

TEATROS del CANAL 2025/2026

XVI FESTIVAL DE ENSEMBLES

TALLER SONORO
MIRRORS

Música contemporánea

15 de octubre



Comunidad
de Madrid

Sala Roja Concha Velasco / 15 de octubre – 19.30 h

País: España

Duración: 1 h (sin intermedio)

Intérpretes:

Jesús Sánchez Valladares, flauta

Ignacio Torner, piano

María del Carmen Coronado, violonchelo

Programa

Kaija Saariaho (1952-2023)

Mirrors (1997) fl, vc

Eneko Vadillo (1973)

Sunaksis (2025) vc pn

Manuel Rosal (1969)

Tak-Dum (2014) pn

Nuria Núñez (1980)

Cartografías efímeras (2023) fl pn

José María Ciria (1990)

L'atto e la inerzia (2012) fl vc pn

Kaija Saariaho

Cendres (1998) fl vc pn

PluralEnsemble



El ensemble Taller Sonoro nos invita esta noche a un viaje fascinante por la música de nuestro tiempo, bajo el título *MIRRORS*. Este programa, cuidadosamente diseñado, no es solo un reflejo de las voces más destacadas del panorama musical contemporáneo, sino también un homenaje a una de las figuras más influyentes de la música de los últimos años, la inolvidable Kaija Saariaho.

El concierto se abre con la pieza que da nombre al programa, *Mirrors*, una obra de Saariaho en la que la flauta y el violonchelo entablan un diálogo íntimo y reflexivo, como dos espejos que se miran mutuamente.

Este es solo el comienzo de un recorrido que nos permitirá adentrarnos en la obra de grandes creadores.

Escucharemos la recientemente estrenada *Sunaksis* de Eneko Vadillo, una pieza donde el violonchelo promete llevarnos a nuevos territorios sonoros en un diálogo constante con el piano. A continuación, el piano será el protagonista en *Tak-Dum* de Manuel Rosal, una obra llena de energía rítmica.

El programa continúa con la delicada y evocadora *Cartografías efímeras* de Nuria Núñez, donde la flauta y el piano trazan paisajes sonoros fugaces. La noche culmina con dos piezas de gran complejidad y belleza.

L'atto e la inerzia de José María Ciria nos propone una exploración de la acción y la inercia a través de la interacción de los tres instrumentos. Y para cerrar, volvemos a Saariaho con *Cendres*, una pieza en la que los tres instrumentos (flauta, violonchelo y piano) se funden en una atmósfera poética y profunda, dejando que las “cenizas” de la música se dispersen en el aire.



Déjanos tu opinión en este cuestionario:





Consulta toda
la programación aquí:

