

# TEATROS del CANAL 2025/2026

JORDI PURTÍ / COR DE TEATRE  
*Operetta*

Música de V. Bellini, G. Bizet, W. A. Mozart, J. Offenbach,  
G. Rossini, C. Saint-Saëns, G. Verdi y R. Wagner

*Ópera a cappella*  
22 y 23 de octubre



©DAVID RUANO



Comunidad  
de Madrid

**Sala Roja Concha Velasco / 22 y 23 de octubre – 20.00 h**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**País: España**

**Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)**

**Edad recomendada: a partir de 6 años**

Intérpretes:

**COR DE TEATRE**

Sopranos: Sara Costa, Mariona Ginès y Martina Majó

Mezzosopranos: Sara Gómez y Natàlia Menció

Contraltos: Nataliya Nesterchuk, Laura Pla y Llum Pérez

Tenores: Jordi Forcadell, Eduard Mas y Nasi Marco

Bajos: Aleix Fernández, Enric López y Joan Rigat

Autoría y dirección escénica: Jordi Purti

Dirección musical: David Costa

Música: V. Bellini, G. Bizet, W. A. Mozart, J. Offenbach,

G. Rossini, C. Saint-Saëns, G. Verdi y R. Wagner

Arreglos musicales: Pere-Mateu Xiberta y Esteve Palet Mir

Escenografía: Xavier Erra

Vestuario: Marta Rafa

Coordinación de vestuario: Alba Paituví

Iluminación: Luis Martí

Técnico de luces: Antoni Pujol

Técnico de sonido y coordinación técnica: Joan-Carles Ros

Márquetin y comunicación: Albert Olivas (Un a un)

Fotografías: David Ruano

Diseño de imagen: Isabel Oliver

Diseño gráfico: Estudi Oliver Gràfic

Vídeos y teasers: Quim Paredes

Producción: Somfònics

Dirección de producción: Llorenç Gómez

Con el apoyo de: ICEC, Diputació de Girona,

Ajuntament de Banyoles y Fundació Lluís Coromina

Distribución: Joan Costa

Un porteador descarga un piano en un escenario abandonado. Del instrumento empiezan a salir personajes, todos ellos vinculados al mundo del teatro: tramoyistas, iluminadores, sastres, directores, actores y actrices... Juntos, con la complicidad de las más famosas arias, oberturas y coros de ópera, interpretan diferentes situaciones en forma de *sketch*.

Imaginaos un rodaje imposible del Brindis de *La Traviata*, o un Tour de Francia en el que los corredores pedalean al ritmo de una famosísima aria de *El barbero de Sevilla*, o una historia de amor entre dos trabajadores de la limpieza de una estación de trenes, con la banda sonora del Coro de esclavos del *Nabucco* de Verdi. ¿Lo tenéis?

Imaginaos también que no hay orquesta, solo excelentes voces que, además de hacer de solistas, ponen la armonía, consiguiendo que el público se olvide de que no hay músicos.

Si se añaden toneladas de talento, humor, ritmo y fuerza visual, el resultado es *Operetta*, interpretada por Cor de Teatre, un grupo que rompe esquemas y que lleva la música *a cappella* más allá de sus límites.

*Operetta* no es solo teatro, ni solo ópera... es una potente mezcla de los dos lenguajes más universales: la música vocal polifónica y el teatro gestual.

*Operetta* es un espectáculo innovador y para todos los públicos que ofrece una impagable aproximación al mundo de la ópera con los pasajes operísticos más populares de Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Wagner, Saint-Saëns, Mussorgsky y Offenbach.



**Déjanos tu opinión en este cuestionario:**





Consulta toda  
la programación aquí:

