

TEATROS del CANAL 2025/2026

Canal Baila

PROYECTO LARRUA
La senior de Larrua

Danza contemporánea
4 y 5 de octubre

©ARITZ LÓPEZ



Comunidad
de Madrid

Sala Negra

4 de octubre - 19.00 h

5 de octubre - 17.30 h



País: España

Duración: 50 min

Encuentro con el público: 4 de octubre, después de la función

Dirección: Proyecto Larrua

Coreografía: Dimo Milev

Intérpretes: Rober Gómez, Jordi Vilaseca, Melania Olcina, Myriam Pérez

Diseño de luces: David Alcorta

Espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Vestuario: Xabier Mújica

Producción: Aritz López

Fotografía: Maider Jiménez

Distribución: Sandra Bonilla. Dgira

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal

Cada edad y etapa en un ser humano tiene una ventaja y una desventaja en algún momento. Es como todo, viene con un precio o contrapunto. El momento en el que, sobre todo los bailarines, están en la cima físicamente y al mismo tiempo tienen experiencia, es muy corto y se “escapa” bastante rápido. (Muchos bailarines dejan de bailar incluso antes de llegar a ese momento). Sabemos que a medida que envejecemos, nos recuperamos más lentamente después de un esfuerzo físico intenso, poco a poco vamos perdiendo fuerza, flexibilidad, y nos recuperamos más lentamente. Lo bueno de esto es que tomamos mejores decisiones, de manera más inteligente y más eficiente. Queremos saber exactamente por qué vamos a estar cansados, y empezar a cuestionarnos cada vez más por qué nos movemos y cómo queremos movernos en cada momento concreto. Necesitamos razones más sólidas y plantear más preguntas (que probablemente nunca serán respondidas) antes de emprender cualquier proyecto. Y como resultado, nos volvemos más selectivos en nuestras intenciones y acciones...

Probablemente también tuvimos que lidiar con varias lesiones que nos enseñaron a movernos mejor y más respetuosamente con nuestro propio cuerpo... Todo esto combinado con una cierta experiencia profesional y, sobre todo, de vida. Mi principal objetivo como coreógrafo es “ver la vida” en el escenario, los seres humanos antes que los bailarines, los humanos que bailan en lugar de los bailarines que intentan añadir vida posterior a los movimientos de moda. La experiencia de vida también da más herramientas y matices.

Los cuerpos de los bailarines mayores también contienen una historia, “su historia, ahora humana”. Puedes sentir que han “vivido”. Han bailado, han luchado, sufrido y disfrutado, se han transformado de muchas maneras, se utilizan y se impregnan de experiencias. Al mismo tiempo, poco a poco empezamos a interesarnos más en presentar ideas que en demostrar lo bien que dominamos ciertos movimientos o trucos de baile. El enfoque es diferente y eso afecta la interpretación en general.

Hay calma y paciencia... La emoción es menos brillante pero más profunda. Esa tranquilidad te da tiempo para observar y reflexionar y te permite tener una visión más amplia del trabajo y de cómo abordarlo.

O, como decía Zeami, “Corazón tranquilo, mirando a lo lejos”.

Nuestro cuerpo que envejece nos mantiene conectados tanto con las realidades incómodas de esta vida como con la alegría del momento presente.

(Milev, D)


**Déjanos tu opinión
en este cuestionario:**



Consulta toda
la programación aquí:

