viendo cómo sus esperanzas y sueños se desvanecen.

Una tragedia *punk* en un mundo infectado por la violencia y la guerra.



RICARDO LLORCA
Los diarios de Manhattan
Piano: ROSA TORRES-PARDO
Dirección: JORGE MORENO PIEIGA

Actriz: Yolanda Gómez Escudero

**Música de S. Sondheim, C. Corea, P. Glass,
 G. Gershwin, J. Adams, S. Megías y R. Llorca**

Teatro y música contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idiomas: español e inglés
Duración: 1 h y 17 min (sin intermedio)

Texto: Ricardo Llorca
 Música: Steven Sondheim, Chick Corea,
 Philip Glass, George Gershwin, John
 Adams, Sonia Megías y Ricardo Llorca
 Dirección: Jorge Moreno Pieiga
 Con: Rosa Torres-Pardo
 (pianista y cantante)
 Yolanda Gómez Escudero (actriz)
 Ricardo Llorca (narrador y pianista)
 Iluminación: Fernando Prieto
 Atrezzo y vestuario:
 Lourdes Manzano-Monis

Programa

Steven Sondheim (1930-2021)
The Ladies Who Lunch
I'm Still Here

Chick Corea (1941-2021)
Children's Songs N.º 1
Children's Songs N.º 6

Philip Glass (1937)
Opening
Etude n.º 6

George Gershwin (1898-1937)
Three Preludes

John Adams (1947)
China Gates

Sonia Megías (1982)
Brooklyn Stravaganza

Ricardo Llorca (1958)
Las horas vacías - Obertura
Chorale

Sala Negra / 23, 24 y 25 de junio

Los diarios de Manhattan son un espectáculo inclasificable. Conjugan buena música, teatro desnudo y poesía inesperada. Una declaración de amor a esa ciudad que es única y asimismo engloba todas las ciudades a un tiempo.

Ahora, después de casi treinta y siete años viviendo en esta ciudad, he conocido a todo tipo de personas. He peleado, trabajado y llamado a todas las puertas que he podido y, sobre todo, he tratado a multitud de individuos que me han demostrado que el Nueva York de los noventa era una ciudad de aventureros de todo tipo que se mezclaban libremente con personalidades ya establecidas del mundo del arte y de la cultura, sin que muchas veces pudieras ver dónde estaba la autenticidad y dónde el fraude, dónde la verdad y dónde la presunción.

Ricardo Llorca

FESTIVALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID



FESTIVAL SUMA FLAMENCA

Tradición & Vanguardia

Del 14 de octubre al 2 de noviembre

La Comunidad de Madrid celebrará del 14 de octubre al 2 de noviembre la vigésima edición del Festival Suma Flamenca, bajo la dirección artística de Antonio Benamargo por sexto año consecutivo. Consolidado como uno de los encuentros más relevantes del arte jondo a nivel nacional, el festival se articula en esta ocasión en torno al eje temático *Tradición & Vanguardia*, subrayando la constante tensión creativa que define al flamenco desde sus orígenes.

Como antesala destacada del festival, del 25 al 28 de septiembre tendrá lugar la quinta edición de **SUMA FLAMENCA JOVEN**, una muestra dedicada a intérpretes menores de treinta años en las disciplinas de guitarra, canto y baile. Las cuatro galas, que se celebrarán en la Sala Verde de los Teatros del Canal, contarán con la participación de jóvenes talentos procedentes de Cádiz, Sevilla, Málaga, Granada, Badajoz, Valladolid, Tarragona y Serbia.



FESTIVAL DE LA GUITARRA

Sala Verde y Sala Negra / Del 21 al 26 de abril



©AMALA DIANOR, DUB © PIERRE GONDARD

FESTIVAL DE OTOÑO

Del 6 al 30 de noviembre

Como es ya tradición, los Teatros del Canal serán la sede principal de uno de los acontecimientos culturales más importantes de la vida madrileña, el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, que se llevará a cabo del 6 al 30 de noviembre.

En esta cuadragésima tercera edición, siguiendo la costumbre de reunir grandes nombres de la escena mundial, las Salas Roja, Verde y Negra nos abrirán una ventana desde donde tendremos la oportunidad de recrearnos con la diversidad y riqueza de las diferentes miradas hispanoamericanas, con obras de importantes creadores de Chile, Colombia, México y Uruguay, codeándose con grandes y nuevas propuestas de reconocidos artistas del panorama dancístico y teatral de la Europa contemporánea.

Marcela Díez
Directora artística del Festival de Otoño



TEATRALIA FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Del 6 al 29 de marzo

Teatralia, Festival Internacional de artes escénicas para todos los públicos llega a su edición número 30, convocando, un año más, a compañías de diversos países y que trabajan con una gran variedad de disciplinas escénicas.

En esta ocasión, para celebrar las tres décadas de existencia de un festival que se ha convertido en referencia internacional de la creación escénica para cualquier edad, Teatralia abrirá una ventana por la que observar espectáculos radicalmente diferentes entre sí, concebidos en otros rincones del planeta.

Así desde la función inaugural con la última creación de la compañía Onírica Mecánica, *Verne*, en la que participará el Coro de la Comunidad de Madrid, hasta la veterana compañía francesa L'Eolienne y su versión circense de *El Lago de los Cisnes*; cualquier expresión escénica actual tiene cabida en el festival que durante tres semanas se podrá ver en Madrid y, en concreto, en las diversas salas de Teatros del Canal.



FIAS 2026

Festival Internacional de Arte Sacro

Marzo

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid presenta la edición número 36 del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro, un ciclo de conciertos que se ha convertido en una de las citas musicales con mayor personalidad e interés de España, como lo confirma su gran acogida entre el público y la crítica musical.

En esta edición, en los Teatros del Canal podremos disfrutar de conciertos con obras de grandes figuras de la música barroca y renacentista, que llevaron las composiciones religiosas a su máxima expresión espiritual y formal, con nuevos géneros y formatos.

Unas propuestas musicales que plantean una reflexión abierta, universal y contemporánea sobre la noción de lo sagrado.



41º FESTIVAL MADRID EN DANZA

Mayo 2026

Madrid en Danza afronta su cuarta década con la vocación de seguir siendo una ventana a las producciones de compañías nacionales e internacionales. Pero además, quiere ser un proyecto cultural para la difusión, conocimiento y desarrollo de esta disciplina que interpele a la ciudadanía.

En este festival caben las nuevas corrientes, las singularidades de las búsquedas creativas dentro de las diversas tradiciones coreográficas y la sorpresa. Un arte que transforma el movimiento en una representación tanto del mundo de ayer como el de hoy.

Madrid en Danza convierte a los Teatros del Canal en un gran escaparate de la danza en todas sus expresiones y en comunión con otras artes: danza contemporánea, neoclásica, danza teatro, española, flamenco, *performance*, danza urbana y teatro físico.

OTRAS ACTIVIDADES



HOMENAJE A FRANCISCO UMBRAL

Lectura dramatizada de *Mortal y rosa*

Director: Josete Corral
Dramaturgia: Javier Villán
Intérpretes: por confirmar

Ponencia de Eduardo Martínez Rico (Fundación Francisco Ubral) sobre la figura del autor

Debate abierto entre ponente, actores, director y público

Duración total: 1 h y 30 min
Sala de Cristal – 25 de septiembre

CICLO DE DRAMATURGIA EMERGENTE EN LOS TEATROS DEL CANAL

Comisario artístico del Ciclo: Adolfo Simón

El objetivo de este ciclo es mostrar la nueva dramaturgia de autores y autoras menores de 35 años. En febrero, marzo y abril, con dos citas mensuales, se propiciará un encuentro con el autor-a seleccionado para que pueda leer su obra ante productores, directores y público. También se conocerá el recorrido artístico y proceso de escritura del autor o autora, en diálogo con el comisario del Ciclo. Al finalizar el encuentro se realizará un coloquio con el público. La convocatoria será para textos inéditos y a nivel nacional.

6 encuentros-lectura
Sala de Cristal – febrero, marzo y abril

Dos lecturas dramatizadas para conmemorar el Día Mundial del Teatro

Dirección artística: Adolfo Simón

Para celebrar el Día Mundial del Teatro, se realizarán dos lecturas dramatizadas de entre las obras seleccionadas para el Ciclo Emergentes en formato de semimontado.

Sala de Cristal - marzo

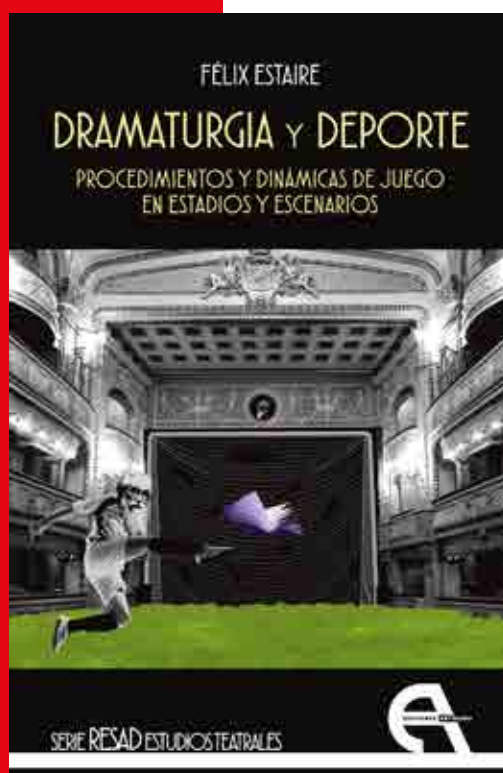
DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO

Lectura dramatizada de *El invitado*, de Aurora Parrilla

Dirección: Ainhoa Amestoy
Sala Verde - 23 de marzo



©SERGIO PARRA



PRESENTACIÓN DEL LIBRO *Dramaturgia y deporte (procedimientos y dinámicas de juego en estadios y escenarios), de FÉLIX ESTAIRE*

Conversación con el autor y Minerva Salas López
(Real Federación Española de Fútbol).

Sala de Cristal / 10 de octubre
Entrada libre hasta agotar aforo.
Aforo limitado, por determinar.
Fecha por determinar para retirar las entradas en web.

INFORMACIÓN GENERAL

Venta de entradas

www.teatros canal.com

Taquilla del teatro: todos los días de 14.30 a 21.00 h (julio y agosto: cerrada sábados y domingos / 24, 25 y 31 de diciembre y 1 y 2 de enero: cerrada).

Información general

91 308 99 99 y espectaculos@uteteatrosdelcanal.com

ABONO 5 espectáculos: 100 € (20 € cada entrada)
ABONO 10 espectáculos: 160 € (16 € cada entrada)

Precios especiales: descuento de 5 € sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9 €):

- Carné Joven y < de 25 años
- Desempleados
- Personas en ERTE
- Mayores 65 años
- Familia numerosa
- Asociaciones
- Solo en taquilla
- Imprescindible mostrar identificación
- Una entrada por carné
- Menores de 14 años
- Programacion familiar / consultar en web
- Miércoles Día del Espectador
- 20 % descuento en espectáculos programados más de dos semanas, excepto *Blaubeeren*.

Precio grupos a partir de 20 personas (cada 30 personas, una invitación): descuento de 6€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€).

Personas con Movilidad Reducida positiva y Dependientes con necesidad de acompañante: entrada gratuita para el acompañante. Para obtener este descuento es imprescindible presentar certificado de discapacidad que acredite Baremo de Movilidad Reducida (positivo)* o, en su caso, Certificado de Dependencia. Compra solo en la taquilla del Teatro.

Reserva en el 91 308 99 99.

* Los certificados de discapacidad que fueron tramitados antes de enero de 2000 no tienen incluido el Baremo de Movilidad, con lo que la persona habrá de dirigirse previamente al Centro Base que les corresponde para su valoración a estos efectos.

Descuentos no acumulables entre sí. El precio de las entradas es el mismo tanto en taquilla como en la web.

Información general: 91 308 99 99 y espectaculos@uteteatrosdelcanal.com.

Reserva grupos: 91 308 99 99 y grupos@uteteatrosdelcanal.com.

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de la función.

CÓMO LLEGAR: Teatros del Canal. Cea Bermúdez, 1. 28003 Madrid. Tel. 91 308 99 99. **Metro:** Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1). **Autobuses:** 3, 12, 37, 149.

Recuerda: los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

La cafetería está cerrada.

Visitas guiadas: información 91 308 99 99.

Suscríbete al Boletín de Teatros del Canal para recibir todas las novedades sobre programación y descuentos en www.teatros canal.com.

Otros servicios

Accesos y servicios para discapacitados

 teatros canal.com

 [@TeatrosCanal](https://twitter.com/TeatrosCanal)

 [@TeatrosCanal](https://facebook.com/TeatrosCanal)

 [@teatros canal](https://instagram.com/teatros canal)

TEATROS del CANAL de la COMUNIDAD DE MADRID 2025/2026

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Luis Fernando Martín Izquierdo

Director General de Promoción Cultural:
Gonzalo Cabrera Martín

Gerente Madrid Cultura y Turismo:
Elena Ramos García

Teatros del Canal

Director gerente:
Ruperto Merino

Directores artísticos residentes:
José Luis Alonso de Santos, Ainhoa Amestoy,
Albert Boadella y Olga Blanco

Directora de la Oficina de Proyectos:
Aintzane Conesa

Los Teatros del Canal pertenecen a:
Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de Titularidad Pública

Prospero: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'Europe (París), Emilia Romagna Teatro, Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

Diseño:
Jaime Narváez

Gestión:



