

TEATROS del CANAL 2025/2026

Canal Baila

**PAULA COMITRE, FLORENCIA OZ Y
CARMEN ANGULO EN COMPAÑÍA**

Parcas. La voz, el ojo, la carne

Danza española y flamenco

2 y 3 de septiembre

©LUCIANO RUBIO



**Comunidad
de Madrid**

Sala Negra / 2 y 3 de septiembre - 19.00 h



País: España

Duración: 1 h

Encuentro con el público: 2 de septiembre, después de la función

Dirección y coreografía (idea original): Paula Comitre, Florencia Oz y Carmen Angulo

Cante: Rocío Luna

Creación musical: Isidora O’Ryan, Pablo Martin Jones y Jesús Torres

Texto: Carmen Angulo

Diseño de sonido (en dos piezas): Rafael Heredia Horimoto

Diseño de iluminación y espacio escénico: David Picazo

Diseño del espacio sonoro: Ángel Olalla

Diseño de vestuario: Belén de la Quintana

Mezcla y master: Vicente Yáñez

Producción: Paula Comitre, Florencia Oz y Carmen Angulo en compañía y Teatros del Canal

Fotografía y diseño: Luciano Rubio

Agradecimientos: Flamenco in Progress, Bienal de Flamenco de Madrid, Factoría Cultural del Polígono Sur, Javier Ballesteros y José Rubini

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal

Parcas. La voz, el ojo, la carne

Parcas. La voz, el ojo, la carne nace a consecuencia del encuentro artístico y personal de Florencia Oz, Paula Comitre y Carmen Angulo. Esta tríada de mujeres artistas comprendió en poco tiempo el vínculo amoroso y creativo que las unía y las empujaba a pensarse mutuamente y a asumir el reto de crear juntas. Esta es una propuesta concebida como una creación colectiva.

El proyecto profundiza en el poder simbólico de la tríada femenina, una imagen antigua, universal, que aparece en diversas culturas. A través de los arquetipos de la Triple Diosa, las Parcas y las Gracias, la propuesta reflexiona sobre la interconexión de los ciclos de la vida, la juventud, la plenitud y la vejez, iluminando las complejidades y contrastes de la experiencia humana. Ellas son las hacedoras del destino, las que tejen, urden y cortan el hilo de la vida, figuras luminosas y sombrías, muchas veces sometidas al maltrato del tiempo, que se cuelan por las rendijas de la historia, cuestionando los patrones impuestos en torno a lo femenino, para hacernos reflexionar sobre la belleza, la potencia y la fragilidad del ser humano.



Déjanos tu opinión en este cuestionario:



