

Elina Sitnikava. Natural de Minsk (Bielorrusia), comienza su formación musical con Lev Kuleshov y Eduard Kuchinsky en la Escuela Universitaria de Música Estatal de Bielorrusia. Se traslada a Madrid en 2011 para cursar sus estudios superiores y de máster en la Escuela Reina Sofía con el maestro Zakhar Bron. Ganadora, entre otros, del XII Concurso Internacional Henryk Wieniawski de Polonia y del XXVII Concurso Internacional de Barcelona, ha participado en producciones para RTVE y para las radios nacionales de Bielorrusia y Hungría. Como solista, ha actuado en salas como el Auditorio de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid, Cadogan Hall y la National Gallery de Londres, y ha participado en festivales como Schleswig Holstein, Interlaken, Schnittke y Castleton. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara de Bielorrusia y desde 2023 es asistente de concertino de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y profesora invitada en el Summer Camp de la Escuela Reina Sofía.

Roman Kholmatov. Nacido en Jersón (Ucrania), se forma en la Escuela de Música N3 de Jersón y en el Liceo Estatal de Kiev, cursando grado y máster en la Academia Piotr Chaikovski con el profesor Sergey Schott, y obteniendo el máster en Interpretación en la Escuela Reina Sofía de Madrid con el maestro Zakhar Bron. Ha sido premiado en el Concurso Eugene Ysaye de Bélgica, en el Mirecourt de Francia, en el concurso Marie Cantagrill de Saint-Girons y en el Vasco Abadjiev de Sofía (Bulgaria). Roman ha actuado como solista con formaciones como la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Nacional de Cámara de Kiev y la Ópera Nacional de Lorraine en Francia, y en escenarios como el Festival Interlaken de Suiza, el Festival de Ravenna en Italia y el Mute Nights Festival de Odessa. Desde 2023 es concertino asociado de la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts Reina Sofía.

Alfonso Noriega. Comienza sus estudios en Oviedo, continuando su formación en la Guildhall School of Music, el Banff Center de Canadá y los Conservatorios de Basilea y Frankfurt donde, como academista del Ensemble Modern, obtiene el Máster IEMA en Música Contemporánea. Ha actuado como solista de viola en la Orchestre Philharmonique de Radio France, el Ensemble Intercontemporain de Paris, Musikfabrik, Remix Ensemble, Ensemble Resonanz, HKNME, Spoleto Festival Orchestra, OSPA y ROSS, y como miembro de los Ensembles de los festivales de Lucerna, Aldeburgh, IRCAM-Ulysses, Yale University-Norfolk y Spoleto, colaborando también con la London Sinfonietta, GECA y la Camerata Bern. Ha recibido el Premio de la Sociedad de Música de Cámara de Birmingham y es cofundador del Ciclo de Música Contemporánea de Oviedo. Ha realizado grabaciones para ArtHaus, Radio France, Bayerische Rundfunk, BBC, WDR, SWR, KAIROS y Alpha Classics.

Sara Chordà. Doctora cum Laude por la Universidad de Oviedo, se gradúa en la Escuela Superior de Música de Cataluña en 2012, obteniendo el Máster en Interpretación en el Leopold Mozart-Zentrum de la Universidad de Augsburgo en 2014. Sara ha colaborado con orquestas de prestigio como la Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Sinfónica de Galicia y la Augsburger Philharmoniker, y ha sido academista de la Mahler Chamber Orchestra. Ha sido violonchelista coprincipal de la Orquesta Oviedo Filarmonía, miembro del Ensemble Vertixe Sonora y actualmente es integrante del Trio Pangea, grupo con el que está inmersa en la grabación de un ciclo de discos para el sello Naxos. Ha estado a cargo de la Secretaría Técnica de la Fundación Pau Casals y desde 2025, es Responsable del Área Social y Educativa de la ORCAM.

 **TEATROS
del CANAL**

Consulta toda
la programación aquí:



Depósito Legal: M-21437-2025. Imprime BOCOM

TEATROS del CANAL 2025/2026

COMA'25 XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID Asociación Madrileña de Compositores

4Sonora

**Elina Sitnikava (violín), Roman Kholmatov (violín),
Alfonso Noriega (viola) y Sara Chordà (violonchelo)**

Música contemporánea
24 de octubre



Sala Roja Concha Velasco / 24 de octubre – 20.00 h

Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

4Sonora

Elina Sitnikava, violín
Roman Kholmatov, violín
Alfonso Noriega, viola
Sara Chordà, violonchelo

PROGRAMA

Zulema de la Cruz (1958)
*Cuarteto de cuerda n° 2 “Fin del Milenio” ***

Manuel Martínez Burgos (1970)
Sedimentos, cuarteto de cuerda n° 4*

Mercedes Zavala (1963)
Intermezzo (2009)

Alicia Díaz de la Fuente (1967)
*Variazioni sulla notte**

Tomás Marco (1942)
Cuarteto n° 6, Gaia’s song

**Estreno en Madrid de la versión revisada

*Estreno absoluto

amcc ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES

4Sonora es un proyecto comprometido con la recuperación, experimentación y promoción de la música escrita para cuarteto en los siglos XX y XXI, con una atenta mirada hacia la creación iberoamericana.

Tras nuestro debut en el XIV Festival de Ensembles de los Teatros del Canal de Madrid, en la temporada pasada hemos sido el grupo en residencia del Festival de Potries y hemos participado, entre otros, en el Festival de Rafel, el Ciclo de Música de Cámara de Cantabria y el Festival de Música Contemporánea de Madrid, regresando además a la temporada de los Teatros del Canal con el proyecto *El legado universal de Ligeti*, y realizando la grabación para el sello IBS Classical de la obra integral para cuarteto del compositor Roberto Sierra en colaboración con la SGAE.

En esta temporada 2025/26, debutaremos, entre otros, en el Festival Musikagileak del País Vasco y regresamos por segundo año consecutivo al Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA).



Déjanos tu opinión en este cuestionario:

