

TEATROS del CANAL 2025/2026

BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Música: MANUEL DE FALLA y DANI DE MORÓN

Coreógrafos invitados: OLGA PERICET,
RAFAEL ESTÉVEZ y VALERIANO PAÑOS (ESTÉVEZ Y PAÑOS)

Dirección musical: ALONDRA DE LA PARRA

Codirección musical: DANI DE MORÓN

Dirección artística: Gala Vivancos, Mónica Fernández
y Antonio Castillo Algarra

Danza española y música en directo con la JORCAM

Del 4 de diciembre al 4 de enero



Comunidad
de Madrid



Sala Roja Concha Velasco / del 4 de diciembre al 4 de enero
De martes a sábados - 20.00 h / Domingos - 18.30 h
24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero no hay función

**ESTRENO
ABSOLUTO**

País: España

Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Música: Manuel de Falla y Dani de Morón

Libreto: María Lejárraga, Olga Pericet, Rafael Estévez, Valeriano Paños
y Antonio Castillo Algarra

Coreógrafos invitados: Olga Pericet, Rafael Estévez
y Valeriano Paños (Estévez y Paños)

Asistente coreográfico de Olga Pericet: Iván Amaya

Música original y guitarra: Dani de Morón (solo del 4 al 21 de diciembre)

Directora de la JORCAM: Alondra de la Parra (solo 11, 12, 13, 14, 18
y 19 de dic.) / resto de días: Diego García Rodríguez

Dirección musical: Alondra de la Parra

Codirección musical: Dani de Morón

Vestuario:

Diseño: Antonio Castillo Algarra, Gala Vivancos y Mónica Fernández

Elaboración: María Baraza, Iñaki Cobos, Petraporter,

Rosa Pérez Rocha y Fernando Aguado (Morboria)

Figurinista: Rafael Garrigós

Iluminación: Pedro Yagüe (AAIV)

Sonido: José María Rivera Santurde y Jorge Vila

Director técnico: Raúl Alonso

Dirección artística: Gala Vivancos, Mónica Fernández
y Antonio Castillo Algarra

Maestra especialista del BECM: Cristina Gómez Tornamira

Repetidor del BECM: Mariano Bernal

Ayudantes de producción y oficina técnica: Juan Borraspardo
y Antiel Jiménez

Foto y vídeo: Rafo de Pazos

Elenco del BECM:

Bailarines: Andrea Antó, Fermín Astrain, Lucía Cardeñoso,

Ainara Cardoso, Alejandro Cerdá, Borja Cortés, Raffaele di Noia,

Nuria Díez, Joan Fenollar, Jesús Bergel, Jan Gálvez, Rodrigo García, Natalia

González, Eva Jiménez, Raquel Lara, Borja Lebrón, José Molina, Candela

Molina, Andrea Pérez, Lucía Ramírez, Carmen Alonso,

Carmen Segura, Aarón Beltrán

Músicos: David Cerreduela (guitarra), Iván Losada (guitarra),

Lucky Losada (percusión), Chelo Pantoja (cante), Carmen Ruiz (cante)

PROGRAMA

Obertura

Música: Dani de Morón

Coreografía: Olga Pericet

Siete canciones populares españolas (orig. 1914 / arr. 1938-1945)

1. «El paño moruno». 2. «Seguirilla murciana». 3. «Asturiana».

4. «Jota». 5. «Nana». 6. «Canción». 7. «Polo»

Música: Manuel de Falla

Versión para voz y orquesta (1938-1945): Ernesto Halffter

Coreografía: Olga Pericet

Homenaje. «Le tombeau de Claude Debussy» (1920)

Música: Manuel de Falla

Coreografía: Olga Pericet

Alucinaciones

Cantiña, Alboreá, Bulería, Transición, Seguirilla

Música: Dani de Morón

Idea, guion y coreografía: Rafael Estévez y Valeriano Paños

Asesoramiento histórico y musical: Rafael Estévez

El Amor Brujo, ballet (versión de 1925)

1. Introducción y escena. 2. En la cueva. 3. Canción del amor dolido.

4. Danza del terror. 5. El círculo mágico. Romance del pescador.

6. A media noche. Los sortilegios. 7. Danza del ritual del fuego.

8. Escena. 9. Canción del fuego fatuo. 10. Pantomima.

11. Danza del juego del amor 12. Final. Las campanas del amanecer

Música: Manuel de Falla

Libreto original: María Lejárraga

Guion y coreografía: Rafael Estévez y Valeriano Paños

Falla150

**BALLET
ESPAÑOL**
COMUNIDAD
de MADRID



Déjanos tu opinión en este cuestionario:



«Érase que se era, el mal que se vaya y el bien que se venga...»

Cuando Manuel de Falla descubre el arte de los gitanos y lo une a la modernidad, nace la música española; y con Antonia Mercé, la Argentina, la danza se convierte en el teatro total y máxima expresión cultural; ¿cómo se llegó a esta cumbre artística en la Edad de Plata? Este es el misterio que desentrañamos en este *Viaje al Amor Brujo* que emprende el Ballet Español de la Comunidad de Madrid por tres obras de Manuel de Falla, con la música de Dani de Morón.

Desde la fiesta popular, pasando por la danza más exquisita, a la novela negra, la tragedia de amor, y el cuento de terror, contaremos cómo aquellos artistas e intelectuales de principios del siglo XX redescubrieron el arte de los gitanos, el gran arte popular español, que llevaba dentro el Romancero, el Siglo de Oro en España e Hispanoamérica; aquel descubrimiento se unió al de las vanguardias que venían de Francia. El resultado fue la más universal de las creaciones de la música española, y también la más teatral.

En la Obertura, la creación musical contemporánea y una joven generación de bailarines se encuentra con el público para emprender el *Viaje al Amor Brujo*. La primera jornada serán las *Siete canciones populares* de Falla, según las entendió Ernesto Halffter y las imagina hoy Olga Pericet, pura poesía eterna y nueva; de ahí, al *Homenaje a Debussy*, donde la vanguardia se encontró con el flamenco; para desembocar en una suite, *Alucinaciones*, en la que Estévez y Paños, con música de Dani de Morón, reúnen y reinventan en un cóncave mitológico de personas, historias, cantes, danzas y enfrentamientos, a los autores y personajes de *El Amor Brujo*; en nuestra versión, los personajes de la obra de Falla y María de la O Lejárraga se transforman de la mano de los coreógrafos: originalmente Candelas, joven gitana enamorada de Carmelo, sufría el tormento del espectro de su antiguo novio muerto; en nuestra versión vemos cómo, atrapada por la muerte y el destino, pierde también a Carmelo, quien se unirá al otro espectro para no dejarla encontrar el amor.

Será un viaje clásico y flamenco, tradicional y contemporáneo, traído a nuestros días; de manera que las nuevas generaciones se vean reflejadas y sean partícipes de estas historias de música, danza, amor y muerte.



**TEATROS
del CANAL**

Consulta toda
la programación aquí:

